

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

190383

الْوَاسِطَةُ

﴿ في معرفة احوال مالطة ﴾

﴿ و ﴾

كشَفُ الْمَحْجُوبَاتِ

﴿ عن ﴾

﴿ فتون اوربا ﴾

تَالِيفُ

﴿ احمد فارس اقدى ﴾

﴿ صاحب الجواب ﴾

﴿ الطبعة الثانية ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجواب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

الْوَاسِطَةُ

﴿ في معرفة احوال مالطة ﴾

﴿ و ﴾

كشَفُ الْمَخْبُوءَاتِ

﴿ عن ﴾

﴿ فنون اوربا ﴾

﴿ تأليف العلامة الرحلة امام الارب * مجي لغة العرب * التحرير ﴾

﴿ المحقق * الجهد المدقق * الشاعر المفلق * سحاب الفضل ﴾

﴿ المصدق * احمد افندي فارس صاحب التأليف ﴾

﴿ المأثور * صاحب الجواب المشهور * ﴾

﴿ الطبعة الثانية ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجواب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

﴿ الواسطة في معرفة احوال مالطة وكشف المخبا عن فنون اوربا ﴾

﴿ لصاحب الجواب ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لحمد لله الذي احصى كل شئ كتابا * واعد للمتقين جزاء حسابا * والهم ابن
 نم ان يضرب في الارض ويكدح لنفسه كدما * ويجوب مناكب البلاد ويسعى
 يدرك نجما * والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي بهت آيات نبوته
 لناظرين * وزغت شمس دينه فافل منها سها الكافرين * ونانى بالحق فزهق
 لباطل وامحى ظلمه * وانذر فارهب وبشر فارغب وطاب مقالته ومقوله ومقوله *
 خير من دعا وامر * ونهى وزجر * ووعد فأنجز * وقال اطنب او اوجز *
 ارشد فهدى * واجدى من اجتدى * صلاة وسلاما دائمين * متلازمين متلائين *
 على آله وعترته واصحابه وعشيرته * ما سرى السارى * وطلعت الدرارى *
 ﴿ اما بعد ﴾ فان الاسفار طالما ذكرها الذاكرون * وبالف في وصفها الواصفون *
 فدحها من علت مروءته * وسمت همته * وذهما من قصر عنها * ولم يحن
 نها * فتهم من شبه صاحبها بدر ان لم ينقل لم يكن في التيجان منضودا *
 وبهلال ان لم يسر لم يصير بدرا مشهودا * ومنهم من زعم انها الحاملة على
 الذل * المضطعة لحسب المرء والموقعة له في الضل * والخمول وعدم الشكل *
 وان الشئ اثما يرزن اذا كان في مستقره * حتى عرفوا الظلم انه وضع الشئ
 في

في غير مقره * ومعلوم ان محل العرب مبين لمحل الجعم * فكأن احد الفريقين اذا جاوز محله فقد ظلم * الى غير ذلك من تناقض العبارات والاعتبارات * كما جرت بذلك عادة البلغاء في المناورات * اذ كل حكم وقضية من القضايا الجارية اطالوا فيها المقال * وجالوا فيها من حيث لا مجال * كاعتزال الناس والانفراد عنهم * والمخالطة لهم والاخذ منهم * فبعضهم آثر الاول * وود لو يقضى عمره على قبة جبل * وبعضهم شبه الزحام * بمنهل عذب لذى الاوام * وامثال ذلك لا تحصى * ولا تعد ولا تستقصى * فكان الركون الى ما قالوا * والمعول على ما فيه جالوا واطالوا * غير هاد وحده سبيلا قويا * ولا شاف كايما * الا اذا امتحن الناقد اللبيب بنفسه اى الفريقين اصدق قولا * واهدى سبيلا * واطلع على ماذا حملهم على الذم والقدح * والثناء والمدح * وماز العلم من المجهول * والحالى من المعضل * فهو حينئذ خير وائى خير * غير مفتقر الى ناصح منهم ومشير * والحاصل ان لكل امرئ شأنا يعنيه * ومضلها هو مقتضيه * وان ما قضى الله يكون * سواء اذم الذامون ام مدح المادحون * هذا وقد كنت في عفوان شبابي * وجدة جلابي * وازهار سنى * وازدهار ذهني * لهجما بالسفر والاغتراب * والترحل عن الوطن والاصحاب * الى بلد ينضر فيه غرسى * وتطيب فيه نفسى * واقتبس فيه من مصابيح العلم قبسا * والى اذ الدهر لى موحش خليلا يصادقنى موفيا * حتى ادتنى اعمال حابطة * الى جزيرة مالطة * فالفيتها لا كما املت * وكابلت منها ما لا ينى بما عنه ترحلت * فعن لى ان اظهر ما بطن منها * واكشف مخباها من رغب فيها او عنها * فالتفت فيها كتابا سميت « الواسطة في معرفة احوال مالطة » ثم لما رأيت ان هذا الشرح لا يروى غليلا * ولا يشقى غليلا * لكونه مقصورا على وصف الجزر * وهى من الصغر بحيث لا يمكن الواسف من ان يطيل فيها من القول مأثوره * او يضيف اليه فوائد تاريخية خطيرة * ظل خاطرى حائما على مورد التأليف * وقلبي هائما بسفر طريف * الى ان مكنتنى التقادير الممكنة * بعد لبثى على تلك الصخرة الدرة * نحو اربع عشرة سنة * من السفر الى بلاد الانصكلىر المتمدنة * فاغتنمت هذه الفرصة عجلها * وظننت انى

ادركت املا * وعولت على ان اشفع تأليف الواسطة برحلة يعظم وقعها *
 ويعم نفعها * فصرت اقيد ما عن لي من الخواطر في وصفهم وسخ * وتارة
 اتقل من الكتب ما ليس فيه للفكر مسرح * وللطرف اليه مطمح * فان
 شؤونهم متشعبة * واحوالهم مستغربة * وانحاءهم شتى * ومقاصدهم تستغرق
 وصفا ونمنا * ويعلم الله اني مع كثرة ما شاهدت في تلك البلاد من الغرائب *
 وادركت فيها من الرغائب * كنت ابدا منقص العيش مكدره * كن فقد
 وطره * ولزمنه معسره * لا يروقي نضار ولا نضرة * ولا نعمة ولا مسرة *
 ولا طرب ولا لهو * ولا حسن ولا زهو * لما اني كنت دائم التفكير في خلو
 بلادنا عما عندهم من التمدن * والبراعة والتفنن * ثم تعرض لي عوارض من
 السلوان * بان اهل بلادنا قد اخصوا باخلاق حسان * وكرم يغطي العيوب
 ويستر ما شان * ولا سيما الغيرة على الحرم * وصون العرض عما من هذا الصوب
 ينم * ثم اعود الى التفكير في المصالح المدنية * والاسباب العاشية * وانتشار
 المعارف العمومية * والى اتقان الصنائع * وتعميم الفوائد والمنافع * فيجعل ذلك
 السلوان * واعود الى الاشجان * وكذا كانت حالة السيد الاكرم المونس * امير
 الامراء حسين باشا من امراء تونس * فانه لبث في باريس مدة طويلة *
 وخواطره ببلاده ابدا مشغولة * فكان يلزمه الارق * والههم والقلق *
 حتى مكنته اليوم الباري تعالى من تحسين تلك الحاضرة * وامدادها بالرفاق
 الوافرة * فله الحمد على بلوغ اربه * وحصول مطلبه * فان تهيئة الامصار
 الاسلامية * اشهى الى * والله من كل امية * كيف لا وعن المسلمين كان اخذ
 التمدن والفنون في الاعصر الفوار * وكانوا قدوة في جميع المناقب والمفاخر *
 والمحامد والمآثر * وهذا التفكير والاسف * والتفكير المستأنف * كثيرا ما حلني
 على الاضراب عن التأليف * لعلمى ان كلامي فيه لا يكون الا دون التاريف
 والتعريف * واتى لئلى ان يدرك جميع ما عند اولئك الناس من الاختراع *
 والاحداث والابداع * الا ان رغبتى في حب اخواني على الاقتداء بتلك المفاخر *
 هي التي سهلت على هذا الخطب واطالت باعى القاصر * فامسكت القلم من بعد
 القائه مرارا * وتوكلت على الباري المعين ان يكشف لذهنى ما عنه توارى *
 وبنى الى فكركى ما شط عنه مزارا * وحررت هذه الرحلة وسميتها
 كشف



« كشف الخبا عن فنون اوربا » وذلك لاني لم اقتصر فيها على شرح ما عند
الانكليز وحدهم من الفنون * بل استطردت الى وصف غيرهم ايضا والحديث
فيوشجون * وليكن معلوما عند القارى * والسامع والدارى * انى فى كل ما وصفت
به الانكليز والفرنسيين وغيرهم من اهل اوربا * لم يمل بي هوى ولا غرض بقضا
او حبا * اذ ليس لى حذل مع احد منهم ولا ضاع * ولا انحراف ولا ميل ولا ضرر
ولا نفع * وانما رويت عنهم ما رويت * وحكى ما حكيت * بحسب ما ظهر لى انه
الصواب * فلا ينبغي ان يحمل قولى على ضغن او اغضب * واعوذ بالله
من ان ابغض الناس اشياءهم * فاقعد التول فيما شانهم وساءهم * الا انه
لا ينكر ان الانسان محل النقص والمعيب * وانه قل من ينظر الى نفسه بعين
المصيب * وكذا كنت اقول للانكليز * فلم يكن احد منهم ينكر قولى او ينسبه
الى التجيز * ثم اتى بعد الفراغ من تحرير الرحلة المشار اليها عرضت عوارض
كثيرة * واحوال خفيفة * كحرب امريكا وبولاند مثلا * وكزيادة فى عدد
سكان الممالك او فى اعمالهم مما استعظمه الناس وعسار لهم شغلا * من جملة
ذلك ما جرى فى الممالك الاسلامية من التحسين والتنظيم * والترتيب والتتيم *
الا انى رأيت ايداعها فى الرحلة نصبا مستأنفا * وشغلا لا ينتهى

ولا يستوفى * فصرفت عنه صفحا * وصدفت

كثمتها * اذ حوادث الدهر * اكثر

من ان يحصرها ذكر *

او يحيط بها

زبر *



الجزء الأول

فصل في تخطيط مالطة معربا

اعلم ان تخطيط مالطة هو في ٢٢ درجة و ٤٤ دقيقة من الطول وفي ٢٥ درجة و ٥٤ دقيقة من العرض اما موقعها في الكرة فان بعض الجغرافيين الحقوه بافريقية بالنظر الى المكان وبعضهم الحقه بجزائر ايطاليا بالنظر الى عادات اهل مالطة واحوالهم وديانتهم والمراد بذلك انها من اوربا فمن الحقها بافريقية بشواحي ومن الحقها باوربا بلبوس و سطرابوس ودليلهما على ذلك كونها على بعد ستين ميلا من رأس باسرو وعلى مائتين من كلبه نوميثا اركول والمحل الاول اقرب الى اوربا والثاني اقرب الى افريقية • قال فاما عرضها فاثنا عشر ميلا وطولها عشرون ودورتها ستون وقاعدتها الان هي المدينة السماء فالثمة فاما في الاعصر السالفة فكانت نوتابيلي ويقال لها الآن المدينة وموقعها في وسط الجزيرة في ارفع موضع منها وكان الجزيرة منقسمة بها الى شطرين احدهما يمتد جهة الشرق والاخر جهة الغرب والذي بنى فالثمة كان احد امرأ الافرنج وسماها باسمه وذلك سنة ١٥٧٦ وهي على ربوة بقرب البحر يقال لها شبراس • قلت زعم بعض المالطين ان اصل هذه الكلمة شبر الرأس وبعضهم انها جبل رأس وعندى انها شعب الرأس قال في الصحاح شعب الرأس شاته الذي يضم قبائله اهو كناية عن اصل الشيء ومجتمعه كما ان قبائل الرأس مرجعها الى الشعب ويحتمل انها سميت بشيب الرأس لان اهل مالطة اذ ذاك كانوا ينامون المسلمين الحرب والثار وكل فريق ملاق من فريقه ما يشيب الرأس • وذكر بوليه المؤلف الفرنساوي ان قاعدة هذه الجزيرة سميت باسم الامير لافاليت رئيس طريقة الفرسان ولد في سنة ١٤٩٤ ومات في سنة ١٥٦٨ وكان شهيرا بالباس والاقدام واول ما استولى عليه من الجزيرة عند محاصرته المسلمين بها برج صانت الموثم قوى عليهم واخرجهم منها • قال المؤلف ثم خلفه بالودول موتني فاتم بناءه في الثامن عشر من ايار وذلك في سنة ١٥٧١ وقبل بنائها كان مقام الزعماء المنتسبين الى طريقة مار يوحنا في برملة والبرغو بشرقي فالثمة ويقال للثانية فيتور يوزا اى النصورة لحرب انتصر فيها اهل مالطة على المسلمين وذلك في سنة

سنة ١٥٥٦ قال وفي ضواحي هذه المدينة قرية اسمها الفلوريانة وهي امر جميع
 قرى الجزيرة وجلتها اربع وعشرون قرية وهي جدرة بان تسمى امصارا لكثرة
 بركانها وحسن بناها وكنائسها • وعدد اهل الجزيرة كلهم نحو ١٢٠.٠٠٠
 نفس • ولفاتة مرسيان احدهما كبير يعد من اعظم المراسي وذلك لسعة
 بحيث يسع عدة بوارج مع الامن ولكونه في وسط بحر الروم فن ثم كانت الجزيرة بهذا
 الاعتبار اعظم محل للتجارة على ان تلك المخازن العديدة والشؤون الرحبة المبنية
 عند هذا المرسى تفرى الظاعن والمقيم بتعاطي التجارة فيها والثاني صغير وهو
 مرسى المراكب التي ترد من البلاد المشوبة بالوباء ويقال له مرسا مشطو محرفة
 عن مرسى الشط اما هوآ الجزيرة فالغالب عليه الاعتدال غير ان ارضها صخرة
 لا تصلح من اصلها للحرث ومع ذلك فان السنبلة الواحدة تخرج في تربتها التي
 ليست بالطيبة ولا الرديئة ست عشرة سنبلة او عشرين وفي عام الحصب ثمانى
 وثلاثين وفي الجيدة احدى وستين واخص اصناف غلالها التي يجمر بها القطن
 وقد يبعث منه الى جهات مختلفة في اوربا مقدار جزيل الا ان بحسب رغب
 الاهلين عنه الى غيره فصاروا يصرفون همهم في تربية التوت فان فيه نفعا
 كبيرا وقد علم بالتجربة انه يحصل منه حرير اعلى من حرير ايطاليا • قلت وقد
 علم بالتجربة ايضا ان دود القز لا يعيش في هذه الجزيرة والمؤلف انما كتب هذا
 عند الشروع في تربية التوت • قال وفي هذه الجزيرة تنمو الاشجار المثمرة
 لاصناف الفاكهة الطيبة كالرمان والتفاح والعنب والاجاص واعظمها
 الاترج • فاما عدد الاهلين الآن بالنظر الى صغر الجزيرة فانه عظيم جدا ولم
 يعهد من قبل قط انها كانت تحوى هذا المقدار وانما يعلم انها كانت مأهولة
 باسرها الا ان بعض جهات منها خلت عن السكان كما يستدل على ذلك من
 الآثار الباقية وما وصل اليها من اسماء بعض قرى لا وجود لها وسبب ذلك
 فيما قيل ان المايطين حين كانوا تحت سلطة الارجونيين وجدوا انفسهم
 عرضة لغزو المسلمين المتتابع ولهجوم لصوص افريقية فجعلوا مقرهم شرق
 المدينة صيانة لمرضهم ومالهم واخلوها للجهة الغربية • وذكر بعض
 الجغرافيين ان مالطة كانت تسمى في القديم هيبيرة وقال بعض انه لم يوجد في
 بلاد اوربا جزيرة عرفت بهذا الاسم وانما هو اسم مدينة قديمة في صقلية ثم

سحب حبر، باسم كاهنة ولما استوطن الفينيقيون هذه الجزيرة سموها اوجاجية
وسماها اليونانيون مليئة واشتهر ذلك في سنة ٨٢٢ قبل الميلاد وسماها المسلمون
مالطة ومعنى ميليسة او مليئة في لغة اليونان التحل وزعم قوم انها سميت باسم
مليئة ابنة دوريس على جهة التعظيم وهو مشتق من ملت في السربانية وهو
اسم اله ويعرف في غيرها بمجونو ولا يبعد ان يكون ذلك ايضا في اللغة الفينيقية
قال وروى بعض المؤرخين ان بناء مدينة فونابيلي كان بعد الطوفان بنحو
١٤٠٠ سنة واعظم ما فيه عبرة من مبانيها قبل تاريخ النصارى هياكل جونو
وابروسرين وهركوليس وابولو * فوقع الاول هو بين فيتوربوزة وصانت انجلو
ويحكى ان ملك نوميدية الذي كان دأبه غزو مالطة كان قد اخذ منه
قطعة بديعة من الصاج واهداها الى استاذة ففرح بها اولاً غاية الفرح ولكن
لما علم انها اخذت من الهيكل ردها الى الملك والتس منه ان يعيدها في محلها *
وموقع هيكل ابروسرين في قلعة تسمى مطرفة وقد وجد فيه آثار * وموقع
هيكل هركوليس في جهة الجزيرة الجنوبية بالقرب من مرسى سير وكو
(اي مرسى الشرق) وهو من بناء الفينيقيين وقد وجد فيه آثار كثيرة *
وموقع هيكل ابولو عند فونابيلي وهو بناء الاغريقين وكان ذارونق عظيم
ويقال ان جلته ما اتفق في بناءه بلغ سبعمائة وتسعين ستريا وقد علم
ذلك من وجود صنم نصبه له مجلس عام ووجد ايضا آثار حمام في محل اسمه
قرطين * ومن ذكر حكومة مالطة من الشعراء الاقدمين اوميروس واوفيدبوس
ويغهم من كلام الاول ان القبيلة التي يقال لها الفياكنس هم اول من استوطنوا
هذه الجزيرة وكانوا ذوى قوة وبأس ثم خلفهم الفينيقيون وهم من جهات
صور وصيدا وذلك سنة ١٥١٩ قبل الميلاد وكانوا اهل سعى وكسب وتجارة
فلبثوا فيها نحو اربعمائة وخسين سنة حتى تغلب عليهم الاغريقيون ثم سلموها
للقرطاجين وذلك نحو سنة ٥٢٨ قبل الميلاد ثم جاء من بعدهم الرومانيون
في سنة ٢٨٣ من التاريخ المذكور فاقروا فيها احكامهم وسنهم واعظم ما حدث
في دولة الرومانيين مما لا ينبغي ان يهمل ذكره قدوم مار بولس وانكسار السفينة به
ومن كان معه وذلك سنة ٥٨ للميلاد في عهد القيصر طيباريوس في موضع يقال له
الآن خليج مار بولس ومنذ ذلك الوقت تنصر اهل الجزيرة ثم بعد انقراض دولة
الرومانيين

الرومانيين منها استولت عليها قبيلة الفندلس ثم القوث ثم تغلب على هؤلاء
 البليسابيون وطردهم منها واخفوها بحكومة البلاد الشرقية وبقيت كذلك
 إلى سنة ٧٨٠ فآخذوا في هضم الرعية فقاموا عليهم وسلموا الجزيرة للمسلمين •
 قلت ذكر في كتاب الجمع واليسان في اخبار القيروان ان مالطة تفتت في ايام
 ابي الفرائق محمد بن احمد بن محمد بن الاغلب توفي سنة احدى وستين ومائتين
 وانما لقب بالفرائق لانه كان مشغوبا بالصيد روى انه بنى قصرا في السهلين
 لصيد الفرائق اتفق فيه ثلاثين الف دينار فكفى بهذه الكنية وكان في غاية
 الجود الا انه غلب عليه اللهو والطرب والاكل والشرب ولم يزل مقيما على
 لذاته طول عمره انتهى فعلى هذا فلا معنى لقول المؤلف وسلموا الجزيرة للمسلمين
 قال ثم قام الامير روجر النورماني بعدها بمائتي سنة واسترد الجزيرة والحقها
 بصقلية فبقيت كذلك نحو سبعين سنة ولما تزوج القيصر هنري السادس
 قيصر جرمانية ودية عهد صقلية دخلت مالطة في حكمه وذلك سنة ١٢٦٦
 وبقيت كذلك اثنتين وسبعين سنة وفي اثناء ذلك ولي اخو لويس ملك فرنسا
 حكم صقلية ومالطة معا وبعد سنتين تغلب عليه الامير بطرس الاراجوني
 ثم آكل امرها الى الملك كرلوس ملك صقلية فولى عليها الفرسان من نظام
 مار يوحنا برضى الاهلين واتفاق دول اوربا وكان قد جرى هذا النظام عندهم
 اولاً لما نبغ نابليون واستولى على البلاد سلمت له الجزيرة على ان يرخص للاهلين
 في التصرف بحقوقهم الا ان الفرنسيين لم يلبثوا ان هتكوا بعض السنن القديمة
 واتهكوا حرمة الكنائس قهرز عليهم المالطيون تمزجوا لم يخل عن سفك دم
 كثير منهم وعن تلف اموالهم الى ان انت الانكليز فسلوها لهم وكان
 ذلك في سنة ١٨٠٠ • قلت لما دخلها نابليون وجد فيها الفا ومائتي
 مدفع ومائتي الف رطل من البارود واربعين الف بندقيّة وعدة بوارج
 و ٥٠٠ اسير من المسلمين فاطلقهم وذلك في سنة ١٧٩٨ • قال فاما اخذ المسلمين
 لها فانه كان من باب المصادقة اولى منه من الغلبة وعاملوا الاهلين اولاً بالرفق
 والمياسرة ووقروا سننهم واحكامهم وامتزجوا بهم للغاية حتى كأن الجليلين
 واحداً كما يتبين ذلك من بقاء لغتهم فيهم • قال اما لغة مالطة فذهب بعضهم
 الى انها عريسة فاسدة وذهب آخرون الى انها فينيقية لان اليونانيين بعد ان

فَقَحُوا الجزيرة لم يخرجوا منها الفينيقيين بل ظلوا فيها آمنين محافظين على لغتهم وما برحت مستعملة حتى بعد استيلاء الرومانيين عليها وانها لم تغير في مدة القرطاجنيين لان لغة هؤلاء ايضا كانت فينيقية ومع ان داب الرومانيين كان حل الناس على التحلق باخلاقهم والسلوك بسننهم اينما ملكوا فلم يجبروا الرعية هنا على التكلم بلغتهم والدليل على ذلك ان الرومانيين الذين كانوا مع مار بولس سمو المالمطين بربرا ولم يكن يطلق هذا الاسم الا على من جهل اللاتينية واليونانية قال ثم بقيت في دولة المسلمين ايضا ولم تغير وانما دخل فيها بعض الفاظ اجنبية وبؤيد كونها فينيقية مشابهة بعض الفاظ منها لفتنا نحو بير وصيد فانتهما في الفينيقية بروصد وغير هذا كثير مما له لفظ واحد ومعنى واحد في كلتا اللغتين والحاصل ان مأخذ اللغة المالمطية من الفينيقية ارجح من ان يكون من العريسة وان كانت قرية من هذه ايضا • قلت دليله هذا اوهى من بيت العنكبوت فان البير والصيد ينطق بهما في لغتهم كما في لغتنا سواء ما عدا موافقتهما في تسميف الافعال والاسماء وفي الضمائر وغير ذلك من اساليب الكلام كما سيأتى بيان ذلك • ومن الغريب ان المؤلف لا يعرف الفينيقية ولا العربية ولا المالمطية وان كانت لغته ويتعرض للحكم والاستدلال فكيف يحكم على الشيء وهو يجمله وكيف يقول اولا ان لغة المسلمين بقيت في اهل مالطة لشدة الالتحام الذى كان بين الفريقين ثم يقول الآن انها فينيقية لمجرد وجود كلمتين فيها وانما حمله على هذا بفضته وبفضة اهل بلاده للعرب وتبرئة انفسهم انهم ليسوا منهم بل من الفينيقيين اذ كان هؤلاء كما ذكر ارباب جد وتجارة والعرب عند اهل مالطة كتابة عن الهجج وذلك لجهلهم التواريخ ولانهم لا يرون الآن الا صعايك المضاربة والظاهر ان المسلمين الذين قحوا مالطة لم يكونوا من اهل العلم والتدب كالذين كانوا في صقلية وغيرها فاقى لم اجد فيما قرأت قط من كتب الادب والتواريخ قال المالمطي والسيوطي رحمه الله لم يغادر في كتاب الانساب الذى سماه لب اللباب احدا من اهل العلم الا وذكره ما خلا النسوب الى مالطة • قال اما جزيرة غودش وتسمى بالافرنجية كوززو فرغم بعض ان هذه اللفظة يونانية ومعناها مركب مستدير وهى كأنها ذيل انقطع من مالطة وطولها اثنا عشر ميلا فى عرض ستة واهلها نحو خمسة عشر الفا وجملة قراها ست ومدينها

ومدينتها تسمى الربط (كأنه محرف عن الرض) وفيها آثار قلعة قديمة ويقولون الجزيرة وفاكهتها طيبة جدا وكذا عسلها حتى ان الاقدمين كانوا يفضلونه على بعسل جبل هبلا و يردونها الى مالطة قوارب كثيرة مشحونة بالفاكهة والبعل والسمك وحكومتها ملحقة بمالطة وكذا كانت في الزمن القديم وزعم بعض ان مالطة و غودش وكونة كانت في الاصل جزيرة واحدة وحدث لها من الزلازل ما فرقتها (انتهى المنقول من كتاب مختصر الفه مكلف في تاريخ مالطة)

واقول قد رأيت جزيرة غودش غير مرة اما اسمها فاطنه محرفا عن لفظة الهودج سماها به المسلمون لشدة شبهها به كما سماوا الجزيرتين الاخرين كونة ولفظة لصفرهما الا ان اهلهما يخطون بها بالعين المجمة لا بالهملة كما ينطق به اهل مالطة ولا اعلم في لغتهم كلمة غيرها قلبت فيها الهاء غيا فاما قلب الجيم شيئا فكثير اما ارضها فاحسن من ارض مالطة ولا سيما كون حقلها مكشوفة للنظر كقول فرنسا وانكثرة لا تحتمل اهل مالطة كما يأتي وهي ازكى ثرا ونباتا واهلها اخلص طوية وفيها الحجير والبغال ضليعة لكنها غير فارهة وربما بيع الحمار منها باربعين ليرة اما شجرها فان التفاح لا يكاد يكون اكبر من العليق في الشام وشجر التين متبسط على الارض وليس فيها من شجر الجوز سوى شجرة واحدة وفيها ايضا نخلة لكنها لا تثمر واسماء قراها ومواضعها كلها عربية محضة وبما اصحكني من خرق اهلهما اتهم يدرسون القمع على البهائم من دون نورج وذلك بان يربطوا مثلا كل زوج منها في قرن ويمشوهما على السنابل فيثور هذا ناحية وذاك اخرى وكذا هي في مالطة ومن غرابة ارض غودش ان جبع محالها مزروعة محروثة الا ما قابل مالطة فكأنه من قيل مراعاة النظير اما كونة فليس فيها سوى بيت واحد وكثيرة وارضها قليلة الجدوى

﴿ فصل في هواء مالطة ومنازلها وغير ذلك ﴾

انما قدمت هذا الفصل من كلامي لاهميته فان العافية خير ما ملك الانسان وان ارضا لتأكل من نازلها لجديرة بان لا يؤكل منها فاقول قد تقدم فيما مر بك موقع هذه الجزيرة وبنى الآن الكلام على هوائها من حيث هو هواء فان الهواء لا يعرف غالبا من مجرد نسبة الموقع اما اشتقاق اسمها ان كان عربيا فمن لم ل ط

ومعظمه يدل على التجرد والخلو أو التجريد والاختلاء فككون قد سميت بذلك
 لخلوها عن الغياض والجبال والأنهار وغيرها وفي القاموس ومالطة
 كصاحبة د (اى بلد) وكان عليه ان يذكر خصوص كونها جزيرة فانه
 كثيرا ما يتعقب الصحاح بمثل ذلك فاما قوله اولا ملط شعره حلقه ثم قوله بعد
 فاصل والاملاط من لا شعر على جسده وقوله في اول المادة الملط الحبيث لا يرفع
 له شئ الا سرقه ثم قوله عند الآخر واملاطه اختلسه فن اختلاط الترتيب في
 التركيب • وعن ذكر مالطة ايضا المطران جرمانوس فرحات في كتابه المسمى
 « باب الاعراب عن لغة الاعراب » قال ومالطة جزيرة عاصية متقاصية قرب صقلية
 سكانها لصوص البحر • قلت لعل تأليفه هذا الكتاب كان قبل سفره الى رومية
 والا لما قال متقاصية او انه جاء بها للجمانسة اما قوله سكانها لصوص البحر
 فينبئ بما كان لاهلها حينئذ من الشهرة الذميمة عند اهل المشرق وكأن هذه
 الصفة كانت غالبية عليهم حتى انسته ان يقول لفتهم العربية ودينهم النصرانية
 فاما الصحاح فذكر ملطية في بلاد ارمينية والان تعد من الممالك العثمانية • اما
 هواء مالطة فلا يحمد من الف البرور الواسعة لانه كثير التقلب فيختلف في
 الليل والنهار عدة مرات فقد يكون في الصباح صحو فلا تشعر الا والقيم قد
 طبق اعنان السماء فيكفه الجوى ويهيج البحر وتثور الزواجر وتزمر الرياح
 فترقص لها الابواب بل قد يكون في النهار برد وفي الليل حر هذا في الشتاء
 فاما في الصيف فلا ترى في الجوى لطخة سحاب ولا غادية اصلا وفصل الشتاء
 يتبدئ فيها من شهر تشرين الاول وينتهي الى ايار والباقي صيف شديد
 وان وقع في خلال ذلك يوم معتدل فتأتى فيه نفعة من الريح باردة واخرى
 حارة او تكون النور وهي من الرياح ما فالجاءك يبرد وانت في حر او
 عكسه وفي الجملة فانها جديرة بان تسمى مخزن الرياح فهي لا تخلو منها باردة
 كانت او حارة واكثر رياحها في الصيف السافى تأتي بغبار وتراب دقيق تطيره
 على وجوه الناس وتدخله في الديار من خصائص الزجاج • ومن الغريب ان
 الريح الشرقية التي تكون في الشتاء زمهريرا تصير في الصيف سموما فتشقق
 بها اخشاب المنازل وهي مصبوغة وتصرصر بها روافد السقوف ويحف بها
 الزجاج ويتصلب فيكسر بادنى مس ويفرمد بها الجلد والورق بل يتأثر بها
 الجديد

الحديد والححاس والعظم ونحوه وينت شمع الشمع فتكون الشعمة في البيت كالجيفة وقد تبلغ درجات الحر فيها فوق المائة فيقضى الومد حينئذ باللباس الخفيف من الكتان وبالنوم من دون غطاء واكثر اهل مالطة ينامون لبلا على السطوح لكون سطوح ديارهم غير مسمة بخلاف الديار في اوربا واذا مشى الانسان خطوات في الصيف يعوم في عرقه ثم لا يلبث ان تلتحه لفتحة من الريح فينبغي ان يكون احذر من غراب هذا ولما كانت ارض الجزيرة خالية عن الاجم والفياض والجبان والانهار اذهى عبارة عن صحن في وسط البحر فتى اصابتها الشمس مسحتها على السواء فلا ملط فيها من شئ وربما زاد حرها ايضا بسبب النار التي تخرج من جبل صقلية ومع قربها من ايطاليا فليس في ديارها رخام كديار تونس وليس في شئ منها مياه جارية كديار الشام • ومن جملة الاسباب التي تجعل شتاءها عارما مكروها كون بناؤها من حجر رطب لوجعل في مقمأة بضع سنين لا كلاً وحين يستخرج اولاً من متطعه يكون اخضر مأبياً ولا يبيض الا اذا نصب للهواء والشمس سنين ومن خواصه انه قابل للنفس فلهذا ترى منه في الديار والكنائس ذممات شتى وقد يبعث منه على سبيل التجارة الى جميع البلاد وكثيراً ما تتوارى الشمس في فصل الشتاء فلا تطل فيه ولا من شباك فاين هذا من شتاء مصر حين يترحب بالشمس طالعة وتشع غاربة وفي الصيف يطغو نيلها فيرطب الارض وينتظم به شمل الاحباب وعقود الاسرات • واذا اتفق في مالطة يوم صحو في الشتاء رأيت الناس جميعاً بعددون محاسنه ويصفونه ويلهون عن سوء ايامهم الاخرين اذ الريح تأخذ بناصية السائر والمياه تهطل من انف كل سمحاب والزكام ملازم للانوف والسعال قابض على الحلقوم واشد ما يسوء منها استمرار الرياح اياماً متوالية من دون مطر فانه قد يأتي دليها من السنين ما لا يفزر فيه المطر والرياح مع ذلك لا تهدأ اصلاً وقد احتاجوا في بعض السنين الى النبت غابة الاحتياج حتى فرض عليهم اسقفهم دعاء للاستطسار في الكنائس مع الصيام والريح مع ذلك تزيد عصوفاً قلّت

- * ولما لم يطق كانون قطرا * تولى وهو يحمق بالرياح *
 * فيا قوم اغسلوا بالدمع فيه * ووجوهكم وصوموا عن سحاح *

وفي الجملة فان صيف مألطة وشتاءها شاقان جاهدان يهيجان بغنة فأخر
 ذنب الشتاء معقود بناصية الصيف ذلست كصر والشام فان الانسان فيه ما
 يعود على تخالف الفصول شيئا فشيئا وليس من علامات الربيع شيء بمألطة
 سوى تكاثر البراغيث فهي آفة من الآفات ولا من علامات الخريف سوى تناثر
 اوراق الشجر المعدودات ومع ذلك فان كثيرا من الانكليز يأتون اليها ليمضوا
 فيها الشتاء اما عدم المطر فيها في الصيف فسببه قلة الشجر والقياض فان
 السحب اذا مرت فوقها لم تجد ما تجذب منه رطوبة ولعل الادوية والعقاقير
 التي تبقى مدة طويلة في مألطة تفسد بالكلية ويحول ما بها من الخاصة فان التبغ
 والنشوق والخمر اذا بقيت فيها زمانا يزول طيبها رأسا لان مبلط الديار وحيطاتها
 وسقوفها من حجر نديا مر فاذا وضعت مثلا ملحاً في خزانة لا يلبث ان يندى كأنه
 خلط بالماء وكذلك تعفن المأكولات والمشروبات اذا وضعت في مخدع من خشب
 مصبوغ فان النداءة تسرى الى الصبغ ولذلك كان البديل وهو داء المفاصل
 شائعا في مألطة وقل من يسلم منه وقد أصبت به اول سنة فكنت أقوم في الصباح
 موجع الاعضاء لا انشط الى شيء وما زال ذلك يترأى بي حتى لزمت الفراش
 فلما عاذني الطبيب ورأى مبلغ المنزل اخبرني بالسبب فعظم علي ذلك ثم لما سمعت
 بان أكثر الناس ممنون به هان علي ما لاقيت وتأسيت بهم ودواء هذا الداء
 الإقامة في محل مواجه للشمس عند طلوعها وقد كان يعلو كتي من اثر النداءة
 عطن يلتصق به بعض الورق ببعض ومن جعل مرقده قرب حائط فلا يأمن
 غائلة صداع او وجع اسنان ومن يـكـن ذا علة في صدره فاعظم خطر عليه
 التعرض للريح بعد ان يكون في محل دق مع ان الغالب على اهل مألطة الشدة
 والقوة غير انهم ولدوا على هذه الحال فلا تؤثر فيهم رداء المكان ولا الزمان وما
 توصي به الاطباء هنا اتخاذ غلائل الصوف المسماة فلانله صيفا وشتاء اما في
 الشتاء فللدق اما في الصيف فلتنشيف العرق ومنع ضرر الريح النافذة في
 المسام حتى انهم يخشون من الريح على الحيوانات فأنهم اذا اوقفوا الحصان
 في سيرة اداروا وجهه الى غير جهة الريح وقس على ذلك • اما ارض مألطة
 فانها مألطة صخرة جرداء قليلة الثرى والشجر والنبات ودأرها كله صخر لا ينبت
 فيه شيء الا انه لشدة اجتهاد اهلها وفرط كدحهم ينبت فيها أكثر
 اصناف

اصناف البقول والفاكهة لكن غلتها لا تكفيهم أكثر من اربعة اشهر والباقي يجلب اليهم من بلاده فيجلبون القمح والقطاني من مصر ومن بلاد أنبك والروم ويحلبون الفاكهة والخمر من صقلية والبر والضان والزيت من افريقية وهم جرا وزعم بعض ان ترابها مجلوب في الاصل من صقلية وترى شجر الخرنوب والصبار التي لا تنوقف على كثير من النوى اعز من شجر الجوز في الشام اما شجر الخرنوب فيكون لاصقا بالارض كأنما هو ازرار واما الصبار فتراه محوطا بالجدران العالية كأنما هو حديقة وينوطون بكل منها ورقة من الثوم معنا لاصابة العين مع انها مما تنير عنه العين واذا سألت احدهم عن قلة الغياض عندهم قال نحن معاشر الافرنج لا نصرف همنا الا الى زرع الارض فما اقل ظلمهم واكثر ظلمهم • واذا ضحيت الى الخلاء وجدت بين كل حقلين جدرا عاليا لحجز رؤية ما دونه فاین هذا من سهول فرنسا وانكلتره البادية للعين على نضرتها وريتها وعلى كثرة ما فيها من اكاديس الفلال والعشب من دون ناطور يحفظها او حائط يسترها • ويوجد في مالطة اكثر اصناف الاشجار المثمرة والبقول المأكولة وفاكهتهم طيبة في الجملة الا الليون الحلو وقصب السكر والخيار فاما الصبار فأكثره نوى وكذا الرمان واكثر الفاكهة يباع بخا وقلما يدعونها تنضج خوفا من اللصوص ان تسرقها وجيع اصنافها ارخص منها بمصر والتين على اصناف متنوعة والعنب لا يدوم أكثر من ثلاثة اشهر اما البردقان فانه يدوم نحو سبعة اشهر ويرسل منه الى بلاد الانكايه وغيرها كاطرقة فلما ما يأتيها من الثمر من صقلية فأنما هو سداد من عوز وعندهم من الفاكهة اصناف لا توجد في بلادنا منها صنف يقال له الفراولي وهو حب احمر صغير بقدر ثمر العليق حامض يصلح السكر وآخر يقال له نصبلي وهو شبيه بالشمس او بعين البقر ونواه كبير وآخر اسمه زربي وهو اشبه بالزعروور شديد الفجيه يجعلونه اعذاقا كاعذاق التمر فينضج منه كل يوم حبات ويدوم العذق بجملة اشهرا ولا يعرفون حفظ الفاكهة الى اوان الشتاء كما يفعل في بلاد الافرنج فان العنب والتفاح في فرنسا وانكلتره لا يقطعان اصلا اما بقولهم فقير طيبة وذلك لكثرة مايتها فاذا رأيتها في السوق سرك نضارتها ولكن متى طبخت تجأت مسيخة حتى ان المصل والفجل

وما اشبههما مما طبعه الحرافة لا طعم له عندهم لا بل اذا جلبت من بلاد اخرى
يتغير طعمها وكذا الكرب والباذنجان ونحوه ولا يكاد يدو نوع منها
الا ويغلف ويجسو ومن الغريب ان نباتها مع كونه بهذه الصفة فسلها في
غاية الجودة ومما لا يوجد عندهم من الحضرة الكوسى والقناء والملوخية ومن
غيرها اللبن والتسطة والسمن وانما يجلبون نفاية هذا احيانا من طرابلس
الغرب واهل مالطة جميعا يتفزون منه ويطبخون ادامهم بشحم الخنزير •
اما ماؤها فانه ماء المطر مخزونا في الآبار غير سائغ فما شربه ذو تعب او ظمأ
الا واصابه سعال وكثيرا ما يحدث عن شربة واحدة نفث الدم فستان
بينه وبين ماء النيل الذى يطيب شربه على التعب والظمأ ولا يزيد الشارب
الا صحة ونماء جسم فلا ينبغي لاحد ان يشرب من ماء مالطة الا ترشفا ونقل
عن ارسطو ان الماء اراكس الذى لا تقع عليه الشمس لا يكون الا
ثقيلا وتولد فيه مادة طينية • اما حداثتها فاشهرها حديقة صانت
انطونيو مقر الحاكم فى الصيف وهى التى نزل بها الامير بشير شهاب
باهله اخلاها له الحاكم اجلالا لشأنه وهى نضيرة حسنة الوضع الا انها فى
منخفض من الارض وليس فيها مقاعد او مواضع لياكل فيها المتفرج او يشرب
وليس للمالطين عادة ان يأخذوا الى مثل هذه المنزهات طعاما لا فى الاعياد
ولا فى غيرها آساعا لعانة الانكليز اذ لا يمكن لهم الجلوس الا على كرسى
فغاية حظهم من ذلك انما هو المشى او ان يضع احدهم ذراعه بذراع صاحبه
ومعشبان الخيلاء او ان يمشى وحده وهو يصفر ويمكو وعلى تقدير وجود رصف
عندهم او روضة فلا يعرفون كيف ينسطون عندهما سوى بالمشى واعرف
رصفا يسمى البياثا اتيقا جدا ولكن ليس فيه محل للقهوة ولا للمثلوج ولا مطعم
ولا آلة طرب ولا كرسى يجلس عليه ولو كان مثله فى باريس او فى مصر او
الشام لرأيت من اوله الى آخره مرصوفا بالكراسى والتكآت ومشتلا على كل ما
تطيب به النفس وفى الجملة فان الانكليز والمالطية جميعا لا ذوق لهم فى مثل هذه
الامور • ثم البوسكت ومعناه النضضة وهو على بعد ثلاث ساعات من فالتة
وهو سبب التهدر قليل الجدوى فانه عبارة عن شجيرات معدودات وزهرات
بشت لا صنعة فى تزيينها الا ان فيه قوة فيها عين نضاحة وحولها مائدة ومقاعد

من حجر يقعد عليها الاسكلون فهذا الموضع اتره موضع في الجزيرة وذلك الماء اعذب ماء بها وبقره برج كان في القديم سجن يعذب فيه من يخالف الكنيسة كما كانت العادة ايضا في اسبانيا وغيرها • ثم الملحبل وهو انضر من البوسكت وابعد لكونه عند اقصى مالطة ما ولا • وفيه بركة يعلو ماءها طحلب وكان الموضع سمي به • ونواعيرهم تحرق نواعير الشام ومصر • واهل تونس وطرابلس يستعملون الساية وهي في اللغة الناقة يسقى عليها ويطلقونها على البستان • والحاصل ان جزيرة مالطة لا تعجب من الافرنج الا القليل وذلك لانهم اذا جاؤها لم يجدوا فيها شيئا غريبا لا يوجد في بلادهم فان كل ما فيها ان هو الا نقابة ما عندهم • هذا وليس منهم من يرغب في علم اللغة المالطية اذ كانوا يعلمون انها عريية فاسدة وليس فيها من الصنائع والفنون ما يحمله اهل الرستاق منهم فضلا عن المتدنين وانما هي مجاز يجوزون منها الى الشرق نعم ان بعضا من المظلومين في ايطاليا وخصوصا صقلية يأتون اليها للاستئمان وانها لما كان موقعها بين عدة برور شرقية وغربية حصلت على هذه الشهرة ولا سيما الآن فانه قد يتعذر السفر الى بعض جهات الشرق من دون المرور بها • فلما العرب فرموا لا تعجب منهم احدا وذلك لان اهل مالطة جميعا يكرهون جنس العرب والمسلمين على الاطلاق ومنتهى الذم عندهم ان يقولوا عربى بسكون الراء على انها في جميع لغات الافرنج بالفتح ولا يمكن ان يخطر ببالهم ان من العرب من هو ذواب وكياسة بل لا يكادون يظنون ان اللغة العربية يتكلم بها غير المسلمين وحيث كانوا يعلمون ان الافرنج ينسبونهم الى العرب زادت بغضتهم له فما احد ممن الف الحظ في الحمام والبساتين والقباض والمواسم والتأنق في المطامع يترك بلاده ويأتى الى هذه الصخرة الصماء • هذا ومن يكن من العرب ذا غيرة على لفته فلا يطبق ان يسمع الكلام المالطى على فساد و مع كون هذه الجزيرة قرية جدا من تونس وطرابلس فما بها احد منهما الا عابر طريق قال الشاعر

* واصعب ما يلقي الفتى في زمانه * اذا حل نجم السعد في برج فحمه *

* اقامته في ارض من لا يوده * وصحبته مع غير ابناء جنسه *

هذه المدينة هي مقر الحاكم الانكليزي واعجب ما فيها حصانة اسوارها وحسن
مرسيتها • اما الاسوار فربما كان نصف احدها من صخر وتماه مبنى بناء •
واما المرسى فقد مر ذكره والغالب عليها الرنق والبنجة حيث كان
بنائها من الحجر كما مر وطبقانها مزججة ولا سيما اذا عرضتها من بعد
غير انها خالية من التناير ونحوها فهي بدونها كالهامة القرعاء
واحسن ما يستحب من ديارها ككونها مبنية من الحجر على صف مستو فلا
ترى فيها دارا خارجة عن الخط اصلا غير انها متفاوتة الارتفاع وليست مرتبة
في وضع الغرف والمساكن فان الدار الكبيرة تكون عبارة عن علية واسعة
طويلة ثم صف حجرات متافذة المدخل فلا يمكن للانسان ان يفرد بواحدة منها
دون الاخرى فاما الديار الصغيرة ولا سيما القديمة فهي خالية عن الترتيب
اصلا ومنجورها يصعب غالبا في كل سنة وحيطانها ملبسة بالورق النقوش كما في
بلاد اوربا الا ان طاقاتها لا تنفي بالمراد فان بين الاهلين حقوقا في المطال
فلا يمكن قبح الطبقتان في جميع الحيطان وما عدا ذلك فان لها رواشن
خارجة من الحائط موضوعة بحيث تمتع النور والهواء وهي عالية لا يمكن لمن
يكون في الحجرة ان يرى منها شيئا الا اذا كان واقفا فيها او جالسا على كرسي
وهي اشبه بما يسمى اهل الشام كشكا ويقال ان وجود هذه الرواشن بمالطة
هو احد الادلة على كونهم عربا اذ هي لا توجد في بلاد الافرنج الا في ما قمته
العرب منها وربما كان في الدار الواحدة ثلاثة رواشن وقل ان تجد
دارا ذات ثلاث طبقات صالحة للسكنى والاغلب اثنان وان وجد
ثلاثة انما تكون للوازم الدار وقل ان ترى فيها دارا مبلطة بالرخام
حتى ان قصر الحاكم ليس فيه ولا بلاطة منه وانما يستعمل في ديار
كبرائهم البلاط المعروف ولكن يدهنونه بالزيت مرارا بعد ان يكشط
وحده فصفه له لن كالكه له • كذلك قال ان ترى في الديار التي تكثر
خزائن

خزائن او مخادع او رفوف وانما يلزم شراء ذلك على خدته وليس فيها ولا في غيرها فوارات ولا ساحات فسيحة كديار دمشق ولا اسطبلات ومن كان عنده فرس ربطه في الخارج واقل من ذلك الممارات فانهم يشترون مؤنتهم يوما فيوما بل ربما اذا ادخروها فسدت كما تقدم ويرون ذلك تخفيفا للكلفة فان صاحب العيلة اذا ربي في منزله الحيوان وخزن المؤنة واتخذ الخبز كان له ولاهله شغل شاغل ولعل سبب ذلك في الاصل عدم انتقال الاسعار • وما يقع ذكره هنا ان اكثر البيوت الصغيرة ليس فيها مر احبض فيرفع اهلهما اقدارهم في وعاء ويقذفون بها في الطريق لئلا فيأتى الكناسون للطرق صباحا ويزيلونها وقد كانت العادة من قبل ان المحبوسين لجرأهم هم الذين ينظفون الطرق بان يخرج بهم شرطى وهم مقيدون والظاهر ان المالمطين قبل مجئ الانكليز الى جزيرتهم لم يكن عندهم مر احبض وانما كانوا يستقنون عنها بتقوب يتقونها في اسفل الدار وكانوا غير محتاجين اليها اصلا كما قال الشاعر

* من يكن عشه كعشك هذا * فلتكن داره بغير كنيف *
وقل ان توجد دار باثائها وفرشها كما في مدن الافرنج ومن شروط الاجبار ان يستأجر الانسان الدار على ثلاثة اشهر فما فوق ذلك ويعطى الاجرة سلفا وقبل انقضاء المدة بلام يؤذن المستأجر ربها بأنه يريد ان ينتقل منها او يحدد استئجارها فاذا انقضت المدة ولم ينتقل لزمه اعطاء الاجرة غير انه لا يسوغ للمالك ان يرى بامتنعة المستأجر او يخرجها كرها وانما عليه ان يضرب له اجلا ولو شهرا واذا عرنت دار للكراء كتب صاحبها ورقة تؤذن بذلك والصقها بابها اذ ليس عندهم شيخ حارة تجمع عنده المفاتيح كما في مصر • ومن استأجر دارا فلا بد وان يدخلها مبيضة مصبوغة المنجور وصيغ الخشب عادة جيدة فانه ابهى للظروايق للخشب وقد تظهر به الدار بهية في الخارج وربما كان داخلها بخلاف ذلك وهي عكس العادة عندنا فان خارج ديار مصر والشام مظنة للحمية مع ان داخلها منقوش مزخرف وسبب ذلك ان الحكماء في السابق كانت ايديهم ممتدة لاخذ اموال الناس فلم يكن احد من الرعية يتظاهر بالفتى لاقى بناء ولا في لباس اما صيغ الزناج في مالطة فقير مستعمل • ثم ليس على عزب اراد ان يسكن بين المتروجين من خرج ولا حرج عليه ايضا في الصعود

الى سطحه ولا يغلب منه ضامن من حيث انبه وحسن تصرفه ولكن من حيث كونه قادرا على الاداء. • وللديار آبار يجتمع فيها الماء من المطر فاذا نفذ التمس صاحب الدار من ناظر الاقنية فأمده بماء من عين جارية وسواء في ذلك القرب والغريب ومن لا يؤثر له استسقى من العين المشاعة. • وكثيرا ما تجعل المطابخ تحت الارض ولها خروق في سطح الطريق ليدخل منها الضوء فتكون سقوطها مساوية لسطح الطريق وكذا هي مطابخ لندرة غالبا. • ولا تخلو كل دار عن فمحة صغيرة لقوارير الزهور ومن هذه الزهور ما لا رائحة له ولا وجود له في بلادنا. • وفي الديار الكبيرة ولا سيما التي يتوأها الانكليز اجراس صغيرة مدلاة باسلاك حديد نافذة في الغرف ويتصل بها شرائط من حرير فاذا اراد الخدم احضار الخادم جذا الشريطة فسمع الخادم صوت الجرس من كل جهات الدار وهذا اوفق من التصفيق باليدين وربما كتبوا على صفحة الباب اقرع الباب او اطن الجرس وكذا العادة في بلاد الانكليز. ولكن ليس في الابواب هنا خروق لوضع المكاتب كما في ديار لندرة. • اما طريق المدينة فان الماشي فيها ابدا يصعد ويهبط كحيزوم السفينة في الامواج غير ان لها درجا يهون من صعبها ويمكن الشئ على حافاتها تحت المطر ولكل طريق حافتان عن اليمين والشمال لمر الناس ومرور الخيل والعجلات في الوسط وقد كانت جميعها سابقا مبلطة فكانت قرعة العجلات عليها لا تطاق فاقتلت الانكليز بلاطها من الوسط وجعلوا بدله ترابا وحصى فقال اهل مالطة ان الانكليز دايم ان يحربوا بلادهم كما حربهم من قبل باخذهم مدافع التماس ووضعهم مكانها اخرى من حديد والحق يقال ان فرش الطرق بالتراب والحصى يجعلها في الصيف مثارا للتعق وفي الشتاء منافع للوحل وانما فعلت الانكليز ذلك مراعاة لرضي بعض الاعيان الذين لهم عواجل فلنفع هؤلاء وحدهم اغضوا عن نفع العامة وهذا دأبهم من انهم يراعون خاطر العلية دون الجمهور والباقي من الحجر على الحافتين متى نصبه الشمس في الصيف يصير مسدرا. • هذا ولما كان اهل مالطة احرص الناس على ملابسهم واحذبتهم كان خروجهم في الطرق ولا سيما في الشتاء قليلا فتبقى الطرق دائما نظيفة فاما في لندرة فان النساء يخرجن صيفا وشتاء وبأسن نحو قبائبعن تقيهن من الوحل فلهنذا تكون طرقها وسنحة جدا وقد رأيت

كثيرا من الافرنج يعجبون بنظافة طرق مالطة و بفضولها على كثير من طرق المدن العظيمة باوربا غير ان زوايا كل منها ممتلئة قذرا ونجاسة ومنها ما لا يمكن لأتئين ان يعيشا فيه معا و في كل زاوية فانوس ممر كوز على دعائم من حديد يوقد الليل كله ومثل هذه الفوانيس لا يوجد في لندرة وباريس الا في اضيق الطرق وارداها وقد بلغني بعد تحرير هذا الكتاب ان انوار فائنة تستعمل الآن من الغاز • ثم لا يخفى ان الافرنج دأبهم ان يشنعوا على العرب والترك ان بلادهم غير نظيفة الطرق ولا مرتبة الاسواق وقد ملاؤا الكتب بذلك ولم ار منهم من مدح مدينة ما الا انهم قد افراطوا في ذلك فان أكثر هؤلاء يذهب الى بلادنا مستوفزا و يرقد في الخانات فلا تمكن له مشاهدة ما فيها من الديار الرحبة و المنازه الفسيحة الصغيرة فيتأذى مما عاى ويحمل ذلك على مناكب البلاد جزافا و بعض النظر عن سيئات بلاده فان حوانيت اهل الحرف والصنائع في فائنة وغيرها ايضا متفرقة في جميع اطراف المدينة فرجما كان دكان الحداد تحت دار قاض او مطران ولا تزال اصوات المطارق بالغة مسامعه وكذا الزواني في كل طريق هنا ترى منهن جملة حتى قدام قصرى الحاكم والمطران وكثيرا ما يتفق ان صاحب العيلة يستأجر دارا بجانب زاوية تكون اذ ذاك غائبة فلا يدرى بها حتى اذا تبوأ محله اقبلت تجر ذبول عهرها فتى قدمت البحرية سمعت لهم ولهن ضجيجا منكرا ولا تزال تسمع سفلة اهل البلد هنا يغنون في اللبالي ويزأطون ولا وازع لهم فهل هذا يعد من الترتيب اما اصوات الاجراس من الكنائس قبيلة كبرى وبالجملة فانه قلما ينهأ الانسان هنا في سكنى دار • ثم انه ليس في فائنة جام منظور يتطهرون به من نجاستهم فاذا اضطروا الى كشط الوسخ عن ابدانهم استحموا في البحر نعم انه يوجد محل اطلق عليه لفظ الحمام ولكنه ليس في صفة الحمامات التي في بلاد المسلمين اذ هو عبارة عن مغطس فقط من دون تكليس ولا نكيس ولا عرق على انه غال جدا ونحوه حمامات بلاد الافرنج غالبا من حيث الكيفية لا من حيث الغلاء والمتكثرون من المالاطين يقلدون واليهيم في اتخاذهم مغاطس من قصدير او خشب في ديارهم وبدعون ان ذلك اسم للجمسم وانظف ولعمري ليس السبب في عدم الحمامات هنا الارداة الهواة فان من كان في محل دق وخروج منه مقابلا للريح لا يأمن ان يبنى بداء

وكننت قد ذكرت يوما لبعض الاطباء عادتنا على الحمام وتنصت لفقده فقال لي لو كان عندنا حمامات لما كان من يستحم فيها وقوله هذا يحتمل معنيين فاما ان يكون قد اراد ان المالمطين لا يستعملون ذلك او ان الحمام يبيت الناس حتى لا يعود احد يدخله وهذا دأب هؤلاء في الاعتذار عما لا يوجد في بلادهم فانهم يقولون انه غير نافع او غير موافق بكواب آخر وقد سأله عن وجود رفائين للجوخ والسال الكشميري فقال نحن الافرنج لاننى بمثل هذه الصنائع مع انهم اعظم الناس اقتصادا وتوفيرا واكبرهم هنا يرفع سراويله من دبر ويمشي كذلك من دون رداء يستتر رقبته • وليس في هذه المدينة كلها مصطبة يقعد عليها فلا يمكن للانسان الجلوس الا في بيته او في محل قهوة نعم انه يوجد مصطبة عند قصر الحاكم ولكن لا يقعد عليها الا الارباش فان القعود عند الانكليز على هذه الصفة عيب وتابعهم المالمطين على هذا ويقال انه كان في المدينة سابقا عدة مصاطب فازالها الانكليز الخافا لها بلندرة • فاما محال القهوة في قالة فانها عبارة عن مخازن مظلمة ليس فيها شباك يطل على البحر او على حديقة واذا اطلت الجلوس جاءك الساقى ومسح المسألة قدامك اشارة الى انه ينتظر غيرك او كأنه يقول بلسان الحال لقد ابرمت بى فتى تفارق • ولا يمكن لاحد ان يقعد ناحية البحر ساعة واحدة لانها جميعها قدرة ولا يمكن له في المطال المرتفعة الكاشفة على البحر ان يأكل او يشرب او يدخل احتراماً للنساء الانكليز • وفي شواطئ البحر حيث يعوم الناس مدة خمسة اشهر لن ترى كنا او عرشا او خيمة وانما ينصب السابج حر وجهه للشمس فيحترق قبل طلوعه من السماء • وفي الحقيقة فان الانكليز جعلوا مالمطة خالية عن التنازه والثبات السارة اصلا • ومن اعظم اسباب الحظ عند المالمطين الذهاب في القوارب ليالى الصيف ليغسلوا في البحر فتذهب الرجال والنساء معا ويقضون هزيعا من الليل بالسباحة والغناء • والقوارب في مرسى قالة كثيرة جدا وكلها مصبوغ ظريف ولكن ليس فيها مقاعد كقنج مصر ولا زرابى او زخرفة كقوارب الاستانة الا ان هذه خطر على راكبيها فانها لحقتها تجمد من ادنى شئ • ولقاتل ان يقول ان المالمطين هم مثل الانكليز في كونهم لا يلاحظون في لوازمهم سوى مجرد المصلحة بقطع النظر عن الرفه والطلاوة

والطلاوة فان متكأتهم ورواشينهم وكراسيهم وقواربيهم وسروج خيلهم ليست
 بمجموعة الا لقضاء الحاجة فقط • واغرب من ذلك حوائثهم فان التاجر لا يزال
 واقفا من الصباح الى المساء وقل من كان عنده كرسي له او للمشتري وفي هذا
 الأخير خالفوا الانكليز • ويقولون للتسارب « دعبصة » وكأنه تصغير دعبصة
 الرمل شبهوه بها لاستدارته وصغره وهذا داب العرب في انهم يسمون الاشياء
 الغريبة عنهم بما القوه في بلادهم • فان قلت اذا كان هذا داب العرب فمن
 اين للمالطين ذلك قلت لا ينكر احد ان اللغة المالطية هي عربية وان المسلمين
 حين استولوا على الجزيرة كما مرهم الذين سموها هذه الاشياء وانما لم يقولوا
 قاربامع كونها عربية فصيحة لان في اللغة المالطية اشياء كثيرة عدل بها عن
 استعمالها الاصلي واستعير لها اسماء مشابهة لها او مجاورة فيقولون مثلا
 للذليل قيت وللكثير وسق وللحصان زامل بالامالة وهو ما كأنه يطلع من
 الدواب لنشاطه وللقرية رحل وهو في اللغة مسكن الرجل وما يستحبه من
 الاثاث وغير ذلك • ومن ذلك اى الخط عندهم التماشى امام قصر الحاكم
 حين يعرف بالآت الطرب العسكرية فيذهب الى هناك جيع المتشبعين المتكيسين
 فترنو الرجال الى النساء وتدل النساء على الرجال • ومن ذلك الاعياد الكنائسية
 وهي كثيرة جدا فان لكل قديس عيدا مختصا به في زمن مخصوص ومكان
 معلوم فيرحل اليه عند اقترابه المتلهون ويقضون ما تيسر لهم من اللذات
 وسماع الموسيقى ورؤية لعب النار وما اشبه ذلك ولا بد للاوياس في هذه الاعياد
 ان يسكروا ويفحشوا ما امكن • ومن ذلك حلبة السباق وقد تكون في الخيل
 والجير والقوارب و السباق يفوز بالخطر • ومن ذلك زحلوقة لهم يحضرها
 الوف من الناس وهي انهم يربطون خشبة طويلة كصاري المركب الى سفينة
 ويدهنونها بما تزل عنه القدم وينصبون امامها غرضا ثم يمشون اليه على تلك
 الخشبة فمن زل عنها وقع في البحر • ومن ذلك ثلاثة ايام في المرفع ويعرف بالكرنيغال
 وهي الاحد والاثنين والثلاثا يلبس فيها ارجل كالمرأة والمرأة كالرجل ويتزنون
 بهيات متنوعة واشكال مختلفة ويغطون وجوههم بجلود على هيئة الوجه
 ويطوفون في المدينة حيارى سكارى ويسمون هذا التشكيل مسكرة

وكأنه محرف عن الحفرة ولا يتحاشون في هذه المدة شيئا من الخلعة والقصف والمنكرات ويومئذ تنفص الطرق بالناس والمراكب فإذا أصبح يوم الأربعاء ذهبوا إلى الكنائس ونثروا الرماد على رؤسهم أشعارا بالانابة ومن ثم يقال لهذا اليوم اربعاء الرماد وهذا الاسم باق عند الانكليز مع الفاء هذه العادة عندهم ومعنى الكريزيسال رفع اللعنة أي ازالته وبما جرت به العادة في هذه الأيام أن الحاكم يولم وليمة فاخرة ويدعو إليها وجوه أهل البلد بتذاكر يرسم فيها بقدمهم بملابس مسخرية فيلبونه ويستأجرون هذه الثياب من الخوايت فيقف لهم في غرفة في قصره وكلما قدمت عليه عيلة انحنى له فاحتفل بها فإذا انقضى السلام شرعوا في الرقص وكلما رقصت النساء قليلا اخذهن الرجال إلى المائدة ليأكلن أو يشربن ماشئن ثم يمدن إلى الرقص حتى مطلع الفجر فتفرق الاصحاب وربما اتخذ بعض جشعي المالطين من تلك المائدة خبئة وهي ما يحمل من الطعام في الكم وكنت اذهب إلى تلك الدعوة بزيي المألوف فيخالونني من الساخرين وكانوا يسألونني هل في بلادكم مثل ذلك فاجيب مغالطاً ان لم يكن عندنا هذا فخير منه ولعمري قبيح بالرجل الفاضل ان يرى راقصاً كالولد * ومن اعظم مواضع الحظ والذات الملهى وهو المسمى عندهم بلفظة الشياطين او الشياطين وليس في فائدة كلها سوى ملهى واحد وجل اللاعبين فيه من ايطاليا ولكن ليسوا من الطراز الاول وسأني الكلام بالتفصيل على ذلك ان شاء الله تعالى فاني التزمت ايجاز الكلام على هذه الامور في مألطة ليكون مناسباً لحوالها اذ جيع ما فيها ان هو الا مختصر من بلدان اوربا والظاهر ان المسلمين كانوا يطأون على هذا الموضع اسم الملهى فقد كتب عمرو بن العاص إلى عمر ابن الخطاب ما نصه اني قحمت مدينة المغرب ولا اقدر ان اصف ما فيها غير ان فيها اربعة آلاف حمام واثنى عشر الف بقال يبيعون البقل الاخضر واربعة آلاف يهودى يؤدون الجزية واربعمائة ملهى اه غير ان هذا القدر كثير على اى مدينة كانت فان باريس وما ادراك ما باريس لا تحوى الا ثلاثين ملهى ويحمل ان المراد بالملهى هنا كل موضع يكون للهو فيدخل فيه موضع الحكايات والنشى والاجتماع ونحو ذلك واما قول بقال في القاموس في ب قل والبال

والبقال لبيع الاطعمة عامية والصحيح البدال ونحوه قوله في ب دل غير انه
فسر القريق في باب القاف بانه دكان البقال فليحمر • ومن الغريب ان احد
المشعوذين الطالبانيين ابدي في ملهى فالتة من التمثيل والتحيل امورا غريبة ثم
ازأهم ايضا منشورا من البابا بالرخصة له في هذه الحرفة فصدقه كل من رآه
فهلا كان هذا المنشور ايضا من جلة شعوزاته • ومن المباني العظيمة في هذه
المدينة الكنائس وهى حسنة البناء متقنة من خرفة بالنقوش والدعى والتماثيل
والصور مزينة بالأرجوان والاستبرق وادوات الفضة والذهب وفيها
عشرون كنيسة على هذا النسق واعظمها كنيسة صان جوان وهى مبلطة
كلها بالرخام المنتش المصور عليه صور اعيان مالطة الاقدمين المدفونين فيها
وفي صدر الكنيسة تمثالان للمسيح ولصان جوان رافعا يده فوق رأسه (اى
رأس المسيح) يعمده وهما من الحجر يراهما الداخل من الباب اكبر من الرجل
الجسيم وبخارج الكنيسة صفحة ساعة يعلم منها الساعات والايام والشهور
والسنون واذا ضرب جرسها سمع صوته كل من في المدينة فيضبطون ساعاتهم
عليها وفي هذه الكنائس من الذهب والفضة والتحف ما يغني جميع
صعاليك مالطة ولكل يوم من الاسبوع بدلة للقسيس خصوصية وقس على
ذلك ايام الاحاد والاعياد والاحوال الطارئة كالزواج والمعمودية والموت وفي
الحقيقة فان كثرة الكنائس الحسنة في جزيرة مالطة على نخسها لما يجب منه
وفي كل قرية ترى ثلاث كنائس فاكثر واول اقتحار المالطين انما هو بكثرة
كنائسهم اذ ليس عندهم شئ آخر يتباهى به والتفاخر صفة قائمة في النفوس
واذا سرت الى قرية ما متزها فلا تكاد تصل الا ومحدق بك جاعة ليروك
كنائسهم وجلة ما يصرف على الكنائس والقسيسين يبلغ ثلاثين الف ليرة في
العام ولا يعرفون ضرب الاجراس بالجمال كما يفعل الانكليز وانما يصعدون
الى قبة الجرس ويحركون مطرقته باليد بما تنبض منه النفس ويشتمز الطبع •
ومن ذلك مدرسة جامعة يعلم فيها الفنون واللغات وفيها كنت اعلم اللغة
العربية الا ان المالطين يتعلمون كل شئ ما عدا لغتهم وفي مدة الصيف
يعطل المعلمون نحو ثلاثة اشهر واجرهم غير ممنون وعند انتقضائها يعين يوم
لاجتماع التلامذة ومشائخهم في حجرة في المدرسة وفي الصدر مائة عليها كتب ثم

يقوم احد المشايخ وهو في الغالب صاحب المعاني والبيان فيلقى على الحاضرين خطبة ثم تقرأ أسماء من نبغوا في العلم من الطلبة ويعطون من تلك الكتب ما يليق بهم وربما حضر الحاكم بنفسه لهذا ولا بد من ان يعطى لكل معلم دفتر يكتب فيه أسماء الطلبة وما يحصلونه من الغنون ويشترط عليه ان لا يعلم تعليما مضارا للديانة الكاثوليكية الرومانية • ومن الغريب ان اهل مالطة مع كون لغتهم فرعا عن العربية فليس منهم من يحسن قراءتها والتكلم بها واذا شاء احد ان يفتح مكتبا بمالطة يتمخذه علماء هذه المدرسة اولا فاذا رآوه اهلا لذلك اعطى رخصته من الديوان فيه وجلة ما يصرف على هذه المدرسة وعلى مكاتب اخرى في القرى في كل سنة نحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة ليرة • ومن ذلك دار كتب موقوفة بالغات الافرنجية فن شاء ان يطالع كتابا منها ذهب اليها واستوعبه وان كان من الوجوه يحضره الى منزله وعدة ما فيها ثلاثة وثلاثون الف سفر وليس فيها من الكتب العربية ما تحته طائل • وفي المدينة ايضا عدة حوانيت مشحونة باصناف الكتب ليس فيها خرم ولا نقصان ويمكن ان يقال ان الكتب بأوربا ارخص ما يكون لاجرم ان المولى عندهم بالعلوم مع سعة ذات اليد لاسعد الناس لانه اذا شاء ان يتعلم اى فن كان وجد له فيه شيئا ولان الكتب والادوات اللازمة لذلك الفن حاضرة عنيدة يجدها باهون سعى ولا يفتنى في الكتاب خرما كما ذكرنا ولا تحريقا فكل كتبهم مصححة ولان المدارس الوقفية تعلم فيها العلوم مجانا او يعطى في مقابلة ذلك شئ زهيد فطالب العلم في مالطة يعطى في الشهر ثلثين ونصفا وطالب اللغة شلينا واحدا ولعمري ان طالب العلم في لغتنا لو لم يصد عنه المطالعة لا تعذر وجود نسخة صحيحة لكفاه ذلك عذرا فضلا عن نضبه وحرمانه وخوله • وفي قائمة سبع مطابع احداها للبرى تطبع فيها الاوامر والنواهي التى تصدر من ديوان الحكم والباقي للاهلين وفيها ايضا دار لصحف الاخبار الواردة من اوربا وداران للصرف توضع فيها الاموال ومارة فيها فانوس كبير لهداية السفن وعدة مكاتب للصبيان والبنات يعلم فيها القراءة والكتابة والحساب والتطريز والحياطة وغير ذلك غير ان الاولاد تطلب عليهم لغتهم ويتمتعهم عن التكلم بغيرها اذ كانت هي اللغة الغالبة والى الآن لم يعلم من نساء مالطة من نبغت في المعارف والتأليف فغاية ما يتعلمن انما هو ان يقرأن

يقرأ بعض كتب كثنائية وقد كان في السابق دار معدة لتلقى النفل وتربيتهم . وقد بطلت الدار وبقيت عادة النفل وعادة التبن من اليساى وفيها ثلاثة منة شفيات احدها للعسكر والثاني للرجال والثالث للنساء ومن لم يكن لها مأوى تأوى الى هذا المستشفى وتكث فيه ما شئت وبخارجها ايضا اربعة اخرى احدها للعجائين وأكثر جنون اهل مملكة يكون عن وسالوس في الدين وقد رأيت فيه عجوزا تهذى وتقول اليوم عيدكأ امر بذلك القسيس والثاني للمرضى من العساكر البحرية والثالث للفقراء والرابع للطاعنين في السن العاجزين عن تحصيل معاشهم المادين لوداع الدنيا يدا والمغمضين عن دريها ونعيمها عينا قد اصبحوا من هذه الحياة على شفا جرف هار يعتبر بهم الليب ويتعظ بهم المستهتر في حب هذه الدنيا الفرور اذ تراهم كالاغرار من الاولاد قد انجنت منهم القنود لما استوى عندهم داعى الاجل واظلمت منهم الابصار بعد ان اضاء فيهم صبح المشيب وانجملت منهم القوى بعد ان غلت منهم الافكار والتهى فثم يقضون ما بقى من ظم حياتهم بكان وصار • وفي فائلة عدة فنادق للسافرين بهية ذات حجرات مفروشة عتيده اجرة كل منها في اليوم نصف شلين في الاقل • وفيها من الذكور اكثر من اثني عشر الفا وخسمائة نفس ومن الاناث اكثر من احد عشر الفا وثمانمائة وسبعين جلة ذلك اربعة وعشرون الفا وثلاثمائة وسبعون نفسا ومن القناصل اربعة عشرون من التسعين نحو مائتين وخسين وسبعة اديار للربان والراهاب • وجلة ما في الجزيرة كلها من الكنائس الكبار سبع وسبعون ومن الصغار مائشان واربع واربعون ومن الاديار واحد وعشرون ومن الاطباء مائة وتسعة وعشرون ومن الدوائية والعقاقيرية تسعة واربعون ومن كتاب الصكوك والعنود مائة واربعون ومن اصحاب الموسيقى مائة وثلاثة وستون ومن المعلمين في المكاتب مائة واثنان واربعون ومن المصورين مائة وثلاثة وتسعون ومن الموظفين في خدمة الميرى خمسمائة وواحد وثلاثون ومن المرتب لهم عمريات ولا شغل لهم ثلاثمائة وستون ومن التجار ستمائة وستة وثلاثون ومن السماسرة مائة واثنان وسبعون ومن اصحاب الحوانيت الفان وستمائة واربعون ومن المزارعين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وستة وعشرون ومن الفلاحين ثمانية آلاف وسبعمائة وستون ومن صاغة الفضة والذهب مائشان

واثنان وثلثون ومن التجارين الف ومائتان وثلثة وثمانون ومن الاساكفة
الفان واربعمئة ومن التزالين والغزالات ثمانمئة واربعون ومن النساجين
والنساجات ثلثة عشر الفا وستون ومن الخياطين تسعمائة واثنان وثمانون
ومن لفافي ورق التبغ تسعمائة وثلثون ومن الخدم ثلثة آلاف ومائة
وعشرون ومن اصحاب القوارب ستمائة واثنان واربعون ومن الساعية ستة
وعشرون ومن المعلمين في المدرسة الجامعة وفي غيرها ثلثة آلاف وثمانمئة وثلثة
وثلثون ومن الديار الكبار احدى وعشرون الفا ومائتان واثنان وستون
ومن البيوت الصغار الفان ومائتان وواحد وسبعون ومن الحجرات على حداثها
ثمانية آلاف وثلث واربعون ومن الدكاكين ثلثة آلاف وخمسمائة وعشرون ومن
الخازن خمسمئة وستون ومن الشون للقمح خاصة مائة وسبع وعشرون ومن
الذين لا عمل لهم من الاعيان ستة آلاف ومائتان وتسعة وستون ومن العامة
نحو اربعين الفا وجملة من يزيد عمرهم على الثمانين سنة سبعمئة وثلثة وسبعون
وجملة ما يولد فيها في السنة اربعة آلاف واربعمئة وجملة اهل الجزيرة نحو
مائة الف نفس منهم احدى عشر الفا وخمسون من الانكليز وسبعمئة وسبعون
من الغرباء

* كثيرون ان عدوا قليلون ان رجوا * فهم دون عد العشر ان تؤخرا *
وجملة ما يرد اليها في السنة من المسافرين ثمانية آلاف ومائتان وستة عشر وما
يصدر عنها تسعة آلاف وخمسمئة وثلثون * وفي فائدة سوق تباع فيها سائر اصناف
المأكول فجدد فيها جميع انواع السمك واللحم كالتمر والضأن والعجل والدجاج والطيور
اما السمك فانه لذيذ جدا واما اللحم فاطيب انواعه الحروف الصغير بذبحونه وهو
دون ثلثة اشهر فيكون الذ من لحم الطير وهذه الطريقة النفيسة لا وجود لها
في لندرة ولا في باريس اما الطير فانه قليل جدا ولا عيب على من يشتري نصف
دجاجة بل ربعها او جناحها او راسها بل مصارينها كل ذلك من اقتصادهم
فانهم اعظم الخلق خبرة به ولا عيب ايضا على من يذهب بنفسه ويشتري مؤنة
يومه وان يكن قاضيا بل النساء السيدات يفعلن ذلك ايضا ومتى اشترت شيئا
تحمله احد الاولاد الذين مهتهم الحمل وهم كثيرون وكذلك لا عيب على من
يشترى

يشترى من البقول والحليب ما قيمته فلس واحد فقط وليس في المدينة جبر فارهة للركوب كحمبر مصر وإنما يذهب الناس في عواجل وهي ليست كمواجل الافرنج وليس لسائقها مقعد فيها وإنما يعيش بجانبها على رجله الحافيتين ومتى رأى أصحابها احدا مقبلا ازدجوا عليه ولا ازدحام حارة مصر • وليس في مالطة كلهما مصانع للساعات او الزجاج او الادوات الخربية والمنقشة وغيرها فاشهر الصنائع عندهم التجارة والحياطة والسكافة والحداة والنساجة والصياغة واخص اعمال التجارين الكراسى والمتكآت والواثد والخزائن والصناديق والاصونة ونحو ذلك وقد يحسنون ايضا انشاء المراكب وعمل الحداة مقصور على سرد النوم وما يلزم للبناء وعمل الصياغة من الذهب انما هو الشنوف والخواتم والسلاسل والاسورة واشكال طيور وزهور والابازيم والابر ونحوها ومن الفضة الاقاع والمصارف والباريق التهوية والشاى والاقداح والادباق والمسارج واوعية السكر ونحوها فلما التساجة فلا تعدى شتى القوط واغطية الفرش وقلوع المراكب ومن هذا الاخير يبعث الى بلاد المسلمين متدار جزيل وليس من اهل هذه الصنائع من يصل الى درجة الانكليز والفرنسيين في الجودة والاتقان الا ان عمل المالطية وثيق متين فاذا اشتريت مثلا حذاء او ثوبا مخيطا بقي مدة لا يحتاج الى تصليح اما عمل الانكليز منها فحسن في الظاهر لكنه لا يبقى على الاستعمال وعمل الفرنسيين ما بينهما ومن الرسوم الحسنة في مالطة انه اذا اراد احد شراء شئ من الفضة والذهب ذهب الى قيم الصنعة وسأله عن قيمته فيرتد ويكتب له تذكرة بذلك فاما الجعل فموكول الى التراضى والغالب في مشترى الجواهر ان يكون انقص من الثمين • وبما يكره بمالطة كثرة الشعاذين والحافهم بالسؤال حتى انهم يقرعون الابواب وقت الغداء ويمرحون مع الماشى ولا يبرحون مستجدين حتى يفوزوا بشئ وهم يرون ان حقا على الموسرين ان يواسوهم باموالهم واذا اعطيت احدهم مرة فكأنما قد دون ذلك عليك في الدستور فأنما يرك يلمك واول كلامهم في الاجتداء قولهم « عن روح مسيرك » اى ايسك او « عن ارواح البوركاتوريو » اى المطهر وكان بعضهم يقول لى عن روح المحمد تبعك والاجتداء في باريس ولندن ممنوع • وبما يكره ايضا ما عدا طنطنة اجراس الكئسانس المتابعة اصوات الباعة الذين

يطوفون في الاسواق لبيع الفاكهة والبقول والسمك والحليب والماء فان ضر
افواههم ومط اصواتهم وقضاة لحنهم على اختلاف معنيه لما يستعاضونه *
كيف لا وهم يقولون لا فلاح تفيح وللرمان رمين ولا بطيخ يتيح (بالحاء المهملة)
وللخيار حيار (بالحاء المهملة ايضا) وللأجاص لجاس وللدلاع دلع
وللخبر حبس وللماء للماء وللخوخ حوخ (بالحاءين المهملين) وما اشبه ذلك *

فلا يمكن للعربي استماع ذلك ولا سيما اذا كان في اليوم مرارا من اشخاص ذوى
شراسة وقضاة * وعلى ذكر الخوخ يحسن هنا ايراد ما قاله بعض الادباء وفي
الناس من يبدل الحاء المعجمة حاء مهملة فيقول في خوخ حوخ وفي خلخال خلخال
وهي مستحسنة من الغلمان والجواري وكذلك ابدال السين ثاء وعليه قول الشاعر

* واهيف كاللهال شكوت وجدى * اليه يحسنه واطأت بئى *
* وقلت له فديك النفس منى * تحز في النواب فقال بئى *

قلت هذه اللفظة ذكرها صاحب القاموس بالضم فقال وبس بمعنى حسب
او هو مسترذل واهل الماطة يبدلون سينها زايا ويكسرون اولها واهل تونس
وطرابلس لا يعرفونها ويستعملون بدلها لفظة بركة وهي قبيحة جدا * وقلت
انا في ملحمة الماطية

* بدت في الثياب السود والوجه زاهر * وماست بقدي نجمل الفصن الغضا *
* لها منطق عذب على قبح لحنه * وفي حسن من تهواه عن لحنه اغضا *

الا ان هؤلاء الباعة ليسوا من هذا الطراز لا جرم ان النطق يؤثر في ذى
الذوق السليم اكثر من الحسن وانه من خصوصيات الانسان والحسن يوجد
في جميع المخلوقات * ولقاتل ان يقول ان النظر الى ذى جمال رائع بغنة يدهش له
ويتأثر به اكثر من استماع متكلم بليغ من اول وهلة قلنا هذا على اعتقاد الناطقية
فيه فلو فرضنا ان الناظر يرى جيلا معتقدا انه اخرس وقبيحا منطيقا لتأثر بالثاني
دون الاول * واشد ما يكره في هذه الجزيرة هو ان الاوباش والافغان يترددون
حيث تتردد الخاصة وذوو الفضل قبل رأيت مكانا خاليا منهم واذا لقوا احدا
من الوجوه سلّطوه بالسهم ولزوه فعلى الكريم ان يجتنب محضرهم ويتباعد

عن مثابتهم واسوأ من ذلك ان القضاة يعتبرون هؤلاء الانجاس عند التحاق
والخاصم اعتبار الحيرين من الناس وهذا الذي جرأهم على التناهى فى القبايح
وهؤلاء الاراذل اذا شربوا قدحاً واحداً من الخمر طافوا الاسواق وهم
زائطون ضاجون يظهر بنك طافتهم على الانفاق وفى ليل الاحاد والاعباد
نقص بهم المسالك فلا يطيق احد سماع غنائهم ولغظهم * هذا وكثيراً ما
ترى الملاحين والبحرين سكارى فى الاسواق حيارى واذا صرعتهم الخمر فى
الطريق يمر الناس بهم ولا يبالون وربما سرق منهم وهم على هذه الحالة ما يلقى
لهم من الحانة او جرأوا عن ثيابهم وهم لا يشعرون وربما تقاى احداهم ثم عاد
الى الشرب الا ان منزلة السكارى من عسكر المدينة اجل من العسكر البحرية
فان اولئك يجرّدون الى مقامهم تجريراً وهؤلاء يغادرون صرعى عرضة للناهبين *
ومما يحد فى مألظة عدم العتارب والحيات وسائر الهوام المضرة وان
وجدت فلا سم لها واهل مألظة يزعمون ان ذلك من كرامة مار بولس حين
لقى الثعبان من يده فى النار واخبرني ثقة بان الحيات فى جزيرة كريد ايضا لا سم
لها واهل ايطاليا يقولون ان مار بولس ازال السم من افواه الحيات فانتقل
الى افواه اهل مألظة وزعم بعض من الانكليز ان مار بولس لم يمر بمألظة وانما
كان مروءة بلطية الا انه يكثر عندهم البق والذباب وهذا يوسخ كل شئ
ايض والعناكب تلتى لعابها بين كل شئين اما العثة فانها لا تلمس الصوف
لحساً كما يقول صاحب القاموس وانما تسترطه استراطاً وفى معنى العناكب
قلت

- * غدا يلقى كثير الفرش لما * تزيله فيه نسيج العنكبوت *
* فلا عجب اذا ما قلت يوماً * لكيد الناس انى ذويوت *

﴿ فصل ﴾

﴿ فى عادات المالطين واحوالهم واخلاقهم واطوارهم ﴾

عادة اهل مألظة التشبعين فى اللباس كعادة الافرنج الا ان نساءهم
يلبسن وشاحاً من الخريز الاسود وعلى رؤوسهن غطاء منه ايضا من دون برنيطة

واقبح شيء في الصيف رؤية هذه الثياب السود وقد يحسكى بعضهم نساء الانكليز في الزى ولكن متى ذهبن الى الكنيسة لبسن زيهن الاصلى توهم ان اللون الاسود البقي بالكنيسة واولى بالثبوت وهو كوههم الجهلة من نصارى الشام ان من يلبس سراويل فوق ثيابه لا يليق به ان يتقدم الى محراب الكنيسة * اما اهل القرى فان الرجال منهم يتحبون آذانهم ويتقرطون باقراط من الذهب ويرخون سوارف مجمعة من افوادهم الى طلاهم وهاتان صفتان من صفات الاناث ولبسهن طرايش مختلفة الالوان مسدلة على كتافهم وهى شبيهة بالاجربة ويمشون حفاة ويتحزمون باحزمة ومنهم من يتختم بعدة خواتم من ذهب ويجعل ازرار صدرته منه او من الفضة ويجعل سترته على كتفه ويمشى حافيا مشية المفراح البطر وان الجرار منهم او الخمار ونحوهما ليخرج في الاعياد وفي اصابه عشرة خواتم من الذهب ومثلها في سلسلة ساعته وفي صدرته ازرار كثيرة من الذهب او الفضة اما النساء فان من كان لها حذاء لا تناسبه الا اذا جاءت المدينة وهى معجبة به حتى اذا خرجت منها تأبطته وجميع الاعيان في مملكة يخرجون في الصيف من دون اردية تستر ادبارهم خلافا لعامة الافرنج في اوربا والتكيس القيساني منهم هو الذى يزنق سراويله على فخذه واليثة حتى لا يعود يكتنه التقاط شيء من الارض فاذا صعد في درج ونحوه استعمل الحيلة حتى لا تمتد من دبر واكثرهم يفخم فخذه ومؤخره بمحشوفى السراويل ويستركل عظم تاتى في بدنه ويبدى ما ينبغي ان يستركل فاذا مشى احدهم على هذه الصفة نظر الى عطفيه كالزوزك والى سراويله وحذاءه معجبا بما لديه * وللنساء زهو وعجب اذا مشين اكثر من زهو الرجال فترى المرأة تخطو كالعروس الزفوفة الى بعلها وهى ممسكة بطرف الوشاح باليد اليسرى وبطرف غطاء راسها باليمنى فتكون على هذه الحالة اشغل من ذات التحمين فتى اوين الى بيتوتهن لبسن اخلق ما عندهن من الثياب وسواء في ذلك الفقراء والاغنياء والرجال والنساء وهذا هو احد الاسباب التى حببت الى الماالطين تجنب المعاشرة والمخالطة وربما عدت المرأة التى تبق فى منزلها بلباس حسن من التبرجات واذا زرت احدهم فلا يستحي ان يقول مهلا فان زوجتى تبدل ثيابها للتحضيرين يديك ومنهن من تبق فى بيتها بغير حذاء ثم اذا خرجت

خرجت في يوم الاحد لبست جوارب من حرير وكفوفاً منه وتجهجت غاية ما يمكن فان المالمطين يتفخون في الاعياد كل التفخيل بخلاف الانكليز هنا فانهم يقيمون على حالة واحدة * وفي الجملة فان هم هؤلاء الناس كله مصروف في التفاخر بالرياش وهو شان حديث النعمة * ومتى كانت احدى نساء مالطة حاملت مشت الحياء ورفعت بطنها ليراها كل من مر بها ومتى ابصرت ذا شوهة رسمت شكل الصليب على بطنها تعودا من سريان الشوهة الى الجنين واذا شمت في الطريق رائحة طيبخ وتوجت عليه بعثت تستهدي منه * اما حلى النساء فالذهب غالباً للاغنياء والفضة للفقراء الا انه قل ان ترى امرأة من دون حلى من ذهب واصناف الحلى الشنوف ويقولون لها مسالت وفي لغة اهل الغرب مصالت والاسورة يلبسها فوق الاكمام والابر والخواتم والسلاسل والساعات ويندر جداً تحليهن بالجواهر النفيسة وانما تحلى بها الخواتم في الرقص والولائم وقد يجزى عنها الجزع وفي الجملة فليس لنبساء مالطة ولا لنبساء الافرنج جميعا كثير من الحلى كما لنبساء مصر والشام وانما اعجابهن مقصور على نظافة الثياب واتخاذها بحسب الزى وكما ان لباس رجال الافرنج لا يخلو من اخلاص بالحياء كذلك كان لباس نسايتهم ادعى الى الحشمة والتصاوم من لباس نسايتنا فاما تغير الزى عندهم فانه نافع لاصحاب التجارة ومضر بعامية الناس فانه يقضى بمصاريف حديثة غير ضرورية ومنشأ هذا التغير يكون في باريس فتطبع صورته على اوراق وترسل الى جميع البلاد وهذا داب الناس من انهم اذا رغبوا عن رذيلة اقبلوا على غيرها فان الافرنج لما رغبوا عن الزرركش والمرقس من الثياب وعدوها من داب الصبيان اولعوا بتغير الشكل هذا ولما كان لباس الافرنج في الشتاء لا يتعدى اللون الاسود من الجوخ وغيره وفي الصيف لا يتعدى الثياب البيض لم يكن لاسواقهم ومواسمهم بهجة وليس مآثر رؤيته الا ملابس المسكر وبعض النساء ولا شك ان حب الالوان الزهية طبيعي لانا نراه في الاولاد وهم يقولون ان الميل اليه من طبع الهيج وانما ميلهم الى الالوان مقصور على فرش ديارهم واثائها والحق يقال ان ملابس الافرنج اوفق للعمل وادعى الى قلة المصروف فانها ما عدا كونها مزينة وهو اصل في الاقتصاد فهي عارية عن كلفة الرق والوشى وربما كانت ادعى الى النظافة ايضا

ومن عادة الانكليز هنا الاكثار من الثياب البيض والاقفال من الجوخ ونحوه فان الغنى منهم لا يكون له اكثر من ثلاث جبات او اربع ولكن قد يكون له ستون قميصا وعشرون سروالا من الكتان وعشرون ملادة للفرش وقص على ذلك • وقد رأيت كثيرا من الاعيان هنا لهم جبب قد تلبد على ازيائها الوسخ والعرق لا سيما ان منهم لمن يرخي شعر راسه حتى يصل الى قذاله فتراه اذا نزع برنيطته تنطساير هبرية على كتفيه ومع ذلك فهم يملقون شواربهم بدعوى النظافة ومن الانكليز من يلبس كل يوم قميصا ويخلق في كل صباح وربما فعل ذلك في النهار مرتين وذلك مطرد سواء كانوا في البر او البحر ومنهم من يحمل صدر التميمص او طوقه واطراف كيه متفصلة عنه فيغيرها في كل يوم وبما محمد عند الافرنج استتمال النشا في الثياب البيض حين تغسل فانها تأتي بها جديدة والغسالات في مالطة لا يغسلن الا بالماء البارد فان وضع اليد في الماء السخن ومقاولة الريح بعده يعقب ضررا وصابونهم احسن من صابون فرنسا وونهما صابون الانكليز • وعندى ان احسن صابون في بلاد اوربا هو صابون قسطنطينية في اسبانيا والظاهر انه من صنعة العرب فان اهل تونس لا يزالون يصنعون شيئا منه على لونه وهيئته ولكن شتان ما بينهما واجرة غسل التميمص بمالطة صلبى واحد وفي باريس ثلاثة وفي لندرة اربعة او خمسة • اما عانة المالطين في الاكل فلموسرين الشورية في الغداء واللحم والحضر والحمرو في العشاء السمك والسلطة وافخر شئ عندهم لحم الخنزير الا انهم لا يكثرون منه ومن غيره كما يكثرون من اكل الخبز بخلاف عادة الانكليز • اما الفقراء فان احدهم لياكل رطلا من الخبز من ارطالهم بخمس حبات من الزيتون او بقطعة من الجبن او بصحناة والرطل المالطى هو نحو رطلين من ارطال مصر وثمة نحو قرش ولهذا كان المالطيون جميعا كثيرى اللهج بذكر الخبز فاذا زارك احد مثلا وسأله عن اهله قال لك كلهم طيبون يأكلون الخبز او كأن يقول الطيب هو من يأكل الخبز واذا اردت ان تشتري شئ من احد التجار ولم توفه ثمنه قال لك انا قائم بمؤنة عيلة تأكل الخبز واذا رايت احدا ياكل بعيدا عنك رفع اليك ما في يده وقال اك بعجبك اى ان بك بعجبك وان كان يعلم ان اقتراك منه محال ثم لا يخفى ان خبر الافرنج يكون

كثيرا جاهضا يقطعونه بالسكين والحكمة في ذلك الاقتصاد فان الأكل اذا قطع منه شيئا وابتقى منه ما ابقى فلا يكون الحرص على الباقي عيبا وربما جئى بالفضلة منه الى المائدة مرات بخلاف عادة الشرقيين فان الرغبة اذا قطع منه شئ فلا يؤتى به الى السفرة وهو ناقص فذلك يعد لؤما وبخلا غير ان جعل الرغبة كثيرا يوجب عدم نضج لبه فخبز اهل مالطة يكاد ليه وهو الجزء الاكبر منه ينقص فلا يمكن اكله الا بعد يوم وهو ابدأ خبز في بلاد الافرنج فانه ما عدا كونه معجونا بالارجل حامض وغير مرئ غير انه فيما اظن ليس مخلوطا باجزاء كثيرة كخبز الانكليز * وعندهم نوع من الخبز مستدير مثل خبزنا يسمىونه الفطائر وبالكونه على نوع التفكه وقد سالت عن سبب قلته وعلم يعه في جميع الحوايت فقالوا انه موجب لزيادة المصروف لطيبته وهم اذا جاعوا اكلوا منه ما يكسر الجوع فقطط * وعامة المالطين يطبخون الدم ويستيقون الى اكله وكنا اذا اردنا ان نذبح دجاجة اخذ الذابح دمها وهولنا من الشاكرين وهم وجع الافرنج ياكلون السلاحف البحرية وحيوانات اخر مما تتميز نحن منه * وقد بلغني ان من المالطين من اذا لقع بشئ بجأة اكل فارا او صنفدا لازالة الدهشة وكيف كان فان اخس الفلاحين بمالطة يعرف من انواع الطيخ ما لا يعرفه اكبر تاجر في بلاد الانكليز فانهم يطبخون اللحم مع جميع البقول والفسالب ان الافرنج لا نطافة لهم في الطيخ من حيث كانت خداماتهم ايدا مكشوفات الرؤس فيتناثر شعرهن في الطيخ ولانهن قليلا ما يبيضون آية الطيخ حتى ان هذه الصنعة في مالطة تكاد ان تعد من المفقود وأكثر آية الطيخ عند الانكليز من الحديد وهو اسم عاقبة واهل مالطة مثل غيرهم من الافرنج في كونههم ياكلون المنخوق وزادوا عليهم في اكلهم الميتة من الدجاج ونحوها واذا دعوت احدا منهم الى مأدبة لم يكن منه في خلال التهامه ما بين يديه الا التناء على نفسه بانه قليل الاكل وعلى ذلك قولي

* لثام اذا ما زرتهم في بيوتهم * كرام اذا زاروك ما امكن اللحس *
* ولو وسعت افواههم غير ما بها * لكان لكل بين انيابه فاس *

﴿ وقلب ايضا ﴾

* لجسارى ثغر اللهم القرى * وذم الورى مثهى حده *

* فلا شيء أسهل من قضمه * ولا شيء أصعب من سده *

وكلمهم يأكلون الثوم والبصل نيئا فلا تزال رائحة افواههم منتشرة • اما مرأقدهم فانهم يرقدون غالبا على سرر من حديد والمتكثرون منهم يتخذون في الصيف مسرا منه وفي الشتاء من الخشب وفرشهم متعددة وثيرة وقد سمعت ان غير الاغنياء يتخذون فرشا عالية ولكن لا يرقدون عليها وانما يتصدونها للمفاخرة والمباهاة والاطباء هنا يقولون ان الرقود على فرش القطن مضجع للجسم وان حبل الليف او التبن اذا نفش كان خيرا منه وفرش الاغنياء من الصوف • وعامة المالمطين يحملون اقدارهم في وعاء تحت السرير فلا طاقة لاحد على ان يدخل مرأقدهم في الصباح ولا بد من ان يرقد الرجل مع زوجته وان تقادم عليهما الزواج وهرما فيه واروما فاما الاوباش والسفلة فزاهم راقدين في الهاجرة على حافات الطرق كبا على وجوههم وقد جاء في الحديث نوم الشياطين على وجوههم واذا زرت موسرا منهم بادر الى ان يريك ما عنده من الفرش والاثاث وقبل كل شيء يريك فراشه ولم تجر العادة عندهم ان يتخذوا فرشا للزائرين كما في بلادنا • ومما حرم منه اهل مالطة من اسباب الترفه والاستراضة الاستواء على الارائك والزرابي الوثيرة فلا يقعدون الا على الكراسي نعم انهم يتخذون متكآت من خشب ولكن من دون ثرفة عليها ولا حشية وناهيك بمن يقعد يومه كله على كرسي خارج منزله او يظل واقفا كالتجار ثم يأتي منزله ليقعد على كرسي فكأنما لسان حالهم يقول ما قال ابونواس * وداوني بالتي كانت هي الداء * او ما قال الاعشى

* وكاس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها *

او ما قال ابن دريد في مقصورته

* حينا هي الداء واحيانا بها * من دائها اذا يهيج يشقى *

او ما قاله البحري

* تداويت من ليلى بليلى في الهوى * كما يتداوى شارب الخمر بالخمير *

فائدة يحسن استطرادها هنا وهي " ان مداواة الشيء بنظيره لا يتقيضه ليس من مخترعات اطباء اوربا كما شاع فقد ذكر العلامة الدميري في كتاب حياة الحيوان عند ذكر النحل ما نصه روى البخاري ومسلم والترمذي عن ابي سعيد الخدري رضى الله

الله عنهم قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ان اخي استطلق بطنه فقال اسقه عسلا فسقاه ثم جاءه فقال يا رسول الله اني سقيته عسلا فلم يزد الا استطلقا فقال عليه السلام اسقه عسلا ثم جاء الثانية والثالثة والرابعة فقال عليه السلام اسقه عسلا فقال قد سقيته فلم يزد الا استطلقا فقال صلى الله عليه وسلم اسقه عسلا صدق الله وكذب بطن اخيك فسقاه فبرئ » قال النعمري « اعلم انه قد اجتمعت الاطباء في مثل هذا العلاج على ان تترك الطبيعة وفعلها فان احتاجت الى معين على الاسهال اعيت ما دامت القوة باقية واما جسدها فضرر عندهم واستحجال مرضاه • اما عادتهم في الزواج فهو ان يعاشر الرجل المرأة قبل ان يتزوجها مدة طويلة وربما اقام على ذلك ثلاث سنين فاكثر • وعندي ان الزواج من دون مشاهدة البنت ومعرفة احوالها من اضر ما يكون ولا سيما عند النصارى لعدم اباحة الطلاق عندهم غير ان طول العشرة ايضا لا خير فيه لان البنت لا تزال مع خطيبها على احسن الاخلاق حتى اذا تزوجت وعرفت ان لا فراق تخلقت بالاخلاق التي تنجسها ولا يخفى ان النساء في بلاد الافرنج هن اللواتي يمهرون الرجال فالاغنياء من المالطين يعطون الزوج نحو مائتي ليرة والذين هم من الوسط يؤثون له منزله من فرش وكراسي وموائد وآلات الطبخ ويتقدونه شيئا من الدراهم والفلاحون يعطونه دجاجة ويضامنون ذلك وعلى الزوج ان بهادي جاء باحذية • وعندي ان لكل من الفريين الذين يمهرون الزوج ومن الشرقيين الذين يمهرون المرأة وجهها وذلك ان الشرقيين ينهمون على الزواج وهم غير محنكين ولا مادة لهم فيحتاج ابو البنت الى ان يأخذ من الزوج مهورا ثقة بانه قادر على القيام بما تعرض له ولان الرجال هم قوامون على النساء • اما الافرنج فلا ن رجالهم غالبا يتعاشون الزواج لما يعقبه من التكاليف الشاقة لان مؤنتهم غالية ونساءهم متشبهات بالرجال اخلاقا ولاستغنائهم عنه بكمرة الواجرات فوجب على المرأة في هذه الحال ان تساعد الرجل • واهل مالطة اشد الخلق تهافتا على الزواج فان الرجل منهم ليتزوج وكسبه في اليوم قرشان وهما لا يشبعانه خيرا واداما وانما يثق بان زوجته تساعد على الشغل وتكسب مثله • وآفة نسائهم حسن الخلق دون حسن الخلق فان المرأة تجري وراء من به صباحة دون مبالاة بالعواقب

فلا يهملها كون الرجل فقيرا او جاهلا او شريرا غير ان النساء هنا لا يحترمن ازواجهن فكثيرا ما تعارض المرأة زوجها وتخطئه وتسفده بمحضرة الناس واكلهن اذا تكلمن يرفعن اصواتهن الى حد يبتغى الغريب عنده مبهوتا وكانت عاتهن في القديم ان لا يتبرجن للشبان ولا يخطرن في الطرق ولا يتعلن القراءة والكتابة ومتى خطبن احتجبن عن الاخطاب وربما كان الرجل يخطب بنتا بواسطة امه واخته من دون ان يراها اما الآن فقد تخلصن باخلاق نساء الانكليز في مخالطة الرجال ومماشاتهم والذهاب معهم الى المراقص والملاهي وكثيرا ما نهرب البنت من حجر والديها وتمكث مع من تهوى وكثير من النساء الغنيات الطاعنات في السن يتزوجن الغنيان البطالين فيمكث الرجل مع زوجته طامعا كاسيا والذي عليه حكمة النساء هنا ايشار الاقارب على الزوج فانهن يقلن ان الزوج اذا مات يعوض بمثله ولا كذلك الاقارب وهن كنساء الانكليز في انهن لا يتزوجن الا من كان في سنهن الا انهن يخالفنهن في كونهن يتزوجن على صغر واذا مشى الرجل مع زوجته مشيا متحاذين لا متماسكين بالاذرع كالافرنج اذ لا بد للمرأة ان تمسك ثيابها كما ذكرنا آنفا • وكثيرا ما تخرج الرجال وجدهم ويفاندون نساءهم في البيوت • واكثر اهل الحانات مالطة متزوج واللبب منهم من يتزوج حسناء لتسقى الشرب وتتادمهم فيجتمع عندهما من العساكر البحرية والبرية زمر شتى • والفجار من اهل مالطة الذين داهمهم كسب المال بأي وجه كان يتظاهرون بانهم طالبون للاحصان حتى اذا حصلوا على المهر فروا به الى البلاد البعيدة ثم ان المتعة او التسرى امر مستفيض عند جميع اهل مالطة وقد تترك المرأة المتزوجة بعلمها وتهوى في اثر من تهوى وكذا الرجال واعرف كثيرا من العيال قد فارق منهم الزوج زوجته واقام مع اخرى واقامت هي مع آخر وتسرى ابوه بنساء واقامت بناته مع رجال او صرن بغايا والبغايا في هذه الجزيرة لسن ذوات ثروة ولا جبال رافع الا ما ندر فلا تجد لاحداهن دارا على حداثها او خادما لكنهن في الضالاب غير وقعات ولا متفاهات على الرجال بل هن لعمري اصون لساتن من المتزوجات واكثر ماء وجهه اذ لا يجهن في الرجال كالمتزوجات ولا يتمدن السحنة والزى ولا يتشبن مثلهن بأنميعة ويتدردن على الكنائس كثيرا وليس منهن من تريد ان تموت

في الذنوب كما هي عبارتهن وحين يأتين الفاحشة يغطين وجوه صور القديسين التي في جحرهن او يقلبهن تأديبا وتورعا • وفي الجملة فان اهل مالطة جميعا رجالا ونساء يغلب عليهم الشبق والسفاح • اما عاداتهم في آداب الجنائز فكعادة الأفرنج في انهم لا يقيمون المآتم على الميت فلا تعرف ان احدا من الاهل مات الا من صحف الاخبار وهي عانة حبيدة فان العويل والتحيب فضلا عن كونهما لا يحيان مائتا ولا يردان فائتا او كما قال الشاعر * ولم يرجع الموتى حين المآتم * يلتصقان الهم والعرب في قلوب السامعين وانما يلبسون الحداد على الميت مدة طويلة ويدفونه بعد اربع وعشرين ساعة وربما ارسلت الجيران الى اهل الميت وضيفة كحما في بر الشام اما غلبة الانكليز هنا فلا يدفنون الميت الا بعد اسبوع في الاقل كما في بلادهم واذا مات لاحد المالطين طفل صغير اقبلت عايشه الاصحاب تنشئه قائلين نفرح لك بالجنسة ومتى ولد لهم ولد وضعوا تحته التبن ليكون سقوطه عليه تشبيها بالمسيح واذا مات احد من ضباط العساكر شيعت جنازته وآلات الموسيقى معزوف بها وراءها والجند مصاحبة لها فاذا فرغوا من دفن الميت اطلقوا البنادق دفعة واحدة اشارة الى انه مات بغير دولته وسلماعاته • اما خلق المالطين فالغالب عليهم السمرة والربعة في القوام وسواد الشعر والعيون وغلظ الحواجب وشدة البنية وهم في الغالب اجل من النساء وكثير من النساء هنا لهن شوارب او عوارض او عنافق ومنهن من تحتها ومن الأفرنج من يستحب ذلك فيهن • وقد اسفلت لك زهوهن وعجبهن بما يتحلى به من اللباس والحلي • اما اخلاقهم فالغالب على اعيانهم لين الجانب والبشاشة فاذا سألت احدا منهم عن شيء اجلك وهو ياش بك مستأنس اليك • ومن طابعهم جميعا الكدح والتدبير والاقتصاد فلا يحملون ضنك العيش محافضة على عادات قديمة ضارة • ولا يتجشم احدهم استخدام نفر اظهر لشانه ورفعته ولا التفات الزائفة في الاعياد والزواج ولا تتقلد نساء الاغنياء منهم فلائذ من اللباس وغيره وان الماجد منهم يزور صاحبهم بدون احتفال والغنى يذهب الى السوق صباحا ويشترى مؤنة يومه وان الماجلة تزور صاحبها ولا تلهي احدهما عن الشغل وذلك بان تأخذ معها شيئا تشتغل به وهي التي تقوم بتدبير البيت فلا تكل انومره الى الخادمة

واكبرهم من عنده خادم وخادمة وقد شاهدت رئيس اطباء المستشفى غير مرة ينصب الحبال على سطحه وينشر عليها الثياب الغسولة قطعة قطعة ومتى نشفت الثياب حلوا الحبال ووضعوها في محل مصون ورايت ايضا بعض التناصل ينصب رايته بيده والفقراء منهم لا يوقدون سراجا في الليالي المظلمة واكثر الرجال يسلمون مصروفهم ليد نسائهم حتى انهم يحتاجون بعدها الى ان يطلبوا منهم ثمن التبغ ونحوه وجبج نسائهم مقتصدات ونشيطات الى العمل وقل منهم من تتعاطى التجارة • ومن طبعهم جلة وتفصيلا الفضول والتأني بالاسفاف من القول والعمل فاذا اكب احد مثلا لالتقاط شئ من الارض ازدحت عليه زمر ولا يزال احدهم يجري من جهة وآخر من اخرى حتى تنقص بهم الطريق ولا يبرحون ذاكرين للشيء يحدث اياما حتى يجد غيره ومتى جرى امر عرف اصله وبداه وغايته من الجائين والذاهبين ولا بد لكل من طعامهم ان يقص قبل رقومه كل ما جرى له اثناء النهار وربما اخبر به غير مرة وزور ورقش حتى يخال نفسه بعد ذلك صادقا وان يتلغم وهو سائر في الطريق الى كل من يمر به فتراه كأنما يسلم على الناس ذات اليمين وذات الشمال وكثير منهم دابهم الحضور في المحكمة لاستماع الدعاوى فاذا خرجوا بثوها في كل موضع ولا يمكن ان يتقلا حديثا الا ويزيدون فيه فاذا الم بعين انسان قذى قال انه عمى ويدهون الرجل بان يقولوا له قد رأينا زوجتك تنظر من الشباك او تحدث فلانا او فلانة ويقولون للمرأة في حق زوجها مثل ذلك واذا اشترت من احدهم شيئا يخبر اهلك به ومتى رأوا غريبا نظروا اليه متفرسين وتنصتوا لاستماع كلامه ليمرفوا باى لغة يتكلم ويصفون حاله في وجهه بان يقول احدهم للآخر « هذا الرجل من بلد كذا » وقد اطال المكث هنا ولعله لا يكت بعد فانه كان اولا سليما وكأنه الآن مريض » فيقول الآخر « والى اين يذهب أعساه يجد بلدا خيرا من بلدنا وقد صار متصد الواردين والصادرين » وربما دعت احدى النساء صواحبها لرؤيته وهي تذكرها وتومى اليه ولا تكاد تخاطب احدا في الطريق الا وترى زمرة قد احدثت بك ولا يكاد احد يأتي امر الا ويتساقطه الرواة ويستثون الظن في متزوج عاشر عزبا او في

عزب دخل دار متزوج ولا غروفان هذا شان من لا يرى في بلده شئنا يشغل
 الخاطر من الامور الخطيرة ويكون محصورا في صخرة قرعاء راسبة في البحر فان
 حصر الفطن يكون من حصر العطن • ومن طبعهم التكشف وبث ما هم
 فيه من الاحوال والاستقصاء عن حال المخاطب فاذا صحبت منهم احدا لا يلبث
 ان يطلعك على كية دخله وخرجه وكيفية عمله ويقول ليت لي مال فأنعم به ولو
 كنت من المثريين لاأكلت اطياب الماكول ولست افخر الملبوس فيا سعد من عاش
 عيش المترفين فاخبرني انت ما دخلك وكيف عيشك ومن اين تشتري ثيابك
 وحاجتك ومن يزورك وهلم جرا • فاما حبهم لكسب المال فهو بحيث لم
 يغادر لشيء سواه قيمة ومنهم من يسافر الى البلاد الشاسعة ويعرض نفسه
 للامتحان والابتدال حتى اذا احرز المال رجع الى وطنه متبذخا متشعبا يرح في
 الاسواق مريح من ازدهته النعمة وابطره الحظ • ولا شيء يعجبهم في الدنيا مثل
 بلادهم ولا تزال سمعهم يتجشعون بها وباحوالها واذا سألت احدا منهم عنها
 اجابك بلسان ذلق عما كانت عليه من القبلة والسعادة وآلت اليه من سوء الحظ
 وهم في محبتها كاليهود في محبة صهيون • ومن الغريب مع هذا التفاخر انك
 اذا ذكرت لاحدهم افراد قومه لم تلقه رانسيا عن احد منهم فاول نعمت
 ينعه به قوله هو ابله او شحيح فكان قوله نحن المسالطين شانا كذا يريد به
 وحدة نفسه • اما مفاخرتهم باللقاب فاكسى لهم من اللباس فقل ان ترى احدا
 منهم ممن يقرأ ويكتب الاوله لقب داييب او ققيه او بارون او مركيز او دكتور
 على انهم لا يملكون به مسكة من العيش • ومن طبعهم التعقب للزلات
 والتفت والاعتياب فيتعجبون الناس في مشيتهم ولبستهم ولهجنتهم وسخنتهم فلا
 يكاد يعجبهم شيء وما من خصلة جيدة الا ويجعلونها قيمية فاذا كان الانسان
 كريما قالوا انه مبذر وان كان مقتصدا قالوا انه شحيح • ولا يرحون مبررين
 على الانكليز ومتظلين منهم ويدعون بانهم من بعد قدومهم الى جزيرتهم
 ضاقت عليهم مذاهب المعيشة وغلت الاسعار حتى اضطروا الى ان يهاجروا
 من بلادهم التي يصفونها بانها حبيثة مع ان لدولة الانكليز في هذه الجزيرة
 عدة سفائن حرية نفقة كل منها في اليوم نحو مائتي ليرة وترى عساكرها لا
 يرحون يخرجون من حانة ويدخلون اخرى حتى ينفقوا آخر فلس معهم حتى

صار معلوما عند الجميع ان الاسعار انما تفلو بوجود هذه السفن ثم اذا سافرت اخذ الذين القوا البيع لها في الدمعة والتسخط من كساد ما عندهم فان الاهلين كلهم لا ينفقون ما تنفق سفينة واحدة منها هذا وان الانكليز قد انشأوا فيها جلة مصالح ومعالم لم تكن للمالطين في حسان فقد كان بعض اصحابنا بالاسكندرية كلفني بان اسأل ناظر الديوان عن تركة والده وقد توفي بمالطة وهل كان تحت حاية الانكليز او لا فلما سأله اجابني بعد البحث بان ديوان مالطة قبل قدوم الانكليز لم يكن له دفتر مصححة يرجع اليها وانما كانت عبارة عن اوراق يومية غير منظومة على ان المالطين انفسهم يقرون بان حكمهم في القديم كانوا يبالغون من عرضهم لانهم كانوا قد حرّموا الزواج على انفسهم حتى انه تجمع في دار معدة للثول نحو الف ولد يزن في كونهم اولادهم فكانوا يقولون فيهم انهم على قسيسين يورون بذلك ان الحكم المتشبهين بالقسيسين يكفلونهم لكونهم آباءهم او ان الاولاد يصيرون قسيسين وان كان دأب اهل الجهالة ان يستطيروا الماضي على الحاضر ويطمعوا في ان الآتي يكون خيرا منهما ومن ذلك كراهيتهم للغرباء ولا سيما العرب ولان يقدر احد ان يستخلص منهم عشيرا وما يكون له بين ظهرائهم صديق الا اذا كان يرى جروكلب ولعمري لو ان مالطيا افترى على غريب وخاصمه لتألبوا على الغريب من كل اوب من دون ان يعلموا السبب وهم مائلون بالطبع الى البطش والقتل وان كثيرا منهم لا يمشون الا ومعهم سكاكين يخفونها في ثيابهم ومدخل العتاب بينهم مسدود فاول سبهم قولهم يحرق دين القديس تبعك ومن جهلهم انهم لا يفهمون ما المراد بالدين هنا فان مرادفه عندهم في غير السب متقول من الطلياني والظاهر ان المسلمين حين ولايتهم عليهم كانوا يتلقونهم بهذه التحية فتداولوها هم من بعدهم ومنهم قوم ينتصتون الى ما يجري بين المرء وصاحبه او زوجته من الحديث فاذا صح لهم جر منفعة من ذلك انتهزوا فرصتها فورا واختلقوا عليه اكدوبة وللمالطين جميعا لهجة واحدة واشارات واحدة فالرجال اذا وقفوا يهزون افخاذهم من الورك الى القدم واذا وصفوا احدا بالتحول رفعوا السبابة وامالوها يمينا وشمالا واذا اشاروا الى امر معتدل سوى رفعوا الكف اليمنى ورجفوها واذا ارادوا الكثرة ضموا الاصابع على اذبيهم وحرّكوها عليه واذا

واذا ارادوا النى امروا الانامل من تحت الذقن واذا اشاروا الى حسن امرأة
 جمعوا الكف وامروها على الصدغ اشارة الى تعجبهم سوافها واذا ارادوا وصف
 شئ بالطيبة ارخوا اليد اليمنى ونفضوها مراراً واذا سألوا الرجل عن زوجته
 قالوا له كيف المرة واذا زار احدهم صاحبه فاول ما يحكى به صاحب المنزل ويجعل
 تحية الست الاخيرة واذا ذكروا اسم ولد صغير ذكروا اسم الله عليه واذا اوقفوا
 المصباح فى المساء قالوا تحية المساء والفلاحون لا يصرحون بعدد سنى سنهم
 فيقولون مثلاً اربعون وعشرة ولعل ذلك واصل اليهم من اليهود فان العدد
 عندهم فيما اعلمه مكروه • ومن العجب هنا ان الناس يحبون التكاثر فى كل شئ
 حتى فى القبائح والذائل الا فى العمر ولا يتحاشى احدهم اذا زارك ان يحكى معه
 بواحد او اثنين جرباً على عادة العرب ويادرون الى تهنة النفساء حال وضعها
 وتزدحم عليها الجيرة حتى العذارى وتأتى اصحاب الاكلات ويعزفون امام
 البيت وهى آخذة فى الطلق ويأطون عندها كما يأطون فى الاعراس • اما
 تحمسهم فى الديانة ففوق تحمس اهل ارلانـد وقد مر بك عدد الكنائس
 والقسيسين وروثهم وملابسهم الكنائسية وكما ان اهل ارلانـد يسكرون
 ويفتشون فى عيد صان باطرك كذلك المايطون يسكرون ويفتشون فى عيد
 صان باولو بل فى سائر الاعياد واذا استأجر مالطى داراً كان قد سكنها
 يهودى فلا يدخلها الا اذا رشح عليها القسيس الماء المبارك وكذلك لو
 انتقل مثلاً مركب ونحوه من ملك مسلم او انكليزى الى ملك احدهم فلا بد وان
 يعمده وهم يعمدون ايضا اجراس الكنيسة جميعها وكذا الاجراس الصغيرة التى
 يتمس بها امام القربان ويقومون لها كفلاء من الرجال والنساء مما عرف
 بالاشايين وقد عمدوا مرة جرساً فى كنيسة صان باولو وكان كفيله الحاكم
 وزوجته لكونه كان كاثوليكياً ويقولون ان دعوة الجرس مستجابة فاول ما يحدث
 رعد او برق يادرون الى الضرب به ويعمدون المولود من اول يوم ولادته
 ولو كانت فى شدة الزمهرير ولا بد من ان يكون ذلك فى الكنيسة لا فى البيوت
 ومن يقف ينظر الى القربان وهم طائفون به من دون ان يسجد له فقد عرض
 نفسه للخطر وقيل انهم قتلوا مرة رجلاً من بحرية الانكليز وكان قد مر بهم
 ولم يسجد له فتناولوه ضرباً ووخزاً فحمل قتلاً ومرة اخرى وقف بهم احد

ضباط العسكر وظل واقفا فهجم عليه قيس ورعى بغطاء رأسه فشكاه للحاكم
فاخبر الحاكم الاسقف بذلك فحبس القيس في داره مدة ثم اطاعه فذهب
القيس الى رومية فآكرمه البابا واعاده الى الاسقف وامره باعلاء درجته
فلما بلغ الحاكم ذلك نفاه من البلاد ويقولون ان شكل الصليب مخلوق في
جثة كل انسان وذلك بان يسط يديه وهو رافع رأسه وان اسم مريم
الغذراء مرسوم ايضا في كل كف فان خطوط الكف الاصلية تشبه حرف الميم
باللاتينية ونحو من هذا ما وجدت في بعض الكتب العربية من ان اسم النبي
صلى الله عليه وسلم مكتوب في كل جثة فان الميم تشبه الرأس والحاء تشبه الصدر
والميم تشبه السرة والدال تشبه الساق • وفي ايام الصيام وفي يوم الاربعاء
والسبت لا تصرح باعة الحليب باسم ما يبيعونه وانما يقولون هون تا الايض
ولفضة تا محرفة عن متاع بمعنى صاحب كما يستعملها اهل تونس وطرابلس وفي
غير هذه الايام يقولون حليب ومع شدة محسهم هذا فانهم يبيعون ويشترون
ايام الاحاد والاعباد كما في غيرها والمدين منهم من يفتح فيها دكانه الى الظهر فقط
وقد رأيت كثيرا من مدن ايطاليا ولم ار فيها تماثيل عديدة في الطريق كما يرى
في مدينة فالتة • وقد كانت هذه التماثيل في الزمن القديم ملاذا يعتصم به اهل
الجنايات فكان القاتل اذا فر ولطئ تحت تمثال منها نجو من قصاص الشرع
وقد بطلت الآن هذه العادة وينبغي هنا ان نذكر ان المالطين يأنفون
من ان يطلقوا اسم النصارى على الانكليز واذا تزوج انكليزي مالطية على يد
قيس انكليزي فان زواجه غير شرعي

﴿ فصل ﴾

﴿ في الانكليز وحكومتهم بمالطة ﴾

لما كانت هذه الصخرة البحرية عزيزة على الانكليز لموقعها في بحر الروم كما لا يخفى
كان لهم في حكومتهم بها من التساهل والتسامح ما ليس في بلادهم ويمكن
ان يقال ان الحكم هنا مالطي وان يكن الحاكم انكليزيا فان القضاة و فقهاء
الشرع وكتاب الصكوك والمتوظفين في الدواوين وشرطة الديوان جميعهم
مالطيون وليس على الناس مكس ولا ضريبة ولا يدفع مكس في الكرك

الاعلى الخنطة والمسكرات والبهاثم وهو قليل جدا • ومن اقنى مركبا او
 ميلا او استخدم خدمة فلا يؤدى على ذلك شيئا وكذا الذين يبيعون بقول
 الارض وثمرها وليس لخزنة الدولة من ايراد هذه الجزيرة ولا فلس واحد وانما
 يصرف جميعه فى لوازمها وجلته تبلغ تقريبا ١٠٤٢٠٠ وتفصيلها من ديوان
 الكمرك نحو ٦٥٧٠٠ ومن الدكاكين ١٢٦٠٠ ومن المحاكم ٢٧٠٠ ومن
 بوسطة المكاتب ١٨٠ ومن تقييد الصكوك ١٣٠ ومن خراج الارض
 ٢٣٧٠٠ ومن المزاد ٢٠٠ ومن الكرتينة ٣٢٣٥٠ ومن المراكب
 ٣٩٠٠ ومن مصالح اخر ١٧٠٠ • يصرف منها مرتب وظائف وسنويات
 ٤٣٠٠٠ منها ٥٠٠٠ له الحاكم ولحديثه ٤٠٠٠ ولكتاب سره وهو من الانكليز ١٠٠٠
 وللكاتب الثانى ٥٠٠ ولناظر الخزنة ٣٥٠ ول مدير الحسابات ٦٠٠ ولستوفى
 الاموال ٥٠٠ ولناظر الكمرك مثلها ولكبير القضاة ٦٠٠ ولكبير
 الشرطة ٤٥٠ ولناظر الرسى ٤٠٠ ولناظر الكرتينة ٣٠٠ ولقسيس الحاكم
 ٥٠٠ ولاسقف مالطة ٢٠٠٠ وللصروف على المستشفيات وغيرها من
 الافعال الخيرية ٤٤٠٠ وعلى المدرسة الجامعة وقد تقدم ذكرها
 ٢٧٠٠ وعلى المرتزقين والمتقاعدين ١٣٢٥٠ اما مصاريف عسكر الانكليز
 وهم ثلاث كتائب فى خزنة الدولة وللعسكرى فى اليوم نحو شلين
 ويقال ان ايراد مالطة منقسم الى ثلاثة اثلث الثلث الاول للبرى والثانى
 للكنائس من الوقف والتسبيل والثالث لاصحاب الاملاك • فقد تبين لك رفق
 دولة الانكليز بحال المالطين جبر ولو ان جزيرتهم كانت اكبر بما هى الآن
 بمائة مرة لما كان ايرادها كاه مكافئا لمكس صنف واحد فى انكلترة وحسبك
 ان مكس الماط وحده هناك ينفى على خمسة ملايين ليرة • ومن تساهلهم
 معهم انهم يرخصون لهم فى التطواف بالقربان وتماثيل القديسين سواء كانت
 من خشب او جص او غير ذلك مع انه مغاير لعقائد كنيسة الانكليز لابل
 يطوف معهم جوقة من العسكر وهم عازفون باكلات الطرب امام التماثيل ولا غرو
 فان الدولة فرضت لصنم فى بلاد الهند اسمه جوجرنوت ٥٦٠٠٠ روية وهى
 عبارة عن ٢٦٠٠٠ ريال ولغيره ايضا من الاصنام مرتب وافر ولكيها الهنود
 وظائف يرتزقونها من الديوان فى كل عام • قبل ويوجد فى الهند نحو

١٤٨٥١ محلا مخصوصا لعبادة الهنود يبلغ مصروفها من طرف الدولة المذكورة نحو ٣٥٠٠٠ ليرة وقد صرف مرة على اقامة عيد من اعيادهم ٤٠٠٠٠٠ رويته. معمازم لهيكل الصنم وفي هذه الاعياد الكبار تطلق المدافع من السفن والتلألأ ويمشي امام الصنم طائفة العازفين من الجيش • وفي عيد القاء جوز الكوكو في نهر الهند ينزل ذوا الامر والحكم من الدولة ويأخذونه من الكهنة بعد ان يصلى عليه ثم يلتونه في النهر وحينئذ تذر السفن راياتها المتلونة وتطلق المدافع منها ومن الابراج وكذلك يفعلون في الالهة اظهرا لشعائر الاسلام وكل ذلك دليل على ان الدولة لا تبالي ببيانة المذاهب والاديان في ممالكها اذ كانت هذه الاديان غير مانعة من اداء ما يلزم اداؤه للجزنة من المال وللتساج من الطاعة وقد حاول مرة حاكم مالطة وكان على مذهب البروتستانت ان يبطل عانة السخرة يوم الاحد في المرفع على ما تقدم ذكره فان الانكليز يحترمون هذا اليوم غاية الاحترام كما ستعرفه واذا بالملطيين جميعهم تألبوا عليه وماجوا بطوفون وهم يسبونه ويقبحون عليه بالقاب سمجة واشارات منكرة حتى ان بعضهم حاكاه في زيه وهيته وجعل على رأسه قرونا ثم احدثوا بكتيسة الانكليز وهم عاكفون على العبادة وزاد ضجيجهم ولغظهم هناك حتى لم يسع الحاكم وحشه غير الفرار الى حديقته خارج المدينة وما زالوا منذ ذلك الحين يلحفون في طلب حاكم من مذهبهم حتى صدر امر من الدولة بعزل الحاكم المذكور فجاءهم حاكم من اهل ارلاندا أكثر تحمسا منهم وهو الذي وقف شاهدا على معمودية الجرس ومن سنن الانكليز في بلادهم ان تغلق جميع الخوانيت في يوم الاحد الا دكاكين العقاقرية والخانات التي تباع فيها الجعة والشراب الا ان هذه تغلق ايضا عند اقامة الصلاة فلما في مالطة فلا حرج على احد منهم ان يبيع ويشترى فيه اى شيء كان ثم انى لست ممن يتصدون الى تبديل القوانين والاحكام ولا ممن يعرشون بالاحكام مخافة ان يعزلوا عن ولاية قلى ولا يتأتى لرجل مثلى ان يصلح شريعة دولة قديمة ولا سيما شريعة الانكليز فانها عندهم لا تقبل التبديل ولا التعريف وكل عادة من عاداتهم تقوم مقام سنة الا ان يبدلها اصولهم واحكامهم تظهر لبصرى الكلل القاصر في غاية البعد عن الادراك اما اولا فلان قصاص كثير من الاسآت والجنايات

والجنايات يقتدى عندهم بفرامة الليرى فاذا افترى مثلاً لثيم على كريم ولطمه
 بحضرة الناس او هتر عرضه غرم شيئاً من الدراهم للخرقة وخرج من بين
 يدي القاضي على اشر خلق بما كان عليه فتكون مصلحة الحكم على هذا ازدياد
 الخضم والشر بين الناس لان خيرهم انما هو من شر الطغام فيا ليت شرى ما
 نفع الكريم بعد ان يسب ويفترى عليه ان يرى غريمه مؤدياً لليرى ثم عرضه
 وشرفه وكيف تصح التسوية بين العباد والله تعالى لم يسو بينهم بل فضل
 بعضهم على بعض فجعل اللثام يذلون ماء وجوههم ويمتحنون انفسهم في
 تحصيل معيشتهم وجعل نوى الادب والعرض يزهون انفسهم عن الشين والمنكر
 فهل من العدل ان لا يجعل بينهم فرق في الاحكام والمعاملة والالزم ان تقول
 ان من يساوى بينهم وهو الحاكم ينبغي ان يكون مساوياً لمن فرض عليه الحكم
 فلو تعد رجل مثلاً للعلم الحاكم على وجهه وهو جالس على كرسي الحكم أفعساه
 كان يغم دربهات لخرقة الدولة وهل من العدل ان ترى لثيماً ينازع كريماً
 على شيء هو ادنى من ان يخطر بباله نعم تصح التسوية بين غريمين تجهل
 حالهما فاما الحاكم الشرعى الذى يعرف اهل بلاده ويخبر فاضلهم من مفضلهم فلا
 ينبغي له ان يسوى بين كل مدع ومدعى عليه كما انه لا ينبغي ان يوزن الذهب في
 ميزان الحشب وفضلاً عن ذلك فان من ضرب مثلاً مرة لا يصح ان يجرى عليه
 حكم من دابه ودينه الضرب والالزم ان تقول ان اهل اللغة اعقل واحكم من
 اهل الشرع حيث فرقوا بين الضارب والضروب وهذا لما كان
 الظاهر من حكم الانكليز انه مبنى على التسوية كانت الاوباش من اهل مالطة
 مثل اهل الفضل منهم في انه لا يقبل للفاضل كلام على الفضول ولا يفصل
 بين اللثيم والكريم منهم غير الشهود وان كان اللثيم معروفاً بلوؤه ورذالته وربما
 طلبت باعة المأكولات في شيء قيمته درهم عشرة دراهم فلا يمكن للشترى ان
 يعارضهم بشيء واذا ابى ان يشتري لم يخل من تطاول البائع عليه وقس على
 ذلك اصحاب القوارب والجمالين وغيرهم من السفلة فاي انصاف هنا ان
 يرخص لهؤلاء في هذا التعدي والظفان ثم يقال ان ذلك تسوية ثم اى انصاف
 ان يرخص للباعة ان يخلطوا الموائع وان يضعوا السمك والمجم الذى نشم في
 الحميم في الثلج حتى يتعرى وفي ان يبيعوا الفج من الاثمار وان يجعلوا سعر

الشيء الواحد متفاوتا على قدر تفاوت الساعات وان تطوف السكرى في الأسواق
 ضاجين زائطين بالغناء واللغط ثم يقال ان ذلك حرية لعمرى ان فلق المحتسب في
 بلادنا خير من هذه الحرية لان الحرية انما تكون حبة مفيدة ما اذا روى
 فيها مصلحة عمومية على اخرى خصوصية لا بالعكس فبها الحرية تفضي الى
 تسويد اللثيم على الكريم وهذا الفساد الحاصل في البيع والشراء في مالطة هو
 بعينه في لندرة كما ستذكره في محله وسببه انه لما كان ذوا الاحكام هنا وهناك
 لا يأكلون سوى اطيب المأكول ولا يشربون سوى افخر المشروب غفلوا عن
 مصلحة الجمهور وظنوا ان سمنهم موجب لصحة جميع عباد الله ومن فساد
 الاحكام هنا ايضا انه اذا كان لاحد حق على آخر واراد سجنه لزمه ان يقوم
 بمؤنته وان يكن المديون ايا او متعلبا وكان المحق عا ولا فاضلا ولا يخفى ان في
 ذلك حظرا للثقة والائتمان لان حبس الغريم لا ينفع الدائن شيئا وان السجن
 لكثير من الاشقياء الناحيس خير لهم من خصاصهم ولما كان هؤلاء السفلة
 مفرطين في التباغح والشروع على ما ذكرنا كان من اهم الاشياء على الحر ان
 يتجنبهم ما امكن وليس عليه ان يحترز من الاعيان وذوى الامر والتمهى
 فانهم لا يتناولون على احد لما يعلمون من قضية التسوية بخلاف العادة
 في البلاد الشرقية فان اصحاب المناصب هم الذين يخشى باسهم وشهرهم
 ومن فساد الاحكام ايضا ان القضاة تقبل شهادة اى شاهد كان سواء كان
 سكريا او شريرا وكذا شهادة النساء والاولاد مقبولة ففى قبل الشاهد الصليب
 مضت شهادته والانكليز يحلفون على الانجيل ومتى اقيمت دعوى حشد الناس
 لاستماعها وان تكن من الامور التى كتمتها اولى من اذاعتها وهنا ايضا انكر
 التسوية لانه اذا حدث مثلا امر مرة بين والد وولده او رجل وامراته وكانوا
 من ذوى الفضل وافضى ذلك الى الحاكم لا ينبغي ان يجعل بمنزلة دعوى رجل
 على آخر بانه سرقه او شتمه ثم ان من الاصول المقررة عند الانكليز ان كل من
 يدخل ارضا تحت حكومتهم يصير حرا وتجرى عليه احكامهم وقد جاء مالطة
 كثير من كان لهم عبيد واماء فاجبروا على تحرير رقيقهم ومن يقم خمس
 عشرة سنة ويعلم انه كان في خلال ذلك حسن التصرف والسلوك حق له ان يطلب
 الحماية الجنسية ولكن يلزمه اداء نحو عشرين ليرة وهذه الحماية هى انفع من
 حابة

حماية الانكليز التي تعطى من بلادهم كما سنيين ذلك وللحاكم عشرة مشيرين من اعيان الاهلين يشاورهم في المصالح العائدة الى بلادهم وفي كل خمس سنين يعزل وربما اقام اكثر اذا طلبت الرعية ذلك وفي قصره ستة عشر الف بندقية وعشرون الف مزرارق واربعة آلاف درع والفنا طنبجة اما اخلاق الانكليز هنا فهي مغايرة لاخلاق جنسهم في بلادهم فلا يصح لمن رآهم ان يحكم بان جميع الانكليز مثلهم فان هؤلاء متكبرون صلفون مع البخل والشح وبئس الكبر والشح اذا اجتمعا وما احد منهم الا ويظن بانه هو فاتح هذه الجزيرة بياسه وسيفه ولا سيما ضباط العسكر فانهم على قنة الصلف والتبذخ واذا دخلت على احد من هؤلاء الفاتحين وهو يأكل فلا يتكلف ان يدعوك الى طعامه بل ربما غضب على جميع اهل داره على عدم منعهم اياك من الدخول كما قلت

- * اذا زرت ارحبهم دارة * توهم غولا قد اغتالها *
- * يفلق ابوابه ان نوى * فطورا ويحكم اقفالها *
- * ومن كان فيه له خادم * يظن المصالي قد طالها *
- * اذا تنبأ كرسيه * وبثك من زوجه حالها *
- * يرى انه محسن مفضل * وان الماكر قد نالها *

واذا زرته واقت عنده الى وقت غداؤه واردت الذهاب فلا يدعوك الى الطعام معه ومن طبعهم حب الانفراد والعزلة فان احدهم ربما اقام شهرا تاما من دون مشاهدة الناس استغناء عنهم برؤية ما عنده من فاخر المتاع وبقراءة صحف الاخبار اما عندنا فالاخبار لا تعرف الا بالنقل والرواية فلم يكن لنا بد من الاجتماع ليلا ومن سوء ادب بعضهم هنا انهم يحملون في اعناقهم شريطة فيها زجاجة فكلما لمحو امرأة فرعوا الى الزجاجة ليستبثوها بها وفي ليالى الرقص عندهم رقص بنت الرجل منهم مع عدة زيرة وهو ناظر الى ذلك بعين شكرى من الابتهاج ولا سيما حين يخاصرونها وكما ان الرجال هنا ليسوا باموز حسن على اهل انكلترة كذلك كانت النساء مخالقات لمن في بلادهن فانهم هنا يعزل عن الحسن والجمال واكثرهن ققم وشوه ومن التريب انه مع ترفههن وركوبهن التحيل في كل يوم غالبا فلسن يرى فيهن بادنة ولا فضيلة لهن الا في كونهن يحسن القراءة

والكتابة ويؤسسن العلم في اولادهن على صفر فان الولد لا يبلغ هنا خمس سنين الا ويكون قادرا على القراءة اما عندنا فيذهب سن الصبا باطلا في اخذ بعد ذلك في التعلم وجده بعيد المأخذ صعب المرتقى واشهد لو ان نساء بلادنا يرشحن في المعارف على صفر لفضلن نساء جميع الافرنج فضلا باهرا فانهن ارق اذهنا واسرع فهما والحاصل ان الانكليز هنا رجالا ونساء ليسوا من خيرة بلادهم وان كبرهم وعنتهم وجشعهم جعلهم مبغضين عند جميع الممالعين لما من مالطي تسخ له فرصة لاذى انكليزى الا وينتهزها فاما المتوظفون منهم في خدمة الحكومة فانما هم راضون عن اصحاب السياسة لا عن افراد الانكليز المجاورين لهم

﴿ فصل ﴾

﴿ في موسيقى اهل مالطة وغيرهم ﴾

قبل الدخول في هذا الباب الحرج ينبغي ان استأذن اصحاب اهل الفن في التطفل على هذا النحو وان كنت لا اعد من جلتهم غير انى علمت منه ما يمكن ان اعرف المستقيم منه من غير المستقيم فاقول قال بعض الفلاسفة ان فن الموسيقى فضلة من المنطق اخرجها العقل بالصوت لما يمكن اخراجها بالقياس فن اول المنطق بالاصطلاحى قال معناه ان اركان هذا الفن ذهنية بناء على ان المتقدمين كانوا يتعاطونه بالسمع والذوق فيرسم السامع ما يسمعه من الاصوات في مخيلته وذاكرته دون مشاهدته لدلائله وهكذا يتلقاه التليذ عن معلمه بالرسم عن ظهر القلب والاتباع مع الملكة التى ترسخ في مخيلته تلك الترجيعات ولهذا كان المعول عليه في تحصيل هذا الفن ملكة الذوق اما الافرنج فقد جعلوا الآن ترجيع الصوت وابقاعه داخلا تحت حس المشاهدة فدلو عليه بنقوش ورسوم معلومة كما دلت الحروف على المعانى فلم يكن تحصيله متوقفا على ذاكرة وعظيم معاناة كما فى السابق فن كان منهم عارفا بخارج النغم ورأى تلك العلامات امكن له ان يخرج عليها اى صوت كان من دون ان تتقدم له سابقة فيه واذا اجتمع منهم عشرون رجلا وكانت امامهم تلك النقوش رأيت منهم متابعة واحدة ويرد على هذا التأويل انه لو كانت الموسيقى فضلة من المنطق لكانت واحدة الاستعمال كما ان المنطق واحد الضوابط على

ان الناس متغاïرون فيها تفايرا شديدا فان الحسان العرب لا تطرب غيرهم بل هؤلاء ايضا مختلفون فان اهل مصر لا يطربون لالحان اهل الشام والحسان الاخرنج لا تطرب احدا من هؤلاء وعلى تأويل المنطق بالمعنى اللغوى وهو المراد هنا فقد جاء فى شرح رسالة ابن زيدون لسلطان المتأدين ابن نباتة ما نصه والنعم فضل بقى من المنطق لم يقدر اللسان على اخراجه فاستخرجته الطبيعة بالالحان على الترجيع لا على التقطيع فلما ظهر عشمته النفس وحن اليه القلباء والمراد بالترجيع لا التقطيع ان يكون الصوت متداينعى به لا مقطعا كاصوات الهجاء فاذا كان فن الموسيقى والحالة هذه فضلة من المنطق على هذا التأويل لزم ان نقول ان لكل جيل من الناس محاسن فى النساء مقصورة عليهم قسط فان لكل لغة محاسن وعبرة لا توجد فى غيرها والواقع بخلاف ذلك فان لغتى الصين والهند مثلا تشتملان على محسنات لا توجد فى غيرهما الا ان انعامهم خالية من ذلك اما الحان الافرنج فلا يطرب لها منا الامن القها وهى عندهم على اربعة انواع الاول وهو احسنها ما يفتنى به فى الملاهى مثل الموشحات عندنا مع مد الصوت وترجيعة وخفضه ورفع وهرقفه وتنجيمه وترجيعة وفيه تدخل حاسة وتحريض وتدمير والثانى وهو يشبه ما يرتل به فى الكنائس ولا يكاد يكون به ترجيع والثالث ما يفتنى به فى المحرنات والبث وفى هذا النوع يستعملون نغناء رقيقا اشبه بالبحرى فمن يسمعه يلحن ما المراد به وان يكن جاهلا باللغة كما اذا رايت شخصا مجهشا للبكاء فأنك تعلم اجهسا به بالديهة وان لم تعرف سببه والرابع ما يفتنى به فى المضحكات والمحاورات وهذا يقل فيه الترجيع ويكثر فيه النبر وتطريبه انما هو من حيث انهم يصلونه باشياء كثيرة وحركات مضحكة فيضحكون فيه ويقهقهون ويكون ويتشاءون ويعطسون ويحآكون به قيق الدجاج وصداح العصافير وغيرها وفى كل من هذه الاتواع يستعملون المساجلة وهى مطربة جدا وأكثرها فى النوع الاخير وبوقفون عليه الفاظا مولدة غريبة وكما ان لهم غناء مضحكا كذلك لهم رقص يحمل النكلى على التهمة اما العرب فانهم يقولون ان الرصد يشجى والسيكاه يفرح والصبا والبيات يحزنان والحجازى ينعش وينعش وهم جرا والفرق بين الترفيقين من عدة وجوه ﴿ احدها ﴾ ان الافرنج ليس لهم صوت مطلق للانشاء من دون قييد بتلك النقوش فلو

اقتربت على احدهم مثلا ان يغنى يتين ارنجالا كما يفعل عندنا في القصائد والمواليات لما قدر وهو غريب بالنسبة الى براعتهم في هذا الفن لان الانشاد على هذا النوع طبعي وقد كان عندهم من قبل ان تكون النوتات والعلامات فيا ليت شعري كيف كانوا يشدون قبل ان نبغ غويدو دارينسو في ايطاليا ﴿الثاني﴾ انه اذا اجتمع منهم عشرة مغنين وارادوا اخراج موشح اخذ بعضهم في بعض اركانه من مقام وبعض في البعض الآخر من مقام غيره فان كانت الاغنية مثلا من الرصد غنى واحد جزءا من هذا المقام بصوت جهير وآخر جزءا من النوى بصوت رقيق وآخر جزءا من الجواب بصوت عال فيسمعه السامع من عدة مقامات ويسمى ذلك عندهم هرموني اى ان الاصوات تتألف على الغناء وفي هذه الطريقة فوائد ومخاسر اما الفوائد فلان السامع يسمع في وقت واحد موشحا واحدا من عدة مقامات باصوات مختلفة فهو كمن يسمع قصيدة واحدة من جميع بحور العروض واما المخاسر فلائذ السمع لا يتمكن كل التمكن من ادراك جميع مخارج تلك الاصوات المتغايرة وهذه الطريقة عندى على الآلات احسن منها على الاصوات ﴿الثالث﴾ ان غناء الافرنج هو مثل قراءتهم في انه لا يخلو عن حساسة وتهيج فضلا عن التشويق والتطريب والترقص فغناء الحماصة والتهيج هو الذى يكون به ذكر القتال واخذ الثار والذب عن الحقيقة فاذا سمعه الجبان ولا سيما من الآلات العسكرية هانت عليه روحه اما الغناء العربى فكله تشويق وغرامى واجدر به ان يكون جامعا لمعنى الطرب وهو خفة نصيب الانسان من فرح او حزن فاذا سمع احد منا صوتا او آلة شغف قلبه الغرام فبدت صبايته وحثت نفسه كما يحث الالف الى الفاء حتى يصير عنده آخر الفرح ترحا ولا غرو ان سعد منه الزفات واذرف العبرات فان السرور اذا تقافم امره وتكامل بده دب فيه محاق الشجن واختلط به الحزن حتى يستغرق صاحبه في بحر من الوجد ويشغل نار من الهيام وعلى ذلك ورد قولهم طربه وشجاءه من الاضداد ﴿الرابع﴾ ان الافرنج لا يقرر لاصواتهم الا على الرصد نعم ان جميع الانعام يوجد لها مقامات فى آلاتهم بل توجد انصافها وارباعها الاماين منها لا انصاف لهما الا انهم لا يقرون الا على المقام الاول وقد سمعت منهم الرهاوى والبوسليك والاصفهاني اما غيرها فلم اسمعه قط بل قد سمعت منهم بعض

بعض اغان من اغانينا اوقعوها على آلاتهم فكانت كلها رسدا وقد والله طالما وقفت السمع على ان اسمع منهم انعامنا فنجبت حتى اعترتني الحيرة فاني من جهة كنت ارى آلاتهم بدبعة الصنعة على كثرتها وافكر في ان العلوم انتهت اليهم والفنون قصرت عليهم وان عندهم في هذا الفن بدائع كثيرة فالتنا على ما سبق ذكره ومن جهة اخرى ارى ان براعتهم كلها انما هي من مقام الرصد نعم ان هذا المقام هو اول المقامات وانه يغني منه في مصر وتونس اكثر مما يغني من غيره الا ان فضل الصبا واليات والنجازي لا ينكر ايضا ثم اعود فاقول لا غرو ان يكون قد فاتهم ايضا بدائع في هذا الفن كما فاتهم في غيره اشياء اخرى وذلك لكثرة بحور العروض عندنا وكبعض محسنات الكلام وكالجمع في الكلام المنشور اذ ليس عندهم سوى المنظوم وهو في الانشاء كالصوت المطلق في الغناء فان الجمع مقدم على النظم وكبعضهم ايضا عن لفظ الاحرف الخالية وقد سألت مرة احد اهل الفن منهم فقلت ان المقامات موجودة عندكم وعندنا على حد سوى وكذا انصافها فبني الكلام على استعمالها فانا لو استعملنا مثلا نصفنا من الانصاف مع مقامه واتم تستعملونه مع مقام آخر بحيث يظهر لنا انه خروج فن اين تعلم الحقيقة فما كان منه الا ان قال ان هذا الفن قد وضع عندهم على اصول هندسية لا يمكن خرمها فلا يصح ان يستعمل مقام الا مع مقام آخر على اتي كثيرا ما سمعت منهم خروجا فاحشا على شغفي بالخانهم وقد شافني يوما وصف المادحين الى سماع قينة بلغ من صيتها انها غنت في مجلس قيصر الروس فلما سمعتها طربت لرخامة صوتها وطول نفسها في الغناء الا اني سمعت منها خروجا بحسب ما وصل اليه ادرأكي ولو يتقن ان الحان الروم التي يزلون بها اليوم في كنائسهم هي كما كان يتغنى به في ايام الفلاسفة اليونانيين لكان ذلك دليلا آخر على قصور الحان الافرنج فان انعام الروم مقاربة لانعامنا ﴿ الخامس ﴾ ان اكثر اصحاب الاكلات عندهم لا يحسنون اخراج انصاف النغم وارباعها ما لم تكن مرسومة لهم الا صاحب الكعنجة فالما الناي فقيه خروج شتى غير السبعة لكل اثنين منهما طباقا اذا سد منها منخر جاش منخر غير ان الصنعة في احكام سدها واستعمالها تقارب صنعة تغيير نقل الاصابع عندنا وهذه

الانصاف والارباع في النغم مثل الروم والاشعاش في النحر وفي الجملة فان للافرنج حركات في هذا الفن خارجة عن ذوقنا واخرى لا يمكن محاكاتهم بها ومما مر تفصيله تعلم ان انشادهم في الحماسة والفخریات غير معروف عندنا ولما مطلق الصوت عندنا غير معروف عندهم ومن الغريب انه مع كثرة ما عندهم من الآلات والادوات فقد فاتهم العود على محاسنه والناى من القصب فان نايهم هو بمنزلة الزمر عندنا على ان اكثر العلماء قرر ان اصل الموسيقى مأخوذ عن صوت الريح في النصب وقال بعض انه عن صداد الطير وغيره انه عن خرير الماء وآخرون انه عن اصوات مطارق طوبال قين واول من ضبط اصول هذا الفن يوبال وذلك في سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد وكان اختراع الناي في سنة ١٥٠٦ ونسب الى هيجينس وعلى ذكر مطارق القين فقد ورد في شرح مقامات الحریری في ترجمة الخليل ان اول من اخترع العروض وحصر اشعار العرب به الخليل بن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدى الازدى وكان سمي به انه مر بالبصرة في سوق التصارين فسمع الكندي اى المطرقة باصوات مختلفة سمع من دار « دق » وسمع من اخرى « دق دق » وسمع من اخرى « دق دق » فاعجب به ذلك فقال والله لاضعن على هذا المعنى علما غامضا فوضع العروض على حدود الشعر الخ واشجى آلة من الآلات الافرنجية هي « الكنشرينة » وهي فرع من فروع الارغن ونحوه من المنفخ يفتح ويطبق وهي من مخترعات وينسطون ومن المعلوم انه كلما رقت طباع الناس ولطفت اخلاقهم كانوا الى المحاضرة في مضمار الطرب اسبق و لشذا عبره انشق فان المولع بغير المعاني ونكات الكلام لا يسمع الا لسان الا ويتصور معها من الحسن ما يهيم به وجدا قبل ان يشعر النغم بمجرد معرفة كونها غناء ولا سيما اذا كان الانشاد معربا والوقت مجبا وقد جاء في شرح لامية العجم للعلامة الصفدى من لم يحركه العود واوتاره والربيع وازهاره فهو فاسد المزاج بعيد العلاج وقال افلاطون من حزن فليسمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خد فورها فاذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خد وقال امحق بن ابراهيم الموصلى شر الفناء والشعر الوسط لان الاعلى منها يطرب والذنى يضحك ويحبج والوسط فلا يطرب ولا يضحك اه ومن الفاظ البين ان يقول

يقول احد ائى لم اطرب لهذه الالخان الجهلى باللقنة فان اصل الطرب انما يكون
 عن الصوت لا عن الكلام المغنى به • اما اهل مالطة فانهم فى الغناء مذبذبون
 كما فى غيرهم ايضا فلا هم كالافرنج ولا كالعرب فاهل القرى منهم ليس لهم الا اغانى
 قليلة واذا غنوا مطوا اصواتهم مطا فاحشا تنفر المسامع منه فغضاهااتهم للافرنج
 هى فى اقتصارهم على الرصد وللعرب فى انهم اذا اجتمع منهم طائفة للغناء
 لم يخرجوا اصواتهم الا من مقام واحد ويقوم احدهم يذشد ويرد عليه الباقي
 اما الاعيان منهم فانهم يتعلمون الالخان الطليانية • واكثر العيان بالاطلة صنعتهم
 العزف بالآلات حتى قدم احد من سفر او ولد له ولد او تزوج او عمد ولده او
 ترقى الى رتبة او كسب مكسبا جزيلا يادروا الى تهنته ولا ينجني عنهم شئ
 مما يحدث فى بلدهم ويقال ان احدى بنات الاعيان فجرت مرة وكنت حبلها
 عن اهلها ثم غابت اياما حتى وضعت ولدها فلما رجعت الى بيتها اقبلت زمرة
 منهم يعزفون امام الدار فسألهم ابوها ما سبب ذلك فاجابوه بوضع ابنه فقطن
 حينئذ لقيها • والذي يظهر لى ان الانقسام التى كان يتغنى بها فى ايام الخلفاء
 كانت اشد بغناء المغاربة الآن منها بغناء المشارقة واللازمة التى تستعملها
 المغاربة فى غنائهم هى دى دى كقول اهل مصر والشام يا ليل وكقول الترك امان
 وفى القاموس ما كان للناس حذاء وضرب اعرابى غلامه وعص اصابعه فغنى
 وهو يقول دى دى اراد يا دى فسارت الابل على صوته فقال له الزمه وخلع
 عليه فهذا اصل الحذاء اه • واسماء الانعام عند المغاربة مخالفة لاسمائها
 عندنا وهم يزعمون انهم نقلوا هذا الفن عن اهل الاندلس واهل تونس اكثر
 ترسلا منهم والظاهر ان الموالى من خصوصيات اهل مصر والشام وكذلك
 الناي والقانون والصلاب فى من غنى صوتا واجاد ان يظن ان لم يبق ذواذن
 واعية الا وسمعه واذا لم يجد النى لنفسه عذرا وذلك بان يتخفخ او يسعل فيحيل
 القصور على شئ طارأ عليه هذا اذا كان المغنى غير متخذ الغناء له صنعة
 فاما من درب فيه فقل ان يعرض له خروج لان الصوت كالآلة كلما زاد استعمالا
 زاد جلا • وكما ان غناء اهل مصر اطرب واعلى من غناء جميع العرب كذلك كان
 غناء الطليانيين اعلى من غناء سائر الافرنج وذلك لكثرة ما فى لغتهم من الحركات
 فهى مثل لغتنا صالحة للغناء والعروض ولكون اصواتهم صادرة عن صندوقهم •

اما لغة الانكليز فلكثره السواكن فيها لا تطاوع على الغناء الذي فيه مد وترجيع
الا بتحويل الالفاظ عن وجهها وخرم قواعد النطق بها وانما يحسن بها الانغاث
المضحكة واصواتهم كلها من ازوارهم وكأن المغنى منهم بغنى وقد غص بلقمة
وجميع الافرنج يقولون ان غناء العرب من خياشيمهم وعلى فرض تسليم ذلك فما
يكون منافيا للاشجاء والنظريب فان اللغة الفرنسية لا يتكلم بها الا مع الغنة
وهى مع ذلك اشجى لغات الافرنج جميعا وربما طرب لها من سمعها اول مرة من
عمره وقد رأيت من الافرنج من كان يطرب للانتقام المصرية ولاكن غب طول
مكث بمصر وكان فى اول امره بأنف منها ويقول انها مخزنة ولا ينبغي ان للعادة
تأثيرا فى جميع الاحوال وخصوصا فى النطق والالحان وناهيك ان الاطفال عندنا
وعند الافرنج ترقد على الغناء فتعاد عليهم مذ الصبي فاذا امتزج بامرجتها كان
سماع غيره ضد المألوف واهل مالطة يرقنون اطفالهم على ما هو اشد بنواح
الدبابات فى بلادنا ولولا العادة لما عجزت الافرنج مع حكمتها عن النطق باحرف
الحلقى وهى التى وفقت حق نساءهم جزافا وبخست نساءنا حقهن

﴿ فصل ﴾

﴿ فى لغة اهل مالطة ﴾

اعلم صائك الله عن الزلل * وسددك الى صواب القول والعمل * ان اللغة المالطية
فرع من دوحه العريضة وشيصة من ثمرها وهى يتكلم بها فى جزيرتى مالطة
وغونش وسواء فى ذلك العامة والخاصة غير ان هؤلاء يتعلمون ايضا الطليانية
والانكليزية لاحتياجهم الى الاولى فى المعاملات والتجارات وكتب الشرع
وغيرها ولثانفسهم فى الثانية لكونها لغة ارباب الحكم وذلك لان اللغة المالطية لم
تدون فيها علوم ولم يشهر فيها كتب فهى عبارة عن الفاظ يتداولونها فيما
هو من مقتضيات الاحوال الساقطة دون ان تنى بمحاجتهم فيما يقصدونه من
وصف او نسيب او وعظ فاذا ارادوا ذلك فزعوا الى الطليانية وهو دليل
على سفالة طبعهم حيث لم يحافظوا من اللغة الا على البتذل واذا اخذوا من
الطليانية ما بست الحاجة اليه ملطوه والحقوه بتركيب لغتهم كقولهم مثلا
« ما برنثيش » اى ما يوافق و « كونثيشه » اى عرفته فى الاول باء المضارعة
والثين

والشين التي يزيدونها بعد النفي كما تزداد ايضا في اللغة المتداولة الآن في مصر
والشام وهي مختصرة من لفظة شئ وفي الثانية ضمير التكلم والغائب وكقولهم
« بعندي ياشير » اى سرور فيجعلون الظرف خبرا مقدما والتكرة مبتدأ مؤخرا
فهو جار على قواعد العربية وقد قلت فيها

- * تبا لها لغة بغير قراءة * وكتابة عين بلا افسان *
- * تبلبل الالباب في تركيبها * ويكل عنها كل حد لسان *
- * اذناها ورؤوسها عربية * فسدت واوسطها من الطالباني *

فان قيل ان الاذناب والرؤوس هنا كناية عن اوائل الالفاظ واواخرها كاداة
المضاربة وال التعريف ونون الوفاية وهذه باقية على الاصل فلم وصفتها
بالفساد قلت ان اداة المضاربة مكسورة عندهم على كل حال وكذا اداة
التعريف والضمير غير ظاهر فانهم يلفظون به كالواو ويحتمل ايضا ان يكون
« فسدت » دطاء في المعنى ومع كثرة ما بقى عندهم من مفردات العربية
وجعلها وتأليفها ولا سيما في الامور المتعارفة كما ذكر فقد ذهب عنهم مرادف
الاب وانما يقولون « مسار » بالامالة وكأنها محرفة عن « موسيو » بالفرنساوية
فان حق التلفظ بها ان يكون « مونسيور » وكذلك ذهبت عنهم كلمة التحيية
صباحا ومساء فيقولون « بون جورنوعليك » ولعل سبب ذلك ان المسلمين لما افتتحوا
جزيرتهم كانت التحيية بينهم « السلام عليكم » وكان استعمالها مقصورا
عليهم كما هو في بلادنا فلم تعرف بين الاهلين وليس هذا باعجب من ذهاب
تحيات العرب العاربة عن المستعربين وقولهم الآن « صباح الخير » الظاهر
انه مولد ومن الغريب ان بعض اعيان المالطين يحاكون الافرنج في
اطوارهم وهيتائهم حتى اذا نطقوا بلغة انفسهم زال عنهم ذلك الرواء وانجلي
ذلك الابهام واذا تكلموا خلطوا جلة ايطالية باخرى من لغتهم لكن هذه
هي الغالبة فانها لغتهم في الطفولية وقد اخبرني احد فضلائهم انه اقام مدة
طويلة في ايطالية فكان حيث يقدر خواطره وافكاره بلغة اهلها ثم لما رجع الى
مالطة لم يلبث ان طاد الى تقديرها بلغته فصدق عليه قول الشاعر

- * كل امرئ راجع يوما لشيته * وان تخلق اخلاقا الى حين *
- واغرب منه ان المالطين يأنفون من تعلم العربية بسبب المثلية يتنها وبين لغتهم

وهو عين السبب الذى يوجه عليهم لكونهم والحالة هذه لا يعانون في
 تعلمها مشقة وعناء ومع ان الذين يعاملون منهم اهل العربية كثير والقاطنين
 في بلادهم هم اكثر فا احد منهم يهمهم ان يتعلم العربية قراءة وكتابة على
 انك تجد في جميع بلدان اوربا افرادا يدرسونها حق دراستها • ثم ان اراء
 الناس لما كان من شأنها التفاوت والتباين في جلاء الحقائق ولا سيما اذا كان
 محل البحث غير منسحق على وتيرة واحدة وكانت اللغة المألوية تشتمل على الفاظ
 من لغات مختلفة اختلفت فيها الاقوال والاحكام فزعم بعضهم انها
 فينيقية لوجود كلمتين فيها منها وهما البير والصيد كما مربك في اول هذا الكتاب
 وزعم آخرون انها حبشية لوجود لفظة واحدة فيها وهى المنبر فان معناها
 عندهم الكرسي الذى تلد عليه المرأة كما هو في الحبشية وهو وهم على ما تحققت
 من اهل اللغة المذكورة وعلى فرض صحة ذلك فلا ينكر ان كثيرا من
 الكلام العربى الذى يقى في اهل مالطة مستعمل بطريقة المجاز اما بذكر اللازم
 وارادة المألوم واما بتخصيص العام وتعميم الخاص كقولهم مثلا وحلت للوقوع
 في الامر الصعب واصله الوقوع في الوحل خاصة ونحو الطلاب للتكفف
 وهو اسم فاعل للبالغة من طلب في كل امر ونحو معلوب للنفيف وهو اسم
 مفعول من غلب وهو لازم له غالبا وفتيت اى قليل وهو من فت الشيء اذا
 كسرتة وصغرت جرمه واشباه ذلك لا يجوز الى برهان فيكون المنبر على هذا
 مما عدل به عن وجه استعماله تجوزا كما انه عدل به ايضا في العربية الفصحى من
 التعميم الى الخاص فان معنى المنبر في اللغة الارتفاع فالمنبر على هذا آلة الرفع
 او محله ثم خصص عند قوم بمحل الخطبة وعند غيرهم بكرسي الولادة وانما
 قلت آلة الرفع او محله فقد قال الامام الحنفاى في شرح درة الفواص ما نصه
 هذا تحقيق بديع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التى تتناول باليد وغيرها
 فتعين كسر الاول الاشذوذ فيفتح بعض من الثانى كرقاة ومنارة لانه من
 وجه آلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل من تنبه له او نبه عليه اه
 والحاصل انه لا شك في كون اللغة المألوية عربية ولكنى لست ادرى اصل هذا
 الفرع اشمى هو ام مغربى فان فيها عبارات من كلتا الجهتين والغالب عليها
 الثانية غير ان الالفاظ الدينية من الاولى فيقولون مثلا القداس والقديس
 والتقرين

والتقرب والاسقف وما اشبه ذلك مما لا يفهمه اهل الغرب ومن المالطيين من يقر بان لغتهم غير فينيقية ولا حبشية ولكن لا يكادون يقرّون بانها فرع العربية مكبرة وعنادا ولا يخفى ان كل لغة في العالم لا بد وان يدخلها بعض الفاظ اجنبية اما للحاجة اليها او لتقارب اهل اللغتين واختلاطهما كالعرب والفرس مثلا والرومانيين واليونانيين في الزمن السابق وهذه اللغة العربية مع سعتها وغزارة موادها وكثرة تصاريغها لم تخل عن الفاظ بعضها من الفارسية وبعضها من اليونانية وبعضها من الحبشية والهندية والسريانية والعبرانية ولم يقل احد ان العربية فرع عن هذه اللغات فكيف لعلاء مألطة ان يقولوا ان لغتهم فينيقية بسبب وجود كلمتين منها فيها واقبح من ذلك انهم يظنون ان فساد لغتهم وانعكاسها عن اصلها العربي ليس من العيب في شيء قياسا على ان الطليانية انفسخت عن اللاتينية واستقلت بصيغ خاصة بهادون الاصل وهو مدفوع بان العربية لم تنقض دولتها كما انقضت اللاتينية حتى تستقل المالطية بقليل موادها وبان المالطية لم يؤلف فيها شيء الى الآن من كتب العلم والادب ولم يتكلم بها اقوام فالفرق واضح والحاصل انهم لا يرون فسادها ولا يشعرون بقبحها ضرورة انهم لم يطلقوا على محاسن اصلها الذي حلثوا عنه نعم ان اهل الشام ومصر والحجاز وغيرهم قاصرون عن التحاق باهل العربية الفصحى ولكن ما منهم الا من يشعر بقصوره عنها ويدري عظم التفاوت بين الطرفين وكل يود لو يصل الى درجة الكمال في معرفتها وكنت ذات يوم سائرا مع جماعة منهم فاخذ احدهم يصف لغتهم وجعل من محاسنها اجتماع الالفاظ الجمية فيها كأنه يقول انها انتفت ما شاق وراق خلتها مثل العجوز التي رأت زوجها يزني • ولشدة تعصب المالطيين على اهل اللغة العربية وتشنعهم عليهم اذ كان منتهى السب عندهم ان يقولوا عربي كان الانكليز وسائر الافرنج اقرب منهم الى تعلمها غالبا ولو كان عند اولئك ركن منها عظيم وذلك ان المالطي العنيد اذا سمع في العربية مثلا لفظة خرج وكانت عادته منذ نطق ان يقول خرج فلا يرى في ذلك كبير فرق ولا يرى ان نقطة صغيرة تقوم المعنى او تنسده بخلاف من يتعلم من اول الامر ان يقول الكلمة على حقها وكانوا اذا سمعوني وصاحبي نتكلم قالوا ليس من فرق كبير بين اللغتين الاجمة

في لغتهم يعنوننا ولا يخطر لهم ببال ان لغة لم تضمن بطون الاوراق ولم تضبطها الاحكام الهوية لا تكفي النوع الانساني وقد تصدى مرة احد مؤلفيهم الى تأليف كتاب نحو فيها فكتب بعد طالعته القابو اللغة المالطية ثم ذكر العين بعد الالف فكان خلفا لان جميع اللغات التي تبسدى بهذا العنوان تكتب فيها الباء بعد الالف فلما وقفت على ذلك كتبت له

* يا قائل القابو وبعدها الف عين * ان كان ذا البدء مينا فكل ذا النحوسين * ويقال ان جميع اللغات القديمة والحديثة تبدأ بالالف الا الحبشية فانه فيها الحرف السابع عشر والظاهر من ترتيب حروف المعجم في العربية والسريانية والعبرانية انها اى العربية لا ارتباط بينها وبينهما * واهل مالطه يلفظون الفين اينما وقعت عيننا والحاء والفلاحون منهم يلفظون القاف همزة ويشمون الالف في نحو قال وباع الضمة وهو غريب فان الضم ايضا عند الهجج من اهل الشام وينطقون بالضاد دالا وبالطاء تاء ولا يلفظون العين اذا كانت متطرفة اصلا فيقولون تلا اى طالع وسما اى سمع ويقال انهم كانوا في القديم يلفظون التاء على حقها * ومما يضحك منه ان الفلاحين اذا خدموا اهل فالتة غيروا لهجتهم فلفظوا الفين عيننا والحاء حاء توههم ان لغة هؤلاء هي الفصحى * واهل غودش يملون الالف في نحو فيها ومنها والجمع ينطقون بالجيم نطق اهل الشام الا في قولهم جدى فائهم يلفظونها كاهل مصر والظاهر ان حق النطق به ان يكون قريبا من مخرج الشين كما في لغة اهل الشام * ففي الزهر في الفائدة الخاصة من النوع التاسع وهو معرفة الفصح ما نصه قال الشيخ بهاء الدين في عروس الافراح قالوا التناسل يكون اما لتباعد الحروف جدا او لتقاربها فانها كالطرفة والمشي في القيد نقله الخفاجي في سر الفصاحة عن الخليل بن احمد وتعبه بان لنا الفاظا حروفها متقاربة ولا تنافر فيها كلفظ الشجر والجيش والقم وقد يوجد البعد ولا تنافر كلفظ العلم والبعد ثم رأى الخفاجي انه لا تنافر في البعد وان افرد بل زاد فجعل تباعد الحروف شرطا للفصاحة اه وقال الاشموني عند ذكر الابدال الشين ابدلت من ثلاثة احرف الكاف والجيم والسين فالكاف نحو اكرمك قالوا اكرمتمش وهي كشكشة تميم كما تقدم والجيم كما في قوله اذ ذاك جبل الوصل مدمش اى مدمج قال ابن عصفور ولا يحفظ غيره وسهل ذلك كون

كون الجيم والشين متفتحين في المخرج اه الا انه يظهر ايضا ان الجيم كثيرا ما تبدل من القاف والكاف مما يؤيد مذهب اهل مصر فن ابدالها من القاف قولهم قف العشب وجف والمقذاف والمجذاف وقله وجمه وانقسم والجشم وشق وشج والقرقس والجرجس وقص وجز وتلقف الحوض وتلغف والشرق والشرج ونظائر ذلك كثيرة ومن ابدالها من الكاف قولهم كد وجد وكهد وجهدوا كن واجن وكرع وجرع وكابة الزمان وجلبته والمكحلة والمجحلة وعكربه وعجره والركس والرجس وما اشبه ذلك • فعلى هذا يكون استعمال اهل مصر له صحيحا وبؤيده ما ورد في الزهر في النوع الرابع عشر قال المهمل على ضريين ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه في كلام العرب البتة وذلك بجيم تؤلف مع كاف او تقديم كاف على جيم وكعين مع غين او حاء مع هاء اه وايضا فانهم يعربون مرة بالجيم واخرى بالقاف مثال الاول الديزج والثيرنج ومثال الثاني الرستاق والفرزدق وربما ابدلت من الحرفين معا كقولهم سهجه وسهكه وسحقه والذي يظهر لي ان ذلك لغة لبعض العرب غير ان اهل الصعيد والمغاربة واهل الحجاز ينطقون بالجيم كاهل الشام • ثم ان اهل غودش ينطقون بالاحرف الخالية على حقها الا انهم يكسرون ما قبل الواو الساكن فيقولون مكسور ومفتوح ويضمون ما قبل الالف نحو قاعد وهم جرا ويقولون منكم وعليكم بكسر الكاف وهي لغة ربيعة وقوم من كلب كما في الزهر في النوع الحادي عشر وتسمى الوكم ويقولون ايضا منهم وبينهم وهي ايضا لغة كلب ومن سفهاء المالعين من يدعى النظم بلغتهم هذه الفاسدة ويقال له عندهم التقبيل فن ذلك قولهم

* بن حنينا ساير نساfer * ساير نساfer ما نأحدكش معي *

* مورهيا بالسلامه * الله يظلمك في المحبة نجي *

ويبقى هنا حل ما اعجم من الالفاظ المنكرة قوله بن بمعنى انا وحنينا بمعنى حبيب منادى محذوف منه حرف النداء ومن الغريب هنا ان المنادى اذا كان عظيما خطيرا يدخلون عليه اداة النداء من الطليانية فيقولون أو مولاي واذا كان حقيرا ادخلوا عليه اداة النداء من العربية فيقولون يا تفاح يا عنب وقوله ساير نساfer هو مثل قول عامة مصر والشام راجع اسافر وما اللطف هنا عبارة الامام الزنجشيري في شرحه لامية العرب اذ قال واما المستقبل وان كان معذوما في الحال ولكن هو مآل الوقوع

والنون في نسافر علامة للمفرد المتكلم لا الجمع فانه نساferو وهى لغة اهل المغرب
والشين في ناحدكش لازمة عندهم بعد النى والاستفهام كما في العربية الدارجة
ومن اهل الشام من يراها ايضا لازمة ولو بعد الجملة فيقولون ما هو كثيرش
فكان ابرازها ضربة لازب ومبى اصله معى ومور فعل امر من مار اى
ذهب وهو في اللغة كذا وهيا اسم فعل بمعنى اقبل وذكره صاحب القاموس
مكررا وفسره بانه زجر وهو غريب ولا يبعد ان يكون اصله حى ويطربنى
ما روى عن ذلك الاعرابى الذى سمع رجلا يدعو آخر بالفارسية يقول له زوذ
فقال لصاحبه ما يقول قالوا يقول عجل فقال ألا يقول حى هلاك وعلى حى هلاك
تخرج احبة بدبعة ويظلمك اصله اما يزمك او يضمك وما قبل الضمير المنصوب
مضموم وهذا من بعض آثار محاسن العربية القديمة في هذه البلاد والباء من
الحبة مفتوحة قحمة مشبعة وكذا في كل مكان به علامة التأنيث نحو
طيبة وكبيرة وهى ايضا من تلك الآثار واحسن من الامالة فاما تيمى فقد
خبط فيها بصراًؤهم خبط عشواء وذلك لانهم يدخلون بين المضاف والمضاف
اليه لفظه نا فيقولون مثلاً الدار نا الطيب ختهم من زعم انها من الطليانية فان
المضاف فيها يفصل عن المضاف اليه بلفظة دى ومنهم من زعم انها من
السريانية فانها فيها كذلك ثم اذا اضافوا نا الى الضمير برزت معه العين فيقولون
ناعنا فلهذا لم يدركوا اصلهما والصحيح انها محرفة من ناع فان اهل المغرب
يدخلونها كثيراً في الاضافة ويتدثون بالميم ساكنة على عاتقهم من الابتداء
بالساكن وتقصير اللفظ وربما قالوا ناع بالنون ساكنة ايضا فاما العين فان
المالطيين لا يكادون ينطقون بها اذا وقعت آخر الكلمة فيقولون تلا وقلا
في طلع وقلع كما ذكرنا آنفاً ويحذفونها ايضا اذا اتصل بها ضمير فيقولون
طاليت وقلت جرياعلى حذفها بغير اتصال الضمير وقلب العين الفاء او همزة
من اساليب العرب كما في قصصى وتقصع واقنى واقنع والشمع وتكأكا
وتكمكع وزقاء الديك وزقاعه وزأراً وززعع اى حرك وبدأ وبدع وامرأة
خباء وخبة اى تختبئ تارة وتبدو اخرى والخباء والخباع والخبب والخبع
ونظائر ذلك كثيرة حتى انهم قلبوها متوسطة كما في تأرض وتعرض
ودام الحائطة ودعه فاما تليين الهمزة فالفا فاشهر من البينة عليه ومن حرف
ايضا

ايضا لفظه متاع اهل مصر فقلوبهم بآء وهى لغة لبعض العرب كما فى درة
النواص فيقولون باسمك فى ما اسمك واعلم ان فصل المضاف عن المضاف اليه
بإدابة أسلوب حسن يفيد التنصيص وذلك ما اذا كان المضاف منعوتاً بنعت صالح
لان يعود على المضاف اليه ايضا كما فى عذاب الله العظيم بخلاف ما لو كان
بينهما فاصل والارجح رجوعه الى المضاف كما فى المغنى ومن نظم المايطيين ايضا
وهو معنى حسن ولكنه مكسوف جميع اللفظ والسبك

* المحبوب تاقلبى سافر * ليلى ونهارى نكيج *

* جعلتلو بدموعى البحر * وبالتهيدات تاقلبى الريح *

وهو يشبه قول لسان الدين الخطيب

* والبحر قد خفت عليك ضلوعه * والريح تبذلغ الزفير وترسل *

ومثله قول القاضى الفاضل

* كأن ضلوعى والزفير وادمعى * طول وريح عاصف وسيول *

وقول ابراهيم بن سهل الاشبلى

* اذا انت ركبنا تكفل شوقها * بنار قراء والدموع بورده *

ومثله ما ذكره على بن ظافر فى بدائع البدائه * شراعها من قوادى وبجرها

من دموعى * وبقى هنا اصلاح فاسد اللفظ فتقول قد مر شرح تا انها

تكون بين المضاف والمضاف اليه ونكيج الحاء مبدلة من الهاء وهى لغة

للعرب ايضا فيقولون المليه والمليج والهاضوم والحاظوم والمده والمدح

وتا، وتاح وشقه النخل وشتمها وقوله البحر محركة جار على القياس من ان

الاسم الثلاثى الذى اوسطه حرف حلق يجوز الفتح فيه نحو شعر وشعر ونهر

ونهر قال الامام الخفاجى فى شرح درة النواص قال ابن جنى فى المحتسب قرأ

سهيل بن شعيب السهمى جهرة وزهرة فى كل موضع محركا ومذهب اصحابنا فى كل

حرف ساكن بعد قح لا يحرك الا على انه لغة فيه كالنهر والنهر والشعر والشعر

ومذهب الكوفيين انه يجوز تحريك الثانى لكونه حرفا حلقيا قياسا مطردا كالبحر

والبحر قال وما ارى الحق الا معهم اه وما انشدنيهم احدهم بمحضر جماعة

* بنا اشتقت نجى فوق سدك * نجسى شبيهه تا عصفور *

* نطنى المصباح بجوانحى * فطليك بوسه وزرجع نمود *

فقلت له لو قلت تأخذ بوسه لكان أولى لان من يأخذ هنا خير من يعطى فلم يفهم واستعادنيها فاعدتها عليه فلم يفطن لها لا هو ولا هم ايضا لان المعاريض والمطاريحات عندهم في كساد عظيم والمراد بالسدة عند المالطين نفس الفرائش وهو في اللغة باب الدار وعندى ان قدماً المالطين كانوا همجا يرقدون على الابواب فسموا كل مرقد سدة كما انهم سمو كل مكنسة مسلحة وهى في الاصل آلة للسلح وهكذا كانوا يستعملونها ثم اطلقوها على كل ما ينظف به المكان ولهذا نظائر كثيرة الا ان اهل طرابلس الغرب يستعملون السدة ايضا بمعنى الفراش وقد ذكرت يوما لاحد من يتوسم فيه الادب من اهل مالطة سعة العربية في البديع وخصوصا التورية فقال وكذا هى المالطية وذكر هذه الجملة وهى عندك تينا تا اللحم فقال تينا هنا يحتمل ان تكون مضارعا من تينه يريد من آيته او اعطيه وتا اللحم يحتمل ان يكون معناها ما يخص اللحم اى ثمة وعندك هنا اغراء وعلى المعنى الثانى يحتمل ان تكون لفظة تينا مفرد التين وتا اللحم مضاف اليها اى تينة اللحم والمعنى عندك تينة لحم كناية عن الاست واغراءهم بعندليس على القياس فانهم يدخلونها على الافعال خاصة ومن سخف تورياتهم ايضا قولهم علاه من غير ماء يوهمون به غلاء السعر وبما بقى عندهم من فصيح العربية قولهم دار ناذية وحققها ناذية ولكنها افصح من قول اهل مصر والشام ناطية وقابلة اى دابة وخطر ومخاطرة اى رهان وغرفة اى علية وقولهم فى الدعاء عمروا ونمروا وبدا لى اى عن لى وتطاولو ويشرف وصيدو ويطعوا وتجاللوا وهو افصح من تعاركوا وزفن اى رقص وبوقال وهى افصح من قول اهل الشام شربة او نغارة ويمارى اى لا يقنع بالحق ويشرق بالماء ويستقصى وفرصاد للتوت وسفود واهل الشام يقولون سبخ وشيش وقد ورد فى كلام النابغة الذبياني بقوله سفود شرب نسوه عند مفتاد وتقرز اى تباعد من الانسان وعسلوج للقضب وجلوز وهو البندق الذى يؤكل ولكن هذه الالفاظ كلها مستعملة فى الغرب وبهذا يترجح عندي ان اصل المالطين من المغاربة ومن ذلك ضمهم آخر الفعل المضارع احسانا نحو يحسبك ويبدلك وقولهم وعدة وزنة وهما اسمان من وعد ووزن لا مصدران ولذلك سسم فاؤهما كما قال الجاسي

* واذا اتى من وجهة بطريفة * لم اطلع مما ورآه خباثته *

قال الشارح ومن روى من وجهه فعناه من سفره الذى توجه اليه ويرى لم اطلع
ما إذا ورآه خباثته ومعنى البيت لم اعرض نفسي عليه متعرفا ما جاء به من سفره
ليشركنى في طرفه ويجعلنى اسوة نفسه • وما يضحك من كلامهم قولهم هذا رجل
من الكلاب وامرأة من الحجر يعنون ذكرا وانثى لانه ليس عندهم لفظ مرادف
لها فيضطرون الى هذا التعبير القبيح ويقولون عمل اللحية اى خلق وجهه
وكذلك اذا خلق شعر عاتيه ايضا ويقول احدهم للآخر عند الابانة والافصاح
ين تكلمك بالباطى فكأنه يقول ان هذا الكلام قد بلغ من البيان بحيث لا يبق
للسامع محل للشك فيه ويكثر من جملة قال لى يكررونها فى أثناء الكلام
مرارا واذا قصدوا توكيد خبر كرروا اللفظ خمس مرات فاكثروا فيقولون ما
ريتوش قط قط قط قط وما كان ليش فلوس خلاف دا بز بز بز بز
اى بس وخاده اى اخذه كله كله كله كله وما يسوى شى شى شى شى شى
ونحو ذلك ومن اوزان كلامهم فاعلة المصدر فيقولون عملته بالواقفة او بالقاعدة
قال شارح الشافية اعلم ان مجئ المصدر على وزن فاعلة اقل من مجئها على وزن
مفعول كالعافية نحو عافاه الله عافية والعاقبة نحو عقب فلان مكان ايده عاقبة
وكالباقية كقوله تعالى فهل ترى لهم من باقية اى بقاء • وكالكاذبة كقوله تعالى
ليس لو قعتها كاذبة اى كذب اه واهل الشام يقولون يطلع بالطالع وينزل بالنازل
ومن ذلك وزن فعل بالضم نحو سدد وصرر وهو نادر والاسماء الثلاثة التى
اوانها ضمة يتبعونها ضمة اخرى نحو عمر وشغل وهو ايضا جار على القياس
وكذلك التى اوانها كسرة يتبعونها كسرة اخرى نحو عجل ورجل ومن قبيح عاندتهم
فى الكلام هم وسائر الافرنج توجه ما يسوء من القول للمخاطب بدون محاشاة
فيقولون مثلا اتى احبك ما دمت انت حيا وهذا الحريق تملك وهذا النبات يقطع لك
مصارئك اى مصارينك وهذا التراب يعميك واذا مت جاء الطيب وشرح جسمك
عضوا عضوا او يقول لك العائد لانه عن دألك فانه قتال وغير ذلك مما يقتضى
فيه الاطلاق ألا ترى ما قاله سيد الفصحاء والبلغاء حبك الشئ يعمى ويصم ولم
يقل يعميك ويصمك وان يكن المعنى عليه • فلما امالة صوتهم عند الكلام وهى
التي تسميها الافرنج امغازى ففريفة على من لم يتعود سماعها فان لهم مدا فى

الصوت وخفضا غير مألوف لاهل العربية حتى ان الانكليز المولودين بالغة
يجرون هذه الامالة في لغة انفسهم اتعداء من المالمطين وقد يعد هذا النوع عند
الافرنج من لوازم الفصاحة ولكن ليس كالذي يجريه المالمطين فانهم فيه
مشطون وهو يكاد ان يكون في العربية مفقود الاسم والسمي او لعله هو اللهجة
وقد لاحظت في اثناء قراءة المشايخ انهم كانوا يمدون صوتهم عند التباس
المعنى ترويا فيما يستقبلون فكان هذا المد ضرب منه * ومما يضحك ايضا ان
للمالمطين لازمة في الكلام يكررونها وهي سميت بحرفة عن سمعت فعلا ماضيا
والثين لازمة عندهم بعد الاستفهام كما هي بعد النفي ولما كان الانكليز يسمعونها
منهم مرارا جعلوها علما علي من يجهلون اسمه عند النداء وعلى الولدان الذين
يخدمون على الطعام ثم ان بقاء اللغة العربية في جزيرة مالطة ولو محرفة مع عدم
تقييدها في الكتب دليل على ما لها من القوة والتمكن عند من تصل اليهم من الاجيال
ألا ترى ان مالطة قد تعاقبت عليها دول متعددة ودوا لويحملون اهلها على التكلم
بلغاتهم فلم يتهيا لهم وبقوا محافظين على ما عندهم منهم خلفا بعد خلف وهؤلاء
الانكليز يزعمون ان لغتهم ستكون اعم اللغات جميعا واشهرها وما تهيا لهم ان
يعمموها عند المالمطين نعم ان الخاصة منهم يتعلمونها ولكن ليسوا عليها بمطبوعين
فان محاوراتهم بين اهلهم انما هي بالمالطية لا غير وليس الطبع كالطبع
ولا الكحل كالكحل ويقال ان الذي تحصل عند اهل مالطة من العربية مما
هو مأنوس الاستعمال وغير مأنوسه يبلغ عشرة آلاف كلمة مع ان الذي جمع ذلك
جري على طريقة الافرنج من انهم يقيدون في كتب اللغة جميع اللفاظ المشتقة
كاسم الفاعل والمفعول والآلة والاسم المنسوب ونحو ذلك والا لكان هذا القدر
باختبار انه مواد كافية في المحاورات للافصاح عما في الخاطر فاما في الكتب فلا
ولا احسب الكلام المستعمل الآن في بر مصر والشام يزيد على هذا القدر غير

* ان اهل الشام فيما اظن اكثر مواد من اهل *

* مصر كما ان هؤلاء احسن منهم *

* نسق عبارة والله اعلم *

* ثم الجزء الاول المسمى بالواسطة الى معرفة احوال مالطة *

* ويلوه الجزء الثاني المسمى بكشف الخبا عن تمدن اوربا *

الجزء الثاني

﴿ المسمى بكشف المخبا عن تمدن اوربا ﴾

اقول بعد الحمد لله انه في الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق لثاني يوم من ايلول سنة ١٨٤٨ سافرنا من مالطة الى انكلترا وبعد نحو ساعتين غابت عنا ارضها ولكن لم اقل كما قال الشريف ارضي

* وتلفت عيني فخذ خفيت * عنا الطلول تلفت القلب *

وبعد خمس ساعات ظهرت لنا ارض جزيرة صقلية وفي نحو الساعة الثامنة من صباح الغد ارسنا في مرسى مسينه وكان فيه يومئذ بوارج ملك نابولي لحصار البلد فكانت تطلق المدافع عليه ويأتيها جوابها من القلعة فلذلك لم تقم بها الا بعض دقائق • ويقال ان سكان صقلية الاقدمين كانوا من اسبانيا وكان يقال لهم سيكاتي ثم قدم اليها الاطروسكان من ايطاليا في سنة ١٢٩٤ قبل الميلاد ثم استوطنها الفينيقيون واليونانيون ثم جاء القرطاجنيون واستولوا على الجزيرة كلها الى ان اخرجهم منها الرومانيون وفي سنة ٨٢١ للميلاد قبحها المسلمون وجعلوا مقر الحكومة في بالرمو ولبثوا فيها مائتي سنة الى ان اخرجهم منها الامير روجر الروماني وفي تاريخ الرومانيين لفيون انها قبحت في زمن المأمون في سنة ٨٢٣ وزعم بعض المؤرخين انها كانت متصلة بالارض ففصلتها الزلازل المتتالية وفي نحو الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين بلقنا نابولي وهي مدينة طريفة مشهورة بكثرة العواجل والملاهي والحظ والمتنزهات الزهية والفاكهة الرخيصة الطيبة • وفيها عدة كنائس حسنة واحسن طرقها حيث الحوايت العظام الطريق المسمى توليدو • ولولا ان مملكة نابولي عرضة للزلازل لكانت احسن بقاع الارض لحصنها واعتدال هوائها • ثم سافرنا منها في ذلك اليوم فوصلنا الى شبقا فكيه في صباح الثلاثاء فلقنا فيها ساعات وليس فيها شيء يقر العين • ثم سافرنا منها يوم الثلاثاء وقد تزودنا بعض فاكهة فوصلنا الى ليفورنو في صباح الاربعاء • وظاهر هذه المدينة للتأثير دون ظاهر نابولي لكنهما من داخل اكبر وطرقها اوسع وبنائها من الاجر

المحكم وديارها شاهقة الا انها ليس لطرقها ممشى على الجوانب للناس وكذا هي مدينة نابولي ومرسى ليفورنو حسن وفيها ملهى وعدة اعلام ومدارس لليهود يقال انه اعظم مدراس لهم في اوربا ومكتبة موقوفة وهي ذات اشغال وتجارة واهلها نحو ٧٦٠٠٠ وفي القرن الثالث عشر لم تكن الا قرية حقيرة • ثم سافرا منها الى جينوى فبلغناها فجر الخميس وهذه المدينة مشهورة بكثرة الصروح العالية والديار الشاهقة جدا • وفيها قصور كثيرة من المرمر وبساتين ناضرة وفاكهة طيبة وهي في نجوة من الارض متفاضة الوضع وطرقها اضيق من طارق ليفورنو ولهذا كانت عواجلها اقل من تلك الا ان الشمس لا تستحكم في مسالكها لكثرة شرفات الديار المائلة فكأنها مبنية من اصلها لنجب الشمس • وفيها حوانيت بهيجة ولا سيما حوانيت الصاغة ولها قنطرة قديمة شاهقة جدا اذا نظرت منها الى الخصى هالك ارتفاعها • وفيها الفاكهة الطيبة والخبر النظيف ومحل قهوة في غيضة آتقة وهي في الحقيقة زهرة للتاخرين وما اشبهها الابدمشق وليس على من يدخلها ان يدفع شيئا كان تأسيسها في سنة ٧٠٧ قبل الميلاد وكانت في زمن دولة الرومانيين حافلة غناء وفي القرن الحادى عشر امتدت تجارتها بحرا وبرا وفي مدة الحرب الصليبية وذلك نحو سنة ١٠٦٥ صارت مضاهئة لفيتسيه في النى والثروة حيث كانت موردا لاساكر التى كان يراد تجريدتها الى البلاد المشرقية ثم وقع فيها من الفتق والحرب ما اضعف دولتها فدخلت في حاية دولة فرنسا ثم في عهدة شارل كان (اي كارلوس الخامس الشهير) فاستخلصها من الفرنسيين وصارت تخرب مع اسبانيا عليهم وفي سنة ١٧٩٦ استولى عليها الفرنسيين ايضا وفي سنة ١٨٠٠ حاصرهم فيها الانكليز والروس وعساكر اوستريا حصارا شديدا فاضطروا الى تسليمها ثم رجعت الى عهدة فرنسا وفي سنة المهادنة وهي سنة ١٨١٤ سلمت للملك سردينية • ثم سافرا منها يوم الخميس بعد الظهر فبلغنا مرسيلية في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ولهذه المدينة مرسى عظيم يسع الفا ومائتى سفينة ولا يزال اشحونا بالبوخر ولكثرة ورود المراكب اليها قطعوا خليجا من البحر ووصلوه به وفيها عدة مكاتب وملهى بعد من احسن ملاهى اوربا وبستان للنباتات ومكتبة موقوفة ومصرف فسبح اعنى بورس وفي ضواحيها

ضواحيها اكثر من خمسة آلاف دار ولها تجارة واسعة مع المشرق وافريقية وامريكا وانكلترا والبحر الاسود كان تأسيسها في سنة ٥٩٩ قبل الميلاد وكانت في الزمن القديم ملحقة بولايات الرومانيين ومنها توصلوا الى قبح فرنسا وفي هذه المدينة محال عظيمة للقهوة مغطاة حيطانها وسقوفها بالرايا والقوش والتماثيل وامامها مصاطب يقعد عليها الناس وان لم يشتروا شيئا منها واهل المدينة يصرفون فيها اكثر اوقاتهم كل طائفة منهم تفتاب منها محلا خاصا وفي بعضها ترى قياتا حسنا يغنين وهن كاشفات الصدور وعند ملهاها عدة ديار تسكنها المومسات يدعون الغادى والرائح وهي وسخة الحارات والاطراف لكنها بهية الحوائث والديار مبلطة الطرق وليس في ديارها مراحض وانما يجمعون اقدارهم في وعاء الى ان يأتي رجل معه عجلة وعليها برميل كبير فيناملونه الوعاء فيفرغ في البرميل وما يجمعه فيه فانه يبيعه لتدليل الارض ولا اعرف مدينة اخرى بهذه الصفة ومنهم من يقذف بالاقذار امام البيوت ليلا فلماذا يشتم الماشي في اكثر طرقها رائحة كريهة وماؤها في بعض الديار اجاج ولعدم الاكتفاء به نهروا اليها نهرا كبيرا من مسافة نحو ستين ميلا فاحوج ذلك الى ان ينقبوا له بعض الجبال ثم بنوا عليه جسرا عظيما يشتمل على ثلاثة صفوف من القناطر بعضها فوق بعض وفي كل صف خمسون قنطرة وارتفاع اعلاها من الحضيض نحو مائة وعشر اذرع وعرض الماء الجارى فيه تسع اذرع ونصف في علومثلها وجميع اجار هذا الجسر ضخمة جزيلة وبعد اجراء هذا النهر كثرت عندهم الحياض والعيون ووفرت الفاكهة والبتول وصارت بساتينها في غاية الريع والنضارة وفي هذه المدينة عدة عرصات محفوفة بالشجر يتشى فيها الناس وتضرب فيها آلات الحرب العسكرية وفي احد هذه المماشي حوائث تقمخ خمسة عشر يوما في السنة تجتمع اليها جميع الخف والطرائف واكثر الباعة فيها بنات حسان فاذا مررت بمحانوت حرت بين ان تنظر الى البائعة او الى الباعة وفيها يوجد ايضا محال للعب والفناء واللهو ومشاهدة غرائب الاشياء مصورة على خارج المحل دليلا على وجود اعيانها في داخله وقد اخبرني من يوثق به انه شاهد فيها امرأة ورجلا قد عصب على عينيها بنديل لكيلا تبصر الحاضرين ثم جعل يأخذ من بعضهم خاتما ونحوه ويجمعه في

كفه مطبقة عليه ثم يسأل المرأة عما يده قجييه ولا تخطي وانه اخذ مرة درهما قيمته عشرون فرنكا وسألها فقالت في يدك درهم قيمته عشرون فرنكا فقال ويحك ليس في هذه البلاد درهم على هذا الضرب قتالت بلى ولكنه من ضرب الصين وكان كذلك وسألها مرة اخرى عن درهم فرنساوى فاجابة بانه يساوى كذا وقد ضرب في عام كذا فلما سمعت ذلك اعظمته لما انه كان اول مرة طرق مسمى ثم لما شاهدته عدة مرار برأى العين في باريس ولندرة ستط اعتباره من بالى اذ تحققت ان مع السؤال الذى ياتيه الرجل على الغمض العينين يدهم على نوع ذلك الشئ المسئول عنه بلحن من القول لا يدركه الا هو وعلى كل حال فى التلتمين والتلتمن حذق ودربة • وفى الجلة فان مر سيلية انما يستحسنها من قدم اليها من البلاد الشرقية لا من باريس ولندرة • ثم سافرنا من هذه المدينة فى الساعة الرابعة يوم الاحد فى سكة الحديد فكان البحر عن شمالنا والجبال والغياض عن يميننا فلم يكن منظر ابهج منه واظن ان بلاد فرنسا اكثر بلاد الدنيا غياضا وحدائق وكثيرا ما كنا نسير فى حافلة المجد نحو ساعة ونصف بين الاجام والسبب فى تكثيرها احتياجهم الى الوقود بخلاف بلاد الانكليز فان اكثرها سهول ومروج وحقول لاستغنائهم عن الحطب بفهم الحجر وفى فرنسا الجنوبية تنبت جميع الاشجار المعروفة عندنا وذلك كالتيين والبرتقان والعنب والزيتون والتينون مما هو معدوم فى بلاد الانكليز غير ان كروم العنب عندهم لا تبلغ فى النمو والكبر كروم الشام وفى مسافة الطريق دخل الرتل فى قبوة مظلمة متعورة فى الصخور فسار فيها نحو عشر دقائق فكان امرا عظيما لمن لم ير مثله من قبل ثم بلغنا مدينة ليون بعد سفر نحو اربع ساعات لم يغب فيها عن ابصارنا ذلك المنظر الايق وهذه المدينة وسخة الطرق والازقة غير انها حسنة الموقع وحوائثها واسعة عظيمة وفيها معامل لثياب الحرير والقماس وحريرها مشهور قاما الشريط ونحوه فانه يصنع فى صنت اتيان ولها مماش حسنة وملهى عظيم ومكاتب عديدة ومدرسة ملوكية ومحكمة جليلة هي من فاخر البناء ومكتبة موقوفة ومتحف وبستان للنباتات وعدة اهلها نحو ٣٣٠.٠٠٠ وفيها يجتاز نهران احدهما يقال له رون والثانى صون تسير فيهما بواخر مشحونة بالبضائع والميرة وتمر على جلة مدن من بلاد فرنسا ثم يلتقيان ويصيران نهرا واحدا

بمدا الى بحر مر سيلية ولا تكاد تمضي سنة من دون ان تزخر شواطئه على الارضين
وقد طغى في هذه السنة حتى كانت الناس تسير في شوارع المدينة في قوارب
فهيديم كثيرا من البيوت والجسور واهلك كثيرا من الماشية والناس واتلف
الغلال فيما جاوزه فانحنى ساكنو فرنسا الى امدادهم وانماهم واقضى بهم
الانكليز ايضا وعلى هذا النهر جسور من حديد وحجر وعدة مغاسل للنساء * ثم
سافرنا منها في الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء في حافلة المجدد المعروف بالدليجانس
فبلغنا برجا في الساعة السادسة من اليوم الثاني ومنها سافرنا في سكة الحديد الى
باريس فوصلنا اليها في الساعة الرابعة من صباح الخميس وسباق وصف هذه
المدينة بعد فراغى من وصف انكلترا ان شاء الله وانما اقول هنا انما وصلنا اليها
كانت السياسة جمهورية اذ كانوا قد خلعوا الملك لوى فيليب عن الملك ففر بنفسه
واهلك الى بلاد الانكليز ملجأ القارين ومأمن القارين ومما حصل فيها وقتئذ
من الشغب وسفك الدماء فلم يكد الانسان يتيمر المفجوع من اهلها من المغبوط
فان متزهاها بقيت غاصة بالناس ثم بعد ان لبثنا يومين في باريس سافرنا في
سكة الحديد الى كالى او كاس وذلك في الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء
الواقع في السابع والعشرين من ايلول فبلغنا بعد الساعة السابعة مساء
وكالى هذه احدى فرض فرنسا المقابلة لانكلترا وهي دون بولون وكانت سابقا
تحت استيلاء الانكليز ايام حروبهم مع الفرنسيين وبقيت في ايديهم مائتين
وثلاث عشرة سنة ثم استرجعها الفرنسيين في عصر الملكة ماري سنة ١٥٥٨
فلما بلغها الخبر اظهرت من الحزن الشديد ما قيل انه كان سبب موتها وقالت اموت
وفي قلبي اسم كالى مكتوبا فكانت كالى عندها اخت حتى عند الفراء وبقيت نورماندى
وانجو ومين وطورين وبواتو وبرتاني وغيرها بيد الانكليز نحو سنة ١٢٩٢ واوفق
لنا ان وجدنا باخرة معدة للسفر الى لندرة فركبنا فيها وسارت مآخرة بنا واول ما
دخلت في نهر التامس انججبت عنا الشمس واكتسى الجو سحبا وكان يوما مطرا
مظلم يقضى بالأسف على شمس مألوفة وهذا النهر يخلط بالبحر الملح وتسير فيه الشمس
نحو خمس ساعات الى لندرة والسفر فيه بهيج من جهة ان السفينة تسير فيه سيرا
خفيفا لا اضطراب فيه وترى فيه من البواخر الصاعدة والمنحدرة ما يشغل الخاطر
وله عند الانكليز شان عظيم * ويحكى عن الملك جامس الاول الذى الحق بحكومة

مملكة سكوتلاند بانكلتة انه لما تم على اهل لندرة اشياء انكرها اراد ان ينقل ديوانه منها فقال له ضابط البلد ويقال له بلغنهم مير اذا كان لابد من ذلك فلا تنقل نهر التامس معك وهو كلام بليغ يشير الى ان اهل المدينة ربما يستغنون عن الملك بوجود هذا النهر لانه من اعظم الاسباب الميسرة للتجارة ولولاه لما حصلت لندرة على هذه الثروة والسعة • والمأكول والمشروب في هذه السفن التي تنقل الركاب من فرض بلاد فرنسا واكثرها للانكليز غالiban جدا فان قنينة الشراب في تلك الفرض تساوي فرنكا وفي السفن ستة فرنكات وقس على ذلك ثم لما بلغنا لندرة اخذت اثقالنا الى الكمره وقشقت فلم يجدوا فيها ما يوجب الاداء الا انا ادنا على كل صندوق وكل حاجة مستقلة نحو خرج وغيره نصف شلين ثم تبوأنا محلا في احدى الديار وبعد ان استرحنا سافرنا منها في سكة الحديد الى بلدة وير بقصد الميرمنها الى القرية التي يسكن فيها الدكتور لى الذي اعتمدته الجمعية لان يكون معارضنا ترجى بالاصل الذي اترجم منه وكان للمذكور شهرة عظيمة عند الانكليز في معرفة اللغات الشرقية وكان في مبدأ امره نجارا لكنه اكب على العلم وقد فات الثلاثين سنة فحصل معلومات غير يسيرة غير انه لم يتمكن من اللغات التي حاولها وسياتي ذكره بعد هذا وحيث كان اسم القرية المذكورة مكتوبا على اثقالنا فلما بلغ الرتل اليها وضعوها في الموقف ونحن لم نشعر بذلك وبقينا سائرين فيها حتى اذا وقف الرتل مرة ثانية سألنا عنها فاخبرنا باننا تجاوزناها بنحو ثلاثة اميال فرجعنا اليها مشاة فوجدنا حاجتنا سالمة فسرت في طلب شيء للاكل فلم اجد فيها مطعمها فقلت لاحد الوقوف الانجد طعاما هنا قال هلم معي فاخذني الى الجزار وذلك لان مرادف لفظة الطعام عندهم يستعمل غالبا في اللحم قلت اني اريد شيئا آكله فدلني على حاثوت بقرية فتوجهت فلم اجسد الا الخبز قلت ما الخبز وحده اريد فدلني على دكان آخر فذهبت فوجدت به الفطير فقط فعدت خائبا ولقيت بعض الشرطة فقلت له ألا تهديني الى محل للاكل فدلني على موضع زعم انه شهير يقصده جميع المسافرين فتوجهت فوجدت صاحبة امرأة ضخمة فظنة تحاول اظهار السيادة والامارة في وجه فاصديها فسألتها هل عندك ما يؤكل قالت ما عندي سوى البيض فبلغنا بما عندها ورجعنا الى الموقف حتى جاء الرتل الذي يسير الى رويستان وهي قرية جامعة وقد ذكرت هذه الحادثة

هنا دليلا على ما يرى من الفرق بين بلاد الانكلير وفرنسا فان القرى الحافلة في هذه ولاسيما التي يقف فيها المسافرون يوجد فيها كل ما يشتهى الانسان من المأكول والمشروب وحين كنا نساfer فيها وتقف حافلة المجد كنا نرى النساء يتسابقن الينا حاملات لاطباق الفاكهة الطيبة ويعرضنها على السفر وكنا نجد ايضا في المطاعم كل ما تشتهيہ الانفس ثم سرنا الى رويستان ومنها الى قرية پارلى وهى على بعد ثلاثة اميال منها فبلغناها فى الساعة الحادية عشرة ليلا فتوجهت الى دار الدكتور لى فوجدته مستعدا لتلقى الاحلام السعيدة فقال لى قد كتبت الى الجمعية تخبرنى بقدموك فينبغى ان تذهب الليلة لتبيت فى خان القرية فيتنا فيها وفى الفندق كتب الى الجمعية يخبرهم باه اكرم مثواى وعنى بازالى منزلا مريحاً فشكروه على عنايته وكانت مدة سفرى من مالطة الى هذا النفى ثمانية وعشرين يوما

ثم قبل الشروع فى الترجمة وفى ذكر شئ من احوالى ينبغى هنا ان اقدم كلاما فى احوال انكلترة على وجه الاختصار فان تفصيل ذلك مرجه الى كتب التاريخ والجغرافية فاقول ان الرومانيين كانوا يسمونها برتانيا وفى اللاتينى المتعارف تسمى انكليا وفى لغة اهلها انكلاند ومعنى لاند ارض وحين يذكرون برتانيا فلما يعنون بذلك انكلترة والس وارلند وهى منقسمة الى اثنين وخسين كونيا اى ولاية منها اثنا عشرة ولاية هى الاصول واشهر منها دوفر وزويز وهل ونيوكاسل وليفريول وبرستول وفلوث وبليوث وبورتسموت واكسفورد وبرمنهام ومنشستر وشفيلد ونوتنهام وكبريج ويورك وياث وشلتنهام • وهى كثيرة معادن الحديد والفحم والقصدير والرصاص والنحاس وحيواناتها ضليعة حسنة الصورة وبها مراعى واسعة ومروج نظيرة وفيها نحو خسين نهرا تصلح للسفر اشهرها التامس وجبالها قليلة لا يبلغ اعلاها اكثر من مائة ذراع وطول الجزيرة كلها لا يزيد على ثمانمائة ميل وعرضها فى بعض الجهات ثلاثمائة وفى بعضها اقل • وقبل قح الرومانيين لها لم يكن عنها خبر يعتمد على صحته وقد غزوها مرتين وذلك فى سنة ٢٦ و ٥٥ للميلاد وكان عدد اهلها حينئذ نحو مليون وفى سنة ١٨٥١ بلغ عددهم ١٧٤٥٢٢٦٢ وعن غيبون ان الرومانيين كانوا يحسبون برتانيا

مفاصل اللؤلؤ وهو الذى دعاهم الى فتحها وبعد حرب اربعين سنة استولوا على
 اقصى اطراف الجزيرة • وعدد من ولد فيها وفي والس في سنة ١٨٥٤ بلغ
 ٦٣٤ر٥٠٦ انفس وعدد من مات ٢٣٨ر٢٣٩ وفيها ١١ر٠٧٧ ابرشية •
 ويقال انها كانت في الزمن القديم متصلة بارض فرنسا • وتقلت من جرنال
 التمس انه يوجد في انكلترا وارلاندا اربعة وخسون قاضيا في المحاكم العليا تبلغ
 وظيفتهم ٢٤١ر٨٠٤ ليرة وثلاثمائة وخسة وتسعون قاضيا في المحاكم الادنى تبلغ
 وظيفتهم ٢٩٢ر٦٦٣ ليرة فتكون جملة القضاة ٤٤٩ وجملة وظائفهم
 ٥٣٤ر٤٤٧ ليرة قال ولكبير القضاة عشرة الاف ليرة في كل سنة ولقاضي محكمة
 الاستدعاء ستة آلاف • ويوجد في برتانيا ١٨ر٥٨٦ من القسيسين النتمين الى
 الكنيسة المناصلة و٥٨ر٥٢١ من قسيسى الكنيسة المتفرعة وسياى يان الفرق
 بينهما و١ر٠٩٣ من قسيسى الكنيسة البابوية و١ر٤٧٧ من طلبة علم اللاهوت
 والمدرسين فيه فتكون الجملة ٣٠ر٦٤٧ وعدد فقهاء الشرع ١٨ر٤٢٢ ما عدا
 ١٦ر٧٦٣ ما بين وكيل دعوى وكاتب صكوك ونحو ذلك وعدد الاطباء ١٨ر٧٢٨
 ما عدا التلامذة الذين دخلوا في سلك المتطبيين و ١٥ر١٦٣ ما بين جراح
 ودوائى ويضاف اليهم اكثر من الف ومائة من معالجي الاسنان و ٤٣٠ صانعا
 لآلات الجراحة فاصحاب هذه الحرف الثلاث اعنى القيسية والفقهية والطبية
 ومن يتعلق بهم وينضم اليهم يبلغون ١١٠ر٧٣٠ وعدد المؤلفين واهل
 الادب ٢ر٨٦٦ منهم اربعمائة وستة وثلاثون مؤلفا يكتبون لنا شرى الكتب
 و ٣ر٣٠٢ ما بين كتاب وناشر • وعدد اهل الصنائع الظريفة ٨ر٦٠٠
 من جلتهم الرسامون وعدد المدرسين في العلوم اربعمائة وستة وستون وعدد
 المهندسين ٣ر٠٠٩ وجملة المشتغلين بالتعليم والتخريج ١٠٦ر٣٤٤ منهم ٣٤٣ر٧٨
 رجالا و٧١ر٩٦٦ نساء وفي عداد الاول ٢٣ر٤٨٨ يعملون في المكاتب و ٤ر٣٧١
 يعملون مطلقا في التعليم و ٣ر١٤٩ يعملون الموسيقى و ١ر٥٣٠ يعملون اللغات
 و ٥٥٤ يعملون الهندسة وفي القسم الثانى اعنى النساء ٤١ر٨٨٨ يعلن في
 المكاتب و ٢ر٥٩٠ يعلن مطلقا و ٢ر٦٠٦ يعلن الموسيقى ويوجد اكثر من الفيز
 من اللاعبين واللاعبات في الملاهى فن الرجال ١ر٣٩٨ ومن النساء ١٤٣
 ومن اهل الموسيقى الرجال ٣ر٦٦٨ ومن النساء ٤٣٢ وعدد الذين هم في
 الخدمة

الخدمة المدنية ١٩١١م من سن عشرين سنة فصاعدا منهم ٣٧٦٩٨ في خدمة الادارة المدنية و ٢٩٧٨٥ في خدمة دواوين المبرى و ٣٧٦٨ في خدمة دولة الهند ومقامهم في برنابيا • ثم اتى اخذت في ان اذهب الى الدكتورلى في كل يوم لارجع التوراة ثم اعود الى منزلى ملازما له فلم تخص على ايام حتى عيل صبرى لان هذه القرية التى قدر الله ان اسعد الناس بترجى فيها كانت من انحس قرى الانكليز على ان جميع قراهم لا تليط بقلب الغريب لما سأتى • ولم يكن فيها للابل غير اللحم والزبد المخلوط بالجزر والخبز المخلوط بالبساطس والجن والبن المذيق والبيض والكرب وذلك بغنى عن ذكر ما هو معدوم فيها على ان هذه اللوازم انما كانت نفاية ما يوجد في المدن ومن عادة الانكليز ان يكون لهم بالقرب من القرى بلدة يباع فيها ما يلزم لهم من المأكول والمشروب والملبوس والاثاث فيذهب اليها الفلاحون مرة في الاسبوع ويشترون ما يلزمهم وقد يمر على البيوت ليلا رجل ينغخ في البوق تليها على ذهابه الى تلك البلدة فمن شاء ان يشتري شيئا لكفه به وجزاه على ذلك وقد يمر ايضا تجار بعجلات فيها نحو البن والشاي والسكر او يكون معهم راموز هذه الاشياء ليعشوا منها لشترى من حوانيتهم ومثل هذه الاسباب المتنوعة والصعوبة المبرحة يحصل الانسان ما لا بد له لقوام عيشه • اما محار البحر والسرطان والانكليز وهذا الذى يسمونه الإستر وهو اطيب ما يؤكل عندهم وهو في شكل البرغوث واكبر من السرطان فلا وجود لها البتة واما السمك فلا يرد منه الا مرة في كل ثلاثة اشهر على ان جميع اصناف سمكهم مسخرة الا صنفا منها يقال له سم وهو طيب لكن لا بالنسبة الى سمك بلادنا وقد يضعونه في الثلج ليلا ويعرضونه للبيع نهارا فربما كان عمر السمكة بعد صيدها اطول منه قبله ولكن ريب الثلج هذا لا وجود له الا في المدن ومن قدم الى لندن ورأى فيها تلك الحوانيت العظيمة والاشغال الجملة والغنى والثروة حكم على جميع الانكليز بانهم اغنياء سعداء ولكن هيئات فان اهل القرى هنا كاهل القرى في الشام بل هم اشد قسفا وكثيرا ما تقرأ حكايات تدل على بؤسهم وقسفت معيشتهم مما لا يقع في بلاد اخرى • فمن ذلك حكاية عن حائك شكاه الى احدى النساء المخدومات فقال يا سيدتى اتى حائك وان لى امرأه وثلاثة أولاد بقوا من

عشرة نجفت بهم ودخل من كدى الليل والنهار لا يزيد على سبعة شلينات في الاسبوع ولكن على ان اعطى منها شلينا واحدا لاجل التول واربعة في الشمع الذى اسهر عليه فقالت له وكيف تعيش على هذا الدخل القليل قال على قدر الامكان ألا وقد مضى علينا ستة اشهر لم نشتر فيها رطلا واحدا من اللحم بل لا تقدر على مشترى الحليب الا بالجهد فجل طعامنا انما هو الشعير وحساء الماء وقد يكون لنا في بعض ايام الآحاد ادم من البطاطس اما انا فلا ابالي فأتى قد الفت البؤس والضنك ومذستين عديدة لم اعرف شيئا من الدنيا سوى الكد والكدح المبرح على قلة الاجرة ولكن همى بالاولاد وباهم الخيفة اه فقله انه لم تقدر على شراء الحليب مع كونه في الريف ارخص الاشياء بالنسبة الى غيره فغضبك عن مزيد البنان فيما يكابه هؤلاء الناس وكثيرا ما تقرأ ايضا في صحف الاخبار عن اناس تركوا اولادهم من الاملاق او ماتوا من الجوع والبرد او النوم على الاماكن الندية القذرة او اعتقدوا فاتهم جوعا نعم انه يوجد مستشفيات وملاجئ يقوم بها الاهلون امدادا للفقراء والعاجزين ونحوهم الا انها ربما كان عدد من فيها لا يقبل الزيادة او كان اللبث فيها ضنكا او الدخول اليها صعبا ونحو ذلك • وقد يبلغ من فقرهم انهم يتركون اطفالهم بغير معمودية لئلا يعطوا القسيس مصروفها • واعرف في القرية المذكورة اولادا كثيرين لم يعتمدوا مع انهم من اتباع الكنيسة المتأصلة التي توجب المعمودية ولا تأذن لمن مات غير معمد ان يدفن في مدافنها فتزله منزلة المتحر •

وسبب فرط فقر الفلاحين هنا هو كون الارض قد دحاها الله تعالى لان تكون ملك الامراء والاشراف فقط فيستأجرها منهم اناس مأمونون ويستخدمون بعض الفلاحين في حرثها واستغلالها فلهذا لن نجد في القرية احدا ذا رواء ورياش المستأجر الارض وقسيس القرية على انه لا يلى شيئا من امور اولاده الروحانيين سوى الخطبة فيهم يوم الاحد لانه يستخدم تحت يده قسيسا يعطيه نحو ثمانين ليرة في السنة وبقى عليه احوال الكنيسة وهذا المبلغ هو دون وظيفة طباطخ الاسقف في بلاد الانكليز فعلى هذا القسيس ان يعتمد اولاد الرعية وان يدفن الموتى منهم ويزوج احداثهم ويعود مرضاهم وغير ذلك •

وعدد ملاك الارض في انكلترا نحو ستين الف عيلة لا غير وقلما ينوق هؤلاء الساكنين

المساكين اللحم فجّل اكلهم الخبز والجبن فزار القرية لا يذبح شاة او بقرة الا مرة في الاسبوع ولا يبيع من اللحم الا نصف رطل او رבעه واذا ذبح شاة فلا يسلمها ويجزر لحمها الا بعد يوم والبقرة بعد يومين او ثلاثة نعم انه قد ربي احدهم خنزيرا في دويرته ويذبحه ويتخذ لحمه كالقورمة التي تتخذ في بر الشام ويطعم منه في ايام الاحاد ومن كان ذا يسر قليل اشترى قطعة لحم في يوم السبت وطبخها وتباغ بها عامة الاسبوع باردة اذ ليس تسخين الطعام مألوفاً عندهم فهم احرى ان يأكلوه بانثامذ ايلم من ان يسخنوه ولما طلبت من المرأة التي كنت نازلا عندها تسخين طعام بقي لي من الغذاء لم تكذب تفهم مني الا بعد شرح وتفسير وراح كل منا يتعجب من صاحبه • وليس في القرى مواضع للهو والحظ واذا ارادوا اللهو عدلوا الى اجراس الكنيسة يضربونها فتقوم عندهم مقام آلات الطرب ومن الحظ عندهم ان يجلس الرجل مع امرأته ينظران الى الخنايص التي يربيانها او الى ما يزرعانه من خسيس البتول في عرصته فان لكل منهم في الغالب بضعة اذرع من الارض امام بيته يزرع فيها نحو الفجل والكرنب وما اشبه ذلك ولولا ذلك لكانت عيشتهم شرام من عيشة البهائم وقد ترى في القرية دكانا فيه نفاية ما يباع من الشمع والصابون والسكر والبن والشاي ويتناحروا يبيع فيه شئ من البصل والبطاطس والحلويات الرديئة والنفاح المسخ تنظرها من طاقفة البيت ولو اشترت ذلك جميعه لما بلغت قيمه خمسين قرشا وفي اوان الشتاء لا يمكن للانسان ان يخرج من منزله لاستنشاق الهواء وذلك لكثرة الوحل في الطريق فقد يمكث عدة ايام رهين بيته وليس في القرى خيل او جبر او بغال او عواجل تكري فليس الامر ككوب النعل وقد يكون لبعض المتشبعين محجلة يحركونها بارجلهم اذا ارادوا ان يذهبوا من قرية الى اخرى فيجري بهم من دون حصان ولا حمار وبعضهم يكون له عاجلة صغيرة مفتوحة يجري بها حصان صغير فثل ذلك لا يدفع عليه شئ للمبرى فاما العواجل المعتادة والحيل فلا بد من الاداء عليهما كما سيأتى بيانه في محله وكنت كلما اضطررت الى المؤنة ذهبت الى البليدة ماشيا ومرة اضطررت الى ان اذهب في التسابوت الذي يتقل فيه الدمان لكنه كان فارغا وعلى فرض ان يسكن غنى احدى هذه القرى فلا يمكنه ان يتعم بغشاء اذ لا يجد فيها الا ما يجده الفقير الا ان يجلب مؤنته من

لندرة وغيرها ويعلم الله انى مدة اقامتى فى تلك القرية المشؤمة لم يكن لى هم الا بتحصيل لوازم العيشة فكنت اجلب بعض القطنانى من كبرىج وبعض النخل من رويستان والمزر من لندرة فى سكة الحديد ولكن لما وجدت غاليا اقتصرت عن جلبه فاستولى على ضعف المدة ووهن فى ركبى لم احس به فى عمري قط فان مزر القرى ردى اذ ليس منه الا ما يذبط بالنبطة دون المرعى فى زجاج وهو كاللواء سواء الا انه غير نافع وقد غشى على مرة فى دار الدكتور لى وانا اترجم فامر خانمته بان تداركنى بكسرة خبز مشوية • اما الصيف فانه وان يكن غير مزهق الا انه منقص لعدم وجود البتول المرتبة فيه ولعوز الفاكهة كما ستعلم ولا سيما ان اكثر شرب اهل الريف انما هو من منافع من ماء المطر واكثرها يعلوه الطحلب فاذا نشفت عمدوا الى الآبار وهى قليلة يدخرونها الى الحاجة وهى ايضا من المطر الا ان الانكليز قلما يشربون الماء فانهم يستغنون عنه بالجمعة وقد مضى علينا فى الصيف نحو شهرين لاندوق فيهما شيئا من الفاكهة والخضرة الا ما ندر وفى شهر نيسان انقطع عنا المذيق الذى كنا نشتره لاجل القهوة لانهم كانوا يستقونه الخنازير ولا يبيعونه فاضطررنا الى ان نتوسل باحدى النساء لتشفع فينا عند صاحبة البقرة فى امدادنا كل يوم بما يكفى للقهوة فقط ففعلت ثم جاءت بمشعة لنا بقبول خالص شفاعتها فى المذيق وان صاحبة البقرة رضيت بان تبيننا كل يوم بنصف بنى تفضلا وتكرما فاوسعناها شكرا وثناء ومطاطاة رأس وانحناء وفى هذا الشهر المبارك لم يكن يوجد شئ من الفاكهة ولا من البقول وكانت البصلة الصغيرة تباع بينى مع ان الحقول كلها كانت ناضرة زاهية فالمار فيها هو كراكب البحر وهو ظامى واكثر ما يزرع الانكليز فى حقولهم انما هو القمح والشعير واللفت والبطاطس واصل جلب هذه اليهم من اميربكا فى سنة ١٥٨٦ فاما البقول فيزرعونها فى عرصات الديار لمؤتتهم فقط وهى قليلة جدا ولما كان جل علف البتر من اللفت كان لجمها ولبنها لا يخلون من طعمه واذا زرعوا البقول فلا بد وان يضعوا معها شيئا من الملح والجير ويكثر من تدميلها فلهذا لا تكون زكية الا انها تنمو نموا فاحشا فان الفول قد يعلو مقدار قامة الربعة وكذا اللوبياء والقمح والشعير والرشاد يبلغ اطول من ذراع وتحو ذلك الحس والتضاع والكرفس وقد تبلغ الصكرية قدر الجرة الكبيرة

الكبيرة وتكون التفاحة او الاجاصة نحو البطيخة الصغيرة وقس على ذلك
 البصل والكرث حتى ان الحيوانات البرية والبحرية تكبر عندهم غاية الكبر
 فان السرطان يكون في قدر رأس الآدمي وقد وزن مرة ديك حبشي فبلغ اربعين
 رطلا ورطل الانكليز نحو ١٥٠ درهما وكان ارتفاعه ثلاثة اقدام واصل جلب الجزر
 الى هذه البلاد كان من هولاند ولم يثبت هنا قبل سنة ١٥٤٠ ولكنه لم يكن اولا
 في هذا الكبر واصل جلب القنيط كان من جزيرة قبرس وكان منذ ستين سنة يرسل
 من هنا الى بلاد البورتوغال على سبيل الهدية والطرفة ويحترقون على الخيل والبقر
 جميعا وحين يزرعون القمح وغيره يمدون خيطا من اول الحقل الى آخره حتى
 تأتي الانلام مستقيمة وفي كثير من البقاع يخافون عليه من آفة تعرض له من
 الدود فيزرعون بينه حشيشا سميا ليقتل الدود فاذا حصدوا القمح حصدوا
 معه الحشيش ايضا وباعوه على حدته وربما اغفل فبقى مختلطا بالقمح وطحن
 معه فقد قرأت في كثير من صحف الاخبار ان كثيرا ماتوا من الخبز وهذا هو
 ايضا سبب وضعهم الملح مع البقول فاجب لقوم يطبخون طعامهم بلاملح
 ويلحون مزروعاتهم ويسمنونها ومما لا يثبت عندهم شجر البردقان والليون الخلو
 والخامض وقصب السكر والموز واللوز والفسق والتين والشمش والحوخ
 والدراق والصنوبر والتمر والمان وهذا الاخير لا يعرفون ماهيته والصبار
 والآس والزيتون والبطيخ والقثاء والبادنجان والبايا والملوخية والجص والعنبر
 والماش وقل وجود الخرشف والخيار والسفرجل وشجر التوت لا يرى الا للفرجة
 والطبيب من فاكهتهم انما هو الاجاص والتفاح وقد يكبران حتى تملأ الواحدة
 منهما الكف وهذا الاخير يدوم الشتاء كله في المطامر ولكن يباع في القرى
 على قلة واصل جلبه اليهم كان من بر الشام وذلك في سنة ١٥٢٢ فاما
 البردقان فيرد الى المدن الكبيرة من اسبانيا والبورتوغال وكذا العنب وقديرون
 شجرهما في بيوت من زجاج ويسخنونها بالنار لان حرارة هوائهم لا تكفي
 لانبائهما ولكن يكون سعره اغلى من سعر المجلوب اليهم وما يثبت في غير هذه
 البيوت من العنب فانه يبقى حترًا وهو ما لا يوفى ويبقى حامضا صابا وعندهم
 ثلاثة اصناف من الثمار او اربعة كحب الآس عندنا وهي قليلة الجدوى ولا سيما
 كونها لا تقوى على الرياح فقل نسمة تذهب بها وكذلك عندهم ثلاثة اصناف

او اربعة من القول لا توجد عندنا وهى ايضا نافذة • ويحق لى ان اقول بعد الاختيار والحرى ان جميع ما ينبت فى بلاد الانكليز هو دون ما ينبت فى فرنسا فى الطيبة والزكاء وجميع ما ينبت فى هذه هو دون ما ينبت فى بر الشام وما ارى العلة فى ذلك سوى كثرة السرقين فى الارض وقلة الحرارة فى السماء نعم ان جميع ما ينبت عندهم هو اكبر جرما مما ينبت عندنا كما تقدم ولكن شتان ما بين الكبر والطعم الا ان الانكليز يتنافسون فى كل شئ ضخم • اما انواع الرياحين والزهور والاشجار غير المثمرة فكثيرة عندهم وعنايتهم بها اشد من عنايتهم بالبول المأكولة على ان جل ازهارهم لا عرف له غير انى رأيت عندهم جلة انواع من الزهور ذكية الرائحة مما هو فى مالطة لا رائحة له اصلا وكثيرا ما يذكرها المؤلفون منهم فى كتبهم وتلهج بها النساء فى محاوراتهن حتى ان احدهن سجت مرة فكانت صواحبتها يهادينها بياقات من الزهر وفى اعياد ميلادهن يطرفن به فيعنى ذلك عن طرف القماش والجواهر فى الواقع صلة الرحم وسبب الوداد واذا رقصت امرأه فى ملهى واعجت الحاضرين نقطوها بياقة وعلى ذكر التقيط يعينى قول ابن المعتز فى مليم جدر

* يا قرا جدر لما استوى * فزاده حسنا فردنا هموم *

* كأنما غنى لشمس الضحى * فتتطسته طربا بالبحوم *

قلت واهل الالة اهلوا هذا الحرف بهذا المعنى والضمير فى زاده يرجع الى التجدير المفهوم من الفعل وهو رد على الحريرى حيث منع ان يقال جدر بالتشديد لكونه ليس للتكثير • اما ارض انكلترة فكلاها سهل محروث مزروع تشبه ارض البقاع فى الشام فلن ترى فيها بقعة واحدة بورا فكأنها جميعها لرجل واحد ذى عيال فى كونها لا يغادر منها محط قدم من دون منقصة فلا ترى الا غياضا وحقولا ومزارع ومروجا وديارا والظاهر ان بلاد الانكليز اعظم حرثا واعمر من بلاد فرنسا وكل شئ فيها من نام وحيوان تراه فى غاية الريع والنمو وكنت قبل حضورى اليها احسبها كلها جبالا لما كنت اسمع من شدة بردها فاذا هى قاع صفصف وقرأت فى بعض الاخبار ان قيمة ما تحصل من غلالها فى سنة ١٨٤٧ بلغت ٥٤ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة وقس على ذلك سائر السنين واحسن بقعة فى الارض يغادرونها مرعى للضأن ومسرعا فلهذا كان لحم الضأن عندهم فاخرا

فأخرا جدا ومع شدة عنايتهم بترية الماشية فانهم يحتاجون الى جلب الجلود من
إروسية والغرب الاقصى وثن ما يجلبونه منها يبلغ في السنة ١٥٠٠٠٠٠ ليرة يذهب
نحو نصفها في عمل الاحذية والباقي في غير ذلك وفي بعض الصحف ان في كل
من انكلترة وفرنسا يربي نحو خمسة وثلاثين مليوناً من الغنم ومن كل من العديدين
يحصل قدر من الصوف متساو الا ان غنم فرنسا يحصل من لحمها اقل مما
يحصل من تلك وقد يبلغ الحاصل من اقليم شستر من الجبن مبلغ وافر
وما يحصل من لبن البقر في فرنسا يبلغ مليون ليرت ثمن كل ليرت نحو عشرة صتيم
وما يحصل من لبن البقر في انكلترة يبلغ ضعف هذا القدر وياع بضعفي قيمة ذلك
والانكلز يربون ثمانية ملايين من الماشية في احدى وثلاثين مليون جريب والفرنسيين
يربون عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليون جريب • وجزاروا فرنسا يذبحون
في السنة غالبا اربعة ملايين من الماشية تبلغ خمسين مليون كيلوغرام والانكلز
يذبحون مليونين ولا يذبحون من الجمل قدر ما يذبح عند اولئك • والحاصل في
فرنسا من الحليب مائة مليون فرنك ومن اللحم اربعمائة مليون ومن الحرث مائتا
مليون والحاصل في انكلترة من الحليب اربعمائة مليون فرنك ومن اللحم خمسمائة
مليون فيكون الحاصل من كل بقرة في انكلترة من اللبن واللحم فقط اكثر من
الحاصل من البقرة في فرنسا من اللبن واللحم والحرث معا هذا ما نقلته وفيه نظر ومع
خصب ارضهم وكثرة غلالهم كما ينه آفقا فانهم يجلبون كثيرا من المأكول والمشروب
من البلاد الاجنبية فقد قرأت انه في مدة ستة اشهر جلبوا من البقر ١٢٢٣٧
رأسا ومن الغنم ٢٩٢٦٨ ومن البيض ٥٦٤٥٤٧٤٥ بيضة وفي سنة ١٨٥٠
جلبوا من الجبن ٢٧٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٨ جلب من ايرلاند من البقر
اثنان وثمانون الفا وخمسمائة واثنان وتسعون رأسا ومن الغنم مائة الف
وثلاثمائة وستة وستون ومن الخنزير ثلاثمائة واحد وثمانون الفا وسبعمائة واربعة
واربعون وقيمة ما جلب من البطاطس في عام واحد بلغت نحو عشرين الف ليرة
وقس على ذلك الزبدة والفاكهة والقطاني وبهذا يتبين لك ما يلزم لاعالي هؤلاء
القوم واسافلهم وفي الحقيقة فان انكلترة قد ضاقت باهلها ولهذا بهاجر منها
في كل سنة نحو مائتي الف وخمسين الفا واحسن اقاليمها في التنضارة والريع
اقليم كنت وفي كثرة اشجار الفاكهة دوقشير واذا دخلت حى ششير فهرول •

اما حيواناتهم فعلى نسق بقولهم من الكبر والضخامة منها الخيل وهى بوعان ضليع ضخيم وهو ما يستعمل فى جر الاثقال فترى الحصان كالبرج الرصوص ويحمل اربع مائة رطل من ارطالهم وثمة مائة ليرة والثانى خفيف ممشوق وهو للركوب والسباق او لجر عواجل العظماء وربما سار فى الساعة ثمانية عشر ميلا ويقولون ان خيلهم اعتق من خيل العرب وان يكن اصل بعضها من تلك ويقال انه فى زمن الملكة اليبصابت لم يكن فى جميع مملكة انكلترة اكثر من الف فرس وبقريهم تعظم فى عظم جواميس مصر ولحمها طيب الا انه كثير الدم وهى حسنة الخلقة والشكل وكذلك غنمهم تسمن سمنا فاحشا وهى ايضا مليحة ولكن ليس لها الايا كغنم الشام ولعلها هى النوع الذى يقال له القهد والهز عندهم ظريف وهو احرى بان تحلق الحواجب على فقده من هر قداماء المصريين اما الجمر فانها قبيحة وغير فارضة على قلة وجودها ولا وجود للبغال عندهم وندر رؤية المعزى • وما من الله به على هذه البلاد ان ليس فيها حيات ولا عقارب ولا رتيلا ولا سوام ابرص ولا ابن آوى يعوى فى الليل ولا نمس يأكل الدجاج ولا بعوض يجمع من النوم ولا براغيث فى الربيع الا نادرا ويكثر عندهم الجرذان تسمع شقشقتها وهى تجرى تحت مخشب البيوت وكذا البق لكثرة الالواح فى منازلهم • قال فى ايجدية الاوقات هذا الجرذ الاسمر الذى يسمى جرذ نوردى غلطا هو اعظم رزية فى ديارنا واصل بمبيئه البناء كان من بلاد العجم وبعض البلاد الجنوبية فى اسية كما هو الظاهر من كلام بالاس وغيره حيث قال انه فى سنة ١٧٢٩ زحفت اسراب جرذان لا تحصى من البرارى القريبة الى اسطرخان حتى لم يمكن ردها بوجه ما وفى اوسط القرن السادس عشر زحفت حتى دنت من باريس الا ان كثيرا من جهات فرنسا لم يزل خاليا من هذه البلية

❁ فائدة فى عمر الحيوان ❁

قال بعض ان الحصان يعيش من ثمانى سنين الى اثنين وثلاثين سنة والثور ٢٠ والبقرة ٢٣ والحمار ٣٣ واصل تناجى فى بلاد العرب والبغل ١٨ والشاة من الغنم ١٠ والـكـبـش ١٥ والكلب من ١٤ الى ٢٥ والخنزير ٢٥ والعزى والحمام ٨ والقط ١٠ والوز ٢٨ والبيغا من ٣٠ الى ١٠٠ واليغام من ٥٠ الى ٢٠٠ • هكذا

هكذا نقلته وهو غريب فان الحمام واليمام من جنس واحد • وقال آخر الدب يعيش ٢٠ سنة ونحوه الكلب والذئب والثعلب من ١٤ الى ١٦ والاسد نحو ٧٠ والتط في الجملة ١٤ والارنب ٧ سنين والفيل قد يعيش ٤٠٠ سنة والخنزير ٣٠ والكركدن ٢٠ والفرس من ٢٥ الى ٣٠ والجل نحو ١٠٠ والبقرة ١٥ والضأن قلما يجاوز ١٠ سنين والوعل يعمر طويلا والدلفين ٣٠ والنسر قد يعيش ١٠٤ سنين والغراب ١٠٠ والسلحفاة ١٠٧ ونوع من الحيتان اسمه والس ولعله الدخس يعيش ١٠٠٠ سنة

اما بناؤهم فن الاجر الاجرو والايض وقد يصغون خارج الديار او يكلسونه ثم يرسمون عليه خطوطا تبديبه كأنه حجارة مربعة متساوية لا يدركها الا من دنا منها ورسماها وتبقى على ذلك سنين بخلاف بيوت لندرة فانها لما كانت هدفا للدخان والضباب لم تلبث ان تسود كما سندر ذلك ان شاء الله ولهم في تجديد الابنية مهارة غريبة وذلك انهم اذا ارادوا مثلا هدم دار هدموا اولا اسفل جدرانها واسندوا القائم منها ببعضا ثم بنوا الاسفل فرجما تجز الهدم والبناء في وقت واحد وبعض البيوت يتنون خارجها كالسفينة من قطع خشب يعارضون بعضها ببعض ثم يطينونها وربما كانت تلك الاخشاب قديمة وفي الجملة فان بيوت الفلاحين حسنة مهندسة غير ان القديم منها ربما يكون اصغر من سلخه فان السطوح عندهم على ثلاثة انواع الاول من الواح المكاتب التي يتعلم عليها الخط وهى للديار الكمية والثاني من الخزف وهو للبيوت الوسط والثالث من التبن فهذا يكون قبيح المنظر وهو يرفع كما يرفع الثوب ويقولون انه احسن من غيره شتاء وصيفا فانه في الشتاء يمنع البرد ويرد الثلج وفي الصيف يمنع الحر ولا يكون السلخ عندهم الامسا والفاصل بين الواح الزجاج في الشايك اكثره قضبان رصاص بدلا من الخشب وربما كان الزجاج قطعاً صغاراً كاللصق فمربعة ومخمسة فيكون للعين اتيها وحيث كان في السابق ضريبة للميرى على الطيقان اذا زانت على ثمانية كان الناس يتحاشون من مجاوزة هذا القدر ولكبه الا ان ابطال تعاينور الله وهوائه ولكن قام مقامها ضريبة اخرى وكل دار لا بد وان يكون فيها عدة موافق للنار واسرهم كلها من خشب لا من حديد والغالب ان ارض منازلهم تكون مفروشة بالبد او البسط من الزرابي واثاثهم بين بين وقل ان ترى عندهم من الصور الا صورة كبير العائلة وصورة الخيل

في السباق او صورة ارانب وكلاب اما بيوت الاغنياء والمترفين فلا شيء اجل منها لاحكام بنائها وحسن ترتيبها وحفظانها من داخل مغشاة بالورق الفاخر المنقش وطبقانها محكمة الوضع كبيرة قطع الزجاج وهو يقارب البلور في الصفا والبريق ودرجها وارضيتها من الخشب الثين ولهم اسراف زائد في الاثاث فان اسرتهم وموائدهم واصوتهم وكراسيهم وخزائن كتبهم كلها من الخشب المسمى بالماهيكون وقد تبلغ قيمة ذلك في الجملة نحو ٥٠٠ ليرة ومع ذلك فلن ترى لسيدة الدار حليا من الالماس او شالا من الكشميري وهي عكس عاذتنا * ومن اسرافهم ان يغطوا الدرج بالجوخ المنقوش او الزرابي الفاخرة وفوقها الكتان النفيس يدوسون عليه * ومر احبضهم في غاية النظافة والترتيب حتى ان الفرنسيين اذا ذكروا مرضاضا على هذه الصفة قالوا انه مرضاض انكليزي وكنت مرة ضيفا لاحد بختلائهم فلما اصبحت طلبت الكنيف فلبت عليه واذا هو في غاية الزخرفة والاحكام حتى اني اجمت عن قبحه واستعماله وخطر ببالى حينئذ ما قاله بعض الظرفاء في بخيل انفق على كنيف له سبعمائة درهم قد استدانها ليت شعري ما الذي يريد ان يخرأ فيه * واجارة المسكن للانرب انما تكون بالاسبوع ولا بد ان يجبر اهل المنزل قبل خروجه باسبوع فاذا علموا ذلك تهاونوا في خدمته واذا استأجر احد مسكنا في دار من مستأجر الدار وفرشه وكان المستأجر لا يؤدي غلة الدار الى مالكيها حق للمالك ان يستولى على كل شيء في الدار ثم ان البناء في الاصل كان من الخشب والطين ثم من الاجر ثم من التجارة غير المهندمة فلما تمدن الناس وتبحروا في الصنائع صار من المرمم والبناء من الحجر عرف عند اهل صور من القديم ثم اشتهر عند جميع الاجيال ولم يعرف في انكلترة قبل سنة ٦٧٠ وكان المحدث له راهبا اسمه بناديكتوس واول جسر بني منه في هذه البلاد كان في سنة ١٠٨٧ اما البناء من الاجر فلما عرف عن الرومانيين وفي سنة ٨٨٦ امر الفريد ملك الانكليز باستعماله وفي سنة ١٥٩٨ استحسن تعميمه وكان بناء لندرة اذ ذاك من الخشب غالبا واما الزجاج فيقال ان اول من تعلم صنعه اهل مصر فانهم اخذوها عن هرمس وقال بلينيوس بل كان اختراعه في سورية وكان له معامل في صور من القديم وقد ذكره الرومانيون في عهد طييريوس وعلم من اتقاض بمباي ان الزجاج كان

كان في طبقاتها سنة ٧٩ قبل الميلاد واول ما اشتهر اتخاذه في اوربا كان في
 ايطاليا ثم عرف في فرنسا ثم في انكلترة وفي سنة ١١٧٧ استعمل في ديار بعض
 الابعوان ولكنه كان مجلوبا ويفهم من كلام فلير ان اول من شهره في بلاد
 الانكليز رجل من فرنسا وذلك في سنة ١١٨١ وفي سنة ١٥٥٧ انشئ له معمل
 وفي سنة ١٦٣٥ اكسب رونقا وصفا وفي زمن وليم الثالث اتقن الى العناية
 ومن سوء التدبير في بلاد الفلاحين انه لا يقام في القرية من الشرطة الا واحد
 فلذلك يكثر فيها الحريق والسرقه فان اهل القرية اذا لم يستخدمهم مستأجر
 الارض يبقون معطلين مترعين الى ارتكاب كل شرف فيعمدون الى احراق
 اكاديس القمح والحشيش المكدسة في الحقول في ليلة ذات ربح فتسرى النار
 الى بعض البيوت وليس من يطقها ثم لا تلبث ان تلاحيه بالكلية وتسرى الى
 غيره فربما احترقت القرية كلها في ليلة واحدة وفي مدة شهرين من اقامتي بتلك
 القرية وقع خمس عشرة حريقه في اكداس الغلال وكان سبب ذلك من هؤلاء
 المعطلين عن الشغل تشغيا من غيظهم من مستأجر الارض ورأيت آثار قرية
 كانت تشتمل على خمسين بيتا احترقت باجمعها في ليلة واحدة بل ان كثيرا من
 هؤلاء الفجار ينهبون الكنائس وقد يدخلون البيار من مداخل المواقد النافذة
 الى السطح ويسرقون ما قدروا عليه وفي كل ليلة قبل النوم يوصي المخدوم خادمه
 والمخدومة خادمته باطفاء النار والنور اما العاجزون والسقط فانهم يمشون
 في المستنق وفيقوم بنفقتهم القادرون من الزعيرة فان الحكومة لا تنفق شيئا على
 المستشفيات ولا على تصلح الطرق ولا على ترتيب الشرطة ايضا الا ان اكثر
 الناس يستنكفون من المكث في المستنق كما ذكرنا سابقا وقد تقرر عند الانكليز
 جعبا ان التصديق على الفقراء يحملهم على الكسل والتواني فما يعطون
 فقيرا اذا مروا به ولو كان عربا اعتمدا على وجود هذه المستشفيات ويمكن
 ان يقال ان اكثر فقرهم هو من انهم اكلهم في شرب المسكرات فانك ترى
 منهم فقرا كثيرا كثيرين باخلاق من الشباب ومهما يكسبه ينفقوه في الجعة
 ولا يزالون يكرعون منها حتى نهبط عيونهم وتعقد السنهم عن الكلام
 ولا يزالون يلهجون بذكرها فهي عندهم في الشتاء للتسخين وفي الصيف للترطيب
 ومع ذلك فهم بالنسبة الى اهل المدن الجامعة احمى واعف كما انهم أسخى منهم

واكرم وهذه خطة عامة في جيع البلاد فان اهل المدن لما كان احتياجهم الى اسباب المعيشة والرفاهية اكثر كان الكرم فيهم اقل وذكر الطيب بوخان انه عرف في زمانه نساءً بعن اولادهن بلجة • ثم ان الانكليز طالما افقرؤا بهنآء الهيش داخل ديارهم وهو عبارة عن امرين احدهما التمتع بكل ما يلزم للانسان في معيشته والثاني ترتيب وضع الاشياء التمتع بها وهو ان يكون لكل شئ موضع خاص به ولكل موضع شئ فن غسل يديه مثلا في طست على مائدة ثم تناول المشقة من جانب المائدة من دون ان يغادر موضعه ويقش عليها فقد انصف بانه متين وقس على ذلك والحق يقال ان الانكليز في ذلك اعظم الناس ترتيبا واحكامهم وضعاً للاشياء وكانهم انما ورثوا هذه الخلة كابر عن كابر ومن تعود على هذه الحال عندهم فلا يمكنه ان يتهمأ بعدها في معيشته في البلاد المشرقية قالوا وعلى هذا الاصل بنيت بيوتنا بحيث اذا تبوأها احد لا يجب ان يخرج منها ولا سيما وضع مواقدهم فانها تسع من الفحم ما شئت وبذلك يحصل لهم الدفء في الشتاء وهو من الزم ما يكون وعندهم نحو ثمانمائة الف دار مفردة يقال لها كوتاج لا يمكن لغيرهم من الناس ان يعيش في مثلها حالة كونها منفردة فاما دعواهم بان مبالغهم مربعة غضة بحيث تكفي لكل ما يلزم لهم وان اثامهم وادواتهم وافية بالمراد حتى لا يمكن للشهواني ان يقترح شيئا زائدا عليها فليست في محلها فقد مر بك ان كثيرا من البتول والفاكهة لا يثبت عندهم ويمكن ان يقال ان ذلك غير ضائر من لم يعود عليه فاما من جهة الاثاث فان جميع سكان اوربا المتدينين مشتركون فيه على انهم محرومون من كثير من الملاهي والفرج هذا وكما ان ارض انكلترة كلها محروث عامر كذلك كانت شطوطها باجمعها مرصعة بالنابر والاعلام لهداية السفن فان في سواحلهم مائتي منارة لا تزال اتوارها متقدمة الليل كله وجلة النابر التي في سواحل فرنسا الشمالية والغربية ٨٩ والتي في هولاند ٩٦ ومصاريف منابرهم تؤخذ من رسم يجعل على السفائن المشحونة التي تمر بها وهو يختلف وقد يبلغ في السنة مائتين وخمسين الف ليرة ينفق نحو ثلثه في لوازمها ويدخر الباقي لاجل ترميمها واعظم منارة بنيت في انكلترة مما يجدر بان يعد من عجائب الدنيا منارة ادسرتون وذلك في سنة ١٦٧٠ ولكن طم عليها الماء في احدى السنين فابادها رأسا فلم يبق منها سوى قطعة سلسلة

من حديد واول منارة عرفت في ازمان القديم المنارة التي بنيت على صخر فاروس قبالة الاسكندرية وكانت من المرمر الابيض العجيب الصنعة وذلك في عهد بطليموس فيلادلفوس ملك مصر سنة ٢٨٢ قبل الميلاد فكان النور يوقد في قنتها دائما لهداية السفن الى مرسى المدينة المذكورة حتى قيل انها كانت ترى من مسافة مائة ميل وهو مظنة للانكار ويقال ان مصاريغها بلغت ٣٠٠٠٠٠ ليرة انكليزية بحساب ان الدراهم كانت من ضرب مصر وقد عدت من عجائب الدنيا الذبوع وبلغت من الشهرة والعجب بحيث ان اسمها اطلق على كل منارة بنيت بعدها الى يومنا هذا تقريبا وفي تاريخ مصر لعبد اللطيف البغدادي ان بعض ذوى العناية ذكروا ان طولها ٢٥٠ ذراعا وان بعضهم قاسها فوجدوها ٢٣٣ ذراعا وهي ثلاث طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة ذراع والطبقة الثانية مئنة وطولها ٨١ ذراعا ونصف ذراع والطبقة الثالثة مدورة وطولها ٣١ ذراعا ونصف ذراع قال وفوق ذلك مسجد ارتفاعه نحو عشر اذرع • وعجائب الدنيا فيما عده بعضهم ما عدا ما ذكره هي اهرام مصر والموزليوم وهو قبر بناء ارطيمسيا لموزلوس ملك قاريا وهيكل ديانة ابنة جوبيتر في افسوس واسوار مدينة بابل وحدائقها التندلية وصنم الشمس من نحاس في رونس ويقال له قولوسوس وصنم جوبيتر وقيل ان جوبيتر هو هبل عند جاهلية العرب قلت ومن العجب في هذه العجائب انهم لم يعدوا منها سد الصين فقد قال فلتير ان دورته مسافة الف وخمسمائة ميل مرتفعا على جبال شامخة ومنحدرا في اماكن وعرة المرتقى وعرضه في جميع هذه المواضع عشرون قدما وارتفاعه اكثر من ثلاثين وهو اعظم من اهرام مصر في القدر والمنفعة بناء اهل الصين حاجزا بينهم وبين التتر وذلك في سنة ١٣٧ قبل الميلاد • اما هواء انكلترا فانه كثير التغلب يختلف في اليوم الواحد مرات ويثما يكون الجو مصحيا والسماء نقية اذا بالغيم قدما بق الافق وتراكم حتى تحسب انه لم يكن شمس قط وقد يبلغ درجات الهواء في يوم ثلاثين وفي غده خمسين ومع ذلك فلا يصح ان يحكم عليه بانه وخيم ولا سيما على من الفه فان الغالب على بنية الانكليز الضلالة والسدة وان كثيرا منهم يعمرون فوق المائة سنة وفي مدة ثلاث سنين مات في انكلترا ووالس ٢٦٦ شخصا وعمرهم من المائة فصاعدا ومات رجل في كورة هولي وود وقد بلغ من العمر مائة

وثلاث عشرة سنة وبقي متمتا بجميع حواسه واوصى وصية مينة ولم يعرف المرض الا قبل موته بساعة واحدة ومتى تم لهم صحو يوم تلم رأيت الناس جميعا يلهبون بحماسة ويذكرون بهجته فهو عندهم عيد وموسم وفي الحقيقة فانه اذا انجلي الغيم وظهرت الشمس لم يكن شيء ابهج من ذلك فان بلادهم كلها مروج وغياض كما ذكرنا سابقا وقد ترى في الاشجار المتصافة الوانا مختلفة وترى الحقول كأنها بسط من سندس اخضر ولا يخفى ان هواء الرستاق والريف اصح واسلم من هواء المدن الكبار التي يكثر فيها الدخان والغفونات والاقذار الا انه لا يمكن الخروج في الريف شتاء حين تكون المسالك وحلة فلهذا يمكن ان يقال ان اهل المدن اكثر حركة ورياضة من اهل الارياف وبذلك تحصل الموازنة ما بين طيب هواء هؤلاء ووخامة عند اولئك وقد سقت الاشارة اليه فاما من ابتلى بالسسل والربو او ضيق الصدر فلا يصح له مقام في هذه البلاد ايا كان وكما ان ليااليهم في الشتاء تكون طويلة جدا فان النهار اذ ذاك عبارة عن ثمانى ساعات كذلك تكون في الصيف قصيرة جدا فان النهار في شهر حزيران يكون ست عشرة ساعة ونصفا فيكون الليل كله كالشفق الا ان يلبس الجو الغيم والدكنة ولنذكر لك جملة من الكلام على الهواء هنا لتخذه فاقونا تقس عليه فاقول انه في الثاني عشر من شهر تشرين الاول احوج البرد الى ايقاد النار وكنا نرى اهل القرية كلهم يصطلون فحنونا حنوهم وبقيت الشمس اباما عديدة لا ترى الا المحا وكانت تطلع في الساعة السادسة وتغرب في الخامسة ولا يكاد يكون بعد غروبها شفق وفي الواقع فان النار عندهم تقوم مقام الشمس فانهم ينشفون عليها الثياب ويتلذذون بالنظر اليها ولا سيما اذا كانت ذات لهب وقد بلغت منهم القتهم بها بحيث اذا جلسوا في الصيف حين يستقون عنها يطوفون بالموقد ويؤثرونه على الجلوس عند الشبايك الا انه من يجلس عند الموقد فلا بد له من ان يفصل يديه ووجهه في اليوم مرارا حتى ان غلاته تتسخ من اثر الفحم من تحت ثيابه وفي الرابع والعشرين من الشهر المذكور كانت الشمس تطلع في الساعة السابعة وتيب قبل الساعة الخامسة وفي السادس من تشرين الثاني كانت تطلع عند الثامنة وتيب بعد الرابعة وفي هذا الشهر يكثر وقوع الضباب فيأخذ بالكظم اذ المشى فيه

لا يخلو من بعض اذى بالبرص ويسمون هذا الشهر نحر الاعناق وقبل عيد الميلاد كان صحو عظيم فكانت الشمس ترى عاملة النهار ولم يكن البرد يهوج الى الاصطلاء وإنما كنا نوقد النار لمجرد الريح لرؤيتها كما هي عادتهم وفي السنة الثانية قبل العيد المذكور اصحت السماء مدة يومين كاملين فظهرت الشمس فيها من ساعة شروقها الى غروبها ولكن وقع برد شديد جدت منه المياه حتى في الآنية فلم يكن كس السحابة مانعا له كما قال صاحب القاموس وكانت الاولاد تطفح على النافع والبرك كما تطفح على الصخرة السماء واذا كسرتها تشقت عن الواح كلوح الباب والترحلق على الجليد عادة شائعة عند جميعهم حتى ان البرنس البرت زوج الملكة يضرع مع خواصه في موضع خاص به وحين يترحلون يلبسون نعلا كالقباقيب وهو عندهم من الامور الرياضية وكنا نرى الصقيع على وجه الارض كأنه ملح مرشوش وكان الماء يجمد على زجاج الطيقان واذا القيت منه على الارض لم يلبث ان يجمد ايضا اما المطر فلم يقع الى وقت الميلاد الارذاذا وقلبا ينزل في غيره ايضا سخا كما ينزل في بر الشام ومالطة واذا انقطع عنهم شهرا فاكثرا يستسقونه بالايدي كما يفعل المالطيون لان ثراهم لا يزال نديا من المطر السابق واكثر وقوعه في الخريف والربيع فاما الرعد فقد مضى الشتاء كله ولم نسمع له قصفة وانما سمعناه في ايار والشمس حارة وكان شهر نيسان ابرد من اذار وفي اواسطه سقط ثلج وبرد شديد وكان آخر اذار ابرد من اوله فقد احتجبت فيه الشمس اباما متوالية وفي اوائل العام الثاني غطي الثلج وجه الارض والسطوح ورؤوس الشجر ولم يكن البرد شديدا كما يكون عند سقوط الصقيع ويقال ان كثيرا من لكون في الطريق حينئذ اذا لم يكونوا خبيرين بها فيقعون في مهواة على حين غفلة فيعطون وربما سقط الثلج على الشاة في الحقول فضل الطريق وقد سمعت ان امرأة سقط عليها الثلج وهي تحت شجرة تستدري بها فلم يمكنها التحول من موضعها فلبثت فيه بضع ايام حتى جاء من اخرجها منه وقد سقطت اصابع يديها ورجليها وبقيت بعد ذلك حية ويقال ان بقاء الثلج في المزارع اباما نافع للزرع ولا شيء اشق على الماشي من الشيء عليه حين يذوب بخلاف ما اذا كان متلبدا • وللانكليز لهج

عظيم في محاوراتهم وكشبههم بمحاسن ايار لانكسار حبة البرد فيه الا انه في الواقع من المحس الشهور وذلك لانتقطاع الفاكهة والبتول فيه الا ما ندر وفي اوله تدور الصبيان والبنات يغنون ويحتدون من اهل البيوت والمارين في الطريق وكان قديماً الانكليز يرقصون فيه في الحقول والمزارع ويجعلونه يوم مسرة وطرب حتى ان السفلة في لندرة يعيدونه الى الآن فيتحنون نحو شجرة ويرقصون حولها في الشوارع وفي اوائل شباط يطوف الاولاد ايضا يغنون لغالان تين وهو يوم تراوج الطيور وفيه تنهادى الشبان والشواب بالرسائل والاشعار على طروس مزخرفة * ومن اول شهر حزيران الى العشرين منه حصل حر يقرب من حر مالطة فكانت الشمس تبدو من اول النهار الى آخره ثم اكفهر الجو ودهم البرد ووقع المطر الغزير وحين يشتد الحر يبلغ ثمانين درجة (انكليزية) وغاية البرد عشرون وبارد الرياح عندهم هي الشرقية ثم الشمالية اما الغربية فلا تكاد تاتي من دون مطر والغالب حينئذ ان تنكسر سورة البرد ويعتبه دفء مغرب الكسل والعجز حتى يود الانسان ان تعود الريح الباردة وان اطارت عنه الثياب وبما مر بك من تقلب الهواء عندهم تعلم انه لا يحسن ان يترجم الى لغتهم قول بعضهم من قصيدة يمدح بها الملكة وهو

* تلوى الرياح مثاني الرمل عاصفة * حتى تصيب اراضيها فتعتدل *
وهو نظير قول المتنبي

* اذا اتتها الرياح الهوج من بلد * فانهب بها الا بترتيب *

لكن بيت المتنبي سالم من الضرورات وقلت انا من قصيدة طويلة
* ما ان يحيل حؤول في هواثهم * هوى نفوسهم عن مذهب الخير *
اشارة الى ان تقلب الهواء عندهم لا يغير طباعهم عن فعل الخير والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل والهيئة * وفي الحقيقة فانه عند شدة البرد هنا لا يفكر الانسان الا في الاصطلاء ولا تزال تسمع من كل من تلقاه لفظة البرد واذا تفوه بها فرك يديه وتأفف ليل على صدق ما يقول ولا سيما النساء حتى انهم ربما قالوا ذلك في يوم لا يرد فيه فكان السنهم مرت على ذلك وكثيرا ما ترى ايضا وصف البرد والبار في كتبهم ويسمون المرأة رفيقة الموقد

الموقد والاضافة بتقدير عند وقد جرت العادة عندهم بله لا يحرك النار الا من كان من اهل البيت او من طالت الفته بهم وفي الجملة فان النار اليقهم مدة ثمانية اشهر في السنة وبهذا تعلم انهم لا يرون في وصف الجنة نعيما لان الانسان اذا كان مفرورا لا يشتهي ان يسمع بذكر المياه والظلال والاشجار بل كانوا يقولون تلك الجنة نيرانها مضطربة ومواقدها محترمة وحضبها معتد وحطبها منضد وخمها مؤبد ومسعرها مخلد فهنيئا للمصطلين وطوبى للمستدفنين أليس ان عبادة النيران في بلاد الفرس نشأت عن البرد كما قال ابن صاره في المعنى

* احل لنا ترك الصيام بارضكم * وشرب الحميا وهو شئ محرم *

* فرارا الى نار الحميم فأنها * ارق علينا من شلير وارحم *

* لئن يك ربي مدخلي في جهنم * ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم *

ثم انه لا يخفى ان اهل البلاد الحارة يكونون اذكى ذهنا واسرع فهم من اهل البلاد الباردة الا انهم لا يكون لهم جاد على الاعمال الشاقة لغللة الترهل عليهم ولا عظم همة لمباشرة المساعي الخطيرة ولا يمكن ان يلحقوا اهل البلاد الباردة في العز والغنى الا ان يكون لبعض البلاد مزية خاصة بوجود الموائد وغيرها كبلاد الهند مثلا اما سكان البلاد الباردة فيحملون مشاق الاعمال ويستطيعون اذمان السعي ويعمرون أكثر ولهذا كان جل الفاتحين والغازين من الشمال وكأن جزيرة العرب مستثناة من هذا الحكم الا ان ايامهم في الشتاء تكون قصيرة جدا فيضطرون الى العمل ليلا وربما كتبت ايديهم من شدة البرد وفي كتاب منسوب الى ارسطو ان اهل البلاد الحارة يعملون أكثر من اهل البلاد الباردة لان الحرارة الطبيعية تأتي حفظها في الاولى أكثر من الثانية ولا ارى قوله مطابقا للواقع الا ان يحمل قوله البلاد الباردة على معنى المفرطة في البرودة والبلاد الحارة على معنى المعتدلة في الحرارة • ولتختم الكلام على ميزان الهواء بما لا يخلو من فائدة فتقول ان اصل اختراعه فيما علم كان في ايطاليا وفي سنة ١٦٢٦ الف صنطوريا الطبيب في پدوى كتابا وادعى فيه انه مخترعه وادعى ايضا هذه الدعوى رجل من هولاند اسمه كرنيليوس ديريل وبعد البحث والتدقيق علم ان الاول سبق الى الدلالة على اتخاذه وان الثاني عرف خواصه من قبل ان يسمع شئنا عن ذلك • ونقلت من بعض الكتب

انه حسب ايام السنة في مدينة وبانه على مدة خمس وسبعين سنة فكان في
خلال السنة من ايام الصحو ١٢٧ يوما ومن ايام الضباب ٧٥ ومن المطر
١١٠ ومن الثلج ١٣٥ ومن الرعد والبرق ١٩ واقول ان هذا القدر من ايام
الضباب هو اكثر مما يقع بلندرة فان جله هنا انما يقع في شهر تشرين الثاني • اما
معادن انكلترة فاشهرها القصدير والصفير والحديد والفحم وهذان الاخير ان
افنى وانفع لهم من سائر المعادن النفيسة اذ لولاها لم يأت لهم انشاء الوف
من البواخر ومن سكك الحديد ومن الغاز وغير ذلك وليس كل البلاد التي
فيها معادن الذهب والفضة اغنى من غيرها فان من المعادن ما تقوم نفقة
استخراجه بفائدته فلا يحصل منه نفع الا مجرد الافتخار بوجوده وانما العمدة على
سهولة ايشائه وقلة مصروفه • واكثر ما يوجد الذهب في افريقية وبابان
وجنوب اميركا وهذا الاخير عثر عليه الاسبانول في سنة ١٤٩٢ ومن ذلك
التاريخ الى سنة ١٧٣١ جلب منه الى اوربا ستة الآف مليون شذرة قيمة كل
منها ثمانية ريات اميركائية ويكثر وجوده ايضا في جبال اورال بالروسية
ويوجد منه معدن في كورنول وفي وكلو بارلاند واكثر ما يأتي الانكليز من
الذهب فاما هو من اوستراليا وكاليفورنيا قبل انهم يجلبون منه في كل سنة
عشرين مليون ليرة واول من اطلع عليه في الاولى ادورد هرغافس وذلك في
سنة ١٨٥١ فاطلع ارباب الحكم على ذلك طمعا في الجائزة فاجازوه وولوه خولية
ارض الميرى ومن جملة ما وجد فيه قطعة ذهب ابريز بلغت مائة وستة ارباط
ووجد ايضا في موضعين منها الى غاية تشرين الاول سنة ٥٢ ٢٥٣٢٤٢٢
اوقية انكليزية او مائة وخمسة اطنان اى ثلثاته وبلغت قيمة الذهب الذي بعث
منها الى الخارج نحو تسعة ملايين ليرة ومن ذلك الوقت تتابع وروده الى بلاد
الانكليز ويحتمل ان في اوستراليا معادن اخرى كثيرة وكثوزا جزيلة لم تكشف
الى الآن فحتى كشفت تكون داعية ليجب اهل الدنيا وهذه الجزيرة هي اكبر
جزيرة في المسكونة واصفر ارض قارة فانها دون اميركا بنحو ستة اضعاف
وكان استعمار الانكليز اياها بعد انفصال اميركا عن بلادهم وفي سنة ١٨٥٤

بلغ عدد اهلها ٢٣٦٧٩٨ نفسا وهى اقل بلاد الدنيا اثنا (١) • فاما امريكا فاقل من كسغها رجل من جينوى اسمه كرسوفر كولبوس وذلك فى سنة ١٤٩٢ قيل اذا صارت مملكة الدول المتحدة بامريكا مأهولة كهولاند فتكون تسع تسعمائة مليون من الناس وهذا القدر هو نصف قدر سكان المسكونة واهلها الآن سبعة وعشرون مليونا (٢) وحين كان الانكليز يتنون مجلس السورى بلندرة كان الاميركيون مشغولين بتمدين بلادهم فانشأوا سبعة وعشرين الف ميل وخمسمائة ميل لسكة الحديد (٣) بلغت نفقتها نحو ثلاثمائة مليون ليرة وفى غضون ذلك انشأ الانكليز تسعة آلاف ميل كلقتهم نحو البالغ المذكور والذي ورد الى خزنة الدول المتحدة فى سنة ١٨٥٧ من جميع موارده بلغ نحو ثمانية وعشرين مليون ريال ونصف مليون وكان البالغ القاضل فيها نحو عشرين مليونا وبلغت مصاريف الدولة سبعين مليونا وكانت محال البوسطة فى سنة ١٨٢٧ سبعة آلاف فصارت فى سنة ٣٧ ١١١٧٧ وفى سنة ٤٧ ١٥١٤٦ وفى سنة ٥٧ ٢٦٥٨٦ وكان مواضع ائتدادها طولا فى سنة ٢٧ ١٠٥٣٣٦ ميلا وفى سنة ٣٧ ١٤١٢٤٢ وفى سنة ٤٧ ١٥٣٨١٨ وفى سنة ٥٧ ٢٤٢٦٠١ • وفى المملكة المذكورة تسعة آلاف رتل لسكة الحديد وهو عبارة عن اجراء رتل واحد لكل ثلاثة اميال ووجدت فى كتاب آخر ان طول سكك الحديد فى امريكا كان فى سنة ٥٧ ٢٤٦٦ ر٢٤٦ ميلا وانه فى سنة ١٨٢٨ وهى اول سنة ابتدأوا فيها بهذه المصلحة لم يكن عندهم الا ثلاثة اميال فانظر الى هذا الفرق • اما كاليفورنيا

-
- (١) وفى سنة ١٨٨٠ بلغ عدد سكانها نحو ٣٠٠٠٠٠٠ نفس
 (٢) فى هذه السنين تقدمت امريكا تقدما غريبا حتى بلغ عدد سكانها الآن ٥٢٠٠٠٠٠ نفس
 (٣) وفى سنة ١٨٨٠ صار طول سكك الحديد فى امريكا ٩٠٠٠٠ ميل و اراد الدولة فى السنة المذكورة بلغ ٣٣٣٠٠٠٠٠٠ ريال والمصاريف بلغت ٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وعدد دواوين البوسطة بلغ ٤٠٨٥٥ ر٤٠ فانظر الى هذا الفرق وتعجب

فكان كشفها في سنة ١٥٣٥ وكانت في سنة ١٨٤٦ تابعة لآعمال مكسيكو تحت استيلاء دولة اسبانيا ثم استولت عليها الدول المتحدة وكان كشف الذهب فيها سنة ١٨١٧ وقيل انه كان معروفا قبل هذا التاريخ لبعض اشخاص ولكن كانوا يكتمونه وهذه اللفظة محرفة عن لففتين في اللغة الاسبانية معناهما القرن الحامى ولا يبعد ان يكون ذلك عريسا فان كالى محرف عن قالى من قليت اللحم ونحوه وفورنيا من القرن وقيمة ما يخرج من هذا الصقع في السنة يبلغ خمسة ملايين وبلغت قطعة الذهب من ذلك الى خمسة وعشرين رطلا فكان الرجل يسعد من كده وقيصده لم يتسخ ويحكى ان الدول المتحدة لما بلغها خبر وجود الذهب في هذا الاقليم ارسلت حاكما اليه فاك كان منه بعد وصوله الا ان حل المعركة واقبل يحفر عن الذهب مع الحافرين • قال بعضهم اما معادن انكلترة فكثيرة وغنية فقد عد طابخطوس من جملتها الفضة والذهب وفي عهد الملك جامس الاول كشف معدن رصاص استخرج منه كثير من الفضة ويوجد في كورنول اكثر من خمسين معدنا للنحاس ونقلت من بعض الاحصائيات الصحيحة ان جملة ما خرج من معدن الذهب من بلاد الانكلترة من سنة ١٨١٦ الى سنة ٤٦ بلغ خمسة وتسعين مليونا وقبل ان اول ضرب الدنانير عندهم كان في سنة ١٢٥٧ واول ضرب الدنانير الائجة المحكمة كان في سنة ١٣٤٤ وكان ضرب الجيني في سنة ١٦٧٣ وكان مبلغ ما ضرب من النقود في ايام الملكة اليسانبت ٨٣٢٠٠٠ ليرة وفي ايام جامس الاول ٢٥٠٠٠٠ وفي ايام جورج الثاني ١١٩٦٦٥٧٦ وفي ايام جورج الثالث ٧٤٥٠١٥٨٦ وفي ايام جورج الرابع ١٠٨٢٧٦٦٣ وفي زمان الملكة فكتوريا وذلك من سنة ١٨٣٧ الى سنة ٤٨ ٣٩٨٨٦٤٥٧ ويقال ان طابع الدراهم والدنانير من مخترعات اهل ليديا (من بلاد الاناطول) وذلك في سنة ٨٦٢ قبل الميلاد اما الفلوس فقد ذكرها اوميروس في سنة ١١٨٤ قبل التاريخ المذكور والذهب الانكليزي فيه اثنان وعشرون قيراطا من الذهب وقيراطان من النحاس ويقال ان حبة الذهب يمكن تقسيمها الى ثمانية عشر مليون جزء ظاهرة ويمكن ايضا تطريقها ومدها حتى تصير نجسا وستين اصبعاً مربعة وان الصفحة تصير الى جزء من ثلاثمائة من اجزاء الاصبع ويذهب بها حتى الى جزء عشرة ملايين واول استعمال خيوط الذهب كان في ايطاليا وذلك سنة ١٣٥٠

ولما كان هذا الجواهر الين ججع الجواهر واصفاها كان لا يستعمل الا مخلوطا
 بالصفر او الفضة • ونقلت من جرنال التيس سنة ١٨٥٢ ان مبلغ نقود
 الفضة والذهب في الدنيا باسرها قيمته اربعمائة مليون ليرة منها مائتان
 وخمسون مليوناً فضة والباقي ذهب ونقلت من غيره ايضا ان مبلغ الذهب
 الذي كان متداولاً في سنة ١٨٤٨ في الدنيا باسرها كان ستمائة مليون
 ليرة وان الامداد السنوى كان من ثمانية ملايين الى تسعة وانه لسبب كشف
 معادن الذهب في اوستراليا وكاليفورنيا صار الذهب المتداول الآن يبلغ أكثر
 من ثمانمائة مليون فن كاليفورنيا خرج من سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٥٣ خمسة وستون
 مليوناً وتسعمائة الف ومن اوستراليا خمسة وثلاثون مليوناً وذلك من سنة ١٨٥٤
 الى سنة ١٨٥٦ • اما معدن الفضة فقيل ان احسن ما عرف منه ما كان
 في لاپاز وذلك سنة ١٦٦٠ فكان مرليه وحسنه يقطع كالبلور وفي سنة ١٧٤٩
 ارسلت قطعة منه الى بلاد اسبانيا فبلغت ٣٧٠ رطلا وحفر عن قطعة في معدن
 بنورويج وارسلت الى متحف كوبنهاغن فبلغت ٥٦٠ رطلا وقيمتها ١٦٨٠ ليرة
 وكانت آية الفضة نحو الاقداح والمصارف تعد في سنة ١٣٠٠ في بلاد الانكليز
 من الاسراف ووجودها في البلاد المذكورة انما يكون مختلطاً بغيرها من الجواهر •
 اما معدن النحاس فقد مر ذكره في كوزنول ويقال ان اعظم معادنه في مملكة السويد
 ويقال ايضا ان الحبة من هذا الجواهر اذا حلت في ملح الشادر تجزأت الى أكثر من
 اثنين وعشرين الف جزء • اما معدن الحديد عندهم فيستخرج منه في كل سنة أكثر
 من ثمانمائة طن ويقال انه اول ما عرف وجود الحديد كان على جبل ايداي وذلك في
 سنة ١٤٣٢ قبل الميلاد وزعم اليونانيون انهم هم اول من عثروا عليه كما ان اهل فينيقية
 اول من عثر على الزجاج الا انا نعلم من التوراة ان اول من قان الحديد طوبال
 قاين • وقال آخر ان تجارة الحديد عند الانكليز كما هي الآن من ابداع هزى
 كورت لانا قبل سنة ١٧٨٣ كنا نجلب جل لوازمنا من الحديد المصنوع من
 سواحل بحر البلتيك ولم تكن طريقة لصنع هذا الجواهر الذي يصدق عليه ان
 يسمى جواهر الجواهر سوى طريقة بمطارق ضخمة ثقيلة بعد احماؤه في قرن
 وهو اسلوب قديم يجري مع قدم ايام الخرافات وما عدا ما كان ينبعث من التعب

والكلال فكان يلزم له اجم كثيرة لتنى بالوقود اللازم لاحائه وحيث لم يكن عندنا منها ما يكتفى كان لابد لنا من استجلابه من الروسية والسويد حيث اجم كثيرة والحديد بسهل صنعه بالنسبة الى هذه الديار والى سعره فيها فكانت معادنا الجزيلة تبقى معطلة الى ان قام هنرى كورت المذكور واعمل فكره التاقب فى اختراع طريقة تكثر بها منافع هذا المعدن وتقل الصعوبة فى صنعه فاداه الاجتهاد والتجرب الى احداث فرن هواء بواسطة لهيب النار المتبعث من فحم الحجر فكان يحمى به الحديد وهو تبر ويصفيه ثم يجعله قضباناً مسبوكة من دون فحم ولا مطرقة ولكن لم يتهأ له اتقان هذا العمل الا بعد ان اتفق عليه عشرين الف ليرة ومنذ ذلك الوقت استغنيا عن حديد السويد والنرويج ثم لم تمض اربع عشرة سنة حتى صار ما يصنع منه فى بلادنا قدر ما كنا نجلبه من بحر البلتيك ثم صار ما يصنع منه على هذا المتوال موازياً لما تى الف طن منها نخسون الفا ترسل الى الخارج وهذا القدر هو ما كنا نفقر الى جلبه سابقاً من البلاد الاجنبية وقد صنع منه فى سنة واحدة من هذه السنين التأخرة فى معمل بوالس اكثر مما كان يصنع منه قديماً فى جميع المملكة بضعفين فاعظم به من اختراع يعد من اعظم الاسباب الموجبة لثروة هذه البلاد ولاستقلالهم باعمالهم اذ لولاهم يأت انشاء سلك الحديد والبواخر وغيرها ولا يخفى ما فى ذلك من المنافع فهو لنا بمنزلة ابرة المغنطيس لكشف الدنيا الجديدة فما اجدر مخترعه بان يحسب نداً لواط وما اخلق بلادنا بان تظهر كونها ممنونة له على ممر الايام الى ان قال ومع انه اتفق فى هذا العمل الجليل عشرين الف ليرة ومهد لبلادنا طريقة فاقت بها على جميع الممالك لم تجازه على ذلك بل عاملته بالكندود على انه تحقق وثبت ان ما اكسبها من فوائد هذا الاختراع يبلغ ستمائة مليون ليرة وافاد ايضا مؤنة ستمائة الف من الصناع اه وقد كان الرومانيون فى الزمن القديم يصحفون قعور سفنهم بالزصاص وكان ثمنه اذ ذاك اغلى مما هو الآن باربعة وعشرين ضعفاً ويقال ان احسن صبغ للشعر هو ما يتخذ من الزصاص لكنه فى نفس الامر سم • اما فحم الحجر فان اهل بريشيا الاقدمين كانوا يستعملونه وان لم يذكر ذلك الرومانيون فيما ذكروا من احوال هذه الجزيرة واول كشفه كان فى نيوكاستل سنة ١٢٨٤ وزعم بعض انه قبل هذا التاريخ وكان

وكان قد منع اولاً من استعماله بدعوى انه مضر بالصحة حتى ان الحدادين كانوا لا يوقدون الا الحطب وفي سنة ١٣٨١ اتخذ كأنه صنف من اجنات التجارة فصارت الناس تجلبه من المحل المذكور الى لندن ثم عم استعماله فيها وذلك في حدود سنة ١٤٠٠ فاما في جميع انكلترة فلم يعم قبل سنة ١٦٢٥ ويوجد منه معدن في نورثمبرلاند في سهل فسيح امتداده ٧٢٣ ميلاً مربعاً وقريب منه سائر الاماكن والموجود منه في والس فقط يكفي انكلترة على المعدل الذي ينفق منه الآن التي سنة والمنصرف منه في بريطانيا في كل سنة ٢٥٠٠٠٠٠٠ طن وفي سنة ٥٧ وصل الى مرسى لندن نحو ١٥٠٠ سفينة مشحونة بالفحم وبلغت كمية ما ورد اليها منه بحراً وبرا ٣٦٨٧٠٨ رطلان واستخرج منه من درهام ومن نورثمبرلاند يبلغ في السنة ١٤٠٠٠٠٠ طن يصرف منها في لوازم لندن ٢٠٠٠٠٠٠ وفي لوازم البلاد الخارجية ٢٥٠٠٠٠٠ وقدر ذلك لاجل الغاز والباقي في مهمات اخرى • وقال آخر يوجد في انكلترة والاند ٤٠٠٠ ميل مربع تحتوي على معادن فحم لم تكشف بعد ومسافة جريب واحد سمكه ثلاث اقدام يوازي ما يخرج من فحم ١٩٤٠ جريباً من الاجم والغياض ومعادن الفحم المفتوحة الآن في دربي تبلغ ٢٤٠ معدناً يعمل فيها ٢٠٠٠٠ نفس ومعادن يوركشير تبلغ ٣٤٣ معدناً ويوجد ايضا في سكوتلاند معادن كثيرة منها محفور ومنها غير محفور • وقيل ان اصل استخراج الفحم كان في بلجيكا في سنة ١١٩٨ ثم عرف في انكلترة والذي يخرج منها يبلغ خمسة اضعاف اكثر مما يخرج من غيرها من اى ارض كانت وما يحصل من مسافة ١٢٧٥ كيلومتر مربعاً من بلجيكا يبلغ ٥٠٠٠٠٠ طن وما يحصل من مسافة ٢٥٠٠ من القياس المذكور في فرنسا لا يزيد على ٦٠٠٠٠٠ طن وكان المنصرف من الفحم في فرنسا سنة ١٧٨٠ ٤٠٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٥ ١٨٠٠٠٠ (١) اما القصدير فوجوده في بلاد الانكليز من قديم الزمان واول من ابحر فيه معهم اهل فينيقية لانهم هم اول

(١) وفي سنة ١٨٧٨ بلغ مقدار الفحم الحجري الذي استخرج في فرنسا ١٧٠٩٦٥٢٠ طن

من عرف خاصية ابرة المغنطيس ومن قبل ان غزا القيصر يوليوس هذه الجزيرة كان الرومانيون واليونانيون يسمعون بوجود جزيرة جهة الشمال توجد فيها معادن هذا الصنف وكانوا يسمونها كستيريس اى جزيرة القصدير وبقيت هذه التجارة مقصورة على الفينيقيين احقابا عديدة وكان اليونانيون كثيرا ما يعشون اليهم جواسيس ليعرفوا اى بر ينزلون فلم يقدرُوا والذي يبعث من هذا الصنف الى البلاد الخارجية يبلغ في السنة الفا وخسمائة طن غير مصنوع وثمان المصنوع والصفائح منه ٤٠٠٠٠٠ ليرة (٢) اما استعمال ابرة المغنطيس في هداية السفن فلا يعلم بالتحقيق فى اى عصر ابتدا وانما يعلم ان خاصية ما فى جذب الحديد والفولاذ كانت معروفة لقدماء اليونانيين وان استعماله فى السفر كان معروفا لاهل الصين من عهد بعيد فانهم كانوا يهتدون به فى اسفارهم الى يابان والهند وجزيرة العرب ولا يعد ان اشتهاره فى اوربا كان كاشتهار صناعة الطب فى كونه اخذ عن العرب اذ لم يعرف شأنه فيها الا بعد ان فتح المسلمون غوثا باسبانيا الا ان العلم به لم يكن تاما ويحتمل ان العرب اخذته عن اهل الصين ويقال ان علم هؤلاء به فى ارجح الظن كان سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد وهنا محل للبحث الا ان السوسيين الذين جعلوا دابهم التتيمر عن علوم اولئك التوم وعن عاداتهم وكذا كلاروت النمساوى العالم البارع ومستر دافس كلهم حكوا ما يدل على استعمال اهل الصين هذا الحجر فى ذلك التاريخ ثم لما كانت الافرنج تسافر الى بلاد المسلمين مدة الحرب الصليبية كانوا يذكرون وجود هذا السر الغريب فى تلك البلاد وكان من جلتهم الكرديشال فترى وقسنت دوفوفاي قبل وكانت العرب تهتدى به فى البر ولم تشهر معرفة استعماله فى اوربا الا فى سنة ١٢٦٩ فلما الانتفصاع به فلم يشهر الا فى القرن الرابع عشر واول من اجرى ذلك رجل من نابولي اسمه فيلافوجوجا وقال آخران حجر المغنطيس لم يشهر ذكره فى كتب الانكليز قبل ايام ادورد الثالث وكان يسمى حجر السفر واول سفينة سارت بهدايته كان فى سنة ١٣٣٨ اما رسم النقطة فلم يعلم مخترعه

(٢) وفى سنة ١٧٨٩ بلغت قيمة القصدير المصنوع الذى ارسل من انكلترة الى الخارج ٣٠٠٠٠٠ ليرة

وزعم الفرنسيون انه من مخترعاتهم وان رسم النقطة الرابع الاصلية انما هو رسم
 عما يقال له فلور دولى اى زهر السوسن ولكن هنا بحث فان زهر السوسن انما هو
 زشم عما يسمى بالعربية موسالا (لعلمها مسلة) وكانت العرب تهذبها للدلالة الابرة •
 فاما اختراع اداة الابرة السماة عند الافرنج بالكومباس فانه كان من رجل من فينيسيا
 يقال له مركوس باولوس وذلك فى سنة ١٢٦٠ وبعضهم عزاه الى فيلافيو جوجيا
 المذكور وزعم آخرون انه كان معروفا فى الصين فى سنة ١١١٥ قبل الميلاد وكان
 ذلك سهو نعم انه كان عندهم آله تتحرك بنفسها مصوبة الى الجنوب لهداية المسافرين
 برا وبحرا فظننها الناس الآلهة المعروفة قال وقد ثبت ان المذكور هو الذى
 استنبط تطبيق هذه الابرة كما نراها الآن وذلك سنة ١٣٠٢ فاما وضع الصندوق
 لها وكيفية تركيبها به فن اختراع احد قسايس الانكليز ويقال له وليم پارلو
 وذلك سنة ١٦٠٨ • ولتحتم كلامنا على المعادن بذكر الالماس فتقول انه وجد
 فى معدن هذا الجوهر ببرازيل حجر زنته ١٦٨٠ قيراطا وارسل الى ديوان
 البورتوغال فقوم بمائتين واربعة وعشرين مليوناً من الريالات وقومه بعضهم
 بستين مليوناً لا غير وزنه حجر الالماس الذى عند قصر الروسية ١٩٣ قيراطا
 واشترى ملك فرنسا حجرا كانت زنته ١٠٦ قيراط و فى سنة ١٨٥٠ جلب
 الانكليز حجرا من الهند زنته ٨٠٠ قيراط الا انه لجهل الزجل الذى قطعه
 نقص حتى جاء ٢٧٩ قيراطا وقدره كالبيضة يتوقه مليوناً ليرة وفى هذه الايام
 الاخيرة جلب حجر من برازيل زنته ٢٥٤ قيراطا يذهب نصفه فى القطع •
 اما مصلحة سكك الحديد فى بلاد الانكليز فهى اعظم المصالح التى شغلت منهم
 خواطر الاغنياء والمستربين والمستنبطين فان مجموع رأس المال الذى وضع
 فيها يبلغ مائة مليون ليرة ومجموع رأس المال الذى وضع فى اشغال القطن
 اربعمائة مليوناً والذى فى اشغال الصوف ثمانية عشر والذى فى الحديد احد
 وعشرون والذى فى الحرير ستة عشر مليوناً ومجموع رأس المال الذى وضع فى
 اشغال الحديد فى بلاد الدول المتحدة ثلاثون مليوناً • ويحكى عن رجل من
 الانكليز انه كان فى اول امره بزازا خاملا قساطى اشغال هذه السكك
 فحصل له توفيق فيها ونجاح وما زال يزيد نجاحا حتى استغنى غنى لم يذكر
 مثله فى التواريخ قط فيقال انه صار يولى اشغال خمسين الفا من الصناع

يعملون تحت يده قلت والذي فاق في شهرة الفنى في التواريخ القديمة رجل من اهل رومية يقال له كاسيليوس ازيدوروس قيل انه ترك عند موته ١٦٦٤٠٠٠٠٠ رطل و ٣٦٠٠٠ ثور و ٢٠٠٠٠٠ رأس من البهائم وثلاثة ملايين ليرة وحيث نسمع بان رجلا بمفرده غنى جدا فاحكم على كثيرين بانهم فقراء جدا • ثم انه لما نشم بعض المحترفين من الانكليز في انشاء سكك الحديد ولهج بها المتكسبون لم يكن احد يصدق انها تصل الى ما وصلت اليه بل كان كثير يستخفون بها ويسخرون ممن وجد همهم اليها فقد كتب في بعض صحف الاخبار منذ عشرين سنة ما نصه اما هؤلاء المصطفون الذين يحيل لهم ان ينشئوا سكك الحديد في جميع جهات المملكة حتى يستغنى بها عن السفن والبجلات والعوادل والحامل وغيرها مما يركب الناس فيه برا وبحرا فاننا نزلهم وتصوراتهم هذه التي هي اضعاف احلام منزلة من هو غير جدير بان يشغل به الخاطر • واول سكة انشئت في البلاد المذكورة كانت في نيوكاسل وذلك في اوائل القرن السابع عشر ولكن كانت قضبانها من خشب وكان المقصود منها انما هو نقل الفحم عليها الى المرفأ ثم انشئت سكة اخرى في ويت هافن وذلك في سنة ١٧٣٨ واعظم سكة انشئت بعدها كانت في كلبروك دال في سنة ١٧٨٦ ثم كان اعظم السكك واطولها سكة ليفرپول ومنشستر بدئ بها سنة ١٨٢٦ وقامت في سنة ١٨٣٠ ومن ذلك الحين شرعت جماعات كثيرة في انشاء سكك متعددة في انكلترة وفرنسا وبلجيك وغيرها وفي سنة ١٨٢٤ كان الرتل المسمى بالناقل يسير في الساعة ستة اميال وفي سنة ٢٩ كان صنف آخر يسمى الشاروخ يسافر خمسة عشر ميلا وفي سنة ٣٤ كان صنف يسمى طيار النار يسير عشرين ميلا وفي سنة ٣٩ سار صنف يسمى نيم الشمال سبعة وثلاثين ميلا والآن فان الناقل يسير سبعين ميلا وكان في مبدأها ينفق عليها من الفحم اكثر مما ينفق الآن بخمسة اضعاف وقس على ذلك سائر المصاريف • وقد علم من خلاصة مجلس الشورى المنوط به اقرار هذه المصلحة ان الحصص الاصلية وما يلحقها من الاستقراض الخاص بجماعات سكك الحديد الكائنة في بريطانيا بلغت ثلاثمائة وستة وثلاثين مليوناً من الليرة وبلغ عدد المسافرين في المملكة المذكورة في بعض السنين ٤٠٤٠٣٦٧٠٠٠٠ تحصل منهم ومما اخذ ايضا على البهائم والرسائل ٦٠٥٠٤٢٤٠٠٠ ليرات وعدد مجموع سكك الحديد فيها

فيها بلغ مائتين واثنين وعشرين سكة تجرى اسلاك التلغراف في ثلثيها وفي سنة ١٨٥٠ تمحصل من ايراد هذه السكك في جميع اوربا ٢٣٠٠٠٠٠ ليرة وكان نصف ذلك من ايراد سكك بريطانيا وهذا جدول اطوال السكك المعروفة في الدنيا

ميل	ميل
١١٥ الى غاية سنة ٤٨	في بريطانيا ٧٨٠٣ الى سنة ٥٤
» ١٠٦	في ايطاليا ٣٨٠٠ الى غاية سنة ٤٨
» ٨٠٠	في الدنمرك ١٨٥٧٠ »
» ٠٥٢	في كوبا »
» ٥٠٠	في هولاند ٢٠٠ »
» ١٠٠٠	في بلجيكا ١٠٩٥ »
	في فرنسا ٢٢٠٠ »
	في الهند الشرق ١٠٠٠ »
	في مستعمرات الانكليز ١٠٠٠ »

والميل عبارة عن ١٨٦٠ يارد واليارد عبارة عن نمو ذراع ونصف (١) وفي سنة ٥٦ امتدت سكك الحديد في بريطانيا الى ٨٠٥٤ ميلا انفق فيها ٢٨٦٠٠٠٠٠ ليرة ومنها أكثر من خمسين ميلا في صخور منقورة ومساحة تلك الاميال ٥٥٠ باردا مكعبا ويوجد لهذه السكك خمسة آلاف مزجبة وهي الآلة التي يقال لها أنجن وفي كل سنة تسير الارتال ثمانين مليون ميل ومصروف الزنجيات من الفحم في كل سنة مليون طن وفي خدمة الجمعيات القائمة بهذه المصلحة تسعون الفا ما بين رئيس ومروؤوس وفي سنة ٥٤ كان عدد من سافر في هذه السكك احد عشر مليونا واستفيد منهم أكثر من عشرين مليون ليرة وهو نحو

(١) منذ تأليف هذا الكتاب ازدادت السكك الحديد في اوربا ازديادا عظيما ففي انكلترة وحدها بلغ طولها لغاية سنة ١٨٨٠ مسافة ١٨٠٠٠ ميل كلفت ٧١٧٠٠٣٤٦٩ ليرة وحلت من الركب في ظرف سنة واحدة نحو ٦٠٠٠٠٠٠٠ نفس وفي امريكا بلغ طول السكك المذكورة ٨١٧٢٥ ميلا وفي ايطاليا ٥٠٩٨ وفي جرمانيا ١٩٧٧٣ وفي فرنسا ١٣٨٧١ بلغ ايرادها في السنة المذكورة ٣٦٢٣٥٤٠٨ ليرات انكليزية وقس على ذلك ازدياد السكك في بقية ممالك اوربا

ثلث ايراد الدولة والمصروف من الحديد على تبديل القضبان والادوات في كل سنة عشرون الف طن ويقطع ايضا للوازمها نحو ثلاثمائة الف شجرة وكل رتل يحمل في الجمل الحساب مائتي شخص وبلغ ما اعطى لاصحاب الارض تعويضا لهم عما اخذ من املاكهم نحو سبعين مليون ليرة واسلاك التلفراف ممتدة ٢٠٠٠ ميل ويلزم لها من سلك الحديد ما طوله ٣٦٠٠٠ ميل وعدد المستخدمين في التلفراف ثلاثة آلاف وكل واحد من خمسين من اهل انكلترة يتوقف معاشه وقوام امره على هذه السلك • وقال آخر بلغ الحاصل من ايراد سلك الحديد في بريطانيا في سنة ٥٧ ثلاثة عشر مليوناً وذلك بحسب فائدة ٤ في المائة • وقال آخر كان في اواسط سنة ٦٠ ١٢٧٤٥٠ رجلا مستخدما في سلك الحديد في جميع المملكة والمشروع فيها الآن يستخدم فيه ٥٣٩٢٣ فتكون الجملة ٣٧٣١٨١ وعدة المواقف ٣٦٠١ • ثم رأيت بعد ذلك في بعض صحف الاخبار ان طول سلك الحديد في مملكة پروسية بلغ في سنة ٥٩ ٣١٦٢ ميلا وان رأس المال الذي عين لذلك ٤٤٠٨٠٠٠ ليرة فيكون ١٣٩٤٠ ليرة على كل ميل وبلغ عدد المسافرين في السنة المذكورة ما عدا العسكر ١٩٢٧٩٦٦٨ ومقدار البضائع التي نقلت فيها ١٢٠٧٦١٠٤٩٠ طنا ومقدار ما تحصل منها ٤٤٠٣٩٩٤٠ ليرة اعني ١٧٠٧ ليرات من كل ميل • هذا ما تيسر لي نقله من الكتب ومن صحف الاخبار واقول اني سمعت من غير واحد ان اعظم سكة في انكلترة هي التي يسافر بها من لندرة الى برستول اتفق في انشائها نحو ستة ملايين ليرة وارادها في كل شهر مائة وخمسون الف ليرة ثم ان الرتل الذي يقف في عدة مواضع يسير في الساعة نحو عشرين ميلا فالما الرتل المخصوص فانه يسير أكثر من خمسين وهو يمر كالبرق الخاطف فاذا نظرت اليه هالك مره وربما وقفت له الارताल البطيئة خشية المصادمة والمحسوب ان الجمل على كل ميل في المحل الاول قرش ونصف وفي الثاني قرش وفي الثالث نصف قرش وبما مر تعلم ان منشئ هذه السلك جماعت يخرجون مالا من ملكهم ويشترون فيها دخلا وخرجا فاذا اراد احد منهم ان يبيع حصته فيها اشتراها آخر ولباس المستخدمين فيها كلباس الشرطة بل احسن وفي طول السكة يقيمون رجلا يتعهدون القضبان ويحافظون على تنظيف الطرق فقد يتفق ان بعض الاعداء

يكسر قضيبا منها فيكون في ذلك هلاك نفوس شتى • ومما ينبغي ان يلاحظ هنا ان الارتال الفرنسية اقل عرضة للمصادمة والخطر من الارتال الانكليزية فكل يوم تسمع في بلاد الانكليز عن عطب عرض لاحد الارتال ولهذا كانت الشيوخ والجمار عندهم بأنفسهم من السفر فيها ويؤثرون السفر في بعض مراكب البر على قديم عادتهم وسبب كثرة هذه الاخطار عندي هو ان مديري المزجيات كثيرهم من ابناء جنسهم في الانهمك في شرب المسكرات فيشربون وهم مباشروا الآلة حتى يعزب عنهم الرشد والصواب في سنة ٥٦ هلك في هذه السكك في برتانيا مائتان واحد وثمانون نفسا واصيب نحو اربعمائة وذلك ما بين مجروح وارب وقس على ذلك خطر السفن فقد تلف لهم في السنة المذكورة على سواحل المملكة فقط الف وتسعمائة وتسع وخمسون سفينة والمعلوم من مجمل الحساب انه يفقد لهم في كل شهر مائتا سفينة ومع ذلك فهم اغنى الناس جميعا فتعجب والاحظ ايضا ان الانكليز اذا عملوا شيئا فاجبا يراعون فيه وجه الكسب والمصلحة فقط والفرنساوية يضيفون الى ذلك راحة المسافرين ورونق المحل والتفاخر فان المحل الثاني في ارتال الانكليز لا يشتمل الا على مقاعد من خشب اذا قعد عليها الانسان بضع ساعات الم غاية الالم فلما عند الفرنسية فانها تكون شبه الارصفة يقعد عليها المسافر ما قعد ولا يمل وقس على ذلك البواخر ومواقف الارتال في فرنسا احسن منها في انكلترا غالبا وابهج وفي بعضها مطاعم عظيمة يحمد الانسان فيها كل ما يشتهي بخلاف مواقف الانكليز فان ما في مطاعمها كريه ولا سيما القهوة فانها عبارة عن حسا القطناني ولهذا كان اكثر المسافرين من الانكليز يتزودون من بيوتهم ما يلزم لهم مدة السفر ويأكلون وهم قاعدون في العواجل وقل منهم من يتغدى في المطاعم وما ارى الحق الا معهم فان تلك المطاعم فضلا عن غلائها ربما اورثت الاكل هبضة تمتعه عن السفر • وفي كل من هذه المواقف يكون محل للحاجات التي ربما ينساها المسافرون هناك لسبب العجلة او الذهول فتبقى هناك محفوظة حتى اذا علم صاحبها ردت عليه في الحال والا اقيت فيه سنتين ثم تباع ويوزع ثمنها على خدمة الموقف ولا سيما الذين اصيبوا منهم في ابدانهم واتفق مرة لرجل ان نسي كواغذ مالية بجائفة وخجين ليرة فلما عرف اسمه ودت عليه

واتفق لي ايضا اني كنت نسيت خرجا في كالي ولما استقر بي المقام في القرية
تفقدته وعلت باله بقي هناك فكُتبت الى مدير الموقف فيها فلم يلبث ان ارسله
الى * ويحسن هنا ان نذكر ما يناسب المقام مما اورده البخاري في باب اللقطة
من صحيحه قال حدثني محمد بن بشار حدثنا غندر حدثنا شعبة عن سلمة قال
سمعت سويد بن غفلة قال لقيت ابي بن كعب رضي الله عنه فقال اخذت
صرة فيها مائة دينار فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقال عرفها حولا فعرفها
فلم اجد من يعرفها ثم أتته فقال عرفها حولا فعرفها فلم اجد من يعرفها
ثم أتته ثلاثا فقال احفظ وعاها وعددها ووكأها فان جاء صاحبها
والا فاستمع بها وروى استمع بها بحذف الفاء قال ابن مالك في التوضيح فيه
حذف جواب ان الاولى وحذف شرط ان الثانية وحذف الفاء من جوابها فان
الاصل فان جاء صاحبها اخذها وان لم يجئ فاستمع بها والتعريف ذكر اللقطة
والضالة وطلب من يعرفها انتهى ملخصا من شرح شواهد الحنفية الوردية
للعلاء عبد القادر بن عمر البغدادى * فيكون مديروا المواقع على هذا آخذين
بهذا الحكم الا ان في الامر بتعريف الضالة من الفضل ما فانهم
اما خلق الانكبة فالغالب على الرجال الشقرة وتوسط القامة مع الضلعة والقوة
وشدة العصب وزرقة العيون وصفر الانوف والظاهر ان الشقرة لا توقف
على البرد وحده وانما اخص اسبابها الدم فان اهل جبل لبنان ليس لهم صفاء
هذا اللون الذي يرى في هذا الجيل والغالب في عليهم امتداد القامة والرشاقة
ثم ان الحسن هنا في الرجال منقسم الى ثلاثة اقسام * الاول في العسكر فانهم يتخفون
ممن حسن وجهها واعتدل قدا ويلحق بهم الشرطة * الثاني في خدام الكبراء
والامراء فان السيدات يتنافسن في الفسافي ولا يتناولن شيئا الا من يد ملج وان
يكن الشيء المتناول قبيحا * الثالث في الكتاب الذين تستخدمهم التجار المثلون
واسحاب المحترفات والمثابات الحافلة حيث يكثر تردد الخواتين لاشراء وغيره فان
ذلك ادعى الى حلهن على الاسراف وما عدا هذه الانواع الثلاثة فقل ان
تبصر مليحا فاما في باريس فلم الحظ ذلك الا في دكاكين اللحامين حيث
تنساب الخوادم الشابات لاشراء اللحم والذي يظهر لي في الجملة ان رجال
الفرنسيس اجل من نساؤهم ومن رجال الانكليز وان نساء هؤلاء اجل

من رجالهم ومن نساء أولئك • ومن العجب ان الانكليز قد يبلغ احدهم السبعين ولا يخطه الشيب لا في راسه ولا في عارضه وانما يغلب عليهم في هذه السن الدم والبرد اعنى سقوط الاستان وعندى ان اعظم اسباب الشيب في الاصل هو الهم والخوف من ظلم الولاة وذى الامرة فان احد الانكليز اذا كان يملك مثلاً مليون ليرة لم يخش ان اميره بل ملكه بنفس عليه بذلك لا بل ينأى به ما شاء لاعتقاده ان غناء وغنى امثاله موجب لغنى الدولة وشرفها ولا يخشى ايضاً ان يتناول عليه في حقوقه احد ممن هو اعلى منه فان الجميع في الحقوق متساوون وان القاضى والجرناك عتيدان لكل من الغنى والصلوك والنبه والخامل وحسبك ان بعض باعة الشراب اقام دعوى على دوك كبيرج ابن عم الملكة فما وسعه الا الحضور بين يدي القاضى • ثم القالب عليهم ايضاً الكلوح والبوس ولا سيما اهل القرى وان يكن جوهم اصنى من جو اهل المدن وذلك لان في المدن كثيراً من الملاهى والملاعب ومن العازفين بالآت الطرب فنى سمعت الام الموسيقى اخذت طفلها ورقصته عليها او غنت له فيدرب بذلك فيغرس فيه حب الطرب والخفة والبشاشة فاما البلاد الخالية من ذلك فلا بد وان ترى وجوه اهلها عابسة باسرة وطباعهم بليدة • اما نساء الانكليز فلونهن الياض المشرب بحمرة وعيونهن شهل او زرق في الغالب وشعرهن اشود غالباً وان اشتهر خلافه الا في حواجهن فقل ان تكون حالكة واستانهن احسن مما يظن في امثالهن ممن ربي في البلاد الباردة وقد زين بشعاطا القوام والذلف اى صغر الانف والبلج وامتلاء الساعدين ولطف اليدين ومشق الاصابع وبالنعق ورقة الشفتين واسالة الحدة وشعر اهدابهن وحواجهن لا كثير ولا قليل ولا مزينة لهن في الصلوة على غيرهن وهن احسن نساء الافرنج قاطبة صفاء لون ونعومة بشرة واعضادا وراثب واعتاقا وقد ذاكرت كثيراً ممن رآهن ورأى غيرهن فكلهم فضلهن الا انهن جد وطويلات الاقدام في الغالب وغير سود الاجفان واحداقهن غير مركبة فوق زنبق كما قال ابو الطيب وسبب الاول عندى تعرضهن للبرد في الصفر فان تراثبين لا تزال مكشوفة وفي الجملة فلم ار شيئاً يصدق على نساء هذه البلاد اكثر من قول صاحب القاموس الشوهاة الجميلة والعابسة ضد ولكن في جعل ذلك من الازداد نظرو جميع الانكليز يعجبون

بحسن الاسنان وهو اول ما يدركون من الصفات المستحبة ويشبهونها بالدر كما
نشبهها نحن ويعين قول ابن النبه فيها

* وما كنت ادري قبل لؤلؤ ثغرها * بان نفيسات اللآلى صغارها *
وقد كرر هذا المعنى بقوله

* ولم ار قبل مسمىه * صغير الجوهر الثمن *
الا انهم لا يخصصون الفلج بالاستحسان ولا يشبهون العيون بالسيوف بل بالاماس ولا الجيد
بجيد الفزال وانما يصفونه بالبياض وربما شبهوه بالمرمر ولا يشبهون الثدى
بشيء وانما يصفونه بالامتلاء والاستدارة ولا يتغزلون بالخال على ان النساء
يضعن امثاله احيانا ولا بالهزمة في الخد وانما يستحسنون النونة في الذقن
ولا يشبهون المرأة بالشمس ولا بالقمر بل بالنجم وعندى ان اشوق شئ في الوجه
القم والعينان لكونهما يتحركان فيمركان الوجه ولا ارى الحق مع من
قال احب منها الانف والعينان بل الحق ما قاله الآخر ياليت عيناهنا لنا وفاها
ولعل الرواة حرفوا المصراع الاول او لعل الراجز حكى واقعة الخان ثم ان النساء
في بلاد الانكليز هن اللواتي يباشرن خدمة الديار غالبا اما الرجال فلا يكونون في
خدمة الا عند الكبراء وكثيرا ما ترى جارية حسناء زاهرة تامة الاوصاف
تخدم سيدة من السعالى واذا طرقت الباب وخرجت الجارية لتفحص حسبتها هي
المخدومة وانهشك جال وجهها عن وجه سؤالها ونساء القرى خصلة ذميمة
وهى انهن يشرقن بنخامتهن وهذه تقابل خصلة نساء فرنسا فى لحسهن
اصابعهن بعد اكل الحلواء ونحوها ويقابلها من خصال اهل المشرق
التجشؤ وهو حباق المدة غير ان خصلة الفرنسيات اقل اذى لانها لا تكون
الا عقب الاكل ومدتها لا تطول وججع النساء اللآلى استخدمنهن كن يلسن
شعورهن ووجوههن وايديهن وسنخه ويفسلن وجوههن واعناقهن ويسخنها
بالحرق التى يسمن بها آية المطبخ والخصلة الاولى رأيتها فى لندرة ايضا وقد
سمعت ان نساء فرنسا المتطرفات لا يفسلن وجوههن بالصابون مخافة ان تجل
بشرتهن وانما يفسلن بماء النخالة مع ان صابون فرنسا احسن من صابون
الانكليز ويقال ان اهل فرنسا الاقدمين وكان يقال لهم الغال هم اول من عملوا
الصابون فى اوربا وكان الناس من قبل ذلك يفسلون ثيابهم بالماء فقط اما بان
دعكوها بايديهم او بارجلهم ولم يعمل فى لندرة قبل سنة ١٥٢٤ والمحسوب
ان

ان كل واحد من اهل بريطانيا يلزم له سبعة ارطال من الصابون في كل سنة فعلى هذا يكون اللازم منه لاهل لندرة وحدهم تسعمائة طن وجميع الافرنج لا يفسلون ايديهم بعد الطعام غير ان الكبراء منهم يغمسون اصابعهم في صحاف يؤتى بها امامهم على المائدة ثم ينشفونها من دون صابون وربما تغمضوا والقوا فيها الماء من افواههم بحضرة الضيوف وكذلك تفعل النساء وهو عندى اقبح من عدم الغسل • وما يكره في نساء الافرنج تربية اطفالهن حتى تأخذ حدها في الطول وترك شعورهن في التفتا منفشة مشعة فتي نزع احداهن غطاء رأسها رأيت شعرها كشمع المقشعر وان احداهن تلعب ببحر وكلب بحضرة الناس وربما نزا عليها ونس رائحتها ووجهها ونساء الاكابر يستحجن كلابهن في العواجل وعندهن صنف من الكلاب يقعدنه في احضانهن ويسمى كلب الحضان واني اجد من نساء الافرنج عوما ومن نساء الانكليز خصوصا انهن لا يستعملن الصبغ ولا التزجيج فكما خلتهن الله يبدون ولا يتباهين بكثرة الحلي والجواهر فغاية تصنعهن انما هو في تصفيف شعورهن وتغيير ملابسهن بحسب الزى المستعمل فاما نساء الفرنسيات فانهن أكثر زهوا وعجبا من جميع نساء الافرنج وقد كانت النساء هنا يرسلن على ذلائهن سوافل مجمدة تفعل ذلك منهن الطويلة الشعر عجبا به فصرن الآن يسويتهن منسرحا على افوانهن اقتداء بالملكة الاماندر ومثل هذه العادة في القلة عادة المرافد والنساء على الرجال مرتان علوية صيفية وسفلية شتائية فالاولى اتخذن الظلال وقاية لهن من الشمس اولبرانيطهن خشية ان تصل الوانها وهي في الواقع عبارة عن ظلال والثانية اتخذن التباقيب ذات الشروع في الشتاء فزاهن يمتصن بها الوحول والثلوج وهي مصلصلة تحت احذيتين وغطاء رؤوسهن البرنيطة وذلك مطرد في جميع البلاد بخلاف نساء فرنسا فان لكل نساء اقليم فيها غطاء مخصوصا وأكثر ما يرحمن من اللباس الجوارب والاحذية فاما الثياب فالفالب انهما من الشيت ومع ذلك فاذا كان للمرأة اربعة قفاطين منه فهي الخطيئة والحق يقال ان نساء الانكليز على غاية ما يكون من التقشف والقناعة فان اقل شئ من الملبوس يرضين ومن المطامع يكفين ولا يستعملن الدخان ولا التشويق كععض نساء الفرنسيات ولا هن مثلهن ايضا في

كونهن ينكرن مزينة الرجال على النساء فهما تكن المرأة شريفة من الانكيز تعترف بان الله تعالى خلق الرجال قوامين عليهن واذا اهديت احدهن مندبلا او حذاء او نحو ذلك استعظمت الهدية وبالغت في وصف محاسنها وكررت الثناء عليك حتى توهم انك صرت رابعا لحاتم طي وهم بن سنان وكعب بن مامة فلما اذا نظرن شيئا من الجواهر النفيسة سوءا اتحفن به او لافيا للمجب وبالمتهى الارب واستعظام الهدية ولوقلت صفة عامة لعليتهم وسفلتهم فقد كانت سيدة ما تكرمت علينا بست ثمرات من الخرشف فلما قابلتها في اليوم الثاني شكرتها على ذلك فقالت اني وزوجى اهديناها فكأنها قالت ان عليك ان تشكره ايضا كما شكرتني والحق يقال ان ذلك في أكثر الاحوال اولى من سكوت العرب عن نطق كلمة واحدة تفصح عن الشكر • وقد كنت ارى من النساء العبل الحسان ذوات البشر الناعم والنضاضة الرائحة من تنصب حر وجهها لحر الشمس في الصيف بان تعرق الحقول وتحمل الاحمال الثقيلة وتحصد وتبذر وتجمع المحصول وتختطب وما اشبه ذلك وفي شهر حزيران حين يقطع الحشيش ترى نساء كثيرة يجمعنه وحين يحصدن الزرع لا يعملن بنص الزوراة في سفر الاجبار فانهن يحصدن الارض من تحتته ومع هذا الشتاء فلا تزيد اجرة المرأة في اليوم على نصف شلين وهو بالنسبة الى غلاء بلادهم بقيمة قرش عندنا فكنت اقول في نفسي ما ارخص الجمال في هذه البلاد وما اقصى قلوب الرجال الذين يحوجونهن الى هذا الابتذال او لعلهم يريدون صبغ هذا البياض النقي بورس الشمس او مسحة الضباب

- * فلو برزت سواعدهن يوما * لشاعرنا لانشد من ذهول *
- * بربات الحقول يحق لى ان * اشيب لاربات الحقول *
- * ولو برزت ترائيهم لىلا * لصدر الدولة القرم الجليل *
- * لقال خنوا حظايا الكرج عنى * فدى الصلوات عند ذوى الحول *

وفي الجملة فلا شئ ارخص من الجسار في هذه الديار • هذا ولما كان لون البياض عاما في الرجال والنساء في هذه البلاد كانت المرأة السمراء محببة الى الرجال جدا والرجل الاسمر محببا ايضا الى النساء جدا وهذه الطائفة المعروفة عندهم باسم جبسس وهم صنف من نور بلادنا وغجر مصر لولا دناءتهم لكانت

علية الانكليز تصاهرهم وذلك لسيرة لوزهم وكل عيونهم وقد كان الدكطر لى
متزوجا احدى هؤلاء الجيسيات رآها مرة فاحبها لسمرتها واجبتة هى لبياضه
فوجدوها بان يتروجها بشرط ان تهذب فى مذهب النصرانية فاجابته الى ذلك
فتأهل بها • ومن الغريب ان هذا الجيل يعيش فى هذه البلاد عيشة النور فى
بر الشام سوءا اذ ليس لهم مقر معلوم الاقامة فرة يسكنون الغياض ومرة الحصاص
وبعضهم يأوى الى نحو هودج يحجره حصان فيجعل فيه رحله واثائه وهكذا
يطوف فى البلاد واليههم تنسب سرقة الدجاج والحيل او فى الاقل اذئابها والاباء
عن البخت ولهم لسان خاص بهم ويقال لشيخهم ملك الا انهم يخالفون نورنا
بكونهم غير مولعين بالطرب والرقص وما ذلك الا لكونهم مولودين تحت رقيق
الانكليز الكالح ولما كان هؤلاء يعتزونهم فى السكنى تنصر منهم كثير فان قلت
كيف يصرون البخت والانكليز لا يعتقدون بهذه الامور قلت ان عامة الانكليز
على غاية من الجهل فعندهم من التفاؤل والتشاؤم ما عند عامة بلادنا كما سنبين
ذلك بعد • وعن بعضهم ان هولاء الجيسس هم احدى عشائر مصر الذين
خاموا عنهم نير الطاعة لترك حين غزوا بلادهم حتى اذا قتلوا تفرقوا فى
الارض فكان اول ما ظهروا فى جرمايا وذلك نحو سنة ١٥١٧ وحيث كان
الناس اذ ذاك على جانب عظيم من الوسوس والاضاليل وذنوا بهم علم بصر
البخت رحبوا بهم فى كل مكان وفى سنة ١٥٦٠ نفوا من فرنسا ومن غيرها
ايضا الا انهم لم يزالوا موجودين فى كل مملكة وفى ايام شارلس الاول قتل ثلاثة
عشر شخصا من الانكليز لاختلاطهم بهم واخرب مأواهم فى نوروود وذلك
سنة ١٧٩٧ وعولوا معاملة البطالين التائبين وقبل سنة ١٨٠٠ كان منهم فى
اسبانيا اكثر من مائة وعشرين الف ولم يزل منهم فى هذه البلاد جاعات كثيرة
ومع اختلاطهم بغيرهم من الاجيال فانهم لم يحولوا عن عاداتهم واطوارهم
وسميتهم فهم اشبه باليهود اه وقال آخر ان اصلهم من الهند وانهم يتكلمون
بلغة من لغاتها وان حقيقة اسمهم زنكان او جنكان انتهى • ثم ان تحقق
الحسن فى السمر او السود فى عين الرائي لا يمكن من قريب فاما البيض فاذا رأيت
صفا منهم عن بعد توهمتهم كلهم ملاحا لان البياض كما قيل شطر الحسن ويمكن
ان يقال ان ذلك بالنسبة الى اللغة النظر وروى ابن عساکر عن خالد بن

سفیان انه قال عمود الجمال الطول و برنسه سواد الشعر وردائه البياض قلت
فعلى هذا فقد اجتمع في مؤنث جيل الانكثير العمود والبرنس والرداء وقد
تحمل بعضهم لان فضل السود بقوله

- * رب سوداء وهى بيضاء عندى * فهى مسك ان شئت او كافور *
- * مثل حب العيون يحسبها لنا * س سوانا وانما هى نور *

❖ وقال غيره ❖

- * يكون الخال في وجه قبيح * فيكسو الهابة والجمالا *
- * فكيف يلام عاصتها على من * يراها كلها في العين خلا *

وهذه كلها من مغالطات الشعراء والحق ما قاله البها زهير

- * اسمع مقالة صب * وكن يحقك عوفى *
- * ان الملاح ملبح * يحب في كل لون *

❖ وقال آخر ❖

- * قالوا تحب السواد قلت لهم * احبه في السعور والحدق *
- * قالوا وتوى البياض قلت لهم * في الوجه والمعصين والعنق *

ثم لا يخفى انه لما كانت اسباب الفساد في القرى الصغيرة صغيرة لم تكن النساء
هنا مائلات الى الفحش والفسق كما هو شان المدن الحافلة ولهذا كان عيش
المتزوج في بلاد الفلاحين من هذا القبيل اهنأ من عيش التمدنين والذي
اتحققه ان عيش المتزوجين من الانكثير في كلا الموضعين وان لم يكونوا
يحتفون بازواجههم ويكرمونهن امام الناس كما تفعل الفرنسيس الا انهم اكثر
احسانا منهم لفروجهم واوفر مودة ووفاء لهن في الحضرة والقبية هذا في حق
الازواج فاما في شان الرجال والنساء مطلتا فان رجال الفرنسيس ارفق واحق
فان احدهم ليؤثر راحة المرأة ايا كانت على راحة نفسه فاذا تبوأ مثلا مقعدا
في سفينة او رتل ودخلت امرأه ولم تجد لها محلا فاضطرت الى القيام قام من
موضعه واجلسها فيه وكذا لو وقع منها متدبل ونحوه يادر حالا الى مناوتها
اياء وعندهم كلمة مخصوصة لمثل هذه الافعال اما الانكثير فلا مبالاة لهم بذلك وكنت
كثيرا ما ارى رجالا منهم يضطوبون النساء والاولاد حتى يسبقوهن الى موضع
يتبأونه فاذا دخلت النساء ظالمان فائمت وحين يسافرون في الارقال او الحوافل
يتخبرون

يُخَيِّرُونَ أَحْسَنَ الْمَقَاعِدِ وَرَبَّمَا أَدَارُوا ظُهُورَهُم لِلنِّسَاءِ غِلَظَةً وَسُوءَ ادْبٍ نَعْمَ إِنْ نِسَاءَ الْفَرَنْسِيِّسِ أَكْثَرُ تَكْبِيرًا وَنَظَرًا فِي الظَّاهِرِ مِنْ نِسَاءِ الْإِنْكَلِيرِ إِلَّا إِنْ هُوَ لَا جَهْدِيَّاتٍ بِالْأَكْرَامِ مِنْ عِدَّةٍ وَجُوهٍ وَفَضْلٍ عَنْ ذَلِكَ فَقَدْ يَقَالُ إِنْ زِيَادَةُ تَكْبِيرِ أُولَئِكَ أَصْلُهَا مِنْ زِيَادَةِ الْإِكْرَامِ لَهُنَّ وَإِنَّمَا هُوَ جَفَاءٌ غَرِيزِيٌّ فِي طَبْعِ الرِّجَالِ حَتَّى إِنْ النِّسَاءُ اعْتَدْنَ عَلَيْهِ وَلَا يَرَيْنَ فِيهِ نِكْرًا إِلَّا إِذَا عَاشَرْنَ الْأَجَانِبَ وَهَذَا هُوَ مَا تَعْنِيهِ الْإِنْكَلِيرُ بِقَوْلِهِمْ نَحْنُ خَيْرٌ مِنْ غَيْرِنَا بِعَوْلَةٍ وَغَيْرِنَا خَيْرٌ مِنَّا عَشَاقًا وَالْفَرَنْسَاوِيَّةُ يَصِفُونَ نِسَاءَ الْإِنْكَلِيرِ بِأَنَّهُنَّ عَسِرَ أَيْ يَعْمَلْنَ بِالشِّمَالِ تَعْرِيفًا بِكُونِهِنَّ لَسَنَ صَنَعًا كُنُسَانَهُمْ وَهَذَا الْقَوْلُ بِاعْتِبَارِ صُنْعِي التِّلْمِ وَالْإِبْرَةِ حَقٌّ فَإِنَّ عَامَّةَ النِّسَاءِ هُنَا لَا يَحْسِنُ الْخِيَاطَةَ وَلَا التَّطْرِيزَ وَلَا الْكِتَابَةَ وَإِذَا كَتَبَتْ أَحَدَاهُنَّ رِسَالَةً شَخَّنَتْهَا بِالْفَلَطِ وَالْخَطِّاءِ مَعَ أَنَّ لُغَةَ الْإِنْكَلِيرِ هِيَئَةُ الْفَرَنْسِيَّةِ إِلَى غَيْرِهَا وَلَكِنْ هُنَّ مَعْذُورَاتٌ فِي ذَلِكَ إِذْ لَيْسَ فِي الْقَرْيَةِ مَكْتَبٌ جَيِّدٌ وَمُعَلِّمُونَ مَا هُمُورٌ وَرَبَّمَا اجْتَزَى عَنْ الْمَكْتَبِ بَلَّغًا يَعْمَلْنَ فِي الْكَنِيسَةِ يَوْمَ الْإِحْدِ شَيْئًا مِنْ أَصُولِ الدِّينِ أَوْ شَيْئًا مِنَ الْقِرَاءَةِ مِمَّا لَا يَعْصِي بِهِ وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْوَلَدَ مَتَى ادْرَكَ وَهُوَ تَحْتَ حَجَرٍ وَالدِّهْنُ لَمْ يَسْتَفْنِ عِنْدَهُ لَانَّهُمَا أَمَّا إِنْ يَسْتَحْبَاهُ مَعَهُمَا إِلَى الزَّرْعَةِ لِيَعْنِيَهُمَا عَلَى عَمَلِهِمَا وَأَمَّا إِنْ بَقِيَ فِي الْبَيْتِ لِيَهَيَّءَ لَهُمَا طَعَامَهُمَا وَيَحْفَظَ رَحْلَهُمَا وَغَيْرَ ذَلِكَ فَإِنَّ يَكُنْ وَالْحَالَةَ هَذِهِ لَوْمْ عَلَى النِّسَاءِ فَأَمَّا هُوَ عَلَى قَارِنَاتِ الْمَدَنِ وَالْقَرْيَةِ أَلْجَامَعَةِ بَلَّ الرِّجَالِ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ لَا يَرِيدُونَ أَقْبَالَ نِسَائِهِنَّ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مَخَافَةً أَنْ يَشْخَضَ عَلَيْهِمْ كَدَابُ نِسَاءِ الْفَرَنْسِيِّسِ وَمَا أَحْسَنَ هُنَا مَا قَبِلَ إِنْ الْمَرْأَةُ الْفَاضِلَةُ هِيَ الَّتِي إِذَا قَرَأَتْ خَلَتْهَا لَا تَحْسِنُ الْعَمَلَ وَإِذَا عَمِلَتْ خَلَتْهَا لَا تَحْسِنُ الْقِرَاءَةَ • وَعِلْمٌ مِنَ الْأَحْصَائِيَّاتِ الرَّسْمِيَّةِ أَنَّهُ فِي سَنَةِ ١٨٥٥ كَانَ عِدَدُ الْمَتْرُوجِينَ ١٤٧٠ ر ٣١٥٠ فَوُجِدَ مِنْ كُلِّ مِائَةِ امْرَأَةٍ أَرْبَعُونَ قَدْ وَضَعْنَ عَلَى الطَّرُوسِ عِلَامَةَ الصَّلِيبِ بِدَلِّ اسْمَائِهِنَّ وَمِنْ كُلِّ مِائَةِ رَجُلٍ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ أَهْ قُلْتُ وَالَّذِينَ يَعْرِفُونَ أَنْ يَكْتُبُوا اسْمَاءَهُمْ يَنْبَغِي اسْقَاطُ ثَلَاثِيهِمْ مِنْ عِدَادِ ذَوِي الدِّرَايَةِ فَإِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَحْسِنُونَ كِتَابَةَ رِسَالَةٍ • وَهَذَا يَنْبَغِي أَنْ يُلَاحَظَ أَنَّ عَامَّةَ الْإِنْكَلِيرِ يَقْرَأُونَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ بِلُغَتِهِمْ وَلَكِنْ قَلٌّ مِنْهُمْ مَنْ يَفْهَمُهَا وَقَدْ جَرَى مَرَّةً ذَكَرْتُ ذَلِكَ بِحَضْرَةِ جَمَاعَةٍ ادَّعَوْا بِأَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ شَيْئًا مِنْ فَهْمِ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ وَأَنَّ سَعَادَةَ بِلَادِهِمْ وَغَبْلَةَ أَحْوَالِهَا

لما تسببت عن ذلك فقلت لهم اما السعادة والغبطة فليست اباحثكم فيها ولا اسلم لكم بانكم اسعد من غيركم واما الفهم فما اخالكم تفهمون ما تقرأون في التوراة قالوا سلنا عن شيء منها فقلت على شرط ان لا يسوءكم قالوا لا نخش من الاساءة فان هذه البلاد بلاد الحرية قلت ما معنى الحرية حين طلب شاول من داود ان يمهري ابنته مائة غلقة من اهل فلسطين فغضى داود وقتل منهم مائتين وجاء بفلفهم الى شاول فقالوا لاندري فقلت بل لا تدرون ايضا كيف ان الرجل يمهري المرأة فان عادتكم بخلاف ذلك قالوا بين لنا هذا قلت ههنا نساء واخشى ان افسر لكم معنى اللفظة فتنبض النساء قالوا اذا كان ذلك كلام الله فلا حرج ففسرت لهم حينئذ معناها فما كان من احدى النساء الا ان اخذت الكتاب ورمت به الارض وقالت معاذ الله ان يكون هذا الكلام كلام الله •

اما الخياطة والوشى فقد تقدم ان نساء الفلاحين لا يلبسن سوى الشيت فلا حاجة الى تطريزه وكل واحدة منهن خياطة لنفسها واذا خطن تمت يد تاجر فقلما توفي اجرتهن وما عدا ذلك فان كثيرا من الآلات التي اخترعها الانكليز صارت تغني عن اليدين • فاما الطبخ فانهم لا يفتشون فيه طبعاً لان احب شيء اليهم منه انما هو الشواء فطباخهم فيه انما هو النار ولما كان وقتهم كله مصروفاً في العمل وتحصيل الكسب لم يكونوا يرون ضرورة لصرفه في تعدد الوان الطعام وفي الجملة فان الانكليز يحق لهم ان يقولوا ان بلادهم منبت النساء ومعدن الأزواج بمعنى ان من تزوج احداهن فقد هناه العيش وقرت عينه بما يراه من نظافة منزله مع الاقتصاد في النفقة وراحة البال من الاسباب الباعثة على الغيرة • اما اخلاق الانكليز وعاداتهم فالواجب ان امهد للقول فيها مقدمة وجيزة لازالة الالتباس فيما يرد من بيان ذلك فاقول ان هذا الجيل ينقسم الى خمس طبقات ❁ العاقبة الاولى ❁ الامراء والوزراء والنبلاء وذوو المناصب السامية ويلحق بهم الاساقفة ❁ الثانية ❁ الاعيان او العلية وهم الذين يعيشون من ارزاقهم واملاكهم لا من معاشة شغل او حرفة وليس لهم جلاء اى لقب تعظيم ❁ الثالثة ❁ العلماء والقضاة والفقهاء ويلحق بهم التسبسون والتجار اهل المراسلات ❁ الطبقة الرابعة ❁ التجار اصحاب الدكاكين والكتاب وهم الذين يحتاجون الى تحصيل معاشهم بالاحتراف

بالاحتراف والاصطراف ولكن من دون ابتذال ماء الوجه ﴿ الخامسة ﴾ اهل الحرف والصنائع والعملة ويلحق بهم الفلاحون وهم الجمهور الاكبر فعادات اهل الطبقة الاولى مبينة بعض المبانيّة الثانية ولكن ليس بينها وبين الاخيرة من مناسبة اصلا كما سيأتى وعادات اهل الطبقتين الثالثة والرابعة متساوية لا اختلاف فيها الا ما ندر اما اهل الطبقة الثانية فان لهم من وجه نزوعا الى الاولى بالنظر الى العز والاستبداد ومن وجه آخر يزعمون الى الباقى بالنظر الى الجنسية والالفة والغالب على جميع هذه الطبقات حب الوطن والمباهاة بما عندهم من الصنائع والاحكام والاذعان للقوانين التى بذت عليها معاملات دولتهم ودواوينهم ولا كان اصحاب الطبقة الاخيرة هم الجمهور الاكبر كما ذكرنا وهم الحريون بان يقال لهم برتانيون او انكليز لكونهم بقوا على قديم احوالهم واطوارهم ولم يعرفوا غيرهم من الاجيال لا بالاعاشرة ولا بالمطالعة وجب ان تقدم ذكرهم اولافقول ان اول خلة يراها الغرب فيهم هى عدم اكترائهم له ونفورهم منه فلا يفرحون لفرحه ولا يحزنون لحزنه بل لا يعنى احد منهم بشان جاره ولا يهجمه امر غير امر نفسه فكل ذى حرفة يقتصر على الاشتغال بحرفته مدة حياته ولا يتطال الى معرفة شئ غيرها فالة للاح مثلا لا يعرف شيئا الا ما آل الى الحرث والزرع والقتن لا يدري مما يحدث فى بلاده سوى ما يختص برواج سعر الحديد والطلب على الادوات المصنوعة منه وهم جرا الى المهندس والطبيب واذا استراح الرجل منهم ساعة قضاه يذكر ما عمل وما سوف يعمل ويمكن ان يقال ان بهذه الخصلة استتب عز دولة الانكليز وعظمت شوكتها لان الرعية لا تعترض ذوى الامر والنهى فى تدبيرهم ولا تتطاول الى معرفة ما تقتضيه سادتهم واهل شورا هم فلذلك قلما يحدث عنهم شغب او فتنة بخلاف اهل فرنسا فان كلا منهم يتغفل على اولياء الامر فيهم وهذا هو السبب فى كثرة العساكر هناك وقتها هنا فان جميع ما فى بلاد الانكليز من العساكر لا يزيد على خمسة وعشرين الفا فاذا قسمتها على عدد الاهلين وهو سبعة عشر مليوناً ونيف كان كأنه قطرة من بحر ولقاتل ان يقول ايضا ان لذلك اى اهدم الفتنة سببا آخر وهو فقرهم المانع لهم من الاشتغال بغير ما يكسبهم القوت الضرورى فان هؤلاء النحل المسالة فى خلية الاجتماع الانسانى انما يعلمون كما قال بعضهم لتسمين

الزناير البطالة وهم اطوع خلق الله لاولياء امورهم فلو نهوهم عن ان يناموا مع نسائهم لانتهوا ويمكن ان يقال ايضا انهم لعدم اختلاطهم بغيرهم من الناس يحسبون انفسهم وهم في هذه الحالة اسعد خلق الله وان جميع رسومهم واحوالهم مستغنية عن التبديل والتغير وكيف كان فان شتاءهم موجب لسعادة الدولة وفقيرهم زائد في غناها واقتصادها واستغنائها عن كثير من العساكر فان مصاريف العسكى الواحد هنا تبلغ في السنة مائة وسبعين ريالاً وفي بروسيا اثنين وستين وفي الروسية ثمانية وستين وفي اوستريا تسعة وسبعين وفي فرنسا مئة وثلاثة عشر اما في امريكا ثمة واربعة وثمانون ريالاً ويقال انه يلزم لكل نفر من عساكر فرنسا وانكلترا رطلان وربع رطل من الطعام في كل يوم منها نحو ثلاثة ارباع خضرة والباقي لحم وخبر فيبلغ ذلك في السنة ثمانمائة رطل فاذا اضيف الى ذلك مشروبه من الماء والقهوة والشاي والسكرات يبلغ الفا وخسمائة رطل ويقال ايضا ان اكثر ما تجهز عند الدول من الجيوش في العصر الحالية ما كان فيه لدولة اسبانيا مئة وخمسون الفا ولبريتانيا ثمانمائة الف وعشرة آلاف ولبروسية ثلاثمائة وخمسون الفا وللدولة العلية العثمانية اربعمائة وخمسون الفا ولاوستريا خمسمائة الف وللروسية خمسمائة وستون الفا ولفرنسا ستمائة وثمانون الفا وهم في هذا العصر اكثر واول من كان عنده جيوش قائمة كما يرى الآن شارلس الثامن ملك فرنسا وذلك سنة ١٤٤٥ وبه اقتدى شارلس الاول ملك الانكلترا سنة ١٦٣٨ وحسب ذلك اولا عند الانكلترا غير شرعى • وبلغ مجموع العساكر الانكليزية في سنة ١٨٥١ ١٧٨٦٤٥ وبلغت مصاريفهم ١٣٧٢١١٥٨ ليرة (١) وكانت العادة قبل حرب القرم اعنى الحرب التي وقعت بين الدولة العثمانية ودولة الروسية في سنة ١٨٥١ ان يستخدم النفر من عسكر الانكلترا طاول عمره فكان كثير منهم يقتدون انفسهم و بعد خمس عشرة سنة يدعون بان لهم حقا في ان يسرحوا والآن فرض على

(١) وفي سنة ١٨٨١ بلغ عدد عساكر انكلترا المستوطنين فيها ٦٠٠٠٠ نفر ورجلة عساكرها النظامية الذين فيها وفي الخارج ايضا ما عدا عساكرها بالافطار الهندية ٣٠٧٠٠٠ نفر وهذا العدد قليل بالنسبة الى قوة عساكر بقية الدول

الشاة خدمة اثنتي عشرة سنة وعلى الفرسان خدمة عشرين سنة ويوجد في
عساكر الانكليز نحو سبعة آلاف ومئة ضابط بشهرية وافرة وللنفر من حرس الملكة
نحو شلنين في كل يوم ولكل من الفرسان شلن وثن وللشاة شلن وثن رتبة
امير الا لا في الحرس تسعة آلاف ليرة وذلك ان هذه المراتب في العساكر البرية
معرضة للبيع عندهم وهو من جملة الاحوال المختلة التي يجب اصلاحها
ومصاريف العساكر البرية تبلغ في السنة سبعة ملايين ليرة ونحوها مصاريف
البحرية ومصاريف ديوان المهام الحربية ثلاثة ملايين (١) ومن طابع الانكليز
الرت وهو البلاطة وقلة الفطنة فلا تكاد احداثهم تفهم شيئا من كلام الغريب
ينهم بل الكهول ايضا لا يعون ما يلقى عليهم الا بعد الزوية والتأمل وشتان
ما بينهم وبين الفرنسيين فان الحدث من هؤلاء يتندر الى الجواب كما قد درسه
ودراه من قبل سؤالك اياه ولو قلت ان البريتاني القح ليس له من نوعي العقل
سوى نصف المكتسب ونصف الغريزي لما اخطأت وتلك صفتهم من القديم
فقد روى عن شيشرون انه قال ان ابله الاسرى الذين يجيء بهم الى رومية هم
الذين اخذوا من بريتانيا والتس من صديقه اطيوس الا يشتري فيما بعد منهم
احدا وذلك لبلادتهم وعدم اهلهم لتعلم الموسيقى وغيرها من الفنون وروى
عن قيصر انه قال ان اهل بريتانيا جبل جاف متوحش اكثر ما يكون وان
معظمهم لم ير الحنطة في عمره قط وان قوتهم انما هو اللحم واللبن لا غير ولباسهم
جلود الحيوانات اه قلت ليس معنى قوله قوتهم اللحم انهم كانوا يطبخونه بل انما
كانوا يأكلونه نيئا ماموحا كما يظهر من رواية اهل التاريخ فانهم قالوا انه علم من
دفتر حاكم زمبر سنة ١٥١٢ ان اهل الحاكم المذكور كانوا يقتاتون باللحم المملوح
فكان جل طعامهم وكذلك حشمة لم يكونوا يأكلون طول السنة سوى اللحم
المملوح ونذر معه البقول والحبوب فمن زعم ان البيف سستك اعنى شواء البقر
المشرح كان مستملا بانكلترة من القديم فقد وهم فان هذا الغذاء الرئى لم يعهد
قبل شارلس الثاني لانه كان يحب الشواء من ظهر البقر • قلت والى الآن هم

(١) وفي سنة ١٨٨٠ بلغت مصاريف العساكر البرية ١٥٠٥٤١٣٠٠

ليرة انكليزية ومصاريف العساكر البحرية ١٠٤٩٢٩٣٥٠ ليرة

يحبون هذا الشواء غير ناضج وربما قطر دمه في الصفحة ويستطيبنه على سائر
الوان الطعام ولـكن من رأى اهل جبل لبنان يقطعون الهبر من الضان
ويأكلونه نيشا كف عن لوم الانكليز * هذا ومع تكرر ذكر مدن الشام على
مسمعهم من النابر في كل يوم احد ومع كثرة قراءتهم للتوراة والانجيل فلا
يكادون يعرفون ابن موقع دمشق مثلا من الاسكندرية ولا يتذكرون شيئا عن
صور وصيدا وبيروت وجبل لبنان مع انها مكررة في الكتابين المذكورين
بما لا مزيد عليه والظاهر ان مصر اشهر عندهم وعند الفرنسيين ايضا من
الشام وقد سألتني مرة في اكسفورد رجلا له سميت وروا قسالا من اى البلاد
قلت هو ولقطة هو استفهام بلغتهم فقال آه من هو معتقدا ان هو اسم علم على
مدينة ثم قال أتعرف في هر فلانا وسمى رجلا قلت انا لست من مدينة هو وانما
انت سألت سؤالا مبهما يصلح لان يخاطب به اى انسان كان فاذا اردت الآن
ان تعرف اسم بلادي فهى سورية فقال احد الجلوس بعد طاول تأمل هل سورية
مدينة كبيرة الا ان بلادتهم هذه مقرونة بشئ من سلامة الصدر وخلوص النية
كما ان فطنة الفرنسيين مقرونة بالكر والمحال وكما ان عامة الفرنسيين يحسبون
كل غريب فيهم من اسبانيا ولا سيما اذا كان اسمر اللون كذلك عامة الانكليز
يحسبون كل غريب فيهم فرنساويا سواء كان اسمر او اسود وسواء كان على رأسه
طربوش او طرطور هذا ولما كانت خلة الجهل ابدا ملازمة للفظاظاة والخشونة
كان لهؤلاء القوم منها الحظ الاوفر فانهم يحدقون في وجه الغريب ثم يقعون
بقهقهة ويسخفون منه ولا سيما اذا لم يكن يحسن النطق بلغتهم على انهم هم انفسهم
لا يحسنون النطق بها نكلادهم كاه لحن وخطأ * اما غناؤهم فلا يمكن لذى ذون
سلم ان يطرببه وقد سمعت اغاني الفرنسيين وسائر الافرنج فوجدت بعضها يطرب
ويشجي لان فيها مدا وترجيعا فاما اغاني الانكليز غير التى يتلقونها من الطليانيين
والفرنساويين في الملاهى فكلها نبر ودرج * ومن طبعهم انهم لا يتراورون
ولا يسهر بعضهم عند بعض وكيف يسهرون وهم انما يرقدون في الساعة التاسعة
ويقومون صباحا في الساعة الرابعة كل ذلك حتى يأكلوا الفقع اعني البطاطاس
ويشربوا الفقاق وربما بقى الرجل سنين ولا يعرف جاره وكذا اهل المدن وغاية
محاورتهم اذا تلاقوا في الطريق ان يقول احدهم بطرس فيقول الآخر طيب
يوحنا

يوحنا وكنت اذا مررت باحدهم يقول لى صباح حسن فأقول له كالصدي صباح حسن وكنت احسب ذلك تحية لان تحية الصباح عندهم صباح طيب فظننت انهم يقيمون لفظه مقام لفظه حتى سألت الدكطر لى فقال لى ليس ذلك من التحية فى شىء وانما هو مجرد اخبار عن حسن الصباح واذا اجتمع المتعارفان منهم وتساءلا فلا بد وان يتبدى احدهما او لا بوصف الهواء وصحوه او برده ثم يخبره بما عرض له من وجع فى كعته، او ثالول فى رجله او اختلاج فى عينه فيقول السامع يحزننى ذلك جدا ومتى اجتمعوا للمنادمة وذلك لا يكون الا فى الترى الجامعة ملائكا وكوبا كبيرا من الجمعة وجعل كل منهم يكرع منه كرعة ويدخن فى قصبة من الطين ثم يصبق فيملاؤن المكان بصافا وقذرا وفى خلال كل محاورة يجردون وصف الهواء وذكر البرد ولا يكاد احدهم يضحك ضحكا طبيعيا وانما هو عبارة عن قهقهة ثم يعقبها الكتم والعبوس فاكان الضحك منهم الاقوة من القوى فهم يكتمنونه ما امكن مخافة ان تخرج معه تلك التوة • ومن طبعهم ايضا ان لا يحترموا الشيخوخة من حيث هى شيخوخة ولا تهاب الاولاد والديهم كما تهاب الاولاد عندنا ولا يحن الوالدون ايضا على اولادهم كما عندنا ولذلك يقع كثيرا ان الاب يقتل ولده والولد يقتل ابيه وامه كما باتى بيان ذلك وقد يحدث عندهم مضاجعة الاب ابنه وهو عند الفرنسيس اكثر ولكن لم يبلغنى ان ولدا ضاجع امه وفى المدن الجامعة قد تنوذا الام وبنتها على الفحش والفساد او الاخت واختها • ومن منكر عاداتهم التى لا يمكن ان يحولوا عنهما مع علمهم بان جميع الافرنج خالفوهم فيها حلتهم لحاهم وشواربهم حتى ان عساكرهم لم يتحل بالشوارب الا فى الحرب الاخيرة فليت شعرى كيف يرى وجه الجندى مخفوا متوقفا كوجه المرأة ثم ليت شعرى اى حسن للشاب اكثر من الشوارب واى حلية وكال للشخ أكثر من التحية واذا حسن للشاب حلق شواربه فلم لا يحسن حلق حاجبيه واغرب من ذلك ان القضاة واولى الامر فيهم اذا جلسوا لفصل الامور وضوا على رؤوسهم شعرا ابيض عارية وارخوا منه نحو ذنب معقود على قذلهم فاخبرونا ايها الناس كيف يكون الحسن والهيئة فى ذنب ولا يكونان فى حلية لعمرى ان الشيخ بلا حلية وشوارب اشبه بالقرد منه بالانسان والشاب بلا شوارب اشبه بالانثى والخنثى منه بالرجل فانها من علامات الرجولية ومما خلقه الله فى

الوجه من المحاسن الطبيعية وان يكن من عذر للعامة في خلق لحاهم فليس للتسبين
وغيرهم من اهل الكنيسة من عذر ابدا فان رسل المسيح كانوا كلهم ملتحين
وكانوا يشربون عين الناس التي يشربها هؤلاء فكيف كانوا يفعلون غير اتي
لا اقول بترك اللحية على حالها فالاحسن ان تحوف حتى تكون مستديرة قال
العلامة الشريشي وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يأخذ من لحية من طولها
وعرضها بالسواء وكان عبد الله بن عمر يقبض على لحية ويأخذ ما زاد منها
على قبضته قال الحسن بن المثنى اذا رأيت رجلا له لحية طويلة ولم يتخذ لحية بين
لحيتين كان في عقله شيء قال الشاعر

* اذا عظمت الفتى لحية * فعالت وصارت الى سرته *
* فتحصان عقل الفتى عندها * بمقدار ما زاد من لحيته *
ونظر يزيد بن مزيد الشيباني الى رجل ذي لحية عظيمة وقد تلفقت الى صدره
واذا هو خاضب فقال له انك من لحيتك في مؤنة فقال اجل ولذلك اقول
* لعمرك لو يعطى الامير على اللحى * لاصبحت قد ابسرت منذ زمان *
* اذن لشفتي لحية من عصابة * لهم عنده الف ولى مائتان *
* لها درهم للدهن في كل جمعة * وآخر للعناء يتسدران *
* ولولا نوال من يزيد بن مزيد * لصوت في حاجاتها الجبلان *
وقال يعقوب الكندي لجارية كان يهواها انى ارى فرص الاعتياضات من
التوقعات على طالبى المودات مؤذونات بعدم المعقولات فتظرت اليه وكان ذا لحية
طويلة فقالت ان اللحى المسترخيات على صدور اهل الركاكات محتاجات الى المواسى
الحالقات • وكان المأمون جالساً مع ندمائه يفقداء مشرفاً على دجلة وهم
يتذكرون اخبار الناس فقال المأمون ما طالت لحية انسان قلة الا ونقص من عقله
بمقدار ما طال من لحية وما رأيت عاقلاً قط طويل اللحية فقال له بعض جلسائه
ولا يرد على امير المؤمنين قديكون في طول اللحى ايضا عقل فبينما هم
يتذكرون هذا اذ اقبل رجل كبير اللحية حسن الهيئة فاخر الشباب فقال
المأمون ما تقولون في هذا الرجل فقال بعضهم رجل عاقل وقال آخريجب ان
يكون هذا قاضياً فقال المأمون لبعض الخدم على بان رجل فلم يلبث ان اصعد اليه
ووقف بين يديه فسلم واجاد السلام فجلسه المأمون واستنطقه فاجاد النطق فقال
المأمون

المأمون ما اسمك فقال جدويه قان، والكنية قال ابو عليوه ثم قال ما صنعتك
قال انا فقيه اجيد مسائل الشرع فقال له نسألك مسألة فقال الرجل سل عما
يلد بالك فقال له المأمون ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل فلما تسلمها المشتري
ضرمات فخرج من استها بعة فقأت عين رجل فعلى من تجب دية العين قال
فنتك باصبعه في الارض طويلا ثم قال تجب على البائع دون المشتري فقال
المأمون وما العلة التي اوجبت الدية عليه دون المشتري قال انه لما باعها لم
يشترط ان في استها منجنبتا فضحك المأمون حتى استلقى على قفاه وضحك كل
من حضر من الندماء وانشد المأمون

* ما احد طالت له الحية * فزادت اللحية في حليته *
* الا وما ينقص في عقله * أكثر مما زك في لحية *

وكانت عائشة رضي الله عنها تقسم وتقول لا والذي زين الرجال بالحلي وجاء
انه قسم الملائكة قلت وانا اقسم واقول لا والذي زين النساء بعدم الحلي انتهى
الكلام على الحية غير انه علق بي منها شيء وهو انه ذكر في الصحاح
ما نصه وفي الحديث انه امر ان تحفى الشوارب وتعفى الحلي فكيف التوفيق بين
هذا القول وبين قول الشريشي ان النبي كان يأخذ من الحية من طولها وعرضها
بالسوء * ومن الانكليز من يرد فوق اذنيه خصلا من شعر رأسه فترى عينيه
بارزتين بين قرني شعر وقذله يشبه جبهة الثور الناطح * فاما اتخاذ العارية من
الشعر الابيض فاصله فيما قيل ان لويس الرابع عشر كان ردى الشعر فأتخذ له
عارية يستر بها عوار رأسه وكان اذ ذاك شيخا فاقدت به امائل البلاد وسرت
هذه العادة السخيفة الى الانكليز وهم في أكثر الاشياء مقادون للفرنسيين وقد
وهى استعمالها الآن بالنسبة الى الاول الا في دواع معلومة واحوال مخصوصة
منها يوم مبايعة الملك او تهنئته في ذلك اليوم تحلى كبار دولته بهذه العارية
ويقابلونه بها ومنها وقت جلوس القاضي على كرسى القضاء لتنفيذ الاحكام
الشرعية كما مر وفي محال اللعب والملاهي حين يحاكى اللاعبون واللاعبات من
سلف من الملوك والملكات ترى هذه العارية على رؤوس الاحداث من الرجال
والساء وكأنها تزيد الحسن حسنا فكأنها مصداق على قول الشاعر * كل شيء
من الملعج ملعج * ثم لما اخذت هذه العادة في العقم نتج عنها ذرور الرماد الابيض

على رؤوس خدمة الامراء والعظماء واصل هذه ايضا فيما قيل ان بعض
 المغنين كانوا يغنون في موسم صان جرمان بخارج باريس وبهم قرع فككوا
 يديضون رؤوسهم ليضجكوا الناس ثم انتقلت هذه العادة كغيرها من العادات
 من العامة الى الخاصة وشاع استعمالها عندهم في سنة ١٦١٤ وفي سنة
 ١٧٩٥ جعل عليها ضريبة وكانت حينئذ قد بلغت النهاية فجعل على كل
 رأس جيني ولم تزل الى الآن والحاصل ان اعظم الاسباب التي تبقي استعمال
 هذه العادات المخيفة انما هو حصول النفع منها لخزنة الدولة فانه حينما
 وجد الرجز وجد السداد والرشاد ولو ان الديوان ضرب طسما على الحمى
 والشوارب لما وسع الناس الا ان يقولوا ان يد الرب على قلب الملك • ومن
 عادة العامة الملاكمة ويقال لها البوكس وفي محفوظي ان رفاعة بك رحمه الله
 ذكرها في فلاند المفاخر بلفظة البوكس وذلك اذا تخاصم اثنان او تكادبا فيترع
 كل منهما رداءه ويشمر عن ذراعه ويصوب الى وجه قرنه جهم كفه ثم يأخذان
 في اللكام حتى يظلب احدهما وحينئذ ينهض الغالب المغلوب ويأخذ بيده ويشربان
 الشراب كالتوادين والملاكمة العامة بمنزلة المسابقة للعلية غير ان هذه محظورة
 يجب فيها الحد وتلك مسكوت عنها وقد كانت سابقا بمنزلة الملهى في اجتماع
 الناس للتفرج عليها وفي اواخر القرن الماضي كانوا يتعلمونها في المكاتب • ومن
 طبع الانكليز عموما التفاهت على الشهرة والنباهة بين اقرانهم باى سبب كان
 ولا سيما في اسباب المعارف والعلوم فان من يعرف منهم مثلا بعض كلمات من اللغة
 العربية ومثلها من الفارسية او التركية فاذا الف كتابا بلغته ادرج فيه كل
 شيء يعرفه من غيرها ليوهم الناس انه لغوى وما عليه ان يكتب تلك الالفاظ على
 حتها او يخطي فيها وفي عنوان كتابه تعلق عليه جلال من الانقلاب الطنانة
 فيكتب له انه من اعضاء جمعية كذا ومخلص كتاب كذا ومحرر نبذة كذا وخطيب
 مثابة كذا وهم جرا ولو عصرت كتابه كله لما بللت منه صدى مسألة وذلك
 لانهم لا يأخذون اللغات عن اهلها فهمها يخطر ببالهم في تأويلها يقذفوا به
 جزافا من دون تخرج ان ينسبوا اليها ما ليس منها انظر الى ريشردصون الذي
 الف كتاب لغة يشتمل على لغته وعلى لغتي العرب والفرس فاقسم بالله انه لم يكن
 يدري من لغتنا نصف ما ادريه انما من لغته لا بل سولت له نفسه ايضا ان ترجم
 العربي

العربي فخلط فيه ولفق ما شاء فثقل للاضافة بقوله قدح فضة وملاك كسرى ورأس امان والغالب عجم وغالب عجم وكتاب سليمان ونصر عقبه وفسرها بافهامثني مضاف الى العقبة ونصروا عقبه والنصرا عقبه والنصروا عقبه واورد حكاية من كتاب الف ليلة وليلة عن ذلك الاحق الذي قدر في ياله ان يتزوج بنت الوزير فلما بلغ الى قوله ولا اخلى روجي الا في موضعها ترجعها بقوله لا اعطى الحرية لنفسى اى لزوجتى الا في حجرتها وقوله ايضا ولا ازال كذلك حتى تم جلوتها صحف جلوتها بجلدتها فقال ولا اكف حتى يتم ذلها وعند قوله حتى يقول ججع من حضر كتب في الحاشية حظر وحضرة بمنزلة السمو في الانكليزية وقس على ذلك واذا ترجم احدهم كتابا رقعه بما عن له وسبكه في قالب لفته فقد قرأت كثيرا مما ترجم من كلامنا الى كلامهم فاذا هو مسبوك في قوالب افكارهم مما لم يخطر ببال المؤلف قط وقرأت ترجمة منشور صدر من الملك في الخضر على الجهاد من جلته ليس لعباد النبي من خلاص في هذه الدنيا ولا في الآخرة الا بجهلاء الكفار فنظر ان كسان المسلمون يقولون ان النبي معبود وما رأيت احدا تخرج من هذا التلقيق والافتراء والترقيع غير مستر صال الذي ترجم القرآن ومستر لان الذي ترجم حكايات الف ليلة وليلة ومستر برسطون الذي ترجم خمسا وعشرين مقامة من مقامات الحريري اما الاول فقد ذكر فلتير انه مكث بين العرب سنين عديدة واخذ عنهم علم العريضة حتى نهيا له ترجمة القرآن ولست من ذلك على ثقة اذ الظاهر من مقدمته للترجمة انه لم يخاطب العرب وكيفما كان فهو من المحققين واما الثاني فانه لبث في مصر وعاشر علماء وادباءها واما الثالث فانه كان قد سار الى الديار الشامية واستصحب بعض اهلها وما عدا هؤلاء الثلاثة فكما قال عقيل بن علقمة لعمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه

* خذا بطن هرشي او قفاها فانه * كلا جانبي هرشي لهن طريق *
فان احدهم لا يبالى ان يؤدى معنى الترجمة باى اسلوب خطر له فلو قرأ سبا في كلامنا مثلا بان قال بعض السبايين لا خير يحرق دينه ترجمه بان دينه ساطع منتهب من حرارة العبادة والغيرة بحيث انه يحرق ججع ما عداه من الاديان اى يغلب عليها فهو الدين الحقيقى القاهر كما ورد ان الله نار آكلة وهكذا فليس

ممرى علم لغتنا عندهم سوى باب يتوصل به الى التدف من غيرها كالعبرانية والسريانية فان هاتين عندهم اهم وانفع وناهيك ان دخل مدرس العبرانية في كبريخ الف ليرة في السنة ودخل مدرس العربية سبعون ليرة فقط ومتى عرف احدهم شيئاً من لغتنا طابقه على غيره من تلك اللغات واستخرج منه فائدة تختص بالمطابق عليه • وقد جرى مرة بمضرة الدكتر لى ذكر احد النمساويين فقلت انه ذو دعوى لكونه نظم ابياتا في لغتنا وشعرها في كتاب مطبوع مع انها كلها لحن وزحاف فلما كان ذا ادب لما تكلف النظم من دون معرفة قواعده وهو بعيد عليه بل على جيع الافرنج الذين لم يأخذوا عن العرب قال كيف ونحن نظم الشعر باليونانية واللاتينية ولم نخالط اهلها قلت ههنا فرق وهو ان هاتين اللغتين كالاصل للغتك فتعلموهما على صغر اما العربية فهي اجنبية عنكم قال ان الانسان ليكنه ان يتعلم اى لغة شاء كما يتعلمها الغفل قلت ما هذا مذهبي واتى اعطى كتيبي كلها لاي افرنجي كان اذا نظم بالعربية يتبين صيحين بليغين قال انا انظم لك اللينة ثلاثة ايات فلما قابلته في القل اذا به قد نارلني رقعة كتب فيها

* ألم تر يا صاح بهذا دلالة * بان صار الاجنبي يجري كرامة *
 * وان لم يكن هذا عروضا صحيحا * فلا تعظمه اسفارك عامة *
 * فان كان ذا اذا صحيحا وسالما * ستسلمه اجرا اسفارك رامة *
 فلما قرأتها قلت له فيها زحاف وخطأ نسكت ساعة ثم قال أتدري ما الالف التي في قول امرئ القيس * قفا بك من ذكرى حبيب وموئل * قلت هي الف التثنية عند بعض فان الشاعر خادب صاحبين له وذلك مستفيض في كلامهم وعند بعض انها منلوبة عن نون التوكيد قال هذا كله تعلم وتوسع وانما هي منلوبة عن الهاء من العبرانية فان اليهود يلحقون الهاء بفعل الامر والنهي دلالة على الطلب والتوسل ثم بينت له بعد ذلك خطأ آياته فا كان منه الا ان قال ان لغة العرب ليست مطبوعة كسائر اللغات بل هي لغة مصنعة متكلف فيها كثرة القواعد والضوابط بخلاف لغات اوربا وطقف بين انه يجوز في اللغة اللاتينية ان تقام حركة طويلة مقام حركة قصيرة نحو ان تجرى لفظة ماد مجرى مد وغير ذلك ثم سألتني كيف تفعلون بال في قولك الدين فانه اجتمع

اجتمع فيها ثلاث سواكن واتم قولون انه لا يصح اجتماع ساكنين قلت
ابن السواكن الثلاث هنا قل الالف واللام والذال وقال لي يوما أندري من
ابن اشتقاق الزنأة قلت لا قل من العبراني فان زنى فيها بمعنى باع فكان
الزانية تباع نفسها للرجل وسألني مرة اخرى أندري ما اصل المدة في نحو
آمن قلت لا فقال هي الف من السرياني وقرأ يوما قوما بطالين فقال البطال
عند الصوفية في ثاني مرتبة العابد قلت الاولى البطال وقال ايضا ان
يؤمننا في قول العرب الى يومنا هذا من السرياني وهو يومنان وقد جرى
لي معه وقت الترجمة عدة مناقشات ومجالات لا بأس بإيرادها هنا وان طال بنا
الكلام فانها عنوان على معرفة التوم لغة الشرقيين وخصوصا العربية •
منها انه كان يحاول استعمال كلمة هوذا في كل موضع يجدها في الاصل
اعني العبراني فانه لا يجتمع فيها ان يقال مثلا لان هوذا او وهو هوذا
وكان هوذا رجل وكان يظن ان اذا في قولنا خرجت واذا زيد باباب
لا تغني مغناة هوذا • ومن ذلك انه كان ينكر قولنا مثلا احد الرؤساء بدل رئيس
ومن ذلك انه كان يريد المحافظة على الاصل باللاتين بقائلا بعد قل فانه يقال
فيه قل قائلا مع ان هذا التركيب في لغة الانكليزية منكر وانك كنا نجد في
توراتهم وتكام قائلا لا قال قائلا وفي مثل قولنا ضرب ليهم مثلا كان يبدل
ضرب يقال لانه كان يترجم في عقله لفظ ضرب الى لغته فلا يجد له معنى سوى
ايصال الالم وكان يبدل علم اعتقادهم برأي اعتقادهم ويزعم انها ابلغ في المعنى
وان الاعتناء ليس بمرادف للايمان فانه انما ينظر الى اصل اشتقاقه وهو العقد
وهو غير مفيد معنى الايمان وكان يبدل ماء البحر بياه البحر وهذا لا محذور منه
الا ان تبدله هوس وجزم بان قولك في السؤال ما يكون لنا ابلغ من ما عسى
ان يكون لنا وان من ثم التي يؤتى بها السلبية غير كثيرة الاستعمال ولا تسد
مسد ولهذا وكان يزعم ان لفظة المجزات ليست من كلام النصارى حتى
وجدناها في نسخة رومية ومن اشد وساوسه تجنبه للجمع والتركيب انقضي غاية
ما امكن حتى انه زعم ان ما في الترجمة من قوله خرجتم الى بعضى كلص مجمع
وحاول تغييرها فلم يقدر فتركها وهو أسف وكذا وهم في نلت خيرائك في حياتك
وفي وكان هناك قطع من الخنازير كبير فكان يقول هو من الجمع الذي ينبغي

مجانبة في كلام الله تعالى وكان كما رأى جملة تنتهي بالواو والنون او بالياء والنون يقول انها مضاهة لكلام القرآن فيدلها حتى انه رأى هذه الجملة وهي وانتم على ذلك شهود فقال ان هذا الوقف يشبه وقف القرآن فمن ثم بدلها بقوله وانتم شهود على هذا ووجد عبارة اخرى وهي وما اولئك بعابرين من هناك الينا فقال هذا التركيب فصيح فبدل عابرين يعبرون ولم اتعجب من تغييره وانما تعجبت من انه شعر بحسن هذا التركيب وزعم ان قولك مثلاً وكان رجل اسمه فلان اخصر من قولك يدعى وكلمنا رأى في الاصل عبارة كثيرة اللفاظ مما لا داعي له قال ان ذلك للتقوية واذا رأى فيه اجحافاً ولو مع اخلال المعنى قال ان فيه حذفاً للبلاغة وكان يحاول ان يقال واتفق انه قال واتفق انه افكر فقلت له هذه لا يصح استعمالها مع الافعال التي لا تقتضي الندرة في الاستعمال فلا يقال مثلاً جاني فلان واتفق انه جلس فانه لا ندرة في الجلوس بعد المحبى فقال واين انت من المحافظة على الاصل والذي ظهر لي من احواله انه فضلاً عن كونه شديد التعصب للتوراة فانه كان يتقن لوم خصمائه فانه كان ذا خصوم كثيرة الا انه لا حق اكثر من ان يترجم من لغة الى اخرى بعين الالفاظ والتركيب اذ لا يتصور بالبال ان لغة تطابق اخرى في التعبير فكيف يمكن ان يقال بالعربية خرج الدخان من مناخر الله كما يقال بالعبرانية او احشاء الله كما يقال باليونانية وقد ذكرت ذلك لعدة من اهل المعارف منهم وانه من التعبير الغير اللائق بجلاله تعالى فكلمهم قائم على وجه الله وعين الله ويد الله من دون فرق بين نسبة الاعضاء الحقة اليه وبين غيرها • وما اضحكني من الدكطري مرة انه دعا في الغداء يوماً وكان ذلك في نحو الساعة الخامسة قبل المغرب فقات له قد تغديت في الساعة الحادية على ما اعتدته فقال هذا لا نسيمه نحن غداءً وانما نسيمه عجالة فقات هذا عندك لاني تغدي وقت العشاء فاما عندى فهو الغداء بنفسه وعينه والدكطري هذا كان يدرس العربية في كبريخ ولم يكن يحسن التكلم بها ولو بجملة واحدة وكان ذا اجتهاد لا ملل معه فكان يقعد على الكرسي المطالعة اربع ساعات ولا يتحمل عنده وما اخل احداه غيره اشتهر بما اشتهر به في علم اللغات المشرقية وتوظيفه في كبريخ هو السبب الذي حداقني الى الحضور الى هذه البلاد لان الجمعية لما استأذنت حاكم مالطة بواسطة وزير

الامور الخارجية في احضاري لاجاور الموما اليه ظننت ان مكثي يكون في تلك المدينة وهى وان تكن لا تشوق احدا للسكنى فيها غير من يقصدها للنفقة في الغنم الا انها على كل حال احسن من القرى وذلك كنت ادريه من قبل الا ان البواعث الحالية والدواعى الكونية اوجبت على الدكتور لى ان يعدى عن وظيفته فيها ويلزم قريته وان يكون قطع انف عربة يوم الكلاب سببا في سجن مستملى جان بن بشر قاضى بغداد ولم يكن شئ يسلينى في تلك القرية سوى رقب الشهر الذى يسافر فيه الدكتور المذكور الى برسطول لاسافر معه، حيث قدر على ان اكون معه في كل مكان وزمان غير ان المذكور لوفى وانا ياريس واعفانى الله تعالى من السفر معه الى تلك الدار فعفا الله عنه، وكرمه ثم لما حان الذهاب الى برستول مررت باسكفورد وقصدت ان ارى خزانة الكتب فيها فسألت بواب المدرسة عن شيخ العربية ليهدينى لها فاخذ يطالع في فهرسة المعلمين فلم يهتد الى اسمه فقلت لم كيف وانت ملازم لهم لا تعرفهم فقال ان شيخ العربية لا يدرس بنفسه ولا يقرأ ولكن له قارئ فاذا قرأ القارئ شيئا يأخذ الشيخ في شرحه اى في توجيهه الى وقائع تاريخية تتعلق بذلك الموضوع وفي توضيحه على بعض اللغات كما سايين لك عن قريب ثم بعد طول بحث ومعالجة اهتديت الى دار الشيخ فقابلته وسألته ان يربى المكتبة تفضلا وتكرما فاجاب الى ذلك وسرنا معا واول كتاب قمحه كان بالخط الكوفى واذا فى اول الصفحة لفظة ألاقرأها الا وفسرها انها الله فتعجبت كيف انه انخدع فهمه لسمعه لانهم جميعا يلفظون اسم الجلالة مرقا هكذا • وسألنى مرة استاذ آخر أنعرف لم دلت فى على النظرية فقلت لا قال لانها مشتقة من الفهم الذى اصله فؤ، وهكذا يحننون ويحرصون على معانى المفردات والمركبات فى لغتنا وهالك مشالا على علم هؤلاء الاساتذ وعلى شرحهم لكتبنا تطفلا فتصور مثلا ان قارئاً يقرأ على الشيخ قول ابى تمام

* همة تنطع النجوم وجد * آلف للعضض فهو حضض *

فيقول الشيخ بلفته النطاح مخص بالحيوانات التى لها قرون كالثور والتمسك والوعل ونحوها وقد ذكر فى التوراة مرات كثيرة ويمكن ايضا ان ينسب الى ما ليس له قرن فقد روى ليناوس الذى قدم جنس الحيوان الى سبعة اقسام ان

الحيوانات الجساء تنطاح بجباهها وقد اطلقت العرب اسم الكباش على آلة من آلات الحرب لما انها تنطع الجدار والنجوم معروفة وقد كانت العرب تهتدى بها في اسفارهم قبل ان عرفت خاصية ابرة المنطيس ولما كانوا مشتغلين بالعلوم الفلكية والطبية لم يكن في اوربا من يشم لها رائحة ثم لما فتحوا اسبانيا او جزيرة الاندلس وذلك سنة ٥٠٠ اخذ عنهم العلم بعض من الافرنج ومنهم سرى في سائر بلدان اوربا وكان انقراض الملك من قرابة سنة ١٠٣١ بعد ان دامت العرب فيها اصحاب امر ونهى وسيادة نحو مائتين وخمس وسبعين سنة اما الالف واللام التي في النجوم فهي اداة التعريف وهي في اللاتينية والاسبانية ال للمذكر ولا للمؤنث واللغة اللاتينية ليس فيها اداة تعريف فاما اليونانية ففيها عدة ادوات ويوجد في لغتنا الفاظ كثيرة بدوئة بهذا الحرف منها ما هو عربي وذلك نحو الكنا (الحنساء) والكحل والتسائد والجبره (الجبر) والقرآن والتلى والترثيم او الكرزيم ومنها ما هو من لغة اخرى فاما اللغة الاسبانية ففيها من هذا النوع الفاظ لا تعد فاما عدم النطق باللام من النجوم فلكون النون من الحروف الشمسية ثم ان اول من قرر طريقة سير النجوم حول الشمس وسير التمر حول الارض ونسبة بعضها الى بعض وعلة المد والجزر والنور والجاذبية والاستمداية الفيلسوف اسحاق نيوطون ولد في سنة ١٦٤٢ ومات سنة ١٧٢٧ وكان ذا جاد ومثابة على العلم لا تنظر اما قوله جد آلف للحضيض فالحضيض هنا معناه الارض من تسمية الكل بالجزء ووروده في التوراة كثير وغوى البيت انه اى الممدوح ذو عنابة بالارض اى بحرثها واحيايتها وانشاء المدن فيها وتسوية الاحكام بين اهله الان الارض كثيرا ما تذكر ويراد بها سكنتها وذلك ايضا مستفيض في التوراة حتى ان هذا الممدوح صار ارضا وخصبا لقاصده فاما ان كان هذا الشيخ قد تلبذ لشيخنا الاسكفوردى المشار اليه فانه يقرأ الحديد بدل الحضيض وحينئذ فيكون تأويله عنده وجدته اى حظ او اب فان الجدى يذكر ويراد به الاب والعكس كما ورد في التوراة آلف لاستعمال السلاح وقهر العدو فان الحديد يراد به السلاح كله وهذا الاستعمال ايضا وارد في التوراة وهكذا يمشى على انعكاس البيت بهذا العصد هو وتلازمته وبعد انقضاء ساعة ونصف على تأويل هذا البيت يقومون وهم سامدوا الرؤوس عجا وفجرا ويظنون ان شيوخ الجامع الازهر والاموى والزيتونه

هم دون هذا الحرير الذي عرف مولد نيوطون ووفاته واستيلاء المسلمين على
الاندلس وقد استبد هؤلاء الاساتيد بهذه الدعوى بحيث انهم لا يوظفون الغرب
في هذه المدارس وانما يسمحون له بان يعلم اشخاصا على حدتهم فلا هم يتعلمون
حق التعلم ولا يأتون لفهم في ان يعاوا حق التعليم وهذا الاء فاش ايضا في
مدارس فرنسا مع استياب المصالح فيها ولا بد لسبح العربية عندهم ان يكون
مطلعا على اللاتينية حتى اذا جهل شيئا من تلك عمد الى هذه فتور منها رقعة ♦
واعلم ان كبريج واكسفورد هما مدينتان في بلاد الانكليز كل منهما يحتوي على نحو
عشرين مدرسة والتي طالب في الاولى تعلم الهندسة والرياضيات والالهيات
وفي الثانية علوم الادب والفقه والمنطق والفلسفة الا ان منطقهم ليس كمنطق
التقدمين في علماء وتعليقاته ولا يمكن التعلم فيهما الا بصفة زائدة وما احد يقصدهما
الا اولاد الكبراء والاغنياء ولا سيما اكسفورد فهناك ترى طالب العلم شامحا
بآفه مصعرا خده كآتما هو طالب ملك الصين والهند واكثرهم يصرف همه
في ركوب الخيل واللذات وينبذ العلم ظهريا فحتى حان يوم الامتحان عرف ما يريد
السبح ان يتهم به من المسائل اذ هي محصورة معلونة فيجتهد في حفظها
وترسمها فاذا سردها عليه واحسن سردها اجازه بصك يذكر فيه انه نال مرتبة
العلمين وهي عندهم متنوعة ولكل من هذه المدارس اوقاف يعين منها
التسعين الملازمون لها ويقال لكل منهم فلو وربما كان ايضا من غير
التسعين فان كل من سبخ في علم من العلوم اجري عليه الرزق من الوقف فتم
من له ماثالية في السنة ومنهم من له اكثر ولكن بشرط ان لا يتزوج فحتى
تزوج انقطع عنه رزقه الا انهم لا يتزوجون غالبا الا بعد ان يحصلوا على
معاش من خدمة احدى الكنائس وفي يوم معلوم من كل سنة يحصل
نزاع ولكام بين طلبة العلم وبين الاهلين وربما غلبت فيه الطلبة على قلتهم
ويسمونه يوم الكون والتون وذلك لان الطلبة يلبسون ثوبا اسود كالقنطان
ويقال له كون والبلد بانتم تون وفي كل من المدينتين مكتبة عربية غير
ان كتب اكسفورد اكثر وعدة ما فيها من الكتب العربية وغيرها نحو
ثلاثمائة الف كتاب واعظم ما سرني فيها زولي في محل كان يسكنه
شكسبير كذا قيل لي والله اعلم ♦ وفي مدة اقامتي كلها في كبريج وهي

أكثر من سنة لم اسمع ولم ار من اللهو الا قردا وقرانا يلاعبه وكان القرد يضرب بالدف والنساء والاولاد يل الرجال يجرون وراءه ولم ار احدا منهم اعطاء شيئا و مرة اخرى رأيت امرأتين تعزفان باكة طرب فرميت لهما من الشباك بنصف شلين فاستكثرته ثم ان أكثر القاتم بمجموعة هؤلاء المدارس نساء وأكثرهن حسان فتأتى المرأة فى الصبح الى محل احدهم وهو فى فراشه لتوقد له النار وفى الليل تحضر له الشاي وكنت ذات ليلة عند احدهم فاقبلت امرأة كأنها البدر الطالع وقالت له هل دعوتنى يا سيدى قال لا ثم دعاها لتحضر له الشاي فتأملتني على النور واذا هى نور آخر وقد ذكرت ذلك لبعض المتورعين منهم فافقر بلة غير لائق وانما جرت به العادة ولا سيما ان هؤلاء النساء متزوجات ولا يذهبن الى ازواجهن الا عند نصف الليل وفى هاتين المدينتين عادة قبيحة فى المبيع والشراء بخلاف عادة الانكليز وهى ان الباعة يبعون الطلبة نسيئة ويتفاوضونهم ما هو فوق القيمة فاذا اراد غريب ان يشتري شيئا يتفاوضوه قيمة النسيء الا ان يكون الشارى عارفا باحوالهم فيقول انما شرايتى بالتقد وقل من يذكر له ذلك وحيث كان هؤلاء الطلبة من ذوى الايسار والاسراف كانت هاتان المدينتان اغلى من سائر بلاد الانكليز • اما ما عندهم من الطيرة والتفاؤل فقد ذكر صاحب الجرنال المسمى باخبار العالم عدد ٦٧٤ ان الانكليز يتطيرون من لقاء المرأة الحولاء ما لم تبادر بالكلام فحينئذ تزول الطيرة ومن السفر يوم الجمعة وان يكون المدعو فى عيد الميلاد رابع عشر شخصا وان يعارض سكينان وقت الغداء وان يمشى احد تحت السلام وان تنبى اغصان الميلاد فى البيت بعد عيد كندلاس والا فان ابليس نفسه يأتي وبأخذها قلت اغصان الميلاد هى اغصان يقطعونها ويزينون بها الغرف والبيوت ليلة عيد الميلاد ويقال لها ميرلتو وهى عادة قديمة من عادات اعياد الدرويدس وهم حكماء اهل بريطانيا فى القديم وسأبني ذكرهم قال واذا رمى بغلين باليتين خلف من خرج من المنزل لمصلحة يرومها كان ذلك فالأ نجاحه وتوفيقه وهذا تستعمله خصوصا على الناس فى بعض البلاد ولا سيما عند الاعراس واذا قص الانسان شعر رأسه مدة نحو القمر نمنا وجئل ويتطيرون ايضا من رؤية الهلال من شباك او زجاج ونحوه فاذا رأيت فى القضاء فاقبل ما فى جييك من الدراهم

الدرهم او الفلوس ومن خيرا في الشهر القابل ثلثه وان يضع احد ملحا في صحفة غيره وكذا لو قلب احد وعاء الملح على المائدة واصل ذلك ان بعض المصورين الطليانين صور العشاء الاخير ويهودا مبددا للملح قلت عادة اهل بلادنا اذا ابصروا الهلال ان يبرزوا له درهما ويقولوا جعلك الله شهرا مباركا فاما قلب الملح فهو عند العرب كناية عن الغدر والخيانة وحفظه كناية عن حفظ حقوق المودة والعشرة وقسمهم بذلك لتعظيمه قال العلامة الخفاجي وعليه قولي في خاتم الاخوان

* لا يعرف الخبر ولا الملح اذ * يأكل في غيته لحم اخيه *

كذا نقلته ولعله قال يأكل لحم الاخ في غيته ليتزن البيت واذا انقلبت الكرسي برجل عزب كان دليلا على انه لا يتزوج في تلك السنة وهو غريب فانهم شبهوا المرأة بالكرسي وهو عين ما عنته العرب بقولهم قعيدة الرجل امرأته واذا تأجج لهيب النار وسمع له حس استدل بذلك على نزاع ونقار يقع بين اهل البيت واذا طارت جرة من النار ووضعتها عند اذنك وسمعت لها صوتا دل ذلك على قبضك دراهم ورؤية نحو عسكر متقسم الى اجزاء في قدح دليل على سفر طويل ومشاق ووقوع سكين على الارض دليل على قدوم غريب واذا عزم الانسان على سفر واكل نصف بصلة وترك الباقي كان دليلا على عدم توفيقه وحك العين اليمنى دليل على البكاء واليسرى على سرور غير متوقع ومعه ضحك واذا اختلجت الشفة العليا واحكت كان ذلك علامة على قبلة او الذقن فعلى لحم طرى او اللحم فعلى اتخاذ مندبل او الاذن اليسرى فعلى مدح يثنى عليك به احد وبمكس ذلك الاذن اليمنى او الانف فعلى شئ يغتلك وكأنه ملحوظ به معنى الانفة من الشئ وهو غريب او الكف اليمنى فعلى قبض دراهم او اخمص الرجل فعلى مخاطبتك رجلا اجنبيا او الكوع فعلى رقودك في غير فراشك ووضع مفتاح البيت على مائدة ونحوها مؤذن بالشؤم فالاولى ان يعلق في مسمار او وتد واذا مات احد وتيسست اعضاؤه حتى لم يمكن ليها كان الموت مقردا والا فلا بد من ان يأتي على آخر ونجاح الكلب بما يشبه العواء تحت الشباك دليل على الموت وكذا اذا حاولت هرة ان تدخل من الشباك او دبت الخنافس على الموقد او وقفت الساعة بحيث تكون نظيفة الاكاث واذا عزم

أخذ على إدارة مصلحة وهبت الريح في غد يومه من الشمال فانه يفوز ويتهجج
 واذا كسب ديناراً كسباً هيناً بصرى عليه ووضع في كيسه وكذا يصرى
 عليه اذا كان اول دينار مكسوب صبيحة يومه واذا اهدى محب الى محبوه
 سكيناً او مقصاً فلا يلبث ان يفترقاً فلا يقبل ذلك منه الا ان يضعه على مائدة
 ونحوها او ان يهطيه في مقابلة الهدية فلما وضع المنفق على كرسي او مائدة
 مورث للنزاع وازدهار النار مساءً دليل على قدوم صاحب المنزل مسروراً
 وعثار انسان وهو مرتق في الدرج يدل على الزواج والاكثار من الضحك
 يعقبه البكى وصرف دينار بدراهم من دون قبض قطعة من الذهب دليل على
 اتفاق الدراهم عبثاً وسقوط مشاطة شعر النساء في الماء يورث تساقط الشعر
 بخلاف ما لو وقعت في النار والنظر في المرأة ليلاً مكروه الا عند الاضطرار وهو
 مشهور عندنا ايضا وابتلال ثياب المرأة وهي تغسل تطير بان زوجها يصير
 سكيراً والشامة في العضدين وبركة واذا اجر وجد الانسان كان علامة
 على ان احد محبيه يذكره واذا شرق احد بشئ قالوا له في معرض الكلام قد
 ارتكبت سرقة او خيانة ونحوهما وهذا مستعمل ايضا عند اهل الشام وهو
 دايجي وتأويلهم للاحلام قريب من تأويلنا فالحم بكب دليل على صديق وبجبة
 اماراة على عدو وبامرأة سيئة دليل على شر ومصيبة وقس على ذلك وفي اول
 ليلة من ثمرين الثاني تشتري البنات جلوزاً ويشوينه ثم يكسرنه فاذا
 خرجت اول جلوزة من وجرة استشرت صاحبها بالزواج في تلك السنة يفعل
 ذلك ثلاث مرات والا فلا ونحو منه انهن يشترين رصاصاً ويذبنه في ملعقة من
 حديد ثم يفرغنه منها ضمن حلقة مفتاح الى اناء فيه ماء وكيفما تشكلت قطعة
 الرصاص في الاناء استخرجن منها فالاً على حرفة من يخطبهن وفي تلك الليلة
 يملأن افواههن ماءً ومعه شئ من حب شبيه بالخص ويتعنن من الضحك
 ثلاثاً يخرج الماء ثم يخرجن الى الطرق واول اسم يطرق مسامعن فهو اسم
 الشخص الذي يقدم على الزواج وحيث يجمعن الماء واذا شاء احد ان
 يعرف اخلاص قلب انسان عليه يضع مفتاحاً في الانجيل ثم يربط الانجيل
 بخيط على شكل الصليب ويحمل الحلقة المفتاح بارزة منه ثم يتلو الآيتين
 السادسة عشرة والسابعة عشرة من الفصل الاول من سفر راعوث فاذا

دار المفتاح كان ذلك دليلا على اخلاص قلب الشخص المضرر والا فلا والزواج في شهر ايار شؤم واذا اراد احد ان يفتح دكانا او يتعاطى مصلحة مهمة فلا يبدأ به يوم الجمعة بل يوم الخميس او السبت وهذا التطير فاش عند جميع رؤساء المراكب وفي السنة الكبيسة لباس النساء ثوبا احمر تحت القفطان وكلا اكثروا من اصناف الحلوى في رأس السنة زاد استشارهم بخيرها وبركتها وفي عيد الميلاد يصنعون نوعا مخصوصا من الحلوى يسمى كرمس يودن ويقون منه شواية في الصوان تبركا بها واذا مضى عليهم هذا العيد من دون اكل هذه الحلوى اوجسوا النقص والقلة سنهم كلها واذا كانوا غائبين عن بلادهم ولم يقدرُوا على اتخاذها بعثوا الى اهلهم يستهدون منها لماظفة فيبعثون لهم في كتاب بمثل قلامة الظفر وفي ليلة ذلك العيد يوقدون شموعا كثيرة ونارا متأججة ويزنون الفرق بتلك الاغصان التي تقدم ذكرها ويظهرون الفرح والابتهاج واذا مشت امرأة من تحتها حق للرجال ان يقبلوها وفي اليوم التاسع والعشرين من شهر ابلول ويسمونه ميكلمس اي عيد ميكال يأكلون الوز وفي السادس من كانون الثاني يصنعون كمكا مخصوصا يسمى ككم اليوم الثاني عشر • ومن اوهامهم ايضا الاعتقاد بظهور روح الميت عند قبره وهذا الوهم فاش حتى عند عامة سكان المدن فقد كنت ارى في كل ليلة بلندرة جمعا عظيما واقفين عند احدى المقابر لما شاع عندهم من ان روحا ترى فيها بعض المارين في هيئة بشر بلباس ابيض فاوجب انحسائهم هذا احراق وجع المقبرة بالجير لنفي تردد الروح او لعله كان حيلة في منع اجتماع الطغام لانهم حشوا اجتماع الشر ويوجد في لندرة موضع اسمه هاتن كاردن فيه عين ماء يزعمون انه يجري منها دم في كل يوم عند نصف الليل ولها قصة طويلة لا يمكن ايرادها هنا • ومن ذلك اعتقادهم بانه متى احتضر شخص حضر في منزله روح يسمى رصدا ليت فيسمع له قرع على الباب او الحائط او صوت نحو صوت جرس السلاسل او نائين الجلاجل فاذا سمع ذلك منه ثلاث مرات كان الموت بعدها لا محالة • ومن النوادر هنا ان رجلا كان يماشى زوجته في بستان وهما يتحدثان وفيما كان يكلمها احست بكرب واتعاضض فقالت له تنح عن هذا للكان فاني اظنه محضورا فخمى عنه ثم سأل عنه بعد ذلك فعلم انه عند تحادثهما

كان بالقرب منهما رجل يقتل نفسه • وقرأت في بعض صحف الاخبار ان رجلا قتل ولدا صغيرا فقتل عليه بالموت ولما سئل عن سبب قتله اياه قال كنت اريد ان اتخذ من ججمته مصباحا سارا حتى ادخل البيوت ولا يراني احد • واتفق في بعض السنين ان ظهر في السماء نور ابيض امتد من المشرق الى المغرب خفيف المر وكان كأنه هباء ثم انتشر في عنان السماء كله وظهرت عقب ذلك حرة في الافق ثم كثرت وعظم فطفق اهل الدار التي كنت فيها يكون ويضجون ويستغيثون فسألته عن سبب ضجيجهم فقالوا انها آية على المعامع والحروب قتلت كلا بل هي آية على فساد البطاطس فاقبل بكأؤهم ضحكا وكانت تلك السنة رابع سنة مشيئة على غلة هذا النبات في ارلان فكان الناس في هاجس عظيم لذلك لان جل طعامهم بل طعام الانكليز ايضا انما هو منه ثم اعقب تلك الافة حبات ووباء فأتت اناث كثير من ورثي لهم كثير من الدول فجاءهم امداد منها وامدهم مجلس مشورة الانكليز بعشرة ملايين ليرة • واعلم انه قد يتشأم الانسان من مكان او زمان ويتفآل بغيرهما ويكون ذلك مجرد وهم مثله ان يكون في محل لم ينفع فيه الابدوعود واماني فيل منه وينقل الى آخر فتحقق فيه امانيه فيرى ان ذلك من عين الانتقال مع انه لو بقي في المحل الاول لصحت له • وفي بلاد الفلاحين بل وفي المدن الجامعة ايضا نساء يدعين علم المقنيات بطرق مختلفة منها التأليف بين اوراق اللعب المزوقة وذلك بان تصف احداهن منها ثلاثة صفوف كل صف يشتمل على سبع ورقات ثم صفا رابعا من خمس ورقات او خمسة صفوف كل منها يشتمل على خمس ورقات ثم صفا آخر من اثنتين وتضمن ان احدى المزوقات المحر كتابة عن امرأة واحدى السود كتابة عن رجل اسم وتنسب لكل من الورقات ائتذطة خاصة من البخت وضده وتقابلها بتلك المزوقات التي عليها الاصغار ثم تستخرج من تلك المقابلة دلائل على ما يحدث بعارة لا تخلو من الابهام والتوجيه وقد اتفق وانا مقيم في بيت قسيس من فضلاء الانكليز ان حضرت عنده امرأة من هؤلاء فقال لي ها هي الشيطان وذكر الاسم بالعربية فقالت كلا ما انا شيطان بل مبصرة البخت فسألته ان تبصر لي بختي فالت بين تلك الاوراق ثم قالت ستكون سببا في تسفير رجل اسم الى بلاد بعيدة وان امرأتك تأخذ في سفر طويل ويكون حديث في شأنك

شأنك بعد مدة وتحصل على هدية من الالماس وتذهب الى جماعة عظيمة ويدعوك رجل من سادة الناس قنساظر اليه ويحصل توفيق لولدك وينال هدية وان امرأه سمراء تساعدك على نوال اربك وان رجلا اسمر يستدعيك اليه وتعدل امرأتك عن السفر ويحدث لك سفر غير متوقع مع رجل ابيض وامرأتك تأخذ هدية وان رجلين اسمر وابيض يشتركان في تسفير امرأة وان سيدة زهراء يكون لها مداخلة في امرك ولك صديقة من النساء سمراء * وقد وقع ذلك كله الا هذه الثلاث الاخيرة فاني لم اتحققها وكثيرا ماذهب النساء المتهنئات بالخدمة والمختصات بالعشق الى هؤلاء العرافات ويسألنهن عن احوالهن ويعطينهن نصف ما تملك ايديهن وانفق ان امرأة سافر عنها زوجها وانقطع خبره عنها مدة طويلة ثم بانها خبر وفاته فتزوجت آخر فلات عرافة فقالت لها العرافة تعالى اخبرك بما لا تعلمين ثم ذكرت لها من جملة كلام ان زوجها الاول حي وانه عازم على الرجوع فدخل الزعب في قلب المرأة فالتت نفسها في النهر وقدر لها ان بصريها رجل كان على الشاطئ فبار اليها وانجهاها من الغرق واخرى جنت من تهويل عرافة عليها فكانت تقول في حال جنونها مبصرة البخت الورق مبصرة البخت الورق * ومنهن ايضا من تبصر البخت برؤية الكف وقد رأيت كتابا مطبوعة في علم الكف والهيئة فيها من الاحكام نحو ما في كتبنا * ومنهن من تدعى احضار الغائب وتشخيصه لعين السائل في مرآة ونحوها كما في مندل مصر * وفي اخبار العالم عدد ٦٩٤ من شاء ان يعلم ما يجري عليه في المستقبل من الشغل او السفر او الزواج او تعاطي مصلحة فعليه ان يسأل النجم داود ستلا المتيم في ادورد سترت مادنلان بحيث يوقفه على يوم ميلاده وعلى جنسه ويرسل اليه اثنين وعشرين طابعا فانه ينبئه بالتفصيل عن كل شيء سواء كان بالكتابة او مشافهة وكذلك النجم لمفلل وجوابه عن المسائل يكون نعلما وعلى السائل ان يرسل اليه اثني عشر طابعا وفيها من كان دابة الشغل ومعه بعض شلينات ورام ان تعلم حرفة مكسبة في اسبوع واحد فقط فعليه بالنجم كورتني فانه يهيئ له وجها للعمل بما عنده من التليل حتى يمكنه ان يكسب من بعد ذلك من ثلاث ليرات الى عشر وهو على هيئته وهذه الحرفة هي من اكرم الحرف وقد باشرها النجم منذ سنين وغبط بها فالنك بعرضها على الطالبين بحيث يحرمزتهم ثلاثين ذابعا * وفي بعض

الاخبار ما نصه قد صار اهل لندرة الآن جديرين بان يكونوا ضحكة لاهل
الريف لاعتقادهم بالسحر والشعوذة ولم يبق من داع الى الذهاب الى بلاد
الفلاحين لتسمع ان النساء اللواتي لا عيب فيهن سوى الفقر والهرم يستعلن
على ان يمنعن البقرة عن الحلب ويعطلن المزارعين عن اعمالهم ويحرقون الراقد
من فراشه من غير ان يحس به فان هؤلاء المدجلات المدلسات يوجدن الآن في
لندرة مع كونها معدن المعارف والنور وليس المترددون عليهن من سفلة الناس
بل من اهل النباهة والايثار وحسبك دليلا على ذلك ما جرى منذ ايام في ديوان
كلد هال حيث احضر بعض الشرطة امرأة من هؤلاء لكونها كتبت رفاع
وعيد وتهديد الى بعض التجار من ذوى الشأن قال ولما دخلت حجرتها وجدت عندها
اربع نساء مترديات باللباس الفاخر احدىهن من بنات التجار فلما سألتها عنهن قال
انما قصدتني لعلهن ياتى ابصر البخت * وقال آخر شكاب بعض الناس الى قاضى
سرى بان احد معارفه يسمع فى الليل ضجيجا وعجيجا وضرب مطارق فلا يقدر
ان ينام قال فلما سرت اليه سأله عما يقاسى فقال ان الناس يفيضون في حديث
فلانة امرأة فلان قلت وما بينك وبين زوجك قال لا شئ الا كلمات دارت بيننا
منذ سنة قلت وما يصنع بك الآن قال يبعث الى اناسا يضربون بالمطارق
ويضجون ويضطرون الليل كله فما يدعنى اجمع ولا احدا من الجيران ينام قلت
أتعرف اسماءهم قال نعم ولكن زوج المرأة هو الذى يغريهم بهذه الاذية قال
فاحضرت الزوج واخبرته بشكوى الرجل فقال جزاء واقبل جزاء قلت كيف قال
لانه يأتى كل ليلة الى بيتى ويخطف امرأتى من الفراش ويخرج بها من الشباك
ويضبطها عنده الى الساعة الرابعة بعد نصف الليل ثم يأتى بها منهوكة مدهوكة
قلت ألا تحجل من ان تقول هذا الكلام وانت شيخ وانى لما لقيتك آخر مرة قلت لى
لها عليه فهل افادت الآن قال لا ما دام الرجل يخطفها فلن تفيق ابدا قلت
قل لى ما يفعل وعلى عقوبة قال واى عقاب لمن له تسعة اعمار كالهر قلت هل
رأيت عينا يأخذ امرأته قال لا لاني اكون راقدًا قلت هلا ربطت يديها الى عنقك
حتى تستيقظ عند ذهابها قال لن ينفع فى هؤلاء الناس حذر قلت ما السبب
الذى جعلك على سوء الظن بهذا الرجل قال ذلك الرجل المبارك الذى ارانى
وجّهه قلت من هو قال هو الذى شفاها بعد ان عجزت عنها الاطباء قلت كيف ارأك

وجهه قال اخذ نعل فرس واجاها حتى صارت كالجر ثم اغلق الشباك ووضع
البعل في ماء قدر وقال لي اى وجه ترى في الدخان واشهد انه كان زوج المرأة الخ •
فاما ما يحدث في بلاد الانكليز من تسميم الازواج بعولتهن والوالدين اولادهم
وقلهم وبالعكس ومن الانتحار اعنى قتل الانسان نفسه فامر بهول وشرحه
يطول نعم ان الانتحار يحدث ايضا في غيرها واعظم اسبابه العشق والحرمان الا
انه بالنسبة الى هذه البلاد لا يذكر ولنورد لك نبذة من ذلك لتقيس عليها • حكى
صاحب اخبار العالم ان رجلا ذبح ثلاثة اطفال له بالموسى في وقت واحد وكان
اصغرهم رضيعا ثم ذبح نفسه فلما سئلت زوجته عن ذلك قالت انى غادرته مع
الاولاد سليما معافى فلما رجعت وجدتهم ثلاثتهن جثا مطرحة وزوجى الى
جانبهم • ولا اعلم سبب ذلك وزعم بعض معارفه انه قتلهم خوف الاملاق • ومنها
ان امرأة شكت بانها قتل اصغر اولادها فعند الامتحان علم انها قتل من
قبله سبعة • وانه كان الثامن مع انها كانت تتظاهر بالصالح والتقوى وتذهب
الى الكنيسة في كل يوم احد وتلازم دراسة التوراة ولما سئلت عن ذلك قالت قد
قتلهم خوف الاملاق • ومنها ان رجلا كان له امرأة واربعة اولاد منها وكان
الرجل والاولاد منتظمين في سلك جمعية من اصولها انه متى يميت احد من
اعضاءها يدفع لوارثه خمس ليرات فطمعت المرأة في نيل الدراهم حتى سميت
زوجها وكان ابن خمس وخمسين سنة واطهرت انه مات خف اتفه فقبضت
المبلغ المذكور ثم سميت ابنتها الاكبر وله من العمر ست وعشرون سنة فماتت
وقبضت المبلغ ثم سميت الثالث وسنه احدى وعشرون سنة فماتت وقبضت المال
ثم سميت الرابع فرض واستدعى بطبيب فلما اتى الطبيب علم انه مسموم فعند ذلك
حصل البحث والتفتيش ونبشت جثث اخوته وشرحت قهقهة انهم كلهم ماتوا
مسمومين • ومنها ان بنتا سميت امها لتستولى على امتعتها ثم احرقتها ولما كانت
باركة على صدرها جعلت امها تاشدها وتضرع اليها ان تبقى عليها فقالت لها
البنت لقد عشت أكثر مما يحق لك ان تعيش • ومنها ان قسيسا من اهل الكنيسة
المتفرعة اسمه فوزستر في مدينة دكنهام كان يقضى الفرائض الدينية لاحدى
النساء المخدمات فلما رآته غير اهل لوظيفته صرفته فرض فاخذ الى المستشفى ثم
شفى ورجع الى بيته وكان له امرأة وولدت منه نحو ست ستين فقامت المرأة

صباحا لتهيئ له الفطور وتركت الولد مع ابيه في الفراش ثم بعد قليل رأت زوجها خرجا الى الطريق فلما ابطأ عليها ذهبت لتنظر ولدها فاذا به مذبوح بموسى • ومن ذلك ان رجلا ذبح ابنه وواراه في حفرة ثم ذبح اخاها وواراه معها ايضا وظل يأكل بذلك السكين الذى ذبحهما به مدة ثم علم امره ولما قضى عليه بالقتل فرح جدا • ومن ذلك ان امرأة من ابث قتلت طفلا لهما وله ثلاث سنين ونصف واخذه وهى بنت سنة ونصف • ومنها ان امرأة ذبحت ابنها فلما سألتها القاضى قالت انما قتله صغيرا لينال سعادة السماء وهذا كافى • ومن العجيب ان مجلس المشورة بلندرة قد اصدر امرا مبرما بعدم اذى الحيوان غير الناطق وبتأديب من يرتكب ذلك او تعزيمه وقد بلغ عدد الذين اذوا الحيوانات في العام الماضى ٤٦٤ شخصا وبلغت غرامتهم نحو ٥٧٤ ليرة وارسل منهم عشرة نفر الى دار التأديب اذ لم تقبل منهم غرامة ورؤى مرة رجل من نبلاء الفرنسيين يفرى كلبه بمطاردة هرة فقربه الحاكم عشرين شلينا ومع ذلك فلم يهزمه حذر بيع السم منعاً لهذا الشر المتفاقم على الحيوان الناطق وان الولد اذا اخذ حاجة ليرهبها وهو دون البلوغ او دون خمس عشرة سنة لا يقبلها منه المرتهن ولكن اذا ذهب الى دوائى ليشتري سما او مسبتا باعه على ان بيع السم في فرنسا ومالطة محظور على اى كان الا باذن من الطبيب فكان الجماعات انفع للدولة من بنى آدم وما ارى لذلك سببا سوى هذا الاصل الفاسد الذى يعبرون عنده بولهم حرية التجبر او لزوم السم للفلاحين في قتل الهوام كما سبق ذكره الا ان مراعاة الجسائب الاقوى في الامر الذى يكون منه مفسدة ومصلحة الزم واهم وهذه الحرية في التجبر هى التى سهلت للناس ان يقتلوا كل شئ من المأكول والمشروب وكل ما يصح فيه البيع والشرآء كما سيأتى بيانه حتى ان صاحب الذوق السليم يؤثر المقام في بلاد الهجج بحيث يذوق شئاً مما تنبته الارض على حاله على ان يمكث بين قوم يعاون عدد نجوم السماء ورمل البحار وهم مع ذلك يأكلون ما يضر البهائم فضلا عن البشر وكل شئ جاوز القدر اضر واقبح من ذلك انه كثيرا ما يحكم القضاة او الجورى على مرتكب القتل بالجنون اعفاه له من القصاص فذهب الحكمة سدى في ولكم في القصاص حياة او في القتل اتنى للقتل والجورى هم اثنا عشر رجلا يقع عليهم الاختيار فيجتمعون

مع القاضي لفصل الدعاوى وهم على قسمين خاص وعام فالخاص مؤلف من الفقهاء وذوى الوجاهة لفصل الامور الخطيرة ولكل منهم ليرة على كل دعوى والعام مؤلف من اصحاب الدكاكين والحرف لفصل الامور الخفيفة ولا اراد لهم وقيل ان كلا منهم ياخذ ثلثي شلّين بحسب ما تقرر فى السابق اعنى عند رسم هذا الامر ومن امتنع منهم عن الحضور لزمه غرامة واصل الجورى عرف فى ايام الصكصوينين وذلك انه كان حدث نزاع بين واحد من الانكليز وآخر من اهل والس فعين ستة نفر من هؤلاء وستة من اولئك للنظر فى امرهما ثم اثبتت اقامة الجورى فى المجلة التى يسمونها مكنا كارتا كأنها من اعظم اسباب العدل والحرية والقاضى ان يبط الجورى عن الاكل والشرب وان يمنعهم النور الى ان يتواطأوا على فصل ما وقد غرم بعضهم لوجود فاكهة فى جيبه من دون ان يثبت عليه اكلها واتفق مرة ان بعض المسافرين فى سكة الحديد طلب ارشاً فحكم الجورى بان يعطى ربع بنى وهو عبارة عن خمسة افلس فانكر عليهم القاضى هذا الحكم واعادهم الى النظر فيه فعادوا ولم تتفق كلمتهم حتى مضى عليهم اربع وعشرون ساعة لم يطلعوا فيها شيئاً ثم خرجوا وهم يتظلمون من الجوع • قال صاحب التيمس ليس من العدل ان يترك الانسان اشغاله ويأتى لسماع ما يحدث بين الرجل وامرأته من التناقير والتهازاه فقد عرفت ان هؤلاء الذين يأتون لاجراء العدل هم انفسهم مظلومون وقد يكون حكمهم ايضا على غيرهم زائفاً فقد قرأت فى جرنال التيمس ان امرأة اسمها اليصابات جان وود عليها طامة الخشمة والاعتبار وعلى ذراعها طفل رضيع ادعى عليها باذها سرقت شلّين ونصفا فى احدى العواجل فثبت عليها الذنب وحكم عليها بحبس ستة اشهر وفيه ان امرأة طاعنة فى السن ثبت عليها انها سرقت ساعة وسلسلة قيمتهما خمس ليرات فحكم عليها بحبس ثلاثة اشهر مع الاعمال الشاقة واذا كان للمدعى عليه خصم من افراد الجورى فله ان يستبدله فاذا تواطأوا جميعاً على الحكم بقتل واحد ودونوا ذلك فى صك قال القاضى للحكموم عليه قد حكم عليك الجورى الذين هم من اهل بلادك بانك مستوجب للقتل فبوجب شرع هذه المملكة تؤخذ من هنا ويجعل فى عنقك حبل وتشنق الى ان تخرج روحك ثم تدفن مع امثالك اه ويوم شنق المقضى عليه يكون فرجة للنساء

فيه عن صباحا من بيوتهن لمشاهدته حتى نفخ بهن الطرق وهو دليل على شدة قلوبهن وجرأتهن وقتل القاتل عندهم لا يكون الا بهذه الصورة وفي احوال كثيرة يقوم الغريب مقامه واذا اذنب احد في بلاد الفلاحين جسده الشرطي الى ان يمر القاضي بذلك فيقيم هناك مدة وترفع اليه الدعاوى وفي انكلترا ووالس ستون قاضيا ونحو ستمائة دار للتضاء وثلاث وثلاثون خزانة مال وقد مر في اول الكتاب عدد القضاة ومرتبهم ومنع القصاص بالقتل في بعض الجرائر كان مما احدثه سر روبرت پيل في سنة ١٨٢٤ ثم منع على اى جريرة كانت ثم عمل به في بعض الاحوال قال الفاضل غولد سميث انه يوجد في بلادنا من المضي عليهم في سنة واحدة اكثر مما يوجد في نصف اوربا فلا ادرى هل سبب ذلك كثرة قوانيننا او تعدى اهل بلادنا ولعل ذلك مسبب عنهما معا فان احدهما يتبع الآخر • وفي بعض صحف الاخبار انا نرى الجرائر الآن قد تكاثرت و سبب ذلك الدرع بالشبهات فان الذين يثبت عليهم القتل ونقب الديار يعاقبون بالنفي لا غير فاذا انقضت مدتهم رجعوا شرا مما كانوا من قبل على ان المصروف على تغريب هؤلاء المنفيين في كل سنة يبلغ نحو اربعة وخسين الف ليرة قال وعدد اصحاب الجرائر التي دربوا فيها من قتل وسرقة مما يوجب سجنهم عليها نحو ثمانين الفا وهو اكثر من عدد العساكر ومصروفهم ضعفا ومصروف هؤلاء قلت وفيه نظر • واعلم ان شرع الانكليز هو اطول الشرائع احكاما واكثرها قليلا وقالا واوسع من علم العريسة قلبا واعلالا فان بعض الدعاوى التي تستدعي دهاء الفتاه ومحالهم ربما يدوم خمسين سنة فاكثروا وقد اتفق مرة في دعوى اقيمت على رجل اسمه پالر ٧٥٣٢ ليرة وقد وقع بعد تحرير هذا الكتاب ان اقيمت دعوى على شاب من الاغنياء بعدم رشده حطرا له عن التصرف في املاكه فلزم لاثبات ذلك احضار شهود من الروسية وغيرها فكان المصروف على كل ساعة مائة وستين ليرة وبعد ان بلغ ستين الف ليرة خرج الحكم برشده ويمكن تقسيم شرعهم الى اربعة اقسام ❁ الاول ❁ ما تناقلوه من احكام الرومانيين والزمانيين والصاكسونيين الذين فتحوا بلادهم ويدخل في ذلك امور من قبيل العادة وفي الحقيقة فان جل عاداتهم سنة لهم فما اجدرهم بان يكون لهم من لقطة الدين فانها بمعنى الديانة والعادة فارى ان اخلعها عليهم سواء قلوبها

قبلوها او لا ﴿ الثاني ﴾ ما بنى على العدل والانصاف ومراعاة المصالح على وجه الاستحسان والترجيح اذ لم يرد فيه نص ولم يجز فيه حكم فاذا امر من ذلك احيل على محكمة العدل فيحكم فيه القاضي والجوري بالرأى بحسبما يترجح عندهم انه الاصلح ﴿ الثالث ﴾ احكام مجلس المشورة وهي غير متناهية ﴿ الرابع ﴾ احكام ديوان الكنيسة وليس في شيء من هذه الاقسام احكام على الظاهر والنجس وما يؤكل وما لا يؤكل وعلى حبس المرأة ونفاسها وحدادها وعدتها وما اشبه ذلك ومع ذلك فيمكن ان يقال انه ليس امر من الامور المتعارفة الا وهو مقيد بحكم من هذه الموارد الاربعة حتى انهم يكتبون في المناصع اصلح ثيابك قبل الخروج اشارة الى انه لا يزرر بنطلونه وهو في الشارع او انهم يكتبون لا يلصق هنا اوراق تعريفات بل اصحاب المطاعم ايضا ينهون الى وضع شيء من الاحكام قهرا احيانا لوجها منصوبا قد كتب فيه التسليم عند التسليم اى نقد الثمن وعند وضع الاكل بين يدي الاكل اولا يؤذن في استعمال الدخان هنا ونحو ذلك ومتى كانت جريرة الجاني صغيرة اجرى الحكم عليها في الحال وان كانت بين بين حاس الى ان ينظر فيها وحينئذ يرخص للذنب في ان يطلب كفلاء بكفولته فيخرج من السجن ويتعاطى اشغاله الى ان يعاد عند بت الحكم فان لم يجد كفلاء بقي في السجن • وما يرى منكرا من احكامهم اجازة شهادة الاولاد دون البلوغ غير ان القاضي يستعملهم اولا ويذهبهم على خطر اليمين والشهادة هذا اذا كان في الدعاوى الصغيرة اى التي لا توجب انفصاس بالقتل والويل ثم الويل لمن وقع في يد احد من قهقاه الشريعة فاتهم انه هوى خلق الله ولا يحجزهم ان يصيروا الظلام نورا والنور ظلاما ودونك مثالا واحدا مصداقا لذلك وهوان بعض المتكيسين الذين يدلون بحمالهم دون مالهم عشق بنت احد الاغنياء واذ كان يعلم ان الغنيين للفتيات والمقلين للزلات خشي ان يخطبها من ابها فيسفه ويحببه فوسل الى ذلك بو احد من هؤلاء الدهاة ووعد بصلة حسنة فقال له ساترولى في امرك فأتني غدا فلما كان الغد اتاه الشاب فقال له الفقيه أرايتك لو شاء احد ان يقطع اتفك ويعطيك عشرين الف ليرة أفكنت ترضى قال كلا ولو اعطيت ضعفيها فانطلق الفقيه لساعته الى ابي البنت وخاطبه في ان يزوج ابنته من الرجل فقال له كيف اصاهره وهو فقير وليس له غير جاله

قال وعنده ايضا جوهرة اعطى فيها بحضرتي عشرين الف ليرة فاي ان يبيعها
تغير الرجل عن اصراره وما زال به حتى اغراه بتزويج ابنته والبارع من هؤلاء
الفقهاء، لا يباشر دعوى من الدعاوى الخطيرة الا اذا قبضت كفه على ثلاثمائة
ليرة فاما كتاب الصكوك فلما كان جعلهم بحسب السطور كانت عبارتهم عملة
لما فيها من التكرار غاية الاملال مثال ذلك باع زيد بن بكر داره الفلانية
لخالد بن عمرو بكذا وكذا يباعا خاصا مطلقا واقر زيد بن بكر بان داره الفلانية
التي باعها لخالد بن عمرو بكذا وكذا قد انتقلت من ملكه انتقالا مطلقا
وصارت في حوز خالد بن عمرو فصارت دار زيد بن بكر والحالة هذه في تصرف
وملك خالد بن عمرو ملكا مطلقا خاصا • ويقع كثيرا ايضا في احكامهم الديوانية
مثل هذا التعبير الآتي اذا اخذ شخص او اشخاص شيئا او اشياء من موضع
كذا او مواضع كذا وجب القصاص على ذلك الشخص او اولئك الاشخاص
الذين اخذوا ذلك الشيء او تلك الاشياء من ذلك الموضع او تلك المواضع وهذا
ضد عبارة كتب الفقه الاسلامية فانها اخصر ما يكون حتى تحتاج الى
شرح وحاشية وفتية يفسرها وقد يقع التكرار في عبارة كتاب الصكوك في
البلاد الاسلامية وهم الذين يتعشون من كتابتهم ولقد تعجبت كثيرا مرة
من قراءة صك كتبه بعض كتاب المحاكم بتونس مطالعه الاجل الوجيه الفاضل
الموقر محمد بن الحاج احمد قال يترو المالمطي النصراني انه اعطاه كذا وكذا يعني
ان المالمطي ادعى على الاجل محمد بكذا وانما فصل هذا الكلام وجاء بهذا
التركيب السخيف كراهة ان يذكر اسم المالمطي قبل محمد وهو من الهوس الذي
يفضي الى خرم قواعد العربية واكثر احكام تونس على هذا المثال من
اللعن والخطأ واقول في الجملة ان عبارة كل الفقهاء فيها خروج عن
قواعد النحو واللغة • اما كلام الانكليز فانه لما كان مورده اصطلاح
اللغة وعرف الخاطب رأيت من الواجب ان اذكره بالتفصيل في فصل على
حدة اجملة خاتمة لهذا الكتاب ان شاء الله تعالى وانما اقتصر منه على نبذة
فاقول ان تحيةهم في الصباح هي ان يقولوا صباح طيب وفي المساء مساء
طيب ثم يردفوها بقولهم هو دو يودو وترجتها كيف تعملون انتم تعملون
وهو سمة تنبئ عن مزيد ميلهم وتوفانهم الى العمل حتى انه يوجد في لغتهم نحو
عشرة

عشرة الفاظ مرادف العمل وهو أكثر ما عندهم من المترادف ولا يخاطبون
بضمير المفرد الا البارى تعالى اوفى الشعر وهو ضربة لازب عند طائفة من
جنسهم يقال لهم كويكرس وسأنى ذكرهم فلما عند الفرنسيين فاستعمله انما
هو فى مخاطبة الادلال كأن يكلم المحب محبوبته او الوالد ولده وتحية هؤلاء بعد
صباح الخير كيف انتم تحملون انفسكم وكلنا التحيين لا معنى لهما كما قال فلتير
ومتى خاطبت احدا من فلاحي الانكليز وهو مصغ اليك ابدى همهمة عند كل
جمله اعنى قوله هم فكأنها عندهم حرف بمعنى نعم وعند كل فقرة تقضى بالاعتبار
يقول اه واذا هم خاطبوك نفضوا رؤوسهم ولا يكادون يشيرون بالأيدي كما هو داب
اهل الماطة واطاليا وغيرهم وليس للهمجتهم مطلقا نغمة مطربة سواء تكلم
بها جاهل او عالم او ولد او امرأة اذ ليس فى كلامهم مد ولا حركات طويلة
واصوات الرجال من حناجرهم بخلاف اللغة الفرنسية فان فيها غنة تستحب
من الاولاد والجوارى جدا وربما طرب لها من ليس يعرفها ومع ان لغة الانكليز
من اللغات المستحدثة ولم تشهر الا واعتقبها التمدن وطبع الكتب فكل اهل
صقع عندهم كلام ولهجة خاصان بهم فلا يكاد احدهم يفهم من صاحبه شيئا
بجزلة ما عند اهل الشام والاعرابية من الفرق ومن عادة النساء اذا كلن احدا
من الخاصة ان يحنين له عند كل سؤال وجواب وعادة الغلمان ان يضعوا ايديهم
على رؤوسهم وكذا هى عانة الخادم مع مخدومه عند كل سؤال وجواب حتى
القسيسون ايضا يرتاحون لهذه الدغدغة واذا خاطبوا احدا بكلام توبيخ
وغبط قالوا له سر وهى بمعنى سيد حتى انهم يقولونها عند طردهم كلبا ونحوه
فيقولون مثلا اخسا يا سيد وقد يستعملونها ايضا لتعظيم المخاطب واجلاله ومن
القريب فى هذه اللفظة انها بالفارسية بمعنى رئيس ووافتها ايضا فى العربية لفظه
السرى فلا ادرى اى اللغات هى الاصل لهما والرجل يقول عن زوجته معانى
والمرأة تقول عنه معلى واذا خاطب زوجته احد من الخاصة بالفضة مادام كان
ذلك اشارة الى تنافرهما فخطاب الرضى انما هو ان يقول لها يا محبتي او يا عزيزتى
وربما قالوا يا قلبي ولا يكادون يفهمون يا روجى ويا عنى ويكثرون من ذكر
الشيطان فى حالتى التجب والاستفهام فيقولون اين الشيطان كنت وبضيفون
لفظة مان بمعنى الرجل الى كل شئ فيقولون لاسقاء واطرمان اى رجل الماء

على اخلاق الفرنسيس واقول ايضا في الجملة انه معما يظن ان دول الافرنج تبغى
 تعميم المعارف لدى جميع رعاياها فليس الامر كما يظن اذ ليس من نفع الدولة
 والكثيسة ان تكون العامة متكيسة ومتفهمة ولا سيما عامة فرنسا فان معارفهم
 سبب لتخطئة الدولة ولهذا يقع فيها من التغير ما لا يقع في غيرها •
 ويجبني من الانكليز خلال منها انه ليس عندهم فضول وتكليف على الدخيل
 فيهم بل ولا على من هو منهم فلا يزورونه في غير وقت الزيارة ولا يستعبرون منه
 ولا يتعرضون لما ياتيه فلو رأوه مثلا مضطجعا على قارعة الطريق لم يسألوه لاي
 سبب تفعل ذلك بل ربما حسبوا ان اهل بلاده جميعا يضطجعون مثله وان في
 ذلك مصلحة لهم واذا زارك احدهم ورأى عندك مثلا امرأة او نساء لم يهمه ان
 يسألك عن سبب زيارتهن مما لا بد منه في بلادنا وكذا لو رأوك تمشي امرأة
 في الطريق او تخاصرها فكل منهم مشغول بهمهم ومهموم بشغله واذا راوا
 دابقا مغطى لم يسألوا ما في هذا الطبق كما في الحكاية المشهورة ويمكن ان يقال
 ان هذه الخلقة هي صنو لاول خلقة ذكرتها من معانيهم في كون كل واحد
 منهم لا يهتم الا بشأته ولا غرو ان يكون بعض الخلال مددحا من وجهه ومنعوما
 من وجه آخر • ومن ذلك الجد في المساعي وعدم الثماتة وكرامية العبث
 الموجب للتنافر والعداوة اولنكاية الخصم في الكتابة ولو كان عندنا بريد على
 الصفة التي هي عندهم لكنت ترى في كل يوم اهاجى واحاجى تلقى في البوسطة
 ويبحث بها كما يبحث بالرسائل نعم ان عندهم يوما مخصوصا في السنة يتراسل فيه
 المعارف برسائل مزجية ولكن من دون اذى والنجاب تبعة • ومن ذلك عدم
 التهافت على الحسد فاذا رأوا عندك مثلا متاعا نفيسا لم يكن عندهم مثله لم ينقصوا
 عليك في احرازه ولا يقولون يا ليت كان لنا مثله وخصلة النفاسة والحسد
 قلما يخلو منها في بلادنا جسد • ومنها انهم يضربون على ما بهم فلا يتظلمون
 ولا يجدفون اى يستلمون عطاء الله ولا يقولون ليس لنا وليس عندنا فكل واحد
 منهم يرك انه مستغن عنك ولا تكاد تسمع خادما يطمعن في مخدومه او خادمة
 تعيب مخدومتها وان كانا يكابدان عندهما اما في بلادنا فقلا تجد خادما راضيا
 عن سيده بل يعتقد انه هو اولى بالسيادة او ان شرف مخدومه متوقف على بقاءه
 عنده

عنده • ومن هذا القليل عدم بنفس الناس حقهم فاذا نبغ احد فيهم في فن
 وصنعة لم يجد من يتصدى لتجهيله وتخطئته حتى يوقفه عن تقدمه ويطبق
 جذوة قريحته ورب دوحة نشأت عن فرع لا بل يجد من ينشطه ويسرله اسباب
 العلم اما في بلادنا فاذا نبغ احد في شئ يادبه حساده بقولهم هو مدع هو حار
 هو متطفل • ومن ذلك انهم لا يشبهون باعتاب الاقاويل ولا يأتون النيمة
 والغيبة الا قليلا فاذا سكن ما بينهم غريب وسمعوا عنه ما يكرهونه منه فلا
 ينقلون اليه ما سمعوا عنه بل لا يهمهم ما قيل فيه وانما يعاملونه بما يظهر لهم
 من حسن سيرته خلافا للفرنسيس فانهم مثلنا في التعلق بقال وقيل وفي
 الاستفحاص عن احوال الجيران بل اهل البلد ولما كنت في باريس كنت اتردد
 على الكونت دكرانج ترجمان الدولة لما كان عنده من الباشا بالغريب ولين
 الجانب وكان هو ايضا يتردد على اذا زمره ترجمة او انشاء رسالة بلقنا واذا
 كنت اكلمه ذات يوم في مصلحة لي قال لي اني ليعجبني حسن تصرفك فينا وزاهة
 نفسك وذلك مما يدعوني الى اجابة سؤالك غير اني انكر عليك شيئا شاع عنك
 قلت اذكره لي حتى اتجنبه قال ان الناس يقولون انك قدمت الينا جاسوسا من
 طرف الانكليز واذا كان ذلك حقا فلا يسعني اسعافك بحاجتك قلت بودي
 لو كنت جاسوسا اذن ما كنت لاكلف احدا بشئ فان جاسوس الانكليز يستغنى
 بوظيفته عن ان يتوصل باحد الى نوال اربه ولا شك في ان الموما اليه سمع عني
 ذلك فان من دابع الفرنسيس ولا سيما شرطة الديوان ان يتجسسوا عن احوال
 الغريب بينهم فاذا علموا انه يعيش بلا حرفة يتعاطاها حكموا بانه اما بان يعيش
 من رزقه او من حيلنه وحيث كانوا يعلمون اني لم اكن اتعاطى حرفة ولست
 غنيا ذا عواجل وولائم استنجوا من هاتين المقدمتين اني جاسوس ومثل ذلك
 لا يشغل به احد من الانكليز بله فغاية ما يرومونه من الغريب ان يحسن تصرفه
 ويقضى دينه الا ان من يسكن عندهم في القرى يلزمه من باب المجاملة والمخالقة ان
 يذهب الى الكنيسة في يوم الاحد وان نام فيها فاما في المدن الجامعة فلا يلزمه
 ذلك وقد شهر مرة في صحف الاخبار ان الملكة اهدت الى بعض الجنود منديلا
 قد كلف بكف ابنتها فلم يعبأ بهذا الخبر احد ولا ظن بها احد سوءا ولو شهر
 امر مثل هذا في بلادنا عن اميرة لبقى شغل الخواطر والالسن احقابا • ومن ذلك

كلامهم بصوت منخفض وهي صفة تكاد ان تكون من خصوصيات نسايتهم وفي بعض البلاد قد تسمع للنساء زعيقا وزعيقا كاصوات الجن • ومن ذلك حسن الترتيب والتدير في الاشغال والمصالح والتوقيت للعمل فذلك شئ عندهم وقت ولكل وقت شغل فاذا اتفق ان زارهم احد في ساعة الشغل لم يتحاشوا ان يقولوا له مثلا قد انسا بك و لكن علينا قضاء ما لا بد من المصالح فلا نؤاخذنا وزرنا في يوم كذا فينصرف عنهم عاذرا لا عذلا لانه هو ايضا يعاملهم بمثل ذلك اما عندنا فرجا تعطلت مصالح الانسان بكثرة زواره حتى يضطر اخيرا الى ان يحمل وسادته ويقول شفي الله مريضكم وهذه الصفة اى حسن الترتيب يظهر اثرها بزيادة من اهل الرئاسة والسيادة والادارة منهم فان رجال الدولة اذا ارادوا ان يباشروا امر من الامور الجسيمه فلانما يباشرونه بغاية الاحكام والضبط بحيث لا يوجب تغييرا ما في الاحكام ولا ازعاجا بشئ على الرعية فاذا اضطروا مثلا في وقت الحرب الى تجنيد جيوش وتجهيز بوارج ونخائر فلا يكون ذلك موجبا لاضطراب الناس وتغير احوالهم او لغلأ الاسعار واذا شاءوا ان يحملوا على الناس ضريبة لسد مصاريف الحرب اهيل ذلك على مجلس المشورة النائب عن الجمهور ومعلوم ان الانسان ليهون عليه ان يؤدى شئنا على يد نائبه اكثر من ان يؤديه على يد غالبية القاهرة وفي بعض البلاد اذا شرعت الدولة في تجهيز العساكر للحرب رأيت جميع الناس يوجون في الارجاف ويخوضون في التهاول فيظلم اذ ذاك القوى الضعيف وبأخذ المرء بثاره من خصمه وتحتل اسباب التجارة ويعدم الامن بين المتعاملين فتكون غائلة الحرب مشعورا بها في داخل المملكة اكثر من خارجها وقد كانت مدة اقامتي في هذه البلاد قبل حرب الروس مع الدولة العلية العثمانية وفي خلالها وبعدها فلم يتبين لاحد فرق في شئ ما اصلا • ويلحق بذلك ان تحصيل لوازم المعاش في الصيف والشتاء يكون شرعا فلا يتعذر وجود شئ منها باحد الموانع وفي غير البلاد متى دخل الشتاء وهطلت الامطار تعطلت الطرق وانقطع المجلوب من المأكول والمشروب فترى كل واحد متنجرا في بيته الى ان تتيج له فرصة الخروج فاذا لم يكن الانسان قد حاكى النملة بان اتخذ مؤنته في داره صيفا هلاك جوعا • ومن اعظم ما يؤول الى تنظيم الامور ترتيب البوسطة وضبطها في سنة ١٨٥٥ وضع

وضع في بوسطات لندرة وحدها ٤٦٠٠٠٠٠ ر. ٤٦٠٠٠٠٠ م. كتب وارسل اليها من بوسطات الممالك في سنة واحدة ١٠٠٠٠٠٠ ر. ١٠٠٠٠٠٠ م. ولم يسمع الى الآن ان مكتوبا واحدا منها قد اذا كان صاحبه موجونا وسيأتي ذكر ذلك بالتفصيل عند ذكر لندرة وما فيها وجعل كل مكتوب اذا ارسله داخل الملاكة نصف قرش ولا فرق في قرب المسافة وبعدها وهذا المبلغ التليل تشتري به طابعا مصمفا وتلصقه على عنوان الكتاب وقد يبعث به هذه الطوابع من باد الى آخر في ضمن الرسائل بدلا من الفلوس فاذا سمع احد مثلا بذكر كتاب طبع حديثا ارسل الى بائع الكتاب ثمنه من هذه الطوابع فانها خفية خفيفة بخلاف ما اذا ارسل اليه ثلاثة شلينات مثلا فانها تنقل حجم الرسالة ولا ينجى امرها واذا بعث احد بمكتوب ولم يجد البريد صاحبها بحث عن المرسل والمرسل اليه فان تعذرت معرفة هذا رده الى المرسل والا ابقى في البوسطة مدة معلومة ثم يحرق واذا شئت ان تبحث بكو اغذ مالية اخبرت صاحب البوسطة بذلك فيجعل على ظرف الكتاب طابعا آخر اذارا للبريد من ان يطعم فيه فيفتحه وهناك طريقة اخرى وهو ان ترسل هذه الكواغذ انصافا اعني ان تقطعها انصافا وترسل في اول مرة نصفها فاذا جاءك علم وصوله ارسلت النصف الآخر فيلصقهما بالبعوث اليه بالاخري و ينتفع بهما واذا اشتريت من تاجر ما قيمته نصف شلين فقط وناولته كاغذا بخمس ليرات صرفه لك فورا وربما تزيد قيمتها في باريس وغيرها على قيمة الذهب وذلك يدل على ما لبك الانكليز من الشناعة والمكانة وتقليل انواع النقود اى كون النقود تقصر على ثلاثة انواع او اربعة من الاسباب اليسرة للمعاملة بيان ذلك ان للانكليز قطعة من الفضة تعرف بالشلين ثم اخرى قيمتها شليناى واخرى قيمتها شليناى ونصف ثم نصف الشلين ثم ثلثه ثم رבעه ثم الليرة من الذهب ثم نصفها فلو كان عندهم قطعة تساوى مثلا شليناى الا قرشا او قرشين ونصف قرش او سدس الليرة او سبعة او ثمنها حصل الثناين او التوقف في الاخذ والعطاء فيما ليت ذلك كان جاريا في البلاد الشرقية وكذلك من ميسرات المعاملة كون نقود البلاد الاجنبية لا يتعامل بها في البيع والشراء في لندرة وانما يمكن صرفها عند بعض الصيارفة ولا تغير لاسعار نقودهم قطعا كما يقع في بعض البلاد كما لا تغير لاسعار البياعات فانك اذا اردت ان تشتري شيئا من عند تاجر لم تجر العادة

بأستحطاطه من الثمن ولا سيما اذا كان المبلغ زهيدا وبذلك يحصل راحة للبائع والشارى ونفعت العامة • ومن ذلك عدم التعنت على الساء فيما لا يكون به مثابة للعرض فاذا كان الرجل مثلاً غائباً وجاء منزله فوجد رجلاً يماثل زوجته لا يتناولها بالهراوة او القذع ويقول لها يا فاجرة يا عاهرة لا يجمعنى وابلك مكان من قبل ان يعلم سبب زيارة الرجل فلما اذا عرف منها الحيانة فلا رجة بعدها ولا اعدار وانما هما خطئان اما ساكين واما سمر وكثيرا ما سمعت زوجة الرجل تقول للضيف بمحضرة زوجها خذ يا عزيزى وهات يا عزيزى • ومن ذلك الامن فى الخروج ليلا من دون فانوس ولا باب يقفل على السارى والامن للمسافر ايضا فى البلاد فان الانسان ليسافر فيها ليلا وهو فى آمن حال واصفى بال مما لو سافر فى بلادنا نهارا وترى الولد يمشى فى المدن السكبار وحده ليلا ولا يخشى شيئا ولا هيبة لذوى المراتب والمناصب منهم او للعسكر والشرطة عند المارين بهم وان البنت التى لم تبلغ عشرين سنة تسعى بعد نصف الليل وتجر بالشرطة فكأنها مرت على بعض اقرار بها فتسألهم ويجاوبونها وتستترشدهم بغير حشمة ولا انتباه فيرشدونها ويذهبون معها وليس للشرطى حق ان يدخل بيت احد الابائن الديوان لسبب خطير ولا ياخذ غريما محتوقا الامن الطريق وفى البلاد الشرقية اذا كانت المرأة بعض الشرطة او العسس ليلا لم يلبث ان يجد اليها يده ويهتك حجابها وهيئات ان ينتقم منه منتقم وعندى ان عدم الهيبة والخوف على صغره هو الذى يورث جيل الافرنج جميعا الاقدام والجرأة على الامور والكلام ويزيدهم بسطة فى الجسم والعقل ويطلقونهم عن الشيب والهمم فان الفاء الرعب فى قلب الصغير كلوافح الرياح العاصفة على الغرس حتى تمكن منه جعله بعد ذلك غير صالح للمساعى الجليلة وما عدا خوف الحكام والظلام ورؤساء الديانة فى بعض البلاد الشرقية فان الامهات يزرعن فى قلوب اطفالهن الخوف من العفريت والروح الشرير والخيال والظلام وغير ذلك فتبت العساكتان ولولا ان اهل الشرق من طابعهم التسليم للمتدور لما رأيت منهم احدا تصدق عليه صفة الرجولية وقد صار الآن كتاب الاخبار فى هذه الديار يلومون ارباب السياسة على قلة الامن للمهاجرين ليلا فى طرق لندرة وسبب ذلك رجوع اولئك المنفيين كما ذكرنا الا ان هذا عارض يرجى زواله وكذلك فشا اللوم على خيانة البريد لعدم

لعدم تسليم الرسائل الا انه ايضا من الامور الطارئة • ومن ذلك اختصارهم الكلام مع مخاطب اذا اعتمدتهم بشئ فاذا احتاج الصغير الى الكبير في شئ قال له اتى ارجو ان تكون من المحسنين الى بتوبيل طالميتى فاكون لك من الشاكرين فهذا يبنى عن قولنا يا بدر الكمال ويا بحر التوال يا من يلجئ اليه العافون ويحجج الى كعبة فضله العائدون ويا من صيته طار في الآفاق وملا الاسن والاوراق ويا من ويا من فيكون جواب الكبير له بغير ملت سابل جهمى فى مصلحتك واخبرك فهذا يبنى عن قولنا على الرأس والعين حبا وكرامة لا بد من ذلك فان الخير مشترك ونفعك من نفعي والحال واحد حالة كون النية غير متعقدة على العمل فاما اذا رأى المسئول نفسه غير قادر على احساب سائله ونفعه قال له مصرحا ان سؤالك فوق طاقتي فاقصد غيرى ولكن متى وعد فلا بد من انجاز وعده فلا محال ولا مطال الا انه لا يبنى ان تفهم من هذا ان الامور الخطيرة عندهم تبت فى الحال فان لها من التوقيف والتعين ما يعي به صبر المنتظر اذ لا يبرم عندهم امر من اول وهلة الا ان يستفرغ فيه البحث والتروى فعلى قدر ما يهون عليهم اربحال المقال يصعب عليهم اربحال الفعل حتى ان ديوان المشورة لا يبت شئ الا بعد استفراغ الكلام فيه وانما المراد انهم لا يعدون بما لانية لهم على وفائه كما يحدث فى بلادنا فيبقى الموعد رهين الاماني يطعم الملت ويسقى الوعد ثم لا يحصل من بعد ذلك على شئ فيتخ من التكذيب من قبل الموعد والتكيد من قبل الواعد وفى الجملة فليس بين الانكليز عرقوب ولا اشعب وعندى ان هذا الاختصار هو فى اغلب الاحوال اساس للمصالح ووسيلة للتجاح فانه اذا كان احد مثلا معطلا عن الشغل وطلب وظيفة من احد الانكليز فانه يكتب اليه كتابا ويذكر له الشروط فاذا اعجبه ذلك اجابه حالا الى سؤاله والا قال له لا يمكننى فيسمى الرجل فى تحصيل وسيلة اخرى اما عندنا فاذا طلب احد من مخدوم وظيفة قال له يا حبيذا بس غيرك اجدر بها ولقد طالما بحث عن رجل مثلك متصف بهذه الصفات ولا سيما انك انصفت فى الطلب ولكن امهلنى ربنا اقضى وطرا الى فيربطه بهذا الوعد ثم تمضى مدة والرجل راكن الى وعده فاذا سأل مرة اخرى مطله بحيلة اخرى الى ان يقول له اخيرا قد استخدمت غيرك او قد استغيت عنك لا ان الانكليز غالباً قد فرغوا من هذا الاصل

فروعا لا تناسبه منها انهم يعاشرون من يكون له عنده مصلحة شهورا وستين فاذا انقطعت اسباب المصلحة انقطعت العشرة واذا اشترت من احدهم بما قيمته الف ليرة مثلا دفعة واحدة فاذا رآك في غير حاوثة لم يلتفت اليك فلا يعرفك الا في الدكان • ومن ذلك اى من الخصال المحمودة الحرص على ما يؤتمنون عليه فاذا سلط لاحدهم مثلا طرسا فانه يصونه عنده بمنزلة طرس نفسه حتى اذا استرجعته بعد ستين اعاده عليك كما تسلمه بل دجا ازال عنه الوسخ ورده اليك نظيفا وقال لك وهو معتذر قد تجاسرت على ان ازلت الطبع عن الطرس وارجو انى لم اسئ فيما فعلت وقس على هذا سائر ما تأتمنهم عليه وينضم الى ذلك احترامهم للرسائل فلا يفتح احدهم كتابا جاءه باسم غيره بل يبذل جهده في ابصالة اليه واذا زارك منهم زائر فلا يمد يده ولا طرفه الى ما بين يديك من الصحف فاذا اراد ان ينظر في كتاب لم يلمسه الا بعد ان يستأذنك وفي بلادنا اذا اعرت احدا كتابا اعطاه هو الى آخر والاخر الى آخره ولم جرا فربما لم يعد اليك منه عين ولا اثر بل يرى نفسه اولى به وان لم يستفد منه اما لعدم قدرته على فهمه او لكثرة اشغاله بل التيسيسون ايضا لا يتورعون من هذا واذا شرفك بزيارته فاول ما يطعم نظره فانما هو الى اوراقك وحالا يمد يده ويخطف منها ما شاء فكأنما هو جاسوس جاءك ليطلع على اسرارك لا ليأنس بمحدثك • ومن ذلك ان اصحاب المراتب عندهم لا يقبلون المصانعة والرشوة من احد لتحويل اربه وان علم انه ارتكب ذلك اقصى منه كما يقتض من السارق ولم ينفعه ان يؤدي الرشوة التي اخذها مضاعفة فزم ان المراتب هنا انما تعطى غالبا بالحماية والاستعجاب لا بالاستحقاق والاستيجاب فان الامير اذا نوه بشخص من اقاربه او معارفه عند ذى مرتبة وسيادة نفذت كلمته عنده ولو ان شخصا متصفا باحسن الاخلاق ومحمليا بالعلم والفضل حاول بنفسه ان ينال تلك الرتبة لم يلتفت اليه الا ان هذا الداء عام في جميع الممالك • ويلحق بما تقدم من تفضيل الاستعجاب على الاستيجاب ان النفر من العسكر لا يمكن ان يرتقى الى مرتبة ضابط وان ارتقى الف حصن للعدو وابدى من الشجاعة والبراعة ما يقصر عنه قائد الجيش فهو نفر من يوم اكتبته الى يوم خروجه من الخدمة والحياة وبعد ان يقضى خسا وعشرين سنة في الخدمة يعفى منها وبعين له

نحو اربعة قروش في اليوم والامير امير من يوم ينزل من ظهر ابيه الى يوم
يركب ظهر النعش ثم يدوم ذكره كذلك الى ابد الابد فنكان ترتيب اصناف
الناس عندهم بمنزلة ترتيب اعضاء الجسد بمعنى ان لكل عضو خاصية ووظيفة
لا يتعداها ولا تتعداه فالرأس لا يزال رأسا وان سرى فيه الحرف والغد
والعور والصمم والدرد والقدم لا تزال قدما وان هي انجته وانجت الجسم
كله • وهذا التخصيص من وجه آخر سديد رشيد فان ناظر الامور الخارجية
عندهم مثلا ليس له حق في ان يدمق على ناظر الامور الداخلية في شيء وناظر
مجلس المشورة ليس له جدارة بان يحكم على احد الباعة بشيء من محراب صرحه
وقس على ذلك فاما في بلادنا حرسها الله فان ناظر المدافع جدير بان ينظر في
جلود بني آدم ويصبغها بلون الدرة والسوط او يسر ما هي عليه من العراوة
والنعومة والمحتسب خليف بان يزن اعمال عباء الله وادوالهم في بيوتهم ويروز
ما في عياب صدورهم من الخواطر والافكار وللحاكم او للمطران ان يسقط حق
الحق لحرف اسقطه في الكلام وللضابط ان يبت الناس في مضاجعهم وللشرطي
ان يقبض على اى شخص كان ولضابط العسكر ان يختلط سيفه على اى عنق
سخت له وللبطرك ان يحرم اى شخص كان من رعيته حتى لا يعود لاحد من اقاربه
واهل بلدته استطاعة على مخاطبته ومبايعته والى من المشكى وابن النصير وابن
المجير فيا ليت شعري متى نصير نحن ولد آدم بشرا كهلالة البشر ومتى
نعرف الحقوق الواجبة لنا وعلينا اتخا ان معنى التمدن هو ان يكون الناس
في مدينة وفيها ذئب وسباع كلاثم كلا جبر ان اجتماع الذئب والحروف
في مرعى واحد ليجب على اليهود ان يؤمنوا بان المسيح قد جاء • ومن ذلك
تنشيط اولادهم الى الاشغال وتربيتهم على ما يكسبهم وياهم الرزق الكافي والمواظبة
على الاعمال والصبر على ما يعاطونه جل او حقر فانهم لا يملون من السعى
ولا يرون في الكسل راحة ولا يقول احدهم اتى كبرت عن تعلم شيء فلا
يزالون دائبين كالتمل ما دامت فيهم نسمة تتحرك ومع كل هذا التجلد والتحمل
فتى ضميم احدهم او سقط شرفه او مال نجمه فاهون شيء عليه فخر عنقه
وذلك عندي من جملة الافعال المتناقضة في الطبع البشرى وجل سعيهم في شباهم
انما هو لتحصيل ما يهتهم في شيخوختهم حتى يـ كن لهم تربية اولادهم فلا

يحتاجون الى التكفف او الى ملازمة المستشفيات والملاجئ المعدة للعاجزين وكل منهم يعمل بقول الشاعر

* قليل المال تصلحه فتيئني * ولا يبق الكثير على الفساد
فاما قول عروة بن اذينة

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
* اسعى له فيعطيني تطلبه * وان اقت اتاني لا يعطيني

فانه يعد عندهم من الاماني الفارغة الباعثة على التواني غير ان حب التناهي غلبا فان تطبيق العبد لتوفيقه ونجاحه بالكلية على سعيه وكده لا يخلو من ازدرآء بعناية المولى وفيه من وجه آخر تقسية للقلب فان الانسان والحالة هذه يهون عليه ان يفارق وطنه وسكنه لاجل المال وهذا الدآء فاش ايضا عند المثريين والموسرين هنا اذ الغنى منهم قد يكون له ابن وحيد فيعشه الى الهند او غيرها طالبا لوظيفة سامية وربما فجع به بعد قليل وهذا يعد من وجه انه ناشئ عن كبر همة وسمو مطمح ومن وجه لك ان تعدد من الحرص والطمع فوفق بينهما ان استطعت • ويلحق بذلك ان الشيخ القاني منهم اذا اراد مثلا ان يبني بيتا او يأتي امرا فانما يجعل همه في تحصيل المنفعة منه في المستقبل اكثر من الحاضر وفي غير البلاد لا ياتي الى الاستفادة الحال ولا يكاد يتجه امر يرجى منه نفع وصلاح الا وتجردت له جعاعة قبحه على وجه مرغوب ونحو مطلوب وكما اخترع احد شيئا قصد به غالبا احدى هؤلاء الجماعات ايشارا لهم على اهل بلاده لعله بانهم يعرفون اجرة العامل فيعينونه على اجراء امرام بما فيه نفع له ولهم • ثم انه وان يكن قد غرس في طبع كل انسان ان يحب وطنه ويفضله على غيره ولا سيما اذا سافر الى بلد هو دون بلده في طيب الهواء ورغد العيش وحسن الاحكام الا ان هذه الخلقة تكاد ان تكون من خصوصيات الانكليز فانهم ايان يغربوا يظلموا لهجين بذكر بلادهم وما فيها من المحاسن والذات وقد رأيت كثيرا ممن سافروا منهم الى بلادنا والى مصر والنرب وباريس وغيرها فأتوا على تلك البلاد بشيء وافق طباعهم منها الا انهم عند ختم الكلام يقولون لا شيء مثل انكثرة القديمة وانما يصفونها بالقدم لعدم تحول احوالها وتغير عاداتها كما ان اهل باريس يقولون ليس الا باريس ومع ذلك فالك لا تزال ترى الانكليز

الانكليز طوافين في جميع البلاد وراكبين متي البحر والبر معا ولكن لا تكاد ترى احدا منهم يسافر الى البلاد الاجنبية لاجل ان يعلم التصوير او الرقص والفناء كعادة غيرهم من الافرنج وانما هو للتجارة اما الامراء والاغنياء فانهم يسافرون للثروة واحيانا لاجل تخفيف المصاريف فانهم مهما بصرفوا في غير بلادهم فلن يبلغ ذلك نصف ما يصرفونه وهم في اوطانهم ورب وليمة عندهم ينفق فيها نحو مائتي ليرة فترى منهم في كل قصبة من بلاد اوربا الوفا ومتى رجع الانكليزي الى بلاده انشد مع الشاعر

* فبشرت آمالي بملك هو الوري * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر *

ولاشئ يعجبهم مثل ان تمدح بلادهم وعاداتهم • هذا وان من طبع الناس عموما اذا احتاجوا اليك ان يعزوك ويحتفوا بك ويروك اهلا لكل مكرمة واذا انت احتجت اليهم استخفوك ورأوا فيك العجز والنذل الا ان هذه الخصلة غالبية على الانكليز جملة وتفصيلا فن رام ان يكرم نفسه عندهم فليظهر لهم انه مستغن عنهم ولا يعرض لهم في طلب شئ ولا في استعارته وبناء على ذلك يصاحبون من يصاحبون اياما وشهورا وسنين ولا يسألونه عن مقدار دخله وخرجهم ولا يريدون ان يسموا ذلك منه اذا ذكره ومتى حلت هذه العقدة انقطع الحبل فذلك عندهم من السر الذي لا ينبغي افشاؤه الا عند الضرورة المقتضية له وكذلك لا يسألونه عن معتقده ومذهبه وعندنا متى تعرف احد بذى مقام فاول ما يشف سمعه به من المسائل قوله له من اى ملة انت فاذا لم يكن المسئول على ملة السائل سقط من عينه الشريفة او بقي فيها كالثقل ان بقي محتاجا الى عشرته فلما مسائل الاخوان والعشراء فاولها كم دخلك وثانيها كم خرجك وثالثها كم مرة تعترف في السنة ورابعها هل تأكل البيض يومى الاربعاء والجمعة الى آخره • ومن طبع الانكليز انه متى وثق احدهم بانسان وعرف منه الجد والاستقامة والامانة يأتمنه على زوجته وبناته فيذهبن معه ليلا ونهارا بلا مانع ومن يحضر الى بلادهم بوصاة من عند معارفهم احتفلوا به وعدوه منهم وصموا اذانهم بعد ذلك عن سماع ما يقال فيه من الذم ولكن بشرط المحافظة على ذلك الاصل وهو اظهار التشيع والاستغناء فلما اذا كان ذا بسطة في الجسم ومهجة جبال في الوجه فلا يعود يشينه شائن ولا يزخره قاذح

وطاعن ومتى دخل تحت حاية امير منهم فقد دخل في نمة السموات وفي حى
 كليب فهو يحامى عنه بكل ما اطاق فهذا الداب من جهة يعد من المناقب ومن
 جهة اخرى لا يخلو من الذام فان المعتقد يصدق الموصى به ثقة بالموصى وعدم
 تغير اعتقاده فيه وان سمع عنه ما يشينه يترجم بفعله هذا واصراره عن عصيته
 ومحالية طروء الفش عليه فيما قرر عليه رأيه ووطن نفسه حتى لا يحتاج بعدها
 الى ناصح ينصحه ومنبه يرشده فاسترسل في هواه الى ما يعرضه لطعن العائين
 ونقد المنكرين والليب من لا يركن الى هواه ولا يثق بثقته بل يشك في نفسه
 ويستريبها حتى يوديه الشك الى اليقين وبعد فهب ان ذلك الشخص الموصى به
 كان جديرا بالرعاية والاجارة وهو في بلاده او اول دخوله بلاد الانكليز فقد
 يحتمل انه عند مشاهدته هؤلاء القوم على هذه الاحوال التى لم تكن تخطر له
 ببال قط تغير اخلاقه ويتلبس بصفات لا تشاكله فقد عرفت كثيرا من قدم
 اليهم من البلاد الشرقية وعليهم سميت الاستقامة وسمية الزاهة فلما رأوهم على
 هذه الحال من التشوف الى معرفة بلادهم ومن اتقانهم الغرائب على بناتهم
 واکرامهم لهم لاجل الوصية التى قدموا بها اتخذوا لهم ريشا غير الذى
 جاؤا به واتخذوا لانفسهم صفات وما كرم يكونوا يحاكون بها من قبل قط
 فبعضهم قام فى الناس خطيبا يحكى ما علمه من احوال بلاده وبعضهم طمح الى
 ان يتزوج فيهم من يكون عندها من المال ما يشرى به املاك اهل بلده او
 قرية. وبعضهم اخذ فى التأليف وحشر نفسه فى زمرة علمائهم وكلهم فان ان
 الانكليز طعمة لآلتهم ولقمة للملتقم واول ما يخطر ببال الدخيل فيهم اذا كان عزبا
 انما هو ان يتزوج احدى بنات الاغنياء ليستغنى برزقها عن الهم
 والنصب والتفكر فى المقلب وفى الحقيقة فقد صدق فيهم مؤلف حاجى بلبا وهو
 ان الانكليز اذا تعرفوا بغريب فلا بد من ان يرفعوا من قدره لئلا يلحقهم من
 تعارفهم به وصمة تشينهم فرجبا اتحلوا له لقب امير او سيد حتى يتوهم الرجل انه
 فى الواقع كذلك • ومن طبع الانكليز ولا سيما الكبرائى ان ينقروا من
 الرخيص وان يكن نفيسا وان يتهافتوا على الغالى وان يكن خسيفا وعلى ذلك
 يحكى ان رجلين كانا يتحدثان فى هذا المعنى فقال احدهما لصاحبه ألا اتى
 فاعل بهؤلاء القوم امرا يسخر منه كل من يسمع به ثم عمد الى كيس وجعل فيه

دنائير من ذهبهم وقعد على قارعة الطريق وجعل ينادى من اعطاني شلينا
اعطيته ديناراً من هذه الدنانير بدلا منه فجعل المارون يتضاحكون منه ويقولون
لعمرك ما قصد بذلك الا غبن الناس فطفق يصرخ باعلى صوته ويقول يا ايها
الناس هاؤم الذهب بدل الفضة وعليكم بالقداد فلم يكثر له احد * واعرف
بعض الجبهة كان يقرأ النحو على رجل من ذوى الناعة والزاهة ثم يعلم جماعة
من اعيانهم ويتقاضى كلا منهم على تعليم ساعة واحدة نصف ليرة فكان الناس
يهرعون اليه ويعرضون عن معلمه لانه كان يتقاضاهم ربع هذا المبلغ تدميا
وتورعا واذا كان احد مثلا متوظفا في وظيفة سنية وقصدوه ان يقضى لهم
امرا اعطوه انصاف ما يعطونه لمن ليس له شغل الا قضاء تلك الحاجة بعينها
ومن كان معاشه من حرفة له وان تكن تلك الحرفة عقلية لا يدوية لم يكن له
مقام من لاحرفة له سوى الحرق والبطالة وعلى هذا قال الفاضل كواد سميث
ان الناس من شأنهم ان يستخفوا بالمعارف التى يتعبد منها وقد يتفق مثلا ان
يكون طبيب نطاسى وآخر متطبب فاذا كان لهذا عاجلة ودار رحية وخدم
اقبلت عليه ججع الامراء والعظماء وادبروا عن ذلك لكونه ممن يمشى على
رجليه ما لم يؤلف كتابا ويظهر فيه براعته فكمن من ملكات جليلة تبق فى زوايا
الحمول بسبب هذا الترجيح الزائف نعم ان زيادة شلين واحد فى ثمن المتاع عندهم
يوجب فرقا عظيما الا انه ليس من العدل ان تقاس الناس بالبياعات فكمن من عالم
عاقل وليس عنده كتاب وجاهل غبي ولديه اصابير كتب نفيسة * ومن
طبع الخاصة منهم ان يتجنبوا معاشرة العامة ما امكن ولذلك سبيان
احدهما وهو المشهور عند الناس عظم الفرق الحاصل بين الفريقين فى الاطوار
والاخلاق فان العامة فى هذه البلاد ليس لهم حظ من الكياسة كما عرفت مما
مر بك ولا تكاد خلافتهم وعاداتهم ترضى احدا من البشر من كان ذا ذوق
سليم وطابع مستقيم فالأوباشية ظاهرة عليهم فى كلامهم وحركاتهم وتخبرهم
للألوان وفى تصرفهم وغنائهم وضحكهم ومعلوم انه من يكون قد قرأ ودرى
يستنكف من مخالطة امثال هؤلاء والسبب الثانى وهو ما خطر لى ان اصل عليه
الناس هنا من اجبال مختلفة فان الذين قبحوا هذه الجزيرة كانوا من فرنسا
وشمالى اوربا ومعلوم ان هؤلاء القاصمين هم الذين استولوا على أرض الجزيرة

وعلى المراتب والالقباب الشريفة وان الانكليز التجم بقوا بينهم مسودين
مرؤسين فبقى هذا الفرق في اعقابهم قال فلتير انه بعد وفاة الفريد ملك انكلترة
وذلك في سنة ٩٠٠ اختلت امور المملكة وتضعفت اركانها فكان القتال مستمرا
بين الصكسونيين وهم اول من غزوا الجزيرة وبين الدانيزيين ولما كان هؤلاء
اعز واقوى من الانكليز لم يكن لهم بد من ان يؤدوا اليهم ٤٨٠٠٠ ليرة
لينصرفوا عنهم وذلك في حدود الالف قال ثم ان كانت ملك الدانيرك جار في
حكمه على الانكليز وبغى وطمعى وفي سنة ١٠١٧ اغناهم تحت حكمه وعاملهم
معاملة الاسرى فكان الدانيزي اذا مر بالانكليز يبلجئ الى الوقوف الى
ان يمر فلما انقرضت ذرية المذكور عادت الى الانكليز حريتهم فلكوا عليهم
ادورد الصكسوني وكان يلعب بالتمديس المعترف وانما قيل له ذلك لانه
اعتزل زوجته عن كراهة لها ومات ولم يعقب وعند وفاته قام الامير وليم دوك
نورماندى يدعى بان له حق الولاية عليهم مع انه لم يكن له حق بولاية
النورماندى الا ان حقوق الولاية والملك حينئذ لم تكن في اوربا كما هي الآن
وكان من جملة دعواه انه قال اني لما سافرت الى جزيرة انكلترة اجتمعت بالملك
انورد فجعلني ولي عهده واني انفذت الملك هرلد من سجنه فوعدني ايضا بنقل
الملك اليّ ولما عرض ما نواه على اهل النورماندى وقع بينهم الخلاف في شأنه
فهم من ابى ان يساعد، ومنهم من رأى في ذلك مصلحة ومن جملة هؤلاء
الدوك فتراسبورن فانه جهز معه اربعين سفينة وامد، ايضا جوه الكونت
فلاندرمال وكذلك البابا اعانه وحرم كل من يمانعه فسافر حتى بلغ ساحل
صاسكس فلقبه هرلد ملك الانكليز بالجيوش ونشبت الحرب بين الفريقين فقتل
هرلد واخواه وانهزمت الانكليز امام وليم فزحف بالجيش نحو لندرة وهو ناشر
علما كان قد باركده البابا فدخلت الاساقفة في طاعته واقبلت اليه القضية
بالتاج فلما استوى على سرير الملك اذل الدانيزيين واهل الجزيرة وقهرهم اى
قهر واحسن الى اهل النورماندى الذين اعانوه واجرى عليهم ارزاقا واقطعهم
اقطاعات جمة فمن ثم كثرت هناك عيال النورمانديين الذين لم تزل اسماء
ذرايبهم معروفة بين الانكليز قال وكان دخل هذا الملك اربعمائة الف ليرة
وهي تبلغ بحسب قيمة الدراهم في زماننا هذا خمسة ملايين من ليرات الانكليز
قال

قال ثم ان الملك المشار اليه ابطل ما كان عند الانكليز من الاحكام والشرائع واقام شريعة النورماندين مقامها واجبر اهل الدعاوى على ان يتداعوا بلغة قومه وكذا كتب الصكوك والاحكام بقيت لغته مستعملة الى عهد ادورد الثالث وكانت تلك اللغة فرنسوية مختلطة بالدانيرية بعيدة عن الفصاحة بآئمة عن البيان وكان مما سنه الملك على الانكليز اطفاء مصابيحهم في الساعة الثامنة من الليل وذلك عند سماعهم صوت الجرس الا ان هذه العادة كانت جارية ايضا عند غيرهم من سكان البلاد الشمالية وكان البادئ بها اهل الكنيسة انتهى فقد علمت مما تقدم ان علية الانكليز هم من الغرباء الذين قبحوا هذه البلاد فان ذلك اذا كان الامر كذلك فما بالهم يختلطون علية فرنسا والدانيرك في الطباع وفي كونهم كما سبمت الاشارة اليه كالزيت لا يختلطون بغيرهم انفة وتكبيرا قلت وما بال جو الانكليز لا يشبه جو فرنسا أفينكران للهواء تأثيرا في الخلق والخلق معا سواء كان في الحيوان الناطق وغير الناطق فلو جئت ايها الهمش البش الخلق المحيا الباسم الضاحك المقهقه الى هذه البلاد وبقيت فيها شهرين او ثلاثة لا تبصر الشمس الا من وراء حجاب لاغناك الخبر عن الخبر وحيث قد رفعت الكبرياء من الانكليز عن هو دونهم من اهل بلادهم وصار ذلك دأبا لهم وداعيا يرثه الولد عن والده واخلف عن سلفه جروا على ذلك ايضا مع الغرباء ما لم يقين لهم انهم نظراؤهم في الهممة والمعالى فتي اعتقدوا ذلك منهم لم يأنفوا من معاشرتهم والحق يقال انه لا مناسبة بين علية الانكليز وسفلةهم بخلاف غيرهم فان الامير عندنا مثلا لا يفضل الناس الا بامارته لا باخلاقه وآبائه ومعارفه اذ جميع الناس في ذلك متساوون وايضا فحيث كانت القاب الشرف عند الانكليز قديمة وعريزة كان لها عندهم اجلال وتعظيم يفوق الحد حتى ان اعظام اللقب عندهم اعظم من اعظام الماتب به فان الشريف اذا مشى مثلا في الشوارع مع عامة الناس لم يكثر له احد ولم يرق له قاعد وقد يسوغ الطعن فيه والتنديد بجماعه ولكن لا يسوغ الازدراء بمنصبه وجلالته لا بالنطق ولا بالكتابة وما احد من الانكليز ينكر انه بمجرد اتصاف الانسان بجلالة يجب له التعظيم والتكريم ومن اعظم شاهد على ذلك نصب ضابط البلد فانه قد يكون من اهل الحرف والصنائع فتي حصل على هذا الجلالة صار مساويا للاشراف والسادات حتى ان سائر الوزراء في الامرء يأكلون عنده ويجالسونه وما

ذلك الامراة جلالة ومتى عزل رجع الى حاله ولم يأكل معه احد منهم ولو جاء بالنسب والسلوى والكلام على كيفية نصبه وعزله سندكره في وصف لندرة ان شاء الله تعالى وما احد يرتقى هنا الى درجة سامية عن ضعة الا هذا الضابط فاما الوزراء ورجال الدولة فكلهم متأصلون في المجد فلا يصح عندهم ان يتبدل المراتب العالية فيتلدها صبي حلاق او خادم جزار والشاهد الثاني ان بعض اهل بلادنا وغيرها يقدم عليهم وعليه رذعة لقب فيكرمونه غاية الاكرام ويوثونه ميوءا اسنى ومقاما اعلى وهو مع ذلك لا يدري ان يقوه بمدحهم ولا يهجوهم اما الفرنسيين فانهم انما يكرمون اللقب اذا كان جديرا باللقب ومن كان ذا معارف واخلاق جيدة عندهم اغناء ذلك عن حلس الجلاء ولا شك ان الفضل بغير جلاء خير من الجلاء بغير فضل وقد كنت ترجعت نبذة من لغتنا وبعض محاورة لاجل ان يطبعها بعض الوراقين بلندرة فلما انتهت طبعها كتب في صفحة العنوان انها من تأليف فلان مدرس اللغة العربية بمالطة سابقا ومترجم جميع اسفار الثوراة والانجيل ومؤلف كتاب الفاريق الى آخره فقلت له ما الموجب الى ذلك كله فقال ان الانسان هنا انما يعتبر باتباعه لا باتعابه وخلوا من تعديد الالقاب لا يباع كتاب * واكل عيلة شريفة من هؤلاء الرؤوس لباس مخصوص لخدمتهم وخدمتهم ولهم ايضا لهجة مخصوصة فيها اللمجة في الكلام او كما يقال رخاوة خنك حتى ان اللاعبين في الملاهى بما كونهم بها ويسخرون منهم ولهم ايضا تنطس زائد في مراعاة جانب العرض فانهم لا يقبلون في مجالسهم من علم انه عائش مع امرأة على وجه المتعة او السفاح وعند الفرنسيين لا حرج فيه وكذلك لهم تشدد في الصدق فانهم اذا عرفوا من احد الكذب ولو مرة واحدة سقط اعتباره من اعينهم ومع ذلك فهم اكثر الناس عرضة للتدجيل والخداع ومنها ان معاشرتهم لازواجهم اشبه بمعاشرة الاجانب فلا يأنس احد بشئ من الدالة بينهما فينبهها من التحشم والتكلف ما بين الغرب واحدهما ولا يقول السائد عن امرأته زوجتي قالت او قريبتى بل يقول قالت الست ولا يتفخ رسائلها التي ترد باسمها ولا يتطال الى معرفة احوالها و اذا اتاها زائر رجلا كان او امرأة جلس معها من دون حضور زوجها واذا كنت في حجرتها لم يدخل عليها الا بعد ان يقرع الباب ومتى ارادت الخروج فلا

فلا تستأذنه وانما تشعربه اشعارا ولها ان تستخدم من شئت وان تذهب الى الملاهي مع معارفها سواء كان زوجها صحيحا او ذليلا في الفراش واذا زارهم احد من معارفهم او اصحابهم يأتمنونه على بناتهم ونسائهم فيخرج معهم ليلا ونهارا والغالب ان يكون خروجهما اولا الى الكنيسة ليقم لها كتاب الصلوات والانجيل والتوراة وهو من اعظم التأنيب عندهم ثم يعقبه الخروج الى الملاهي ليقم لها باب المخدع الذي يجلس فيه ثم الى المنزه ليقم لها باب الطريق او باب العاجلة وهكذا تتوالى الفتوح وليست هذه العادة عند الفرنسيين فانهم لا يأتمنون على اناتهم ذكرا وقلم يخرج البنت هناك وحدها او تركب الخيل وتسايق الرجال كما تفعل مخدرات الانكليز ولعل ذلك هو بعض الاسباب الذي من اجله تراهن بمشوقات مهفهفات قتل ان ترى فيهن بانه هذا ما عدا كشف صدورهن في الولاثم ورقودهن في النهار دون الليل الذي جعله الله سكنا وراحة للبدن واذا تزوج رجل امرأة وكان عليها دين قبل الزواج وجب على الزوج اداؤه وانما يكون ولي مالها وملكها واعلم ان الرجل في عرف الشرع هنا هو ولي امر المرأة فلا يسوغ لها ان تبرم امرا خطيرا من دون اجازته الا ان عرف العادة والاستعمال يوجب للمرأة كثيرا من الحقوق والامرأة على الرجال فان اخضاع النساء في كل مكان وزمان امر صعب ولا سيما في المدن الكبار التي يباح لهن فيها الخروج والزيارات فلا يسع الزوج الا المياسرة والملاينة لامرأته وعانة نساء الكبراء هنا عند السلام اول مرة ان لا يسلمن باليد بل باشارة من الرأس وفي المرة الثانية بمس الانامل فقط وفي الثالثة بنصف الاصابع وهلم جرا وينبغي لمن اكرمهم الله عز وجل بزيارة احد هؤلاء الامجاد والمجاهدات الا يذهب الا في وقت الزيارة المعلوم وهو بعد الضحى وان يكون مجملا باللباس الفاخر نظيف الثياب حالقا شاربيه مرجلا شعر رأسه باردا اظافيره ماسحا فعليه سارا كفيه بمجلد ابيض فان قولنا المرء باصغريه ولا تكلمك العباءة وانما يكلمك صاحبها ورب حر ثوبه خلق لا محل له من الاعراب عندهم وينبغي ايضا ان لا يحرق فيما يراه من المتاع والاثاث ولا يمس باصبعه فان كل ما يكون بالجلوس حرم ولا يتدنس الرجل بالخطاب ولا يكن سائلا فاذا كلمه مولى الدار ثلاث كلمات اجاب بثلاث وان زاد فليزد ولا يلزه في الجلوس وان مس كوعه فصلاة الاستغفار ويندب المثنى على البساط قورا ومن العيب

ان يذكر الانسان بحضرتهم اسم رجله اوساقه او ظهره واقبح من كل قبيح
 ان يقول بطني حتى ان لفظة البطن بلغتهم مستهجنة ومثله الفخذ حتى من الحيوان
 وفي بعض البلاد قد تقول المرأة اذا دعوتها للاكل بطني ملاّن ولا نستحي
 ولا يحك بحضرتهم موضعا من جسمه ويفرض ان لا يصدق ولا يسعل ولا يخطئ
 ولا يفخر ولا يتجشأ والعباد بالله ويندب ان لا يتخفخ ويحب ان لا يشتم منه رائحة
 الدخان واعرف سيدة كانت اذا شمت رائحته في ثياب زوجها سواء كان منه او
 من غيره اجبرته على نزعها وقد كان دعائى بعضهم الى ان ازوره وامكث عنده
 اياما لئسمع منى لفظ العريّة وقال لي قد جئتك من مكان صحيح قصد ان تنزل
 عندي ولك على كل ما يرضيك فقلت له لكن ينبغي ان تعلم انى اتعاطى الدخان
 وان نساء الانكليز لا يسمحن به فقال ان حول الدار بستانا فحي اردت ان تدخن
 تمضى اليه فقلت في نفسى هذا اول المباحث على العنت ثم قلت له اذا طالبتى في الليل
 فهل اقوم من الفراش واحل اللعاف الى البستان قال بل تدخن في حجرتك فاجبت
 الى ذلك وسافرتا معا فلما باننا منزله سلمت على زوجته فكان اول ما خاطبتني به
 ان قالت طاب نفسا من جهة تعاطى الدخان فلما تنظف الحجرة منه كل يوم
 فاستدلت من ذلك انه كتب لها قبل سفرنا في هذا الامر الجليل • واذا زارهم
 احد اول مرة ولم يكن من معارفهم فلا بد من ان يعطى الحاجب تذكرة
 مكتوبة باسمه فيأولها الخادم سيده في صحيفة من الفضة او البلور ولا يكاد
 يدخل عليهم زائران في وقت واحد وقد يكون عند البواب دفتر يكتب فيه
 أسماء الزائرين في كل يوم وفي الجملة فان معاشرة هؤلاء الرؤوس تعب الرأس
 والرجل معا وتضع كثيرا من الوقت والمال وربما دعاك احدهم الى غداء
 فقام عليك ذلك الغداء ثمن عشرة اغدية • وما محمد من هؤلاء النبلاء اتهم
 لا يضعون في اردنتهم سمات الشرف ويطوفون به في الطرق تهويلا على العامة
 كما تفعل نبلاء فرنسا وانما يتحاون بها في اوقات معلومة وكذلك الخواتين لا يتحليلن
 بالخلي والجواهر الا في الولائم والسهريات ونحو ذلك • ومن ذلك خطابهم
 خدمتهم بالرفق واللين وان اظهروا عليهم العجرفة والعجوبة فالمخدومة تقول
 لخدمتها اذا امرتها بان تناولها شيئا هاتى هذا الشيء ان اعجبك وبعد ان تأخذه
 منها تشكرها وربما تباخت عليها في الاكل والشرب وارضتها بمثل هذا الكلام

الطيب فيطيب خاطرها ومع هذا الرفق والملاطفة فلا تزال المخدومة متباعدة عن الخادمة ومظهرة لها فرق المقامين وتباين الشانين فلا تمل عليها بشئ وإذا غضبت عليها فلا تكلمها بكلام يشف عن سفاهة وخروج عن حد الادب كأن تقول لها مثلاً يا فاجرة يا بنت الكلب كما تقول نساء بلادنا عند انقضى باعث او ان تحرق عليها اسنانها والعادة عندنا بخلاف ذلك فان المخدومة تلعن الخادمة وتشحنها بمحضرة الناس ثم تلقمها وتعلقفها وتنسبط معها في الكلام وتستعين بها على تنفيذ هواها وتطلعها على اسرارها • ويحمد ايضا من عاداتهم انهم اذا استخدموا شخصاً لسنة وارادوا صرفه لغير ذنب يبهوه من قبل صرفه بثلاثة اشهر وعند الفرنسيين يبهونه من قبل بثمانية ايام كذا في غالتيانى فلما اذا كان مشاهرة فينبهونه قبل صرفه باسبوع او ادوا اليه اجرة الشهر وصرفوه ومن يستخدم في الميرى او عند جعية وابلى في خدمته كان على تلج من ان يزاحه آخر على محله ولو باجرة اقل وكل هذه المحامد معدومة في بلادنا فان المخدم يطرد خادمه بلا ذنب ولا مكافأة • ولبعض كبراء الانكليز طبع غريب لا ادرى الى اى شئ انسبه وهو انه اذا باشر لهم احد عملاً لم يخطر بباله ان خدمته له انما هى عن حاجة الجأته الى اخلاق دياجته فيأتى عليه حين من الدهر من غير ان يسأله هل انت محتاج الى الدراهم اولا ولكن اسمح لى ابها المخدم الاعز الاغر ان اترجم لك عن هذا الطالبانى الذى يملك الاطمان وعن ذاك الفرنساوى الذى يملك الرقص والتصوير وعن ذلك النمساوى الذى يملك فلسفة اللغات فانى اخشى ان الاول يضيف الى كل كلمة من لغتك حرف علة والثانى يتقص منها الحرف الصحيح والثالث يبدل ويقلب فانه يرى ان لغتك فرع من لغته فلا يبالى كيف يؤدى اليك المعنى فيشكل عليك فهمه بل دعنى املكك بلسان عربى مبين حتى يكون كتابى كله من نفس واحد وما على صماحك اللطيف الشريف من حروفه الخلقية من باس فاقول اى لذة ترى لمملك منهم في جيمده اليك تحت المطر والتلج من مسافة ساعة فاكثر فيجوج الى اداء شلين جعل الخافلة والى ان يضغظ بين القاعدين فيه ثم بعد ان يخرج منه سالماً عيشى ربع ساعة فيوسخ الوحل فعليه وتكسر الريح طالته ثم يأتى فيقرع الباب فيخرج خادمك اليه وينظر اليه كاستخف به اذ يرى فعله قد ابتلت وظلته مفتوحة فانه قد نقل عنك

بالاسناد ان كل من يعيش بدينه ويمشي على رجله لا يكون جنثا مان اي
 متخصصا متصفا بصفات الخاصة ثم يعرض عليك ما اقدم الاتي اليك من
 دون ان يذكر اسمه وانما يذكر صفاته بان يقول بالباب رجل مبتل التعلين مقروح
 الظلة مشعث الرأس وحينئذ تأمره بان يأذنه في الدخول فامعن النظر هداك
 الله يتبين لك ان من كانت هذه حاله كان جديرا بان يأخذ في غاية الشهر اجرة
 وحق عرق جبينه او قرقرة امعائه من البرد لعمري ليس هذا داب جيرتك القرنيس
 فانهم وان لم يؤدوا اجرة العامل لهم كما تؤديها انت الا انهم لا يغفلون عنه
 فيعرضون عليه ما يلزمه قبل اللزوم او عند وقته واقبح من ذلك انه اذا سأل
 العامل المعمول له من هؤلاء السادة اجرة انتقبض منه واقشعر ولا سيما اذا كان
 المبلغ قليلا . وهنا ينبغي ان اذكر ان الناس ما زالوا يروون عن الانكليز انهم
 اذا استخدموا مثلا معلما او غيره لا يسألونه عن اجرة اولوا وانما يسألونه اخيرا
 ويؤدونها اليه كما يطلب وانهم يوفونها أكثر من سائر من عداهم من الافرنج
 وان العامل اذا اشتغل لهم بشئ ساعة ما من النهار اغناه ذلك عن التعب
 يوما او يومين فينبغي ان تعلم ان الانكليز كانوا من قبل اختراع البواخر انحنى
 واسخى منهم الآن فان مجيئ الغرباء الى بلادهم كان اذ ذلك نادرا فكانوا
 يحتاجون الى ان يأخذوا عنهم ما ليس عندهم منه وكثير من قدم اليهم في
 ذلك الوقت مخرق عليهم ولبس ورجع غلما فلما الآن فاحرح الغرباء تتوارد
 اليهم من كل فج وصاروا هم ايضا يحولون في جميع البلاد ويطلعون على احوالها
 ويشهرون معلوماتهم فيها في الكتب وفي صحف الاخبار فصاروا لا يخفى عنهم
 ما يتاله الغريب في بلاده واصبحوا بشارطون ويستحيطون من الطلب وصار
 عندهم كثيرون من الغرباء فرجا رضى احدهم بان يأخذ على شغل ساعة شلينا
 واحدا وما بين ذهابه وايابه بضيع ساعة فاكثروا وهذا الطمع في الاستغناء
 من الانكليز قد غر كثيرا من الناس فاستغفروهم من ديارهم حتى قاسوا في حسنه
 البلاد من الجهد والعناء ما رضوا به من الغنية بالاياب حتى ان اهل ارلانند مع
 قريبهم من الانكليز ومخالطتهم لهم يتركون بلادهم ويقصدون احدى مدن
 الانكليز وعمدتهم تلك الاماني الفارغة ويحكى عن احدهم انه قدم الى لسدرة
 على نية ان يصيب فيها الحظوة والسعادة وكان قتيلا جدا فاتفق يوم دخوله
 ان

ان عثر بدینار مرمری فی الطريق فالتقطه ووضعہ فی جیبہ ثم لم یلبث ان اعترضہ فقیر فاعطاه الذهب وقال خذہ مبارکاً علیک فانی لأرجو ان اجد من ضربه کثیراً • ولاهل الارلاند حکایات کثیرة مضحکة واقوال متناقضة یرویها عنهم الانکلیز تہکمأ بهم منها ان امرأة قالت لرجل هم بان یقعد علی کرسی لا اقدر ان استغنی عن احدی هذه الکراسی الفارغة لانها جیبها مشغولة وسأل رجل منهم رجلاً آخر هل رأیت انحل من هذه المرأة فقال لعمری لقد رأیت مرة امرأة لو انها جعلت مع هذه ومع اخرى الیها لكانت انحل منهما معا واشتری رجل ساعة بثن غال فسأله بعض اصحابه عن سبب ذلك فقال ان لهذه الساعة فوائد عظيمة منها انی متى اردت ان اقوم فی اللیل جذبت حبلابها فطن فاسمع صوتها وقیل مرة لرجل قد اخترع کانون یخف به نصف مصروف الفهم فقال اذا اشتری کانونین لیخف المصروف کله • وکتب بعضهم کتاباً من امیریکا الی صديق له فی بلاده یقول فیہ اخبارک بانی قد انتقلت من المحل الذی انا فیہ الآن ولولا ذلك لکننت کتبت الیک من قبل وما کنت ادری قبل الآن ان یتساک کتابی هذا ثم انی امسکت التلم الیوم لایفک خبر موت خالک الحی الذی مات بفتنة بعد مرض طویل لازمه نحو ستة اشهر وکان فیہ یتلوی ویتشج وهو فی غایة السکون ولا یتکلم بل کان یهذی ویلغو ولست ادری سبب موته غیر ان الطیب یظن انه مات من المرض الذی اعتراه لانه بقی عشرة ايام نفساء اما عمره فتعلمه انت کما تعلمه انا وهو خمس وعشرون سنة الاخسة عشر شهراً ولو انه عاش الی هذا الوقت لکان مات منذ ستة اشهر (تنبيه) والآن ارسل لك عشر ليرات ارسلها لك والدک من دون معرفتی وکانت امک تريد ان ترسل الیک بقرۃ فلولا قرونها لغميتها فی هذا الکتاب والمرجو منك ان لا تقض ختم هذا الکتاب الا بعد قرائتک له یومین او ثلاثة ذلک تـکـون عند ذلک اکثر استعدادا لسماع هذا الخبر المحزن • (عود الی ما کنا فیہ) وقد یـکـون احد هؤلاء العلیة مدینونا لشخص فیسافر الی بلاد بعيدة من غیر ان یؤدی الیه حقه وقد یـکـون له وکیل او صديق ولا یوکله عنه فی ذلک فاذا سأل الرجل وکیله عن سبب سفره قال له قد کان یرید ان یراک قبل ذهابه لکن الجملة اضطرته الی السفر بفتنة وقد صعب علیه ما جرى وهذه الخصلة اعرفها منهم فی مألطة ایضا

ولست ناشئة عن طمع في اكل الدين اصالة وانما هي عن عدم المبالاة والاكترآت وعن الاعتماد على صدقهم ووفائهم وعلى مقتضيات الجنتمانية ولكن ما معنى صعب عليه هنا او حزن او اكتاب او كد او ترح او كل مرادفها وهو لا يدري متى يعود من غيبته والرجل محتاج الى اجرته او ثمن حاجته • ومن طبعهم ايضا ان لا يسمعو نظلم الغريب من احدهم ولا سيما اذا كان المتظلم دون المتظلم منه وان كانوا يعلمون لهذا سابقة في الشطط على بعضهم واذا استلحقوا من الشكوى نورا يريهم ان كل بشر مظنة للخطأ والتقصير فلما يكون ذلك في جهة الشاكى لا المشكوك منه وهذه الخلطة من جهة هي صنو تلبيهم في اللوم على ما تقدم ومن جهة اخرى هي من قبيل التعصب والزنج • ولهؤلاء الكبراء حب للسمعة يقضى الى قسوة القلب فان احدهم قد يهون عليه مثلا ان يعطى الجمعيات الدينية ثلاثمائة ليرة في السنة وان كان لا يعلم باى وجه من وجوه البر تصرف او لاي مقصد تستعمل واذا مرت به امرأة فقيرة حافية تحمل رضيعين وعلى وجوههم سمة الانكسار والجوع لم يحنل قلبه لان يجود عليها بدرهم واحد حيث يعلم ان المرأة لا دفتر لها تكتب فيه اسمه وتشره على الملائكة تفعل الجمعيات • ومن طبعهم وطبع العامة ايضا انهم يشتمون من ان يسمعو من الغريب تعيب عاياتهم ومكر احوال بلادهم وانما ينبغي ان تنظرهم حتى يخوضوا هم في ذلك ولا شئ اسوأ عندهم من ان يفصل الغريب عن بلادهم وفي قلبه شئ عليهم • واعلم ان للسيدات هنا نفوذ كلمة بالفاجدا ولا سيما في الامور التي يشم منها رائحة الديانة والذريعة الى امالتهن وارضائهن لمن حاول ذلك كما فعل بعض الطمحين هي ان يقول لهن ما اعجب ما ارى من احوال نساء هذه البلاد المباركة وما هن عليه من حسن الاخلاق والفضائل الباهرة فان نساءنا يجهلن القراءة والكتابة ولا يعرفن ما يجب عليهن لله وللعباد فمن اجل ذلك لا يحظين عند بعولتهن فيبشع الرجل مع زوجته عندنا عيشة خصام وتقار ومقت ونقص ونكد وكذا ألا ليتكن تعطفن عليهن وتشتن لهن مدارس لتربيتهن وتهذيبهن فكسبن بذلك الثواب من الله والثناء من الناس وما اشبه ذلك من الكلام الحامل لهن على الاعتقاد بافضلية انفسهن فيظنن الى ذلك القائل نظر الرفيق الشفيق ويزلته منزلة رسول من الله لانقاذ نساء بلاده ورطة

ورطة العمه والجهل ويعتقدن انه متى رجع الى وطنه اذاع بين الناس
 محامدهن وهو اى ذلك الاصيل الذى فعل هذا والمقتدى به قائل فى نفسه ألا
 ما اهون خدعتكن على مع وجود اضابير كتب متنوعة فى خرائكن ايم الله
 ان جيع ما عندكن من الحف والاسفار لا ينفعكن من دهائ شيئا فان الدهاء
 ملكة غريزية فى الانسان لا تؤخذ عن الكتب وهكذا ينوهن باسمه ويصبح
 عندهن معززا مكرما قدموه واحدة للصبح واخرى للغبوق وكذلك اذا التى مثل
 هذا الحديث على احد من اهل الكنيسة فان بين القسيس والمرأة لا يعدم
 الانسان هنا ان يفذ مخاريقه واذا اجتمعا له كان ذلك من سعده واذا كان فى
 خلال اطرائه هذا ينهد ويزفر وتفرغ عيناه بالدموع كان انجع وابلاغ ثم ما عليه
 بعد ذلك ان يقهقه او يحتبش فان للضحك وقتا وللبكاء وقتا وهذا التدجيل
 لا يغنى عند القسيس تغيرا * هذا واتى سمعت من كل من عاشرته وقد عاشر
 الانكليز ان يصفهم بالكبر والعجرفة ولكن قبل اثبات هذه الدعوى يلقى
 ان تعلم ان الكبر على انواع الاول ان يكون ظاهر سحنة الانسان متفرا عنه
 ناطره لعدم طلاقة وجهه فيظن الناظر اليه انه لا يتكاف لمخاطبته والثانى عدم
 قبول النصح والافصاآت برأيه وقوله وان علم انه غير مصيب واثالث ان يكون طامق
 المحيا لين الجانب يرغب فى مجالسة الناس ولكن اول ما يسط بساط الحديث
 بينك وبينه يطفق يعدد عليك محاسنه وفضائله وفواضله وماثره ومنافقه فاذا
 كان مثريا قال اتى انفق فى الشهر كذا واتصدق على الفقراء بكذا وكنت
 بالامس مارا فى طريق كذا فساألنى فقير شيئا وحيث لم يكن معى فلوس بذلت له
 دينارا واتى لا يلى عندى شئ مما البسه فأتى اخذه على هذا وذلك وان
 عندى من المتاع كذا وكل يوم آكل كذا واصيف اناسا واقربهم الطرف التى
 يعز وجودها فى هذه البلاد فان لى عمالا فى البلاد الخارجية يعثونها الى فى
 كل عام اما الكتب فلم اعن بها اذ لست املك فرصة للمطالعة لكثرة الشواغل
 والموانع * وان كان جبلا قال ان فلانة هامت فى هواى وتركت اهلها حبا بى
 وآت لتحببني او تموت وان زوجة فلان اهدت الى من الحف كذا وارسلت
 الى من الرسل والرسائل كذا وان ابنة فلان دعتنى الى ان اخا بها وهى
 تملك كذا ولم اجبها ولا ادرى كيف ينتهى بها الحال واتى مشفق من ان يلم بها

عارض من الجنون فاكون اناسيب ذلك وهو مع كل هذا الافجاس والجزاف
 بكذا مقبل عليك وباش بك وزيك ادناء من جنبه لكلا يفوتك شئ من هذه
 الفوائد التي يلتقيها عليك • ومن كان قد قرأ بعض اشعار وسمع من اهل العلم
 مثلا ان الشعر منقبة سنية تصدى الى اى نظم كان فاذا رأى طائرا في الجو نظم
 فيه قصيدة واذا تزوج احد في بلده نظم فيه تواريج واذا توفي احد قال قد
 غاض بحر الكرم ودكت اركان المعالي وذوت رياض الفضائل وافل نجم
 الهدى وخسف بدر المجد وكسفت شمس الفضل ثم لا يزال يطلع في عاجلة النبي
 الياس حتى يصل الى الفلك الاثير ويعدد جميع ما هنالك من النجوم وينترع منها
 كفتا لمرثيه وما ذلك الا حتى يقال عنه انه شاعر • ومنهم من اذا حفظ نادرة
 او حكاية او مسألة رأيت يتشوق بها في كل مقام ويضغ عليها بين كل مورد
 ومصدر حتى يقال عنه ما شاء الله • ومنهم من اذا اطاعته على غلغله او ما اليك
 برأسه وقال قد فهمت قد فهمت فتقول له كيف تكتب المرة الآتية فيقول لا
 اكتب غلطاً فتقول ولكن بين لي كيف تجنبه فيقول اكتب ما يكون صحيحاً
 فتقول اطاعني عليه فيقول حين اكتب اعرف ما ينبغي ان يكتب ولا يزال
 يكارك تصلفاً وعناداً حتى تل منه • ومنهم من يزورك واول ما يستقر به
 المكان يأخذ في ان يشكو من كثرة معارفه ويتأفف من كثرة ما يدعى الى
 ولائهم ومرافقتهم ويتسخط على الولاة والمولين مع انه لم يحصل على معرفة
 هؤلاء المعارف الا بعد استعمال وسائل لا تحصى وهو يقول في قلبه انام الله
 دولة هذه الماكب واعلى شان الآكبين فانهم اتفع من الادب والتأديين
 وانى اذهب اليهم وانال من اطايب طعامهم وشرايبهم وانخرق عليهم فتارة
 يضحكون من خزعلاتي وتارة يحبذوني فارجع الى وكري خالي البال متملى
 الامعاء • ومنهم من يكون له قفص خانم فيدعوه ان يجرد به ويلبسه نعله بحضرة
 الناس ويكلفه ان يحمل دورقه ودواته وجبته وعصاه وقصة دخانه ويمشي وراءه
 كأنه حمار موقور وذلك حتى يقول الناس ان السيد ذو خدم وحشم • ومنهم من
 يتواضع لجليسه وسامعه ويعتذر اليهما فيقول لا تؤاخذني يا سيدي بما تسمع مني
 من اللحن فاني لم آخذ النحو عن احد ولم يطاوعني الوقت على ان اتعلم اللغة كما
 يجب وانما عرفت ما عرفت بالدربة والممارسة وهو عند ذلك ينتظر من سامعه
 ان

ان يقول حاشاك ان تلحن في شيء وانت العلم المشار اليه بالعلم والبيان واقسم اني لم يطرق مسمعى شيء ابليغ من كلامك فانت قس الفصاحة وسبحان البلاغة وانت الذى تروى عنه، نوايغ الكلم وتؤخذ عنه جوامع الحكم فيا ليت لنا في بلادنا من يأخذ عنك هذه البدائع كيلا يضيع العلم من بيتنا فادام الله وجودك ومتعنا ببقائك السعيد امين • ومنهم من يقول ان شأني يا جماعة الخير ان لا ارى على لاحد ديناً او لوما او منة ولو بت وعلى لاحد درهم واحد لم تأخذنى سنة ولا نوم وقد طالما حاولت ان اغير طبعى هذا بطبع من طابع الناس فلم اقدر وهو مع ذلك يترب جاعة الخير ان تقول له نعم هذا الطبع لله سبحانه ما اكرمها وخلقتك ما اعظمها فيا ليت الناس جميعا يقتدون بك • ومنهم من اذا كتبت اليه كتابا تسأله عن شيء ضمن عليك يجوابه اذ يراك غير اهل له • ومنهم من اذا راك قد قمت فالك للحديث معه او مع جليس آخر ابتر الى قطع حديثك المفيد بان يحكى حكاية سخيفة عن نفسه او عن اهله وخاندعه • ومنهم من يماريك في الحق الصريح ولا يذعن لبرهانك وان كان يعلم انه دونك في الجدل وآخر الكلام يذك وينه هو ان يقول لك كذا كان رأيي وهذا هو قصدى فيوهك بذلك انك كنت من الزانعين وانه من الراشدين وذلك حتى يكون آخر الكلام اليه • ومنهم من يجادلك ويعارضك فيما لا يورثه فخرا ولا يكسبه ذكرا ولكن لمجرد اظهاره اياك غالطا فاذا سألك مثلاً كيف انت وقت له بخير وعافية قال لك ما اراك تدري ما العافية فاني لا ارى اثرها عليك فتقول له كيف واني والمجد لله متم بصحتي ويمرئتي ما آكل واشرب ويهثنى منامى وجلوسى فيقول ما هذا معنى العافية عند المحققين وانما هي ان تتشى منتصبا غير لاوعلى احد اوشى تراه عن يمينك ولا شمالك موازنا لحظواتك شامخا بانفك مصرا خدك الى آخره ولو جثته بجاليوس والفبروز باذى لبطلماء على حد العافية وتعريفها لم يقع منك • ومنهم من اذا غاب يوما عن ولاء قال لمن يجهل حاله ان ابى كان رئيس المنشئين في الديوان وعى كان وزير الامير وخالى سميره واني انما قدمت بادكم للتنزه والفرج وما اشبه ذلك ومن هؤلاء المجسسين من اذا لم يجد مجالا في نفسه للمدح اقنخر بابيه او جده او عمه او بداره او بدارته واعتقد ان كل شيء يضاف الى ضميره يجب الناس وقد سمعت مرة واحدا من هؤلاء المتفخرين يقول قد جرح

اصبى بالامس فخرج منها دم احمر فان اعجب وعجب جميع الحاضرين • ومنهم من يستغزه السر والضمك الى ان يغادر ومنه فيتصد امير بلدة او شيخ قرية ويلثم يديه ورجليه ويتضرع اليه ان يؤويه اياما ريثما يجد مقاما فاذا رأيته والحالة هذه وسألته عن مقره اجابك بان الامير فلانا دعا الى النزول بداره وامسكه عنده ولا يريد ان يطأه كلفا به • ومنهم من يروك بخطته الشديدة فتظن ان المكان تزلزل منها او تجششه الذي يسمع له صد • ومنهم من اذا حيتته في الضحى شجر وزجر وفتل شاريه وزفر واوهك ان الوقت سحر لا ينبغي فيه اللقاء والسر وقس على ذلك من زكى حرفه ويقتر بصنعه الى ما لا نهاية له فاذا تقرر ذلك فاعلم ان كبر الانكبر هو من النوع الاول وهو انك تنظر فيهم الانفة وكلوح الوجه ولكن متى خاضت منهم احدا تبين لك انه لا فخور ولا فياش فمن كان دخله في العام ١٠٠٠٠ ليرة او همك انه مثلك اذا كنت مثلى ذاهم في المعيشة ونصب ومن يكن عنده الفا كتاب مثلا فاذا قات له ما اكثر كتبك قال لك لعل اسرفت في شرائها وما كان ينبغي لى هذا مع انه لو قال لك انى قادر على شراء ضعفيها لكان من الصادقين ومن كان منهم يحكى البدر جالا كقول شعرا لى ينس بكلمة تدل على انه فتن امرأة بحسنه ومن يكن مضطلعا بالعلوم والفنون فاذا سألته عن شئ لم يجبك الا بعد التروى ولا ينسب اليه حل المشاكل واستخراج المجهول واذا سألته عن شخص يدعى العلم ويؤلف ما لا يرضى به العلماء قال لعله استجمل فيما الفه ولم تمكنه مراجعته وقد يكون مع المستجمل الزلل فلا يعي عن ان يجد له عنذرا يستر به عيبه ومن يكن فى اعلى المراتب لم يستنكف ان يجيب من يسأله ايا كان فقد تبين لك ان كبرياء علية الانكبر انما هى فى وجوههم أكثر منها فى الستهم وقلوبهم وان وسم الناس اياهم بالعجرفة مطلما لبس فى محله الا انى لا انى عنهم الاتصاف بعزة النفس وترفيعها عن ان تدل لغيرهم وهو من الخلائق المحموده لدى جميع الخلائق • فاما كبر السفلة منهم فهو ابداء العبوس ايضا مضافا اليه عدم التادب فى الكلام والحركات ونبرهم فى الخطاب وسوء الضحك واللقاء والمقلب وهم جرا • هذا وكما اشتهر عن الانكبر الكبير كذلك اشتهر عنهم الصدق ولكن ينبغي ان تعلم ايضا ان الكذب على انواع احدها نى مائع وهو الذى اتصف

اتصف به اهل البلاد الشرقية وذلك كأن يملك الانسان بالحضور في الساعة
 الفلانية ثم يخلف او يملك بقضاء حاجة وفي قلبه ان لا يقضيها او ان يسافر الى
 استانبول ويقول ان مؤلف كتاب الساق على الساق قد ضغط بين عاجلتين
 فانكسرت ساقاه جزاء له بما عنون كتابه به او ان تكون قد ارسلت له كتابا
 فينكر وصوله تملصا من لومك له او ان يقول لك قد اطريت عليك البارحة عند
 فلان فهو يملك السلام ويدعوك الى منزله فاذا سرت اليه وجدت الامر
 بالعكس او ان يقول قد نويت ان اسافر غدا الى المشرق ثم يسافر الى المغرب
 وغير ذلك مما لا يحصى نفعا * والثاني ككذب مطبوخ ناضج جامد وهو ما
 تستعمله تجار الافرنج فيكتبون مثلا على بضائعهم انها من انفس الاشياء وانها
 صنعت باختراع آلات جديدة احدثت عن طول تجربتي علم الهندسة والكيمياء
 وان لمحة هذا الثوب من الهند وسداه من الصين او انه سلعاتي او ملكي
 او اميري او وزيري او مولوي ونحو ذلك فهذا الشعار لا تأنف الانكليز من ان
 تردى به لجر منفعته به اليهم بل هو المراد عندهم من التمدن واذا علموا ان جيلا
 امهر منهم في شئ نسبوا اليه ذلك الشئ الذي يصنعونه هم ترويحاً له * والثالث
 كذب متبل حريف محرق وهو التفرير والتعمية والافساد بين محبين او خليين لؤما
 وحسدا وهذا ايضا يكاد ان يكون من خصوصيات بعض المشرقين * ثم ان الغنى
 وان يكن شأنه ان يجذب اليه قلوب الناس في جميع الامصار والاعصار وان
 التجميل باللباس يورث المرء هيبة وجلالا حينما كان وعلى ذلك قول بعضهم لقد
 اجتهدت في ان انظر الى الغنى بالعين التي انظر بها الى الفقير فلم اقدر او كما قال
 الفاضل كولد سميت ان الغنى مرادف الحرية في كل مكان الا ان الغنى عند الانكليز
 شعار على الجدارة والاستحقاق لكل شئ فالغنى عندهم يمكن له ان يرفع دعواه
 الى مجلس المشورة ويطلق امرأته لعله الزنا حقيقة او ادعاء والفقير لا يمكنه وله
 ايضا جدارة بان يكون ضابط البلد ومن اعضاء مجلس المشورة المؤلف من
 نواب الاقاليم وان يشتري وظيفة من الديوان في العساكر البرية فيكون قائد
 مائة او الف او عشرة آلاف وان يدخل في المنتديات اى الكلوب وهناك يجتمع
 بالاعضاء ونوى الشرف فاذا رأوه على تلك الحالة لم يتلثوا ان يدعوهم الى منازلهم
 فان كان عزيزا خطب اليهم احدي بناتهم او اخواتهم او كان متزوجا زوج

ولده من احداهن فاستقطر بانيق ديساره دمهم الشريف في دن نسه وبالهها من غبطة وله ان يثول الى نجى صاحب الملك بالهدايا والطرف فيستزل له وعمل جلاء شريف من شرفه ولو كان يهوديا وله استطاعة على ان يستعمل امهر فقهاء الشريعة في تبرئته ان كان معيا ومدعى عليه او استخلص حقه ان كان مدعيا فيصرون له النور ظلاما والظلام نورا وان يستخدم كتاب الحوادث فيشيدون بذكره وينوهون بمناقبه وان يستخدم احذق الادباء لحفظ صحته العزيزة وان يحضر طعامه وشرابه من جميع البلدان القاصية انما في بدنه وتصفية لذهنه وان يضع اولاده في احسن المكاتب الى غير ذلك من المنافع التي لا يحوزها الغني في بلادنا ومن ليس له غنى في هذه البلاد فلا يحسن نفسه من الناس هذا وقد جرت العادة في كل مكان بان السعيد الغني لا يزال يبدو للناس فتى فاذا مات وهو ابن خمسين سنة مثلا اسفوا عليه وقالوا وا حسرناه فقد مات عبلة ولعل بعض حساده قد سمع وكذا لو تزوج في ذاك السن او سافر استحسنوا فعله ولو انه لجمعه كان يصيف في مشى ويشتو في مصيف مدة طويلة ثم جعل المصيف مشى والمشتى مصيفا اتمال الناس ان رأى هذا السعيد ما زال رشيدا فان الزمان قد انقلب والحال حال فكل شئ يليق به بخلاف الفقير الشقى فانه اذا مات وهو كهمل قالوا لا بد لئله ان يموت واذا سافر او تزوج عرض نفسه لاستهزاء الناظر والسامع به وما قلاه في منافع الغنى هنا لا ينق منافع العلم على الاطلاق فان من برع عندهم في علم وان كان وضع النسب فلا يعدم ان يرى من يرفعه من خوله ويستفيد بعلمه غير ان العلم عندهم لا يكون بمعرفة قواعد النحو والصرف او بنظم قصائد وانما هو مطالعة اللغتين اليونانية واللاتينية ومعرفة ادبهما ومعرفة التاريخ والفلسفة والهندسة والرياضيات فمن حصل ذلك فقد قبض على مفتاح الرزق ومن اخترع شيئا مفيدا فقد استغنى به وذلك اما ان يبيعه لاحد من الاغنياء يجعل وافر واما ان يستبد بصنعه فانه كان العلم في اوربا دائما مورد الاستباط والابتكار بل كثير منهم يحرزون به لقب الشرف * ومن عادة الكبراء والنبل ان لا يورثوا جلاهم واملاكهم الا للابن البكر فان شاء اعطى اخوته وان شاء حرمهم ففي هذه الحالة يلتزم الاهلون ان يقوموا بكفالتهم واذا كان البكر مسرفا فبذر اموال ابيه اشترى

اشترى له اصحابه او اهل البلاد ولاخوته وظائف من الدولة او تبجهم الى البلاد الخارجية والحكمة في توريث البكر دون غيره هو ابقاء الجلاء في العيلة وصون ناموس البيت واذا تقدم الابن بنت بقي له حق اللقب والوراثة هذا اذا كان الزنا عقارا فاما اذا كان حصص مضاربة مثلا او اشياء متقلة قسم بين الاخوة ومما يحمد من الكبراء ومن ذوى المراتب السامية هنا انهم لا يتدخلون في التجارة ومن منكر عاداتهم انه اذا دخل احد على جماعة من هؤلاء العلية ولم يكن يعرف منهم غير واحد فقط لم يسلم الا عليه ما لم يعرفه بهم صاحبه ويقول له في شأن كل منهم هذا فلان الا ان هذا التعريف لا يلبث ان يصير تنكيرا فان من تعرفه في المجلس لا يلتفت اليك اذا رأته في الغد في محل آخر فاما اذا دخل على قوم ولم يكن يعرف منهم احدا فلا يجبي مطلقا بخلاف عادة الفرنسيين فان من يدخل على جماعة ايا كانت يضع يده على رأسه او يترغ برئطته احتما لاهم وكذلك اذا خرج وان لم يكن يعرفهم ومن تعرف عند الانكليز باحد افراد العائلة مثلا وتردد عليه فان لم يعرفه بابه وامه واخوته فلا يسلم عليهم اذا رآهم داخلا فلا يلام على تركه ولا يحمد على فعله واذا استخدم احد جارية ولقي اباه وامه لم يسلم عليه هذا وقد تقدم ان الفتي يمكن له ان يطلق امرأته برفع دعواه الى مجلس المشورة فان الطلاق من الامور الصعبة هنا ولا يمكن رفع دعوى مثل هذه الا بمصاريف وافرة لا تنهص عن اربعمائة ليرة الا انه بعد تحرير هذا الكتاب ابيح الطلاق للعامة من دون مصاريف فان مجلس المشورة رأى ذلك اصلح للرعية وهو رأى الاسد • وبقى هنا ان نقول ان رؤية الزوج زوجته مع رجل اجنبى في حجرتها تنكى في اكثر الاحوال لاثبات الزنا من دون رؤية الميل في المكحلة واربعة شهود عدول كما يقتضيه الشرع الاسلامى وهذا من دون هذا الوجه شديد فان الطلاق لما كان في الشرع مباحا ضيق على الرجل في اثبات الزنا على زوجته وحيث كان محظورا في شرع النصارى الا لاجل الزنا فمعهم للرجل في اثبات الزنا عليها بمجرد خلوتها مع الرجل • ومن الغريب هنا انه قد جرت العادة عند العامة بان يبيعوا نساءهم بىعا لعدم امكان طلاقهن وصورته انه اذا شعر الرجل بان زوجته تحب آخر عرض عليها الانتقال الى محبوبها فاذا تراضيا اخذها وباعها له بمحض شهود وقبض منه ما يؤذن بصحة

البيع وتخلص بعد ذلك من تبعتهما وفي اخبار العالم ما نصه رجل باع زوجته في حانة لرجل بمخمسة شلينات ونصف وقبض الثمن بمحضرة شهود وذهب بها المشتري ولما كان الغد ندّم زوجها على ما فعل واستقال في البيع فلم يقل • وذكر ايضا فيه ان توماس داي تزوج امرأة في سنة ١٨٤٩ فاساء عشرتها فتركته وعلقت برجل من سكوتلاند اسمه روبرتصن ففاوض زوجها على ان يشتريها منه فاجتمعا ذات يوم في حانة وباعها له الزوج بمحضرة شهود بنصف بنت من الجن تقاسموه جميعا • وفيه ايضا ان توماس ميدلطون باع زوجته ماري ميدلطون لقليل روستنسن بشيلين وربيع من الجعة وتراضيا على الافتراق الدائم ما داموا حيين • وهذه العادة وان تكن غير مباحة في احكام الدولة الا انه مسكوت عنها كما سكت عن اباحة الزنا للومسات فان الزنا هنا معلوم لارباب الاحكام لكنه غير مباح وكثيرا ما يقوم السم مقام هذا البيع فان التخلص من الزواج به اكثر منه بالطلاق او البيع • ومن عاداتهم في الزواج ان البنت لا تزوج الا من كان مساويا لها في السن او كان اكبر منها بستين او ثلاث وفي ذلك شطط اذ لا يخفى ان المرأة متى بلغت الاربعين سنة لم يبق فيها من القوة والنشاط ما يبق في الرجل ولا سيما اذا كانت متناقا فعم ان النساء هنا لا يعجل فيهن الهرم فان من يكون سنهما ثلاثين سنة تبدوكن سنهما عشرون في بلادنا غير ان هذه الصفة تراعى ايضا في جهة الرجال ايضا وفي بلادنا لا تثريب على من بلغ الخمسين ان يتزوج بنت عشرين وهذا يسدر هنا جدا الا لسبب عظيم وذلك كأن يكون الرجل اشرف من المرأة واغنى فترغب فيه لتشاركه في شرفه وغناه اذ كانت هاتان الصفتان عند الانكليز افضل من جميع المناقب ولا سيما اذا روعي في ذلك مصلحة تربية الاولاد وفي هذه الحالة فلا مانع ايضا من ان يكون الزوج شيخا قحلا لعلها ان حرارتها لا تلبث ان تذهب ببرودته فتستولى على الميراث واذا خطب احد امرأة ثم بداله ان يعدل عن الزواج لغير موجب شرعى غرم لها مبلغا عظيما ولا حرج على اليهود ان يتزوجوا من النصراني وللاب ان يجبر ابنه على الزواج بمن شاء اذا لم تبلغ حد الرشد وهو عندهم ٢١ سنة وبعده ليس له عليها من امره الا بالمعروف والنصيحة ولكن كثيرا ما تهرب البنت من تحت حجر ابيها وتزوج من شاءت وان حرّمها من الميراث واذا خرجت من حجره بعد بلوغ رشدها لم يبق لوالديها استطاعة

استطاعة على ردها ووصية الموصى قبل بلوغ ذلك السن لا يعمل بها ولذا ذكر
 ان يعقد الزواج عند بلوغه اربع عشرة سنة وللبنت عند اثنتى عشرة وما دام
 الولد دون سن الرشد فعلى الوالد ان يقوم بنفقته وبعد ذلك لا يلزم بها واذا
 تزوج الولد قبل هذا السن فلايه ان يحرمه من ميراثه ومتى تزوجت المرأة انتقل
 جميع ملكها الى حوز بعلاها ولكن لها ان تستدين على اسمها ويجبر هو على
 وفاء دينها ولا يحل للرجل ان يتزوج اخت زوجته وقد كان لرجل زوجة وله
 منها عدة اولاد فلما حضرها الموت اقسمت على زوجها ان يتزوج اخنها بعد
 موتها لترثي اولادها فتزوجها فلما علم ذلك في ديوان الحكم فرق بينهما فسألت
 من اخبرني بذلك عن سبب هذا الخطر لانه غير مبنى على مصلحة وقلت ان كان
 تحريمه ورد في التوراة فقد ورد فيها تحريم امور كثيرة استعملها النصارى فلاي
 سبب اضربتم عن تلك وتمسكنم بهذه فقط فقال المصلحة في ذلك هو ان لا يتوصل
 رجل واحد الى احرار جهازين من بيت واحد فقلت ولكن الفقراء يتزوجون
 من غير جهاز ولا ميراث فقال ان الشرع هنا ملحوظ فيه مصلحة الكبراء •
 ولا بد ان تشهر الخطبة في الكنيسة ثلاث مرات متوالية في الآحاد واذا مست
 الحاجة الى الزواج بدون اعلانها غرم الرجل ضعفى النفقة وهى في الغالب خمس
 ليرات اما في سكوتلاندا فان الزواج يتوقف على شاهدين فقط فلذلك كان كثير من
 الانكليز يذهبون الى هناك ليتزوجوا ثم يرجعوا ويقال ان مجلس المشورة بهم بان
 يعين اقامة احد وعشرين يوما هناك قبل الزواج تقايلا من استعمالها ومن تزوج
 امرأة زوجها حتى غرم ونكل والمرأة المتزوجة عند الانكليز احترام اكثر من
 غيرها وان تكن اصغر سنا من غير المتزوجة فاذا خرجن من مجلس الى موضع
 الاكل مشيت المتزوجة قبل تلك واجلست في احسن موضع ولا بد للمتزوجة ان
 تلبس خاتم الزواج في بصر يدها اليسرى ومن لم يكن لها خاتم لم تحسب متزوجة
 وان كان لها خمسة بعول ومن الغريب انه عند عقد الزواج ياتن القسيس الرجل
 ان يقول للمرأة حين يضع الخاتم في اصبعها بهذا الخاتم اتزوجك وبجسمي اخدمك
 ولا معنى للباء في قوله بهذا لان الخاتم ليس آلة للزواج ولقطة اخدمك لا يفهمها
 احد من العامة بهذا المعنى وعند تناول طعام العرس تلبس العروس ثيابا بيضا
 وتقعده النساء على المائدة وعليهن برائيطهن وعادة الاغنياء منهم ان يعزل

الرجل بعروسه بعد عقد الزواج فيقيم معها شهرا في خلوة عن الشغل والاهل
والاصحاب وتسمى هذه المدة عندهم قر العسل ولا يكاد المثرى يتزوج الا
مثرية مثله واذا تزوج الرجل امرأة ووضعت عنده بعد شهر الزم ببنى الولد
وتربيته وان يكن من غيره وكذا لو علم انه عائش مثلا مع مومسة وولدت ولدا ومن
ثبت عليه انه اقضى بكرا فولدت منه اجبر على ان يؤدى اليها في كل اسبوع
شلين ونصفا في الاقل الى ان يبلغ الولد تسع سنين اما الافتضاخ قسرا
فيعاقب عليه بالتغريب والنفي وكان يعاقب عليه في عهد ولهم الاول بسم العيين
وفي عهد الصكصونيين بالوت * ومن العجيب ان الوالدين من الانكليز اذا كانا
قيمين تأتي اولادهم ملاحا فاذا دام هذا الاسناع حبة فلا يرى فيهم بعد
من قبيح والظاهر انهم احسن تربية للاولاد من غيرهم فانهم يغسلونهم بالماء
البارد في كل يوم اذا كانوا اقوياء او بالقار اذا كانوا ضعفاء ولا يعمطونهم
حتى يمتنعوا من الحركة كما يفعل في بلادنا وانما يشدونهم بحزام فقط وبعد
نصف سنة يعودونهم على الاكل الخفيف مع اللبن فلا تأتي سنة على الطفل
الا وهو يلتقم كل شئ ولا يكاد طفل يحدث في ثيابه او يفهم من البكاء كما يكون
عندنا غير اني كثيرا ما رأيت الامهات هنا يسقين اطفالهن الزر او شرابا
غيره لئلا يمتنعهم ايضا الفاكهة والسم ويدخلن بهم في الزحام واماكن
الحصام واللكام ومما يحمد من تربيتهم انهم يكلمونهم بالكلام المتعارف من دون
لغة ولا كسر كما تفعل نساء بلادنا بل ربما حكين لهم حكايات وهم لا يعلمون
ويخاطبونهم بما يخاطبون به من يفهم ويلتقم اشياء كثيرة تعودهم على الفهم
من صغر والذي ظهر لي ان اطفال الانكليز اذكى وازكن من اطفالنا وبعبس
ذلك المراهقين وفي الحقيقة فان الام في بلاد الفلاحين لا تربي الا ولدها البكر
والباقون تربيتهم اخوتهم الاكبر فالأكبر وفي الجملة فان نساء الانكليز مناتي
جدا واتفق ان امرأة ولدت اثني عشر توأما وثمانية فذود قال في ابجدية
الاقوات قد حدث غير مرة ان امرأة تاد اربعة اولاد في بطن واحد فاما ولادة
خمس فلم يحدث الا مرتين احدهما في اوستراليا سنة ١٧٧٣ والثانية في
لندرة سنة ١٨٠٠ قال وفي سنة ١٧٨٣ جعل شبه ضريبة على ولادة الاولاد
فكان على الدول اداء ثلاثين ليرة وعلى احد العامة اداء شلين اه وبجني
لطف

لطف الاولاد هنا ولا سيما حين تكون ثيابهم قصيرة وسبقانهم ظاهرة في اوان
البرد • وعادتهم في الجنائز ان يبقوا الميت اسبوعا في البيت قبل دفنه وعند اخراج
جنازته يشبهها رجال يلبسون على رؤوسهم مناديل سوداء معقودة فوق برائطهم
ولكل ميت حداد معلوم ولكل دفنة سر ولاكن لا يحمشون عليه وجهها
ولا يشعشون شعرا واذا ابقيت الجنازة في محل عند المقبرة ليلة واحدة ادى عليها
خسة شلينات زيادة على الرسم المعتاد فقلت لمن طلب منى ذلك ان الحى يرقد
على فراش وثير ليلة ويوسخه ولا يؤدى اكثر من شلين واحد فكيف
تطلب على طفل في تابوته خسة فقال ان بين الحى والميت فرقا اما الكبراء
فانهم يبقون جنازتهم اكثر من اسبوعين اشارة الى انه غير جدير بان
يفارق هذه الدنيا ومن الغريب انه اذا مات احد منهم غريبا فلا بد من ان
يعيدوه الى وطنه ليدفن فيه فيا ليت شرى ما نفع الميت لبلاده او ما نفع بلاده له
ولا يدفن ميت الا بشهادة الطبيب الذى عالجه او اجهز عليه وذلك لكثرة
ما يقع عندهم من القتل بالسهم والواقع ان الفرنسيين اكثر احتراما للجنازات
من الانكليز فانهم يمشون وراءها ايا كانت وهم خاشعون حاسروا الرؤوس وحين
تكون في البيت يوقدون حولها الشموع ليلا ويحملون لها حارسا • ومن عادتهم
في العيادة ان يستعضلوا داء المريض لاهله ايا كان ويلتفوا في قلوبهم الرعب
بقولهم مثلا ان فلانا منى بهذا الداء منذ ايام فانه داء معضل ولا سيما في
هذه الايام فكنت كثيرا ما اذكر ما حكى عن ذلك الرجل وقد مرض فعاده
بعض اصحابه وقال له ما تشكى قال وجع الركبة قال انها والله كانت علة ابي فانت
منها واذا اصيب احد بما يخاف منه العدوى فلا يعودونه اصلا وقد كان لى
طفل اصاب بالسعال فلما كنت اذهب الى منزل الدكتور لى على عادتي كانت
زوجه تجنب مواجعتى فساغنى ذلك اولا حيث لم يكن يخطر ببالى ان السعال
يحمل من المبتلى به وينقل الى صدور الجيران فلما علمت عموم ذلك هان على مع
ان الدكتورية المذكورة كانت على غاية من الورع والظاهر ان ججع
الافرنج يمجزعون عند المصيبة ولا يفوضون امرهم الى الله وان تلبسوا بالعبادة
واتصفوا بالجرأة على انهم لا يكانون يفجعون بموت احد الا ويناسونه فالاستسلام
لقضاء الله انما هو من خصوصيات المسلمين وكفى بلفظ الاسلام دليلا عليه وفي

هذه القرى لا يوجد أطباء ولا دوائية وإنما يكون ذلك في بعض البلدان المجاورة لها حتى أن ما يوجد هناك منهم أن هو الانفاية فلو سكن أحدهم في إحدى المدن الجامعة لما نال بعلمه رغيفا • وعادتهم في المآدب أن تجلس الضيوف على المائدة وتجلس صاحبة الدار في الصدر وتأخذ في أن تقطع لهم شرائح اللحم رقيقة وتناول الصفيحة للخادمة فتضعها الخادمة أمام الأكل ولو حصل خمس حصص من تلك الشرائح لما شبعوا والأكثار من أكل الخبز عندهم مظنة الهجبة وقد أدبت مرة عند أحد أعيانهم فلما جلسنا على المائدة أخذت الفوطه ووضعتها على حجرى وكانت كسرة الخبز مخبأة فيها فوقعت وأنا لا أدري واستحييت أن أطلب غيرها وهم ضائوا أنى تنكزت في بلادهم فلما تحركنا للقيام اذا بالكسرة لاصقة بنعلي فتذكرت حينئذ قصة ذلك السائل الذى طرق باب بنىل فرمى له بكسرة خبز اخت كسرتنى هذه التى انتعلتها فاخذها وتأملها ثم طارق الباب مرة أخرى فقال له صاحب الدار قد اعطيتك فلم لا تنصرف قال قد اعطينتوني هذا الدواء ولم تقولوا لى كيف استعمله واذا كان على المائدة لوان من الطعام او ثلاثة كأن يكون مثلاً شواء من البقر ودجاج خيرتك الست ايها تريد فاذا تناولت من لون سقطت شفتك من الشافى وندر ان تعطيك منهما كليهما ولا يمكن ان تعطيك شيئاً او بالحرى من شئ الا اذا استعلمت رأيك فيه اولاً ولا يمكن للمدعو ان يمد يده الى زجاجة الخمر ويصب منها في قدح بل لا بد من ان ينتظر السائد او الست ان يعرضاً عليه وكذلك سائر المأكول والمشروب ويمزنتى ان اقول انى كثيراً ما رأيت صاحب المنزل يقطع للضيوف اللحم ثم يستكره عليهم فيضع في صحفته ما استكره فربما امتلأت من تلك القطع وكنت ارى المدعويين معي يتكفون الاكل تكلفاً و يبلقون بما لا يكاد يكفي الصبي فيبقى ثلاثة ارباع الطعام كما هو واذا برد عندهم اللحم المخبوخ فلا يأفغون من اكله كذلك اسبوعاً فلهمذا ترى المحضر على المائدة كثيراً بالنسبة الى مقدار الاكلين وكية اكلهم وقد سألت المرأة التى كنت نازلاً عندها ذات يوم قتلت لها نشتك الله الاما صدقتنى هل اتا من الاكلين المفرطين قالت لا بل من المقتصدين قلت قد دعيث غير مرة ورأيت الجماعة المدعويين معي لم يأكلوا جميعهم قدر ما اكلت اتا مرتين فقال لى ان الدعوة هنا انما هى صورة فقط

فان المدعويين يأكلون في بيوتهم قبل ان يحضروا الوليمة فاخذني العجب من ذلك واطفقت افكر في مخالفتهم في ذلك لعادتنا فان المدعويين عندنا كلما اكثروا من الاكل زاد سرور الداعي بهم لاعتقاده انهم احبوا طعامه واذا قلت لواحد من الانكليز ان فلانا دعاني الى الشاي قال لك الله هو كثير الفضل وما اشبه ذلك هذا عند الوسط من الناس فاما عند العظماء والازمعة فان الخادم يطوف على الحاضرين بآنية الشراب ويخبرهم اى نوع يشربون وربما شربوا المزر اولا ثم قليلا من الخمر حتى اذا فرغوا من الاكل قامت النساء وانفردن في مقصورة وبقيت الرجال على المائدة وحينئذ تتداول كؤوس الشراب والمناقلة على التمل بغير محاشاة وربما قضت الرجال ساعة او ساعتين على الشرب والنقل وساعة من قبلها على الطعام وانما تقوم النساء خوف ان ينهك احد الجلوس في الشرب فينطق بما لا يليق ولا بد في الموائد الخافلة من وضع السمك المسلوق اولا فاما الشورية فهي عبارة عن حسا الفلفل وقد رأيت على هذه الموائد البطاطس يأتون بها في صحاف مفضضة وتحتها فوط من الكتان الرفيع فلم ادر ما المراد بهذا الاحتفال والتنطس فان الخسيس خسيس حينما كان والكلب كلب وان طوقه ذهباً واذا فرغ الأكل مما لديه ولم يرد الزيادة وضع السكين والشوكة متوازيين واذا شرب الشاي وضع المعلقة في الفخجان وعند صف ادوات الشاي تقوم الست ايضا وتجلس في الصدر وتسال من حضر هل تريد ان تشرب شاياً فيقول نعم ان شئت فتقول أنشربه مع السكر فيقول نعم ان شئت فتقول ومع الحليب فيقول نعم ان شئت فتقول وتأكل نصف هذه الكعكة فيقول ان شئت فتقول وربيع هذه الغالوذة فيقول ان شئت وكلما أكرمه باحدى هذه المركبات قال اتى اشرك وبالجمله فان الدعوة عندهم ضرب من الاسر وقد ادبني او ادب طربوشي احد الوجوه في كبريج الى ان اشرب الشاي معه فقال هل لك في ان تشرب الشاي معنا في احدى الباليى ولكن بعد ثلاثة اسابيع قلت نعم حتى اذا سرت اليه لم اجد على المائدة غير الصنف المعتاد منه مع اني كنت اظن ان توقيت تلك المدة انما كانت لجله من بعض البلاد • واذا كانوا مجتمعين في مجلس وارادوا الخروج الى محل المائدة اخذ الرجل بذراع زوجة غيره واجلسها على الكرسي واخذ غيره بذراع زوجته واذا بقيت واحدة بغير زبون كان ذلك داعياً

الحجلها • ومن عادة النساء على الموائد ان يكشفن عن صدورهن واكتافهن وانصاف اعضاءهن وهذه المواضع احسن ما يرى فيهن ومن عادة العجائز ان يترنن بما لهن من الحلى والجواهر والشعر العارية وليس ذلك من عادة البنات قبل زواجهن فترى البنت الباهرة يجنب امها السعلاة عطلا وتلك متبجعة بالفلاذ والخواتم والاسورة والسلاسل الا انهن في غير الولائم والسهريات لا يتحلين بشئ ومن الادب عندهن ان يأكلن واكفهن مستترات بالجلد الابيض ويمضغن ما يأكلنه مضغا خفيا فان قبح الفم للاتقسام وشدة لوك الملتغم من اكبر العيوب والذي يظهر لى ان نساء الريف بالنسبة الى برونه قطرهن وصحة ابداهن قليلات الاكل جدا ومع ذلك تراهن عيلا سمنا بخلاف نساء لندرة وقلنا تأكل احداهن شيئا من دون شراب معه او تشرب من دون اكل وربما تغدى احدهم بغير شراب فاذا فرغ شرب الشراب وحده وعامة الانكليز يطبخون طعامهم بلا ملح وانما يملحونه عند الاكل ويكثر من الابازير منتهى الاكثار ولا سيما الفلفل والخردل فان احدهم ليضع في صحفته ملعقة من كل منهما والفلاحون يأكلون الحلو قبل الطبخ فهم في هذه كالترك ويشربون الحليب بالملح والفلفل وبعضهم يخالط الدقيق بقليل من السكر ويأكله وقد دعاني بعضهم الى ان اشرب معه القهوة وكان يأكل معها فجلا ورشادا فعرض على ذابت فتعجب من ذلك ومع افتقار هؤلاء الفلاحين وشدة احتياجهم الى اشياء كثيرة للدفع مما نستغنى نحن عنه في بلادنا وكذلك كايقاد النار للاصطفاء مدة ثمانية اشهر في السنة وكلبس الجوارب والشعار من الصوف فقد القوا شرب الشاي الغة شديدة حتى لم يعد ممكنا لهم ان يستغنوا عنه فيقال ان مصروفهم منه في العام يبلغ نحو ثلاثين مليون رطل ومصروف جميع الممالك يبلغ نحو اثنين وعشرين مليونا وقد جلب منه في العام الماضي سبعة وثلاثون مليون رطل واول ما عرف هذا النبات في اوربا كان من اهل هولاند فانهم جلبوه من الهند وذلك في سنة ١٦١٠ وكان استعماله اولاً في غاية الندرة فكان يباع الرطل منه من ست ليرات الى عشر ثم لما استقرت جمعية الهند في تلك البلاد صاروا يجلبونه منها فرخص سعره وكثر استعماله وضرب المكس عليه في امريكا حين كانت ملحقة ببلاد الانكليز كان من بعض الاسباب التي هيجت الاهلين الى النزاع والحرب وقد حاول

حاول الافرنج تهيئة في بلادهم فلم يتهبأ لهم وجيع الادباء يقولون ان شرب الشاي غير نافع بل مضر ضررا بليغا بمن في عصبهم استرخاء ولا شئ اقر لعين صاحبة العيلة من الانكليز من ان تشرب الشاي مع اولادها بقرب الموقد ولا سيما اذا كانت مغلاة الماء تغلى ويسمع لها نثيش والبخار صاعد من بيلتها وهذا هو او فر الهناء الذي يعبرون عنه بلفظة كفوورت ثم ان الانكليز عموما يفخرون بالهسپتاليتى وهى قرى الضيف وبر الغريب والحق يقال انهم في ذلك اكرم من الفرنسيس وخصوصا اهل الرستاق دون اهل المدن الجامعة فان همهم بتحصيل الكسب شاغل لهم عن الكرم الا ان ماذهب منفضة بكثرة الشمشم والتكلف الذى لا معنى له وقد جرت العادة في المآدب الحافلة ان يشربوا الشراب على ذكر مشاهيرهم وزعمائهم او كما يقولون على صحتهم او بالحرى يشربون صحتهم قال فلتير الظاهر انا انما نشرب الشراب لاجل صحتنا لا لاجل صحة غيرنا وكانت عادة اليونانيين والرومانيين ان يشربوا ويقولوا كلاما يكون داعيا لان يشرب غيرهم معهم لا ان يقولوا انا نشرب على صحة فلان وكانوا يشربون في الاعياد تذكارا لاحدى الخطايا ومن هنا جرت العادة عند الانكليز الذين يحبون تجديد كثير من عادات الرومانيين ان يشربوا على ذكر احدى الخواتين ويقال لها طوست وقد يقع الجدال بينهم والمناقشة هل تلك الست جديرة بذلك او لا ومن الامور المهمة عندهم ان يشربوا على ذكر ولى العهد الذى له حق في الملك فان ذلك دليل على ككون الشاربين من حزبه قال برون استنف كورك وكان ممن يكرهون الملك وليم بودى لو كنت اسد جميع تلك الزجاجات التى شربت لمجد هذا الملك وفي سنة ١٧٠٢ كتب منشورا الى اهل ارلانند يعلن فيه بان الشرب على ذكر الملوك معصية كبيرة ولا سيما بعد موتهم لان ذلك منافض لامر المسيح بقوله اشربوا هذا لذكرى وكذلك برين الپرسية اريان الف كتابا كبيرا نهى فيه عن الشرب على ذكر احد من المسيحيين وحذا على حذوه كثيرون من اهل انكلترا وفرنسا غير ان مؤلف يوحنا غزى في هذا الباب لا يعلو عليه مؤلف قال وذلك كله من العبث اه قلت وكانت العادة انهم اذا شربوا على اسم امرأة مازح الشارب شيئا من ثيابه فيلترزم جميع الحاضرين ان يفعلوا فعله فلما كان ذات يوم شرب احد الامراء على اسم

محبوبته وطلب من الخلاق ان يقام له ضرسا نخرًا فاضطرت اصحابه ان يقتدوا به وفي بعض صحف الاخبار حكاية عن رجل فرنساوى انه قال قد حضرت انا ورفيقي الى النداء ان صح ان يقال لتلك الصحاف غدا اما اولا فلانه لم يكن معه شوربة ثم ترادفت علينا قطع من لحم البتر وقدر من لحم الضان ثم وضعت البطاطس امامنا على طبعها وعلى حالها وعوضا عن التوابل كان لكل من الجلوس صحفة فيها سمن مسلي فشق على هذه الحال التي رأيتها اول دخولي بلاد الانكليز وقلت في نفسي ألا ان هؤلاء القوم لمجيون ما يعرفون الا اللحم ثم جالت الافكار والخواطر في رأسي وقلت ليت شعري ما سبب تفردهم بمخالص لم يشاركهم فيها غيرهم من النخعة التي تظهر فيهم ومن عدم دربتهم في الرقص وغلاظة اصواتهم في الغناء والخطاب وكلاوح سحنهم الناعسة وعن ذلك كله كنت اقول في الجواب انما هو لحم بقر انما هو لحم ضان ثم دعيت الى لون من الطعام نوها به باسم بكتك وهو اسم طالمًا طارق مسامع اهل بلادنا وكنت متشوقا الى ان اعرف فلما كشف الغطاء عنه ونظرت اليه اذا هو لحم مشرح شرائح رقيقة ومتبل بالبصل فصرخت متجيبا لعمرى ان هو الذي نسميه بيقنك فلما قلت هذا تضاحكت الجلوس ولا سيما واحدة من الخواتين كانت تتكلم بلغتنا ثم قالت ان اسم هذا اللون معناه بخت اكلة تفتنا في التسمية لافي المأكول اه • وقال آخر ماشئ باعجب من رؤية ولائم الانكليز التي تذكر الناظر بالولائم التي ذكرها اوميروس اذ ترى قطعًا جزيلة جدا من لحم البتر المشوى وشاة بأسرها على طبق وحيثانا ضخمًا على مائدة طويلة ملائمة من التناهي والاقداح والظروف قبحس الضيوف وعليهم الثياب السود وهم رزان ساكتون متحملون كأنهم حول جنازة ووراء الزعيم رجل يقال له طوست ماستر وهو الذي عليه ان يفتح الكلام حتى اذا ناجاه الزعيم قل بصوت جهير ايها الكرام اني عمدت الى طوست ولا اشك انكم تنعمون بقبوله فتحرك الجلوس من همدتهم ويقومون باجمعهم كما تحرك شئنا بأكة ويجيبون دعوته فاذا شربوا برز ثلاث جوارى كاشفات عن ترائهن من وراء حجاب ويأخذن في العزف بالبيانو ولا يزال الطوست يدور ويعاد الى ان يحل محله • ومن العجيب ان جيلا متقدما في المعارف والصنائع كالانكليز لا يعرفون ان يطبخوا اللحم بالقول

بالقول وانما يطبخون كلاً منها على حدة اما بالقول فلانما يستعملونها سلقا
وهى عبارة عن الفت والكرنب والجزر وشيئا آخر من هذه النباتات اذ يحمية
وسلطان المائدة انما هو البطاطس اذ لا تتم آدابها الا بها وربما اجترأ الفلاحون
بها عن كل ما عداها حتى عن الخبز وقد يحشون بهار قاق الخبز ويطبخونها
فى القرن فتسد مسد كل شئ واهل ارلانـد يتخذون منها خبزا اما اللحم
فاحب شئ اليهم منه الشواء وهذا من وجه يصلح لمن الف الاسفار لان المسافر
حيثما كان فى الارض يجد لهما ونارا بخلاف من سافرنا وقد الف الواناشى من
التايخ فلا يزال لهما بهذا وذاك فيتقص عيشه وعلى ذلك قول

* كأتى انا والفيل صنوان فرقا * سوى اننى ضرب وذلك بانـ *
* فان له نابا يحسين لاجله * واتى لسنى كل حين لائن *

الا ان اللوم موجه على المستوطنين واصحاب المطاعم و الفنادق الذين يجهلون
من انواع الطبخ ما يعرفه افقر الناس فى البلاد الشرقية حتى انهم لا يعرفون
ان يلقوا البيض بالسمن ولا يطبخون العدس ولا الحمص ولا الفول ولا غير ذلك
من القطاني الا الرز فانهم يستعملونه سائما يصبون عليه الحليب وأكثرهم يتعزز
من الزيت ولا يدري ما طعمه على انهم يأكلون الدم مخلوطا بالشحم ويتخذون
منه ايضا نوعا من الفصيد • ومن العجيب انهم لا يعافون من اكل اللحم الميت
وغيره فان الارنب والفزال لا يأكلونهما الا بعد خنقهما بنحو ثلاثين يوما وقد
دعيت غير مرة الى موائد الموسرين وشملت فيها جحر الارنب وعلى ذلك قولى

* ويأتون بالارنب المسطر صحيحا كما كان يطهر طمرا *
* باذنايه وباسنانه وباطفاره وهو يفغر ثفرا *
* وفى وجه كل الضيوف له ذنب شائل ودبر تبرى *
* ووالله بالله تالله انى * شملت له جحرا ليس حزرا *

وكذلك الفراخ والطيور لا يطبخونها الا بعد خنقها بيام ويقولون انها اذا
بقيت اياما كثيرة بعد خنقها يزيد لحمها مرآة وطيبا والريل على ذلك ان الاكل
منها يكفيه قليل بخلاف ما لو اكلت وهى طرية والحق يقال ان لحم البقر
عندهم لا يؤكل الا بعد ذبحه بيوم او يومين وذلك لكثرة دمه ولا حرج على
بيع النت من اللحم والسبك والفج من الائماء والفاسد من كل شئ وعندهم صنف

من الجبن يستطيعونه على غيره لكونه مدودا وكنت ذكرت يوما لاحد فضلائهم قضية الكلهم الارنب متنا فقال لا تعد تذكر لفظة متن فانها قبيحة تشتمر منها المسمع قتل ما دمتم انتم تأكلون المتن ولا تشتمرون منه فلست بمنقذ عن ان اذكره وهذا كتحشمكم من ان تذكروا في كتبكم ضخم ارداف المرأة مع ان نسائكم التحيفات يعظمن عجائزهن بما لا مزيد عليه من الحشايا والمرافد مما لو فعلته الفواجر عندنا للجليل فاتم حيون من الاسم ووقعون على الفعل ان هذا الغريب فضحك هو وزوجته • وقالت لي مرة احدى النساء المخدمات ما اطيب العيش في بلاد النساء لولا اني اكره شيئا من دليجهم فقلت ما هو وقد توقعت ان تقول اكلهم الارنب متنا واذا بها قالت انهم يطبخون الفراخ بعيد دليجها وشكوت ذات يوم لخدمومة طول استمراري على صنف واحد من الطعام فارسلت الى خادمها في اليوم القابل يقول ان سيدتي تدعوك الى الغداء فلما توجهت قالت لي اني سمعتك بالامس تشكون الطعام فصنعت لك اليوم ما يحبك فلما هيئت المائدة قدم عليها ارنب باذانه وذنبه واذا به متن ذفر يلا ذفره الحياشيم فتعذت بالله وقالت ما قال ذلك الظريف ان عمر هذا الحيوان بعد موته اطول منه في حياته والظاهر ان الانكليز يحبون الارنب وصورته فقد دخلت مرة دار الصور في كبريج مع الدكتور لي فكان اول ما وقع نظري عليه صورة ملكة من ملكات اسبانيا على هيئة الاضطجاع عريانة وثمنها اربعة آلاف ليرة والى جانبها صورة ارناب وصياد فجعلت انظر الى صورة الملكة وجعل هو ينظر الى صورة الارانب ويستدعيني الى ذلك ثم انه ما عدا جهل الانكليز بالبلخ واقتصارهم على لونين او ثلاثة من الطعام فان الانسان لا يجد عندهم شيئا من الطعام والشراب خالصا اما الخبز فانهم يخمرونه بنوع يستخرجونه من المزر ويخلطونه بالبطاطس والرز والفلو والهريمان والذرة والشب وفي كل رغييف يوجد نحو عشرين حبة من الشب وبلج الصفر والطين وجبس باريس ومحيق العظام وبجزئين آخرين وفي بعض صحف الاخبار ان رجلا اكل جبنا فرض فاستدعى بالطبيب فلما حضر عرف ان الرجل مسموم وان الجبن كان ملونا بالاناث وهذا الاناثو خلط بشيء من القرمز وهذا ايضا خلط بالسليتون واما القهوة فيخلطونها بالهندباء والقمع والهريمان ودقيق البطاطس والفلو وبمحق السكر وعكر القهوة واللفت

واللفت وجذر القوة ويجزئان آخرين واما السكر فخلوط بالرمل والطين ودقيق القمح والبطاطس والنشا وباجزاء اخرى من جلثها هامة يقال لها اكارى واما الحليب فنصفه او ثلثه ماء كذا وجده الدكتور هاليك وملون بصنف يقال له اناثو وهذا الصنف مركب من التلى وملح الصفر والملح والسرنج وبسته اجزاء اخرى تدقيق وعزد النظر ترى فيه مخ الشاة والجبس والدقيق والنشا وعصير اللوز والصمغ وجزئان آخرين واما البيض فانهم يتقونه في الصيف حين يكون ثمده رخيصا في برميل ملي جيرا وماء ثم يخرجونه في الشتاء ويبعونه بسعر الفريضة فيأتى مسيحا ويتولد فيه طعم جبرى مضر بالعدة وعلامة المتوقع منه ان يكون ابيض ناصعا لكنه خشن الملمس واما اللحم فيتقونه في الدم واما المزر فخلوط بخمسة وعشرين جزءا من جلثها الافيون والملح والرب والسكر والبقول وملح الطرطير ومحرق البردقان والزنجبيل والافستين والعسل وملح الحديد وملح الكبريت ومحرق قشر السمرة واما الخمر فخلوطة باكثر من خمسة عشر جزءا من جلثها الماء والعرق وعصير القمح وشراب التفاح وعود برازيل ومحرق السكر والراصاص واما التبغ فخلوط بالزيت والملح والرب والسكر والماء والراوند والبطاطس والكربن والطورون والرمل وبسته وعشرين جزءا اخرى لطعمه ولونه وقس على ذلك النشوق والخردل والزيوت والصابون والخل مع ان هذا الاخير يستقطر من نوع من الشجر وقيل من المزر فهو لاء الناس الذين حكمهم بحكم سائر الناس في كونهم ترابا والى التراب يعودون قد خالفوهم في انهم يأكلون التراب ويشربونه خيا لاله عصا المحتسب وهذا الطمع لقنهم ان يتخذوا نبذا من جميع الفواكه من اشهره نبذ التفاح وقد كان عندهم في السابق بمنزلة الخمر في التنافس فيه فكانوا يستعملونه الضيوف كما تنسى الصهباء ثم اعود فاقول انه لا غرو ان يستطيب هؤلاء القوم ما القوه فان العادة كما يقال خامس طبيعة او ليس ان هوند لوزياتيا يأكلون نوعا من التراب الابيض بالملح بدل الخبز وهوند ارنوكوكو يأكلون ايضا نوعا من الطين اللزج الابيض والزنج يستطيون نوعا من الثمر على الخبز • اما الامراء والاعنياء من الانكليز فانهم يستعملون دباخين فرنساويين ويلتذون بانواع من الالوان ويحبنى من ماكلهم طبع الفاكهة الطرية واليابسة في الحين وذلك غير معروف لاهل مصر والشام

وهو من بعض ما تعلمه الانكليز من الفرنسيين حتى صار عاما لغنيهم
 وفقيرهم واكثر اسماء الطليخ عندهم منقول من اللغة الفرنسية وعندى ان
 اشتهار الاطعمة الفاخرة في الشام انما عرف في زمن معاوية فانه كان يتألق في
 الطعام ثم نقلت اليهم الوان كثيرة من الهجيم كما يظهر ذلك من بقاء اسمائها عندهم •
 ثم انه من رسوم الكنيسة المتأصلة ان تقام الصلاة فيها يوم الاحد ساعتين
 في الصباح وساعة ونصفا في المساء وان لم يحضر فيها غير ثلاثة نفر فتسمع
 في خلال ذلك من تكرير الادعية والابتهالات ما يذهب بالصبر وبعد ذلك يقوم
 القسيس ويخطب فيهم واكثر الفلاحين يذهبون الى الكنيسة حياء من جيرانهم
 او خوفا من القسيس لان قسيسى هذه الكنيسة لهم سماعة نافذة على الرعية
 ومتى قامت الصلاة نفسوا وتناقصوا وقد باننى ان احد هؤلاء الخطباء لما
 شرع مرة في الوعظ التفت فرأى الناس نائمين فغضب لذلك وقال بأس
 السامعون اتمم لكلمة الله انكم ان لم تسمعوها فستحسون بها ثم رفع التوراة
 من امامه وضرب بها بعض النائمين حتى اتدبها وفي يوم الاحد لا يعملون ادنى
 عمل حتى ان اكثرهم لا يطبخ ومنهم من يخرج من حلق شعره فيه او من كتب
 رسالة وقد اردت مرة ان انزل في بيت عجوز فاول ما اشتطت على به كان عدم
 الطليخ يوم الاحد وعندى ان اصل ذلك البخل منع الزبارة والاجتماع ويحكى
 عن رجل انه سرق بقرة فتقف يوم الاحد فقال للشرطى لولا حرمة هذا اليوم
 لما اعيانى التلصص منك ويوم الاحد في جميع البلاد الكاثوليكية الرومانية هو
 يوم الحظ والتزاور اما في هذه البلاد فهو يوم الاقتباس والكتابة وهو في
 سكوتلاند اكثر قبضا وكتابة ولا بد من ان يكون في كل بيت توراة وانجيل
 وكتاب صلوات فيقعد رب البيت ويحمل بعض اولاده على القراءة منها
 ويقضون النهار كله في القراءة والترتيل من الزبور وغيره وفي سماع الصلاة
 في الكنيسة ولا يكاد صاحب عيلة يجلس على المائدة للطعام من دون ان يصلى
 او لا او يجعل بعض اولاده يتلو دعاء ما وكذلك عقب الطعام ومن امكنه ان
 يستعمل في هذا اليوم آية وظارفا غير التي يستعملها في سائر الايام عد ذلك من
 الاحترام والتوقير لليوم والغالب على الانكليز عموما مراعاة الفروض الدينية اما
 عندنا لمصلحة فان الطليخ مثلا اذا علم منه انه لا يحضر الصلاة او ليس

عنده كتب دينية في بيته او كان قليل الاحترام لاهل الكنيسة فضلا عن كونه يجادلهم قل اعتباره عند ذوى الوجاهة وقل نفعه من حرفته وجل المؤلفين من الانكليز يستشهدون بكلام من التوراة والانجيل ترويحاً لبيع الكتاب حتى ان بلير بنى معظم اساليب البلاغة والبيان في كتاب العساى على عبارات من التوراة وهذا الرأى والتدليس قل ان يوجد في الفرنسيين فان من كان منهم قليل الدين انقطع عن الكنيسة اصلاً والمؤلف منهم اذا كان غير ذى اعتقاد بالتوراة لا يستشهد بها في شيء ولا يكون ذلك باعثاً لكساد حرفتهما اما اهل الكنيسة المتفرعة فهم اشدّ تحمسا وتصلبا من اولئك فقد يعظون الناس في الطرق والحقول ويوزعون في البيوت كتباً ورسائل دينية وكذلك يفعلون في المدن الفناء وربما منعهم الشرطة من الوعظ علانية لئلا يجتمع عليهم الاوياس فيكون من اجتماعهم ما يوجب النزاع ويذهبون الى كنائسهم ثلاث مرات في يوم الاحد ولا يعوقهم عن ذلك برد ولا ثلج ولا مطر والقاطنون منهم في اماكن منفردة يقصدون الكنائس القريبة وجيع التيسيين في بلاد الانكليز يكافون خدمتهم وضيوهم حضور الصلاة في ديارهم صباحا ومساء وقبل تناول الطعام وبعده لا بد من تلاوة صلاة او دعاء وان غاب القسيس قامت امرأته في ذلك مقامه • واعلم ان الكنيسة المتأصلة مؤلفة من مطرانين احدهما مطران كنتربوري ودخله في العام خمسة وعشرون الف ليرة وهو ثاني صاحب الملك في الرتبة والمنزلة والثاني مطران يورك ودخله خمسة عشر الفا ومن خمسة وعشرين اسقفا وظيفه كل منهم من اربعة آلاف ليرة فصاعدا ومتى يجز اخذهم عن القيام بخدمته رتب له الف ليرة وقد كان لاسقف برهام ستة عشر الف ليرة ولما ازوى في قصره عين له نصف المبلغ وتحت ذلك مراتب متعددة الاولى جانيبلر ثم الدين ثم الارشيدبكن اى رئيس الشمامسة ثم البريندري ثم القانوني الاكبر والقانوني الاصغر ثم الفكار ثم الركنر وعدتهم بموجب آخر تعريف بلغت ١٢٣٢٧ وعدة كنائس البروتستانط بلغت في سنة ١٨١٨ ١١٧٤٢ وفى القرن السابع كان للاكليروس كلمة نافذة حتى على الملك وفى سنة ١٨٥٤ بلغ ما جمع لنفقة كنائس انكلترا وحدها في سنة واحدة ٣٠١٨٥٤٠ ليرة ولمساعدتها ١٦٤٧٧١ فتكون الجلة ٤٦٦٣١١

وفي سنة ١٦٠٤ استعفى منهم الفسان من وظائفهم كراهية ان يمضوا اسماءهم على كتاب الصلوات المشتل على تسع وثلاثين عقيدة ولهذه الكنيسة حق في ان تأخذ العشر من سائر الكنائس بل ومن اليهود ايضا وطالما تظلم اهل الكنيسة المتفرعة من اداء العشر لهما فلم يجد ذلك نفعا ولا تسمح للكنيسة المتفرعة او لغيرها بوضع اجراس واذا اضطر احد من المتفرعين الى زواج مثلا او معمودية او غير ذلك من الفرائض الدينية وطلب من قسيس المتأصلة ان يقضى له ذلك حالة كون قسيسه غائبا لم يجبه الى مطلوبه وقد بلغني ان رجلا مات وكان حال حياته مذبذبا في عقيدته فتنازع قسيسا الكنيستين على ابهاما بدفنه وطال ذلك بينهما حتى اروح الميت وعيكن ان يقال ان الكنيسة المتأصلة هي ديوان من بعض دواوين الدولة فان كلمة ركطر القرية ابلغ نفوذا وفاعلية من كلمة ضابط البلد وليس شرطي الديوان في قرية الامن بعض اتباعه واذا زاره احد الفلاحين فلا يأذن له في الجلوس فهو على هذا جدير بان يقال له دهقان القرية او شيخ البلد وربما بلغ دخله الف ليرة فترى له احسن الديار وعنده خدمة وعاجلة فاخرة وخادم يسوقها وعلى برنيطته شريطة من ذهب كخدمة الامراء ثم اذا صعد المنبر وعظ المساكين المحتاجين الى القوت الضروري بازهد في الدنيا وتجنب شهواتها ولا يمكن اقامة دعوى في ديوان احد الاساقفة الابعصروف وافر فلماذا يتأتى ان يعيش الرجل مع امرأة عيشة المتعة والسفاح الا اذا صدر له حكم من ديوان الاستغ من دون نفقة وذلك نادر وهذه الكنيسة هي مثل الدولة في انها لا تروم تغيير شئ من رسومها وتراثيها واحكامها فان قسيسها يتلون فيها كتاب الزبور وبعض فصول من التوراة والانجيل وهي مخالفة لما في ايديهم الآن منها وذلك لان كتاب الصلوات جرى استعماله عندهم قبل ترجمة التوراة فلما شرعوا في ترجمتها وجدوا ان ما ادرج فيه كان مخالفا للاصل فابقوه على خله ومن يوم شرعوا في التأليف تجدد اسم يسوع على نسق واحد في جميع كتبهم وكلامهم وهو جيسس الا في موضع واحد من كتاب الصلوات المذكور فانه فيه جيسو فكأنه في اللاتينية مجرور وكلما طبعوا نسخة من هذا الكتاب حذفوا السين في ذلك الموضع ولا بد من ان يكون في كل قرية في بلاد الفلاحين كنيسة للمتأصلة وان لم يكن فيها دكان لبيع اهم ما يكون من المأكول

الماكول والملبوس ولا بد ايضا من ان يكون لها برج بلزقها لوضع الاجراس
 فيها ما يكون له اربعة اجراس ومنها ما يكون له ستة او اثنا عشر وضربهم بها
 مطرب ولا سيما على بعد وهم يدعون باله ليس من بحاربيهم في هذه الصنعة
 فانهم اتقنوها غاية الاتقان حتى انها تكاد ان تعد من فنون صنعة الايقاع
 واكبر جرس في الدنيا جرس كرملين او كرميلان وهى قاعة مدينة المسكوب زنته
 ٤٤٣٧٧٣ رطل وقيمة جوهرة ٦٦٥٦٥ ليرة ولما شرع في سبكه تبرع كثير من
 الناس بالفضة والذهب فخلطوا معه ثم يليه جرس كنيسة صانت ايفان في المدينة
 المذكورة زنته ١٢٧٨٣٦ رطل وزنة جرس كنيسة رومية ١٨٦٠٧ وجرس
 قصر فلورانس ١٧٠٠٠ ونحوه جرس اكسفورد وزنة جرس كنيسة صان پاول
 بلندرة ١١٤٧٤ وفى هذه السنة وضع جرس في برج مجلس المشورة بالمدينة المذكورة
 زنته ٣٦٠٠٠ • قال فلانير ان بلاد الانكليز هي بلاد المذاهب والتحل
 فالانكليزى يذهب الى السماء من اى طريق شاء ولكن وان يكن ممكنا لكل
 واحد منهم ان يعبد الله ويتخذه على الوجه الذى استحسنه الا ان دين الدولة
 هو الوسيلة للتمول ونوال الوظائف والراتب السامية فلا يمكن لاحد ان ينال
 وظيفة في انكلترة وارلاند ما لم يكن على مذهب الكنيسة الاسقفية وهذا الحظر
 جعل جل ذوى الوجاهة والنباهة من حزبها ثم ان اكليروس هذه الكنيسة قد
 اقتدوا بالكنيسة الكاثوليكية في سنن كثيرة وخصوصا في اخذ العشر من الرعية
 وفى النهم الى التأمير عليهم لان ركط القرية ان هو الابايا لو استطاع الا
 انهم اكثر حشمة وعفة من قسيسى فرنسا واخص اسباب ذلك هو كونهم
 يتربون في اكسفورد وكبيرج بعيدين عن فساد المدن الكبيرة قلت لعله
 حين كتب ذلك كان اكليروس فرنسا على غير ما نراهم في هذا العصر فانهم
 الآن قدوة في الفضائل والمحامد وكذا يوجه قوله بعيدين عن الفساد فان هاتين
 المدينتين الآن فيهما من البغايا ما يكفى اهلها وغيرهم معهم ولو قال ان اخص
 اسباب ذلك هو كون قسيسى الانكليز يساح لهم الزواج لكان اولى قال ولا
 يتدبون الى رتب الكنيسة الا اذا بلغ احدهم من العمر ما لا يكون له فيه نهم
 قلت حد القسيس ان يكون بالغا من العمر اربعا وعشرين سنة ومتى عرف فضله
 وعلمه بعد ذلك يرقى الى درجة الاسقفية من دون تعيين سن • وهنط فليفرح

الوادون وليكمد الشامتون فان الدكطرلى عزم على التوجه الى برستول ليقضى فيها وظائفه الكنائسية مدة شهرين ولكن ليس بعد ان نعيه الى انقارئين والسامعين ومن ثم وجب على ان الحق به ففصلت من تلك القرية المشوومة الى لندرة ومنها الى المدينة المذكورة فبلغتها فى نحو خمس ساعات فى خلالها وقف الزتل فى عدة مواقف وكان قد اخبر صاحبة المحل بقدومى وحالى واوصاها بان تطبخ لى طابخا فرنساويا اى ان يكون كثير البقول قليل اللحم فلما كان المساء احضرت لى طعاما مطبوخا من دون ملح على عادتهم لكنهما احتفلت بى غاية الاحتفال حتى استحييت من ان اذكر لها الملح وفضلا عن ذلك فان فرجى برؤية الاسواق والديار والعواجل انسانيه ثم لما قابلت الدكطرلى فى الغد سألنى عن الطعام فقلت له انه كان بغير ملح قال كيف ألم تحضر لك لمحا على المائدة فلم تلحه انت فاذهما خشيت ان تضع فيه ما تعافه فقلت لو احضرت لى اللحم نيشا لكنك اطبخه بانفاسى والملح بدموعى وكان خيرا من عانتكم هذه المنفصة قال لا بأس بين اهما المرة الثانية قدر ما تريده من الملح تفعل ثم لمت صاحبة المنزل على طبخها الطعام غير مملوح فقالت هذا دابنا أرايت ذلك المخلل الذى اكلته البارحة لو اناك اعطيت زوبجى خسين ليرة لما اكله مع انه كان خسا بالمخل وبينما كنت ذات يوم جالسا معهم على المائدة اذ دخل طفل لهما وهو وسخ الثياب والطلاء فقال لهما زوجها لم تغادرين الولد وسخا هكذا فقلت قد غسلته هذا الصباح ولكن طبعه ان لا يدع شيئا من ثيابه نظيفا ثم لجأ فى الكلام فا اشعر الا والست قامت وجاءت بالمكنسة لتضرب زوجها فهرب من قدامها فاقبلت تجرى وراءه وهو هارب فلما لم تلحقه غشى عليها من شدة الغضب فتداركها الرجل بالعرفى وبغيره حتى افادت مع انها كانت من اهل الصلاح وكان زوجها بمنزلة نصف قسيس ثم ان برستول هى من المدن القديمة لا بهجة لها ولا رونق وهى ضيقة الطرقات قذرتها وليس لها مماش رحبية ولا ساحات فسيحة ولا مقاعد ولا منزهات ولا محال للقهوة او الحظ سوى ملهى واحد وعدد اهلها مئة وخسون الفا وقل فيها وجود غريب ويوتها الجديدة حسنة فاما القديمة فلا تصلح لشيء فان صفحتها شبه زاوية متفرجة يبدو منه تسنم سطوحها وتجذب بين البيت والبيت من فرق خلأ قنبر عنه العين ونساؤها يشبهن نساء

الفرنسيس في استدارة الوجه ولها نهر صغير فيه بواخر وغيرها مسافته نحو سبعة اميال بآية الجزر والمد في اليوم مرتين ومنه تأسفر البواخر الى والس وقد شرع في بناء جسر عليه من حديد ولم يتم لكثرة مصروفه وعند هذا الجسر كانت محلة الرومانيين لما افتتحوا بريطانيا وقد بقي من آثارهم حائط كانوا يتترسون به قال مؤلف المجدية الاوقات كان بناء برستول في سنة ٣٨٠ قبل الميلاد وكانت تعد من المدن المحصنة واسمها في القديم كايبريتو اى مدينة البريتانيين انتهى واتفق بعد نزول في ذلك المحل ان قدم القاضى ونزل فيه وفي الفند حضر نحو اربعين رجلا من شرطة البلد واصطفوا لدى الباب ووقف اثنان ينفخان في ابواق من فضة ثم جاء ضابط مرتديا بلباس احمر وكان القاضى قد لبس ايضا لباسا احمر وعلى رأسه شعر عارية ابيض فدخل في عاجلة نفيسة وقف عليها رجلان لابسان كسوة مزركشة بالذهب كما هي عادة خدام الامراء ثم دخل معها رجل حامل سيفا طويلا في كعبه صورة تاج وله ثلاثمائة ليرة في العام لحمل السيف ثم ذهبوا الى دار الحكومة وكان عن شمال العاجلة ثمانية من الشرطة يحملون عصيا من فضة رؤوسها كالمباخر واثنان يحملان مزاريق قد غشيت اعاليها بالفضة وفي كل سنة يحتفلون به هذا الاحتفال فان القاضى لا يستقر في البادية وانما يأتي اليها اربع مرات في السنة لفصل الدواوى الخطيرة في ايام معدودات وفي مدة غيابه يوب عنه اناس في فصل غير المهم وفي برستول كنيسة للعائفة المعروفة بالكويكرس والسين علامة الجمع وهم صنف من النصارى الا انهم لا يعتقدون بالمعمودية ولا بالقران ولا يقرأون الانجيل في كنائسهم ولا صلوات معينة وليس لهم شعائر معلومة ولا قسايسون كما للنصارى وانما اتقيائهم هم المتقدمون فيهم ومعابدهم عبارة عن بيوت لا فيها فرش ولا محارب ولا مذابح ولا كتب ولا صور ولا منابر ويقولون ان الدين لله لا يكون مرضيا الا بالروح لجمع الرسوم والتكليفات والفرائض عندهم لغو ويقولون ان المسيح نفسه كان كويكرا وانه لا يجب تأدية العشور لرؤساء الكنائس ويقولون ساكتين الى ان يوحى الى احد منهم في زعمهم فليخى ما اوحى اليه في يضع دقائق وهو واقف فاذا فرغ قعد واستراح وقد ذهبت مرة الى مصيدهم فاجتمع فيه نحو مائة وعشرين نفعا جلست

النساء في الجانب الايمن على ذلك عليها زرابي وجلست الرجال على الایسر على ذلك متقابلة من دون زرابي وجلس في صدر المحل اربعة رجال وثلاث عجائز على دكة عالية وجلس دونهم خمس عجائز وثلاثة رجال وبقوا كذلك صامتین ساعة وربعا ثم قام رجل من اصحاب الدكة العليا الذين كانوا اقرب الى الوحى والى على الناس كلاما وجيرا فمخو خمس دقائق معناه ان رضوان المولى هو ان يكون عقل العبد منجذبا اليه وانه ستأتى ايام يعين فيها بعض الناس بعضا بالارشاد والهداية وان جزاء كل انسان منوط بعمله وما اشبه ذلك ولم يذكر في كلامه اسم المسيح ولا اسم روح القدس وبعد نحو ربع ساعة قامت عجوز من اصحاب الدكة الثانية فقام جميع الحاضرين وحسرت الرجال عن رؤوسهم فانه لا حرج على من ظل مقلنا في المبدد واخذت تصلى بصوت مرتعش نحو خمس دقائق فذكرت اسم المسيح ولم تذكر روح القدس ثم انفضوا وشعار هذه الطائفة هو ان رجالهم يلبسون جيبهم مثنية على اعناقهم من دون اطواق وان النساء يلبسن برابط طويلة من قدام حتى تغط وجوههن وخصوصا العجائز وهى غالبا من الحرير وثيابهن من لون واحد ومن مذهبهم انهم يحتجبون مواضع الخط والاهو والسكر وان لا يحلفوا بيمين ما ولو في مجلس القاضى ولا يرون في الحرب خيرا وحسبك بالسفرآء الذين ذهبوا منهم الى قيصر الروس عند ابتداء الحرب دليلا ومن شأنهم الاقتصاد في النفقات وان يساعد بعضهم بعضا وقد كانوا في الزمن القديم عريضة للاضطهاد والطرده ولكنهم الآن آمنون ولهم بعض خصائص منها اذا تكلموا مع شخص ايا كان خاطبوه بلفظ المفرد بخلاف عرف اللغة واذا حضر احدهم مجلس الملك حضر بكسوته الاعتيادية من دون وضع شعر عارية ولا ينزع رينطته بيده وانما ينزعها عنه آخر ويتخاطبون كل واحد بلفظة يا صاحب ولا يتنافسون في الاقباب والنعوت ولا يجودون بها على احد ولا يجودون على ميت وعندهم ان النساء في الفضائل والمناقب كالرجال وعدد هذه الطائفة في برستول اكثر من عشرة آلاف نفس ولا يكاد يوجد بينهم فقير قال الفيلسوف فلتر لطائفة الكويكر معابد كثيرة في لندرة اعظمها الموضع المسمى منيوهنت زرتة مرة مع مضيى فاجتمع فيه نحو اربعمائة رجل وثلثمائة امرأة وكانت النساء ساترات وجوههن وعلى رؤوس الرجال برابط كبيرة والجميع

والجميع سكوت فجزت بينهم ولم يرفع احد طرفه للنظر الى وبعد صمت نحو ربيع ساعة قام احدهم وحسر عن رأسه ثم بعد ان ابدى بعض زفرات بعضها من فيه وبعضها من منخريه التي على الحاضرين جلا مشوشة مضطربة زعم انها من الانجيل فلا هو ولا احد غيره فهم منها شيئا ولما فرغ من ذلك انصرفت الجماعة فسألت مضيقي ما بال حكماءكم يرضون بهذا الهذيان فقال انا مضطرون الى ان نرخص فيه لاننا لا ندري هل الشخص الذي يقوم للخطبة يكون قيامه بوحى من الروح او المجازفة فنصغى الى ذلك ونحن صابرون مرتابون بل نرخص ايضا للنساء في الكلام وقد يتفق ان يوحى الى اثنين او ثلاثة في وقت واحد فن ثم يقع ضجيج ولغط في بيت الله فقلت أليس فيكم اذا قسيسون قال لا وانا لنجد انفسنا بدونهم في حال احسن ثم تلا من كتاب ما معناه ان الله تعالى لم يرض ان نعين احدا لقبول روح القدس في ايام الاحياء اخراجا لسائر المؤمنين منه ثم قال الحمد لله على اننا نحن دون سائر الناس لا قسيسين لنا ولم نترك ولدنا عند مرضع اذا كان عندنا لبن يفذوه قال وانتشار مذهبهم كان في انكلترة سنة ١٦٤٢ وذلك عند ما ظهر فيها ثلاثة مذاهب او اربعة اضمرت فيها نار الحرب بين الاهلين تعبدوا لله تعالى اذ ذاك رجل اسمه جورج فوكس من كورة يقال لها ليسستر وكان ابن رجل نساج الحرير فاخذ يعظ الناس وهو ابن خمس وعشرين سنة وكان اميا جيد السيرة لكنه كان فغتها فكان يلبس جلدا من رأسه الى قدمه ويعطوف من قرية الى اخرى متجها على الحرب وعلى اهل الكنيسة ولو انه ذم العسكر وحدهم لما كان لقي ما يخاف منه الا انه لما كان ذمه موجه الى رؤساء الدين لم يلبث ان قبض عليه واحضر بين يدي قاضي دربي وهو على ذلك الزنى وفلاسوته الجار على رأسه فبادره احد الجنود بلكمة على خده وقال قبحا لك ألم تعلم انه ينبغي لك ان تحضر بين يدي القاضي حاسر الرأس فادار له فوكس خده الثاني والثيس عليه ان يلكمه لكمة اخرى حبا بالله ثم تقاضاه القاضي يمينا قبل ان يسأله فقال اتى لن اتخذ اسم الله بالباطل ابدا ففاظ ذلك القاضي حتى ارسله الى دار المجانين في دربي فسار وهو يحمده الله على ذلك فلم يأل المأمورون بجلده جهدا فكان فوكس يتضرع اليهم ان يزيدوه من هذه النعم لصلاح نفسه فاردوا طلبه ولكنهم عجبوا منه فاخذ حينئذ يعظهم

وينذرهم فضاحكوا منه اولاً ثم اصفوا اليه وارثا حوا القوله وصدقه كثيرون منهم ثم لما اخرج من السجن جعل يعلوف في البلاد ومعه اثنا عشر رجلاً ممن تذهبوا بمذهبه وهو يذم اهل الكنيسة فعرض نفسه ايضاً للجلد مرة بعد مرة فلما اخذ يوماً الى موضع النكال التي على الحاضرين خطاباً بغاية الحماسة فهدى منهم الى مذهبه خمسين نفساً واستمال الباقين الى محاماته حتى انقذوه من تلك الورطة وجعلوا يبله القسيس الذي تسبب في معاقبته ثم استمال ايضاً بعضاً من جند كرومول فانكروا الحرب وابوا اليمن فامر بان يقبض عليهم اذ لم يكن يريد ان فرقة من الناس لا تحض على القتال فقبض عليهم وملئت السجون منهم الا ان شان الاضطهاد ان يزيد في عدد الدخلاء فزادوا ثباتاً في معتقدهم

وامر لهم السجبان ايضاً والذي زاد في هذه الشيعة فضلاً عما ذكر هو ان فوكس كان يعتقد بان له سرا يمكنه من التكلم بما يخالف عادة البشر فاخذ يرفج ويرتوش ويتأوى ويكظم نفسه ويتنفس الصعداء فلم يلبث ان صار له دربة بالوحي عظيمة حتى لم يعد يقدر على الكلام الا به وكانت هذه اول محنة افادها لتلاميذه فاسرعوا في محاكاة امامهم في تغيير الهيئة والارتعاش عند هبوط الوحي عليهم جهد المستطيع ومن ثم سموا كويكرس اي مرتعشين اما العامة فانهم نبزوهم واتفق مرة ان قال فوكس لاحد القضاة جهراً بمحضرة جمع كبير احذر لنفسك يا صاح فان الله يعاقبك سريعاً على اضطهادك الاطهار وكان هذا القاضي مولعاً بالشراب وكان يسكر في كل يوم فاعتراه بعد يومين قالج اودى به وكان بهم اذ ذلك بان يمضى حكماً بحبس بعض الكويكرس فخلج قلوب الناس ان موته كان سبباً عن اضطهاده الرجل العاشر لا عن ادمائه على الشرب فصار هذا الموت الفجائي سبباً في اجتذاب كثير من الناس الى مذهب الرجل أكثر من الف موعظة والفتنة فلما رأى كرومول عددهم يتزايد في كل يوم رغب في ان يستبيلهم اليه فعرض عليهم المال فابوه فقال يوماً لعمري ان هذا الدين هو الدين الوحيد الذي لم نستطع ان نغلبه بالمال ثم صاروا عرضة للاضطهاد في عهد كرولس الثاني ليس لاجل الدين ولكن لامتناعهم من اداء العشر للاكلروس ولخطابهم القضاة بانث ولامتاعهم من اليمن التي يوجبها الشرع وفي سنة ١٦٧٥ قام رجل من اهل سكو تلان

سكوتلاند اسم، روبرت باركلي وقدم للملك معذرة عن الكويكرس وهى من احسن ما كتب فى هذا الباب اذ لم يرتكب فيها شيئا من التمجيد والاطراء وانما اودعها الكلام الحق والنصح السديد وكتب فى آخرها انك قد ذقت الحلو والمر والتعيم والبؤس فانك طردت من البلاد التى ملكت فيها وشعرت بثقل الظلم فكان ينبغى لك ان تعلم ان الظلم مقت عند الله والناس فان كان قلبك لا يلين بعد تلك المحن والخيرات ونسى الله الذى لم ينسك فى بؤسك فان اثمك يكون اعظم وهلاكك اشد فإياك من الاصغاء الى ما يطريك به اهل ديوانك بل اصغ الى صوت الضمير الذى ليس من شأنه الاطراء ولا التلميح « من صاحبك الامين واحذر عيتك روبرت باركلي » واعجب من ذلك ان هذه الرسالة مع كونها صدرت من رجل خامل الذكر فقد نجمت فى قلب الملك حتى كف الاضطهاد عنهم وفى هذه الاثناء ظهر وليم بن التيبه وبث مذهب الكويكرس فى امريكا الى ان قال وليس لاهل المذهب فى انكثرة اهلية لان يكونوا من اهل مجلس المشورة ولا ان يتولوا المناصب العمومية لامتناعهم من اليمين مما لا بد منه فى الامرين فخل كسبهم المال انما هو من التجارة وحيث كان غنى الاولاد انما هو من كد والديهم كان لهم مطعم الى كسب الشرف والازرار والقفازين ويستحيون من ان يقال لهم كويكرس فيذهبون مذهب البروتستانت ليكونوا فى عداد اهل السم والطراز الخ • وفى برستول ايضا كنيسة لليونيتاريين ومعناها الموحدون يعتقدون بوجود الله واحد فقط وان عيسى المسيح انما كان بشرا وانه انما قيل له ابن الله من قبيل التعظيم كما قيل ايضا لسليمان بن داود وهم فى البلد اصحاب وجاهة وثروة وفيها ايضا زمرة تسمى شيعة سويدينبرغ اعتقادهم ان الله واحد احده وان ظهر فى ناسوت المسيح وان جسم المسيح هو المراد بقولهم الابن وان اللاهوت هو الذى يقال فيه انه الاب الخالق وبالجملة فان المسيح هو عندهم الابن وروح القدس ومظهر اللاهوت ومنشئ هذا المذهب رجل جرمائى ظهر منذ ستين سنة تقريبا ومن شططهم انهم يؤولون كل لفظة وردت فى التوراة بمعنى غير الظاهر منها فيؤولون لفظة سوربة مثلا بالعلم والمعرفة وخيل مصر بالنعمة والجل بالحماية وقد الف سويدينبرغ فى ذلك مؤلفا ضخما لا يكاد القارئ يختمه فى بضع سنين ومن كلامه لما كان للكلمة استعمالات كثيرة وكان المسيحيون للإولون

سجدا يفهمون كل شئ على ظاهره فرفوا اللاهوت فجعلوه ثلاثة اقاليم فاعتقد به كذلك من خلفهم الى ان قال لاته ما احد يدخل السماء وهو يعتقد بثلاثة آلهة وفي برستول مرقب فيه مقصورة عالية مظلمة لها كوة في اعلاها مرآة يقع عليها نور الشمس فترسم ضواحي المدينة به على مائدة لها سطح مجوف فيرى الناظر فيها النهر والشجر والرجال والنساء والماشية فيخيل له انه بينهم وقبل ان رجلا رأى في هذه المائدة زوجته تماشى رجلا وهو يقبلها فرففها فلما رجع الى داره خاصمها خصاما اوجب الفراق • وكانت صاحبة المحل الذى زلت فيه مولعة بالزمرة وهى امرار البدع على وجه انسان حتى يغيب عن الادراك وهى نسبة الى رجل سماوى اسمه مزمر فاشتقوا منه فعلا يقال مزمره اى عاجله بامرار اليد وذلك انهم يعتقدون ان فى بعض الاجسام خاصية تؤثر فى غيرها على مقتضى ما ينويه المؤثر وقد سمعت من الست المذكورة ان بعض الاطباء مزمر خادمة لها حتى خثرت نفسها ثم لمس من رأسها مبعث الانفة والمدافعة وقال لها انت دمية فقالت لابل انا احسن خلق الله وجهها ثم لمس مبعث الكرم فقالت بالباب مسكين خذوا هذا الدرهم واعطوه ايا ثم لمس مبعث الغضب فجعلت تهيج وتشعث شعرها فاراد ان يرجعها الى حالتها وارتاب فى استطاعته على ذلك فلم يقدر وبقيت الجارية كذلك هائجة مضطربة وذلك لانك اذا اثرت فى شخص واحلته عن حاله وشئت رده لزمك ان تعتقد اعتقادا يقينا بانك مستطيع عليه فلما تبين له عجزه استدعوا بطبيب آخر فحاول ان يخرجها من قوة تأثير الاول بواسطة الامرار فلم يتم له ذلك بالكلية وانما اضعف منها اثر الاول اضعافا فباتت على تلك الحالة ولما اصبحت خف ما بها ثم شفيت ويقال انه اذا امر الشخص المؤثر فيه بقتل انسان قتله او بقضاء حاجة قضاها دون تلبث حتى انه ليفعل ما فيه ضر نفسه وانه يدل على اشخاص واماكن لم يكن رآها من قبل وينعتها كما هى واتفق ان جارية الست المذكورة اصابها ورم فى وجهها عن وجع ضررس فاجلستها على كرسى ومزمرتها حتى خشيها سبات ويست جوارحها فاخذت سيدتها تنفخ عليها وما زالت بها حتى شفتها بالرة ومرة اخرى اجلستها امامى ثم لوت يديها الى صدرها ثم امرت يديها على وجهها فابشت ان غمضت عينيها فامرتها ان تمشى من ذلك المحل الى

غرفة خشت وعيناها مغمضتان وسيدتها ممسكة بها خيفة ان يصدم رأسها شئ فلما وصلت قالت المحبوبة ابن تريدن القعود على الكرسي أم على الأريكة فقالت بل على الكرسي فقالت لها لك ذلك فجلست فسألها عن اى شئ يشتغل فلان به فقالت هو ناظر الى ساعته قالت كم الساعة الآن قالت الحادية عشرة وربع فذات اصبعها الى موضع آخر من دماغها وقالت اخطأت فقالت بل خمس دقائق بعد الظهر ثم امرتها بالفناء ففنت ثم بالضحك فضحكت ثم سألتها عن خادمة لها كانت ذهبت صباح ذلك اليوم الى امها ماذا تصنع فقالت انها الآن تكلم امها في شائك وتطلب منها ان تكلمك لتعفيها من الزمرة وانها تنتي ان تراك مرة تمرمرين احدا فلما رجعت الخادمة في الغد سألتها عن ذلك فاجابت بما ذكر ثم اتها فتحت عليها وامرت عليها يديها صعدا فافاقت وهذه الخاصية قد شهرت في فرنسا جدا واشد الناس انكارا لها اهل الكنيسة والاطباء فان الاعتقاد بها يوجب الشك في النبوة ويصدق المرضى عن الاطباء وساذكر في وصف باريس ما جرى بيني وبين احدى هؤلاء النساء وفي هذا القدر الآن كفاية •

ثم سافرت من برستول قصد ان ارى بعض جبال والس فينشرح صدرى لان بلاد الانكليز كلها كما ذكرت سابقا عبارة عن حقول ومروج وهى وان تكن ناضرة الا انه لا شئ يبعث على ازالة الفكر واجالة الخاطر كزينة الاماكن المختلفة نحو ان يكون فيها سهل وجبال واكام وادوية وغياض فكلما تعدون المناظر للعين كثرت الخواطر في الذهن وتنوعت الهواجس في الصدر فسافرت في الباخرة فلبت فرضة تسمى نيوبورت اى المرسى الجديد في نحو ساعتين ونصف فبت هناك تلك الليلة وفي الغد سألت عن اقرب الجبال فقتل لي اذا طلعت هذه العتبة ظهر لك فطلعتها ودلت على جبل يسمى لندوغو وهى كلمة والسية لانه لا يوجد في لغة الانكليز كلمة تنهى بحرف الواو فسرت اليه ماشيا اذ لم اجد راحلة تبغنى اليه فكنت اسأل المارين عن مقدار بعده فكان بعضهم يقول سبعة اميال وبعضهم خمسة وبعضهم ستة فسألت عن بلدة استريح فيها فدللت على قرية بعضهم يسميها مدينة وبعضهم قرية وبعضهم بلدا وهى عبارة عن ستين بيتا فسألت عن مطعم فدللت على بيت مشهور عندهم فاردت ان آكل ايضا لعدم وجود اللحم والسمك عندهم فقالت لصاحبة المحل اتى

أريد أيضا فقالت لاى سبب قلت للاكل قالت ما ثم بيض فى هذا الاوان مع انه كان فى الصيف فالحمت عليها فبعثت من طوف فى القرية حتى جاء بيضتين بعد الجهد فقلت اقلهما بالسمن فلم تفهم فاعدت عليها الكلام فقالت تريد ان تكسر البيض فى السمن قلت نعم قالت فا يكون هذا اغلاء قلت بل هو قلى قالت هذا مما لم افعله فى عمرى قط فصصفه لى قلت تضعين المقلاة اولا على النار ثم تصيين فيها السمن حتى يذوب ثم تكسرين البيضين فيه وانا اتولى بعد ذلك امرهما قالت فالاولى ان تتولاه من الآن وتقليهما كما تشاء وانما اوردت هذه الواقعة اشعارا بجهل هؤلاء القوم ادنى انواع الطبخ والمتفنون منهم يقولون البيض بمائه ومن تحته لباب الخبر ثم ان هذا الجبل وان يكن منظره فى الحقيقة مما تسرح فيه العين وينشرح به الصدر بالنسبة الى بلاد الانكليز المحتنة الا انه بالنسبة الى بلادنا يعد دكا واكمة • واعلم ان اهل والس هم اهل شجاعة وبسالة وهم الحريون بان يقال لهم بريتايون فانهم لم يبرحوا فى منعة ولهم لغة خاصة بهم الا ان كبراءهم واغنياءهم يتكلمون بالانكليزية ولكثرة مكاتب الانكليز فيها الآن اقبلوا على تعلم لغتهم غير ان لغتهم الاصلية لم تزل مستعملة وهى تشتمل على بعض حروف الخلق كاللغات المشرقية ويقال انها تشبه لغة اهل بريتون من فرنسا وانها هى بعينها والتمدن والتأدب عند الفلاحين هنا اقل منهما عند فلاحي انكلترا وقد كانت بلادهم فى الزمن القديم مستقلة بنفسها واول من الحقها بحكومة الانكليز كان ادورد الاول وذلك فى سنة ١٢٨٢ عند موت اميرهم لويلين لكنهم بقوا بعدها يحاولون الاستقلال الى ان رزق الملك المشار اليه ولدا فى سنة ١٢٨٤ فسماه من دهائه امير والس وبقي هذا اللقب خاصا بولى العهد فى بيت الملك ويقال ان الملك حين سمي ابنه امير والس حله على ذراعيه وقال لرؤساء والس بلفتهم اخ دين ومعناه هذا بلديكم ومللككم فصارت هذه الكلمة شعارا يكتب على ترس امير والس الى يومنا هذا وفى ابجدية الاوقات ان اهل والس كانوا يسمون قديما صلتس وهم اسلاف البريتانيين وكانوا اول من سكن بريتايا ولفظة بريتايا تشتمل انكلترا وسكوتلاند والس وكانت تسمى البيون وهم الى الآن يأتفون من ان يقال لهم انكليز ثم اتحدت بيا نكلترا وعدت منها بامر مجلس المشورة وذلك فى سنة ١٥٣٥ فاما

فاما ارلانديان الحاقهما بانكلترة كان في سنة ١٨١٠ ثم رجعت الى برستول
وتعرفت باحد افاضل الانكليز الذين اولعوا بحب اللغات لا للتفاخر
ولا للتكسب ويقال له دكتور جون نيكلسن وانما لقب بدكتور لانه كان درس
الفلسفة في بلاد النمسا ونال هذه الدرجة فان لفظة الدكتور يوصف بها
كل من الطبيب والرباني والفيلسوف على حد سوى وكان قد تعلم ايضا لغتنا
ولكن لم يكن سمعها قط من اهلها ولما كنت اشد منها كان يطرب غاية الطرب
فدعاني الى ان ازوره في محله الكائن في بلدة بنريث من شمالي انكلترة فلما رأيت
ان مسامحته غنم واجابته حتم وعدته بذلك ثم لما فرغت مدة الدكتور لي من
برستول عزم على الرجوع الى القرية المشؤمة فسافر قبلي بايام فسررت لارى بلدة
باث فبلغتها في نحو عشرين دقيقة فاول ما دخلتها رأيت امرأة تغني وغلاما
يضرب بالسنتير المعروف عندنا ولكن على الخانهم فسألت بعضا عن اسم الآلة
فلم يعرفها فسألت العازف به فقال اسمه دلسر وهو من اللاتينية مشتق من
الحلاوة وباث هذه بلدة طريفة بناؤها من الحجر وموقعها بين اودية ناضرة
وتلال بهيجة وهي مشهورة بماء معدني يستحم فيه ولهذا سميت بانا اي حماما وهي
مقر الكبراء والاعنياء ولاسيما المتقاعدين من الضباط وغيرهم ممن كانوا في الهند
واهلها يتفرون من الغريب ويسلقونه بالستم وكذا هي سائر بلدان الانكليز
غير المطروقة من الغرباء ثم رجعت الى برستول وسافرت الى جلتنهام فبلغتها
في ساعتين وهذه المدينة معدودة عند الانكليز من اطرف المدن الحسن بانها
فانه من الحجر ونظافة طرقها وكثرة الاشجار في ضواحيها ولكن ليس فيها
محال للهو والقهوة ولا مطاعم حسنة وقد اردت ان اتدنى في الظهر فلم اجد
شيئا عتيذا فاضطرت الى الشواء من الضان واشترط علي ان لا ادخن ثم اردت
ان اسافر الى اكسفورد فقيل لي انه لا يمكن ذلك الا اذا رجعت الى كلوستر فعدت
ولما دخلت البلد اذا بزحام وخلق كثير فسألت عن سبب ذلك فقيل لي انه عيد
استبحار الخادمين والخادومات وذلك ان المخدم يستأجر خادمه الى اجل فلا
يمكن للاجير ان يخليه الا لاسباب ومع هذا الزحام والضحج فلم يكن من شيء
يرني اليه الا بنا كانت تمشي على خشبتين وهذه البلدة هي محل صنع الحديد وهي
قديمة قدرة كاطمة للقلب ثم اجترت بعده بلدان منها استورد فيها معامل الجوخ

ثم الى اكسفورد وقد تقدم ذكر ذلك ثم الى القرية وكنت قد استأجرت بيتا فيها يشتمل على اربعة مساكن وفرشته على قدر ما اقتضى الحال على متمكن غير امكن واستخدمت رجلا يزرع في مقلته ما لا بد منه من البقول اولها البضاطس واخذت اتشاغل بذلك تنفيسا للكرب وتسليه للهم فلم البث ان نجعت بولد لي وحيث لم يكن في القرية ولا فيما يليها طبيب بوثق بعلمه فان المتطيين في بلاد الفلاحين انما هو نفاية اطباء المدن اشفت على الباقي فرحلت من القرية قاصدا لندرة وغادرت البيت كما هو وكان على يادي بدئ ان اكلم كاتب الجمعية واخبره بما اصابني فلما قابلته غلبني الحبيب والبكاء حتى انقطعت عن الكلام فاستعظم ذلك مني على سني فان الانكليز قلما يكون على فائت ثم لما علمته بالسبب وشكوت له ما لاقيت في القرية واتى اخشى ان اموت قبل نجاز الترجمة رأى ان الابقاء على حياتي هو الصواب وان الاوفق لي وللتوراة ان امكث في كبريج لاكون غير بعيد عن الدككطر لي واتفق مدة مكثي في لندرة ان وقع ضباب كثيف دام سبعة عشر يوما حتى احتجنا الى ايقاد الصباح نهارا لتهدى ايدينا الى افواهنا فرأيت الجلاء اجلي واولى فن ثم سرت اليها قبلتها بعد نحو اربع ساعات وهذه المدينة لا ملهى بها ولا حظ سوى مشاهدة المدارس والاساتذة والتعلمين وهم من التكبر والصلف بمكان اخوانهم طلبة العلم في اكسفورد وبعد وصولي يوم جرى النزاع والكلام ما بين اهل المدارس واهل البلدة كما جرى في اكسفورد وفيها تعرفت ببعض فضلاء الانكليز ممن عنوا بالعربية منهم الفاضل مستر وليس الذي هو الآن مدرس فيها والفاضل مستر برسطون الذي ترجم خسا وعشرين مقامة من مقامات الحريري الى الانكليزية ومنهم الفاضل مستر جون برطون قرأ على جزءا من المقامات وكان الذي عرفني به يهوديا كان يعلم لغته وانه غالب عنه مدة فسلاني عنه تليذه ذات يوم قتلت لا اندري اين هو وانما لاح لي من سياء وجهه حين جاني ان في اماقيه شرا ثم لم يلبث ان شهر عنه في البلد انه كان يضاجع بذه وهي دون العشر سنين وكان ذلك دابه معها مدة مديدة فحكم عليه بالنفي المؤبد وقد ادبت عنه احد اعيانهم وهو احد اعضاء مجلس المشورة العام واذ كنا واقفين في المجلس تحدثت من بين القيام شخصا بهم بان يدنو مني ليكلمني

ليكني فدنوت منه فقال لي قد طالما اردت ان اسالك عن شيء في بلادكم فهل
 تمن علي بالجواب قلت ما هو قال اذا برك الجبل يستطيع ان يقوم وحده قلت
 لو سألتني عن الطعائن لاخبرتك فاما الجبل فلا ادرى ثم لما حان وقت تعطيل
 المدارس قبل عيد الميلاد تذكرت ما وعدت به صديقي الدكتور نيكلسن فبن
 ثم سافرت الى لندرة ومنها الى دارنكطون فبلغتها بعد نحو اثنتي عشرة ساعة
 قاسيت فيها من البرد والتعب ما لم اقاسه في عمري كله وهنا ينبغي ان يلاحظ
 ان السفر في سكة الحديد وان يكن اسرع واسهل الا انه في بلاد الانكليز
 معتت مكبد لان الغريب لا يجد من اركاب من يدل عليه بحزمة السفر والتعب
 فيكله فترى كل واحد بيده صحيفة الاخبار يطالعها مسافة سفره كلها
 واذا وقف الرتل لا يجد شيئا من المأكول والمشروب ما يقا تسخطه وليست
 القهوة عندهم الا ماء دخن سخن ولهذا كان اكثر الانكليز يسافرون
 النهار كله ولا يأكلون شيئا من حوائث المواقف وانما يتزودون الطعام والشراب
 من ديارهم وهو في الحقيقة اولى فاما مواقف فرنسا فان فيها كل ما الف
 الانسان في بيته على ان باعة المأكول والمشروب في بلاد الانكليز اشد
 خلق الله شططا فانهم يتقاضون على قبحان قهوة الدخن نصف شلين ثم سافرت
 من دارنكطون في الساعة الثامنة صباحا فوصلت الى بنزيت في الحادية بعد
 الظهر ومررنا في خلال ذلك بعدة قرى ومدن من اعظمها برسطون سكانها
 نحو مائة الف نفس وهي مدينة شغل وتجدر شهرة بملتي الارتال فيها يمر بها
 في كل يوم اكثر من مائتي رتل وهو عبارة عن صف عو اجل متساقطة بعضها
 الى بعض وكان البرد وقتئذ عارما والتج متساقطا فلما بلغت بنزيت سألت
 عن مقام الدكتور نيكلسن فارشدت اليه لكونه شهيرا في البلدة فلما راكن
 رجب بي غاية الترحيب وانزلني في داره خير منزل واكرمني بما لا مزيد عليه
 فجاء الله عني خيرا ثم ان اقليم بنزيت حسن جدا لانه يحوى جبالا واودية
 واعظم جباله هل فلن ارتفاعه نحو ثلاثة آلاف قدم وهو مخصوص بمعادن
 النعم واهل البلد نحو سبعة آلاف وفي اول يوم من ابريل حشدت الناس في
 الطرق ومعهم اعلام وآلات طرب فسألت صديقي عنها فقال ان جمعية هنا
 تسمى جمعية الاد من شانهم ان يجتمعوا في كل ثلاث سنين مرة لمواساة بعضهم

بعضا فيصنعون وليلة في هذا اليوم ويتلون ما تقرر عندهم من الترتيب ثم ينصرف كل منهم الى محله ومثل هذه الجمعيات في بلاد الانكليز لا يبعد ولا يحصى واهل ذلك الصقع يتحفون بشعلة على اكتافهم للتدفئ وفعال فلاحهم من خشب وعيشهم اجهد من عيش غيرهم وانحسهم من يعمل في المعادن ثم عن لي ان اسافر الى سكوتلاند لأرى قاعدتها وهي ايدنبورغ اذ كنت غير بعيد عنها فودعت مضيقي وسافرت الى ليفربول فوصلت اليها بعد سفر نحو ست ساعات وهذه المدينة هي من امر مدن انكلترا بعد لندرة ومنشستر فلا يزال مرساها مشحونا بالسفن وسفنها مشحونة بالبضائع ومنه تاسفر الى جميع الاقطار وهي تقابل مرسيلية في فرنسا كما ان منشستر تقابل ليون في كونها ذات معامل الحرير والثياب ولندرة تقابل باريس • وفي ليفربول عدة ملاعب وحوائث بهيجة وابنية حسنة من اعظمها المحل الذي يقال له قاعة البلاد واهل المدينة لا يسخرون من الغريب وذلك للكثرة اختلاطهم بالغرباء • وكان افتتاح سكة الحديد بينها وبين لندرة في سنة ١٨٣٨ وطول قيوتهها ميل وربع وكانت في الزمن القديم محل صيد للسماك ثم صيرها الملك هنري الثامن محلة لاجتماع العساكر وتجريدهم منها لفتح ايرلاند • ثم سافرت منها الى منشستر فبلغتها في نحو ساعة وهذه المدينة اشهر مدينة في الدنيا بكثرة الناسج والانوال وعدد الصنائع فيها نحو ثمانين الفا فاذا اعتبرت ان معظم الاكلات يدور بالبخار ظهر لك ان هذا القدر يقوم مقام اربعمائة الف صانع • قال الفاضل ماكولي ان منشستر هي اعظم مدينة لاشغال القطن والنساجة وكان القطن مذخسين سنة يجلب اليها من ازمير وقبرس وجلة ماورد اليها في غاية القرن السابع عشر لم يبلغ مليوني رطل اما الآن فان هذا القدر لا يكفي لعمل ثمان واربعين ساعة • فانظر الى هذا الفرق العظيم الذي نشأ عن قوة البخار حتى انه جعلها تفوق في الثروة والغنى على قواعد اوربا جميعا وذلك نحو برلين ومدريد وليسبون وكان اهلها اذ ذاك نحو ستة آلاف ولم يكن فيها مطبعة ولا عجلة والآن فيها مائة مطبعة وعشرون صانعا للعجلات اه قلت وقد جلب اليها في السنة الماضية ٥٦٠٠٠٠٠ عكم اوبالة من الحرير ومن القطن ٢١٠٠٠٠٠٠ عكم ويقال ان جميع محببول الدنيا من هذا الصنف الاخير يبلغ اربعة ملايين في السنة سبعة اجزاء

اجزاء منها تحصل من امريكا والجزء الثامن من سائر البلاد (١) وجلة العامل الموجودة في بريطانيا بموجب خلاصة حديثة العهد ١٧٧٥ ازه منها ٤٣٣ر٤ في انكلترة ووالس و ٥٣٠ في سكوولاند و ١٥٥ في ارلانده و عدد ما يدار من الانوال بالبحار ١٣٧٧١١ وما يدار بالساء ٢٣٧٢٤ و جلة عدد المستخدمين فيها من الذكور ٢٧٣١٣٧ ومن الاناث ٤٠٩٣٦٠ الجلة ٤٩٧ر٨٢٢ وفي جميع المملكة ٤٦٠ معملا للحريير و ٤١٧ معملا للكتان و ٥٢٥ معملا للحبك و ١٥٠٥ للصوف و ٢٢١٠ للقطن وفيها اى في معامل القطن من الصناع وغيرهم ٢٧٩ر٢١٨ وفي معامل الصوف ٧٩ر٠٩١ وفي معامل الحبك ٨٧ر٦٩٤ وفي الكتان ٨٠ر٢٦٢ وفي الحريير ٥٦ر١٣٧ (٢) وبلغ ثمن ما ارسل من هذه البلاد من منسوجات القطن في ثلاث سنين احدا وثلاثين مليون ليرة ومن الصوف عشرة ملايين فاما قيمة جميع ما ارسل من بلاد الانكليز فقد بلغ في سنة ١٨٥٦ نحو ١١٦ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة (٣) وقيمة ما يبعث من فرنسا في كل سنة من الامتعة المصنوعة والمصوغة تبلغ ١٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ فرك وقيمة جميع ما يخرج من مملكة بريطانيا من اللوازم المتجرية وغيرها تبلغ في السنة نحو ٥١٢ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة وفي سنة ٥٦ بلغت قيمة

(١) علم من احصائيات دولة انكلترة ان مقدار القطن الذى جلب الى انكلترة من الخارج بلغ في سنة ١٨١٥ ٩٩ر٠٠٠ر٠٠٠ رطل انكليزى وفي سنة ١٨٢٥ بلغ هذا المقدار ٢٢٩ر٠٠٠ر٠٠٠ وفي سنة ١٨٤٠ بلغ ٥٩٢ر٠٠٠ر٠٠٠ وفي سنة ١٨٥٠ ٨٦١ر٥٧٦ر٦٦٣ وفي سنة ١٨٦٠ ١٨٧٥٢ر٩٣٨ر١٣٩ وجلب اليها في سنة ١٨٧٩ ١٤٦٩ر٣٥٨ر٤٦٩ ومقدار ما خرج منها الى الخارج بلغ ١٨٨٨ر٢٠١ر١٨٨ رطلا

(٢) في سنة ١٨٧٤ بلغ عدد المعامل في انكلترة ووالس وسكوولاند وارلانده ٧٢٩٤ معملا وعدد المستخدمين والصناع فيها ٦٨٥ر٠٠٥ را منهم ٣٩٤ر٠٤٤ ذكور و ٦١١ر٦٤١ اناث

(٣) بلغت قيمة جميع البضاعة التى خرجت من انكلترة الى الخارج في سنة ١٨٧٩ ١٧٥٨ر٥٣١ر١٩١ ليرة

المبعوث من بلاد الانكلير في مدة احد عشر شهرا ١٠٥٨٤٥٠٠٠ ليرة زاد على سنة ٥٥ عشرة ملايين ثم وجدت في الاحصائيات ان قيمة المجلوب الى بلاد الروسية بلغت في سنة ١٨٦٠ ١٨٣١٧٧٢١٠١٠١ روبلا وكل روبل عبارة عن اربعة فرنكات وقيمة الخارج منها بلغت ٥٢٨٥٤٠٢١ ر. وبلغت قيمة المجلوب الى اوستريا في السنة المذكورة ٢٢٩٢٣١٤٧٢ فلورين وكل فلورين عبارة عن فرنكين ونصف وبلغت قيمة الخارج منها ٣٠٦٨٤٩٧١٦ ر. وبهذا تعلم الفرق ويوجد محل في ارلاند يخص احد الانكلير فيه اربعة آلاف شخص مستخدمين في عمل القمصان يصنعونها باذوات النار وهذا القدر بمنزلة سبعة آلاف شخص فاي فرق يرى الآن في بلاد الانكلير وقد صارت تمتد جميع اقطار الدنيا بمصنوعاتها وتكسو الناس والحيوان والديار بمنسوجاتها بعد ان كانت تبعث الثياب الى هولاند لتصنع هناك وتعاد اليها لتبيعها وبعد ان كانت تنظر احد القارين من فرنسا وغيرها ان يأتي اليها ويبث فيها صنعة من الصنائع فان هذا الدباج الذي يسمونه داماسك اصل صنعه كان في دمشق ثم حاكمهم فيه اهل هولاند وفي سنة ١٥٧١ هرب منهم جماعة بسبب ظلم الامير الفا وجوره عليهم فجاءوا الى بلاد الانكلير وصنعوا فيها * قال مؤلف المخترعات العجيبة اما صنعة السج فقد كانت معروفة في بلاد الصين من قبل ان عرفت في اوربا بدهر طويل والغزل عندهم والنسيج والصبغ انما هو من شغل النساء واول من صنع ثياب الصوف في بلاد الانكلير رجلان قديما من يربان ثم قدم من هولاند صباغون وبزازون وصناع الحرير وشهروا هذه الصنائع بين الاهلين وذلك في سنة ١٥٦٧ * والذي جلب من الكوكاو من الهند الغربية في سنة ٥٢ بلغت قيمته ٤٩٣٤٩٠٠١ ليرة * والخزون من الشاي في عامنا هذا بلغ سبعة وعشرين مليون رطل ونصف مليون * ودخل من التبغ في احد عشر شهرا ٢٩٧٧٦٠٨٢ ر. وبلغت قيمة ما ارسل من الشرط والقيطان من شهر كانون الثاني الى شهر تشرين الثاني ٣٣٩٠٨٣٠٨٣ ليرة واذا نظرنا الى احوال انكلترا منذ القديم وجدنا ان ملابس اهلها انما كانت من جلود الحيوانات وان ثياب زعمائهم لم تكن الا من الكرباس الخشن كائنما هو مسطح حتى ان الفرسان الذين تنوه بهم التواريخ كانوا اذا نزعوا عنهم الدروع

الدروع الثمينة يشف عنها ثياب الجلد فلما عرف النسيج في الاعصر المتأخرة كان القزل كما لا يخفى من صنع النساء وبقى الحال على ذلك دهرا طويلا الى ان قبض الله ارك ريت والقي في روعه استنباط آلة للغزل تكون دأمة الحركة فوفق الى ذلك ونجح ما امكن • وقال آخر ولد ارك ريت في سنة ١٧٣٢ وبقى الى سنة ٣٦ من عمره خامل الذكر مشغلا بالحلاقة ولم يكد يحفل من حرفته شيئا زائدا على قوت يومه الا انه كان ذا فكر ثاقب في جر الاثقال فا زال يعمل فكره في اختراع آلة الغزل حتى تسنى له ما قصده ولكن بعد صعوبات شتى فلما اشتهر مخترعه اجازت له الدولة ان يستبد بمخترعه الى مدة مديدة فأنشأ عملا في دربي ولم تمض عليه مدة حتى احرز اموالا طائلة وطار ذكره بين الناس فحدث باستنباطه هذا في اشغال النسيج تغيير عظيم من تنقيص الصانع وترخيص سعر الثياب اه وحكى عنه حكاية غريبة وهي انه ذهب الى بعض اعمال انكلترا واوهم اهلها ان الدولة جردته لان يقص شعورهم ليساوا من عدوى البلاء الذي كان فشا بين جبرتهم فاقادوا له فلم يبق الا من قص شعره وانحفه به فاخذ تلك الحصل وصبغها وانتفع بها انتفاعا جزيلا • قال بعض العلماء من الافرنج لولا استنباط ارك ريت لما استطاعت دولة الانكليز ان تقاوم نابوليون الاول مدة خمس وعشرين سنة حتى قهرته في آخر الامر وقصرته في جزيرة صانت هيلان • واول من اتقن صنعة نسيج الحرير في انكلترا جماعة هربوا من فرنسا الى لندرة وذلك سنة ١٢٨٦ واصل جلب الحرير المصنوع الى بلاد اليونان كان من بلاد فارس وذلك في سنة ٣٢٥ قبل الميلاد وعرف في رومية في ايام طيباريوس وحرم على الرجال دون النساء و اول من لبس ثوبا منه هيلوطاوس وذلك في سنة ٢٢٠ للميلاد وكان ثمن الحرير اولا في قيمة الذهب وزنا بوزن وكان يظن انه ينبت من الارض كشجر التطن وفي القرن السادس جلب دود القز من الهند الى اوربا وفي سنة ٧٨٠ اهدى شارلمان خاتمه الى اقا ملك مرسية وفي سنة ١١٣٠ حرض روجر ملك صقلية رعيته على اكله فكلوا يربون دود القز ويفزلون الحرير وينسجونه ثم اشتهرت صنعة في ايطاليا واسبانيا وجنوب فرنسا وذلك في سنة ١٥١٠ وفي سنة ١٥٨٩ كثر هزى الرابع دود وشجره في جميع المملكة وفي سنة ١٢٨٦ لبس بعض نساء الاشراف من الانكليز

حرباً منه • وقال فلنير لم تقم امة قوية في التجارة والحرب بعض اقراض قرطاجنة كما قامت دولة فينيسيا حتى صارت قدوة في ذلك نعم ان دولة البورتغال جازوا الى الهند من عند الرجاء الصالح وظلوا حيناً من الدهر ولاه سواحلها واولى شوكة في اوربا وان ولايات امريكا المتحدة صارت ايضا دولة محاربة رغماً عنها حتى عادت دول اوربا وان فينيسيا و امستردام وقرطاجنة حازوا من قبلهم من العز والمنعة ما شغل اللسان بالدح والثناء الا انهم جميعهم عملوا كما يعمل الناس في عصرنا هذا في انهم بعد ان حصلوا الثروة بالتجارة اشتروا ضياعاً واملاكاً واخذلوا الى الزفاهية والراحة فاذا بدأ ان يكون محارباً حتى يكون في آخرته تاجراً الا الانكليز فهم وحدهم الجديرون بهذا النعت فانهم حاربوا احتجاباً طويلة من قبل ان يعرفوا الحساب ولما انتصروا في وقائع اغنيكورت وكرسا وبوستروس لم يكونوا يعلمون انهم يقدرون بعدها على تجارة الحبوب او على صنع الجوخ العريض فان ذلك لهم اتفع من تلك النصر • لا جرم انه لا شيء يفتي الامة ويشيد عزها كعرفة الصنائع والتجارة اذ لولا التجارة لما كانت لندرة تفضل باريس في السعة وكترة السكان ولما قدروا على ان يشوا في البحر مائتي سفينة حربية ويمجروا الرزق العميم على الممالك المتواطئة معهم ألا ترى ان لويس الرابع عشر لما اتى الرب في قلوب اهل ايطاليا واستولت جيوشه على صافوي وبيدعت وكادوا ان يستولوا ايضا على طورين لم يكن بد للامير يوجين من ان يتوجه الى اطراف جرمانيا لانجادوك صافوي ولكن لما لم يكن له مال يمكنه من ان يفتح بلداً او يضبطه اضطر الى الاستعانة بتجار الانكليز فاجابوه الى ذلك فوراً واقرضوه في نصف ساعة خمسة ملايين فرنك فاستخلص بها طورين وقهر الفرنسيين ورددهم عنها مقهورين ثم كتب الى الذين دانوه « ايها السادة اتى قد تسلمت منكم مالا وقد انفتحت فيما يرضيكم » فكان كلامه هذا حاملاً للانكليز على الكبر والافتخار وله على ان ينزل نفسه بمنزلة روماني وهو به خليف على ان اصغر اولاد صاحب المملكة عند الانكليز لا يأنف من ان يكون تاجراً فان اخا اللورد طونسند آر ان يكون تاجراً في السبي على ان يقد وظيفة في الديوان • ولما كان اللورد ارفورد متولياً تدبير المملكة كان اخوه منشي معمل في حلب ولم يشأ ان يرجع الى وطنه بل مات هناك • وهذا الداب الذي اخذ الآن

الآن في الزبور كان يعد عند امرأ، جرمانيا من المنكرات فلم يقدرُوا ان يفهموا كيف يكون ابن صاحب المملكة داخلا في سلك التجار مع انهم هم كلهم سادة • ولكن كم قدرأنا منهم من كبير بوصف بلعب البحر وليس له ملك ولا ثروة غير هذا الجلاء والكبير الاميرى • اما في فرنسا فان كل واحد يمكنه ان يصير مكررا وكل من يقدم اليها من البلاد الاجنبية وآخر اسمه ينتهى بحرفى الكلو ايل وعنده مال ينفق منه، فان له ان يقول ليس لى من زغير وما احد من بابى وينظر الى التاجر بعين التهاون والاحتقار فاذا سمع التاجر ان الناس يعيرون حرفه ويشتمونها اعترا، الخجل ولكن ليت شمرى اى الرجلين انفع لدولته، أسيد يعرف بالتفصيل متى يقوم ملكه ومتى ينصرف الى مرقد، ثم يتخذ لنفسه مظهر عظيمة وابهة وهو مع ذلك يرضى لنفسه خلة ذل وعبودية بانتظاره الوزير فى قصره ام تاجر يقعد فى مخدعه ويثمنه، او امر الى سورات وحلب ليغنى بلاده ويسعد اهلها اه • قلت ومدح فلتير التجارة لى قدحا فى العلوم والمعارف وانما هو تحريض على اتساع دائرة التمدن وشتان ما بين تجار الفرنسيس وبين تجار البلاد المشرقية فان هؤلاء لا يحسنون الكلام الا فى المكيول والموزون ولا يعرفون ان يكتبوا سطرًا واحدًا من دون غلط فهذه الحال يتكرها فلتير وكل ذى ذوق سليم • ثم ان منشستر هذه كانت فى القديم مقاما للدرويدس وكان لهم فيها هيكلم ومذبح قيل له باللغة القديمة مين اى حجر وصارت قبل الميلاد مقرا للهمج فبنوا فيها قلعة سميت منسنيون اى مضرب الخيام ثم تعجفت على المتأخرين فقالوا للمدينة منشستر • وهؤلاء الدرويدس كانوا فى القديم كهان جرمانيا وفرنسا وبريتانيا وحكامهم وكانوا فى هذه الاخيرة يتخبون من أكرم العيال فكانوا يشتغلون بالعلوم ومعرفة الفرائض الدينية ويعبرون كلام الآلهة ويفصلون الدعاوى الخطيرة ويتولون تدبير الجيش • ولما غزا قيصر هذه الجزيرة قابله بالجيوش والبسالة ذبا عن الوطن ففتحهم عليهم ذلك بعض ولاة الرومانيين فاستأصل شافتهم • وفى هذه المدينة اسواق ظريفة وحوانيت بهجة وفيها تعرفت بالفاضل الكريم عبدالله افندى الادبى فنصل الدولة العلية ولم يكن لتعارفنا من سبب سوى حرة رأسنا فانه اول مارأى طربوشى اقبل الى ميمسا باننا ودعاني الى منزله من دون ان ابرز اليه كتاب وصلة على عادة القوم ولم يكتف بهذا

حتى اخذ عنوان مقالى فى كبرى قد ان يعث الى بهدية من طرف المدينة وقد فعل جزاء الله خيرا وله مساع عند الدولة المشار اليها محمودة وذكر حسن عند اهل البلدة وعند اهل الشام ايضا • وفيها رأيت محل التفراف وهو على نوعين • الاول المتعارف وهو شبه الساعة الدقاقة فى وجهها ابرة من فولاذ موضوعة تحت نصف حلقة وفوقها مسماران صغيران من عظم قد رسم فوقهما الحروف الهجائية والغالب ان يكون فى كل صفحة ابرتان فتى حرك الابة السلك المتصل بها من وراء الصندوق طرقت على كلا الودين ولكل حرف طرق معلوم فالالف مثلا لها طرقتان على وتد واحد والباء ثلاث اثنتان على وتد واحدة على آخر وهلم جرا • والثانى وهو ما اخترع بعده فكان اوفق واسهل وهو آلة كالدولاب فيها قلم دقيق من فولاذ مركب من اجزاء كيمياوية ويمر من تحته سير رقيق من ورق مركب ايضا فيرسم عليه خطوطا سودا هي فى عرفهم حروف • وهناك ايضا آلة كمنوال الحائك ذات اسنان دقيقة بارزة من تحتها الورق فيرسم عليه خطوطا • وقيل انه يوجد آلة ترسم الحروف المكتوبة كما يرسمها كاتبها سواء حتى لو كتب احد بالعربية شيئا انته كما هو وهذه الآلة لم ارها • واكثر الآلات استعمالا فى بلاد الانكليز انما هي الابة وفى بلاد امريكا الدولاب • وبكل منهما يصل الخبر من لندرة الى ايندبرغ وهي مسافة ثلاثمائة ميل فى ثانية وسواء كانت المسافة طويلة او قصيرة فالتأثير واحد • فاما تحريك الاسلاك فانه ينشأ عن الخاصية الجاذبة من وضع صفحة من النحاس وقطعة من التوتيا توضعان فى الماء فيخرج منهما روح يسرى فى السلك المماس لهما ومنه الى الاسلاك التى ترى عيانا فى الطريق وقد تراها ممتدة فى الهواء بجانب سكة الحديد وربما كانت عشرة فاكث وربما بلغ الخبر بعضها الى مكان وبعضها الى مكان آخر • وسواء كانت ساذلة او عالية او على خط مستقيم او منحرف فلا يتخلف حكم الخبر بها وقد ثبت بالتجربة انها تصح تحت الماء كما تصح فى الهواء • وهذه المصلحة يتكفل بها جماعة على حدتها والقائد منها عامة للجميع ولا سيما الدولة والتجار فانه اذا اراد الاستخبار عن امر مهم علم فى دقيقة واحدة واذا هرب القاتل من بلد الى آخر عرف شانه قبل وصوله الى مهربه وجعل نحو عشرين كلمة نصف ليرة • ثم لما قرئ المقام فى لندرة طلبت

طالبت من مدير التلغراف ان يأذن لي في رؤية الآلات وموضع النحاس والتوتيا فورد
الى الجواب منه بانه يكره ان يريها الغرباء ولا سيما الاجانب كل الكراهية ولكن
اذا كتبت اليه الجمعية في ذلك يرضى حتى اذا فعلت بعثت معي من ارانيهما جملة
وتفصيلا • فاول ما رأيت هو الموضع الذي فيه التوتيا والنحاس وهو عبارة عن
موضع مظلم كالنفق فيه مواد كثيرة من خشب ذات بيوت صغيرة مقسمة تشتمل على
هذين الجوهرين وقد غمرت بالماء ومعهما ملح الكبريت وسلك الحديد وهذا
السلك متصل بالسلك الظاهر في الهواء كما تقدم آنفا اما التوتيا فتدخل على
طول المدى وتلاشي واما النحاس فيريد • ثم أريت موضعا في الحائط مغشى
بالخشب يشتمل داخله على اجزاء وخارجا على نحو مسامير بارزة منه فجاء الرجل
بقطعتين من الفهم وادناهما من مسمار واذا بنور بهي ساطع خرج من طرفيها
ومن هذا التقابل في الجاذبية تخرج الوان عديدة زهية يدونها احيانا في الملاهي
بما يقصر عن وصفه التلم ولما وضعت اصبعي على مسمارين منها احسست
بارتعاش وجاذبية اخذت مفاصلي فرفعتها حالا • ثم صعدنا الى الموضع الذي
تلقى فيه الاخبار من كاتب ديوان التلغراف وذلك انه اذا اراد احد ان يعث
خبرا يكتبه وسله للكاتب او املاه عليه مشافهة فيدونه الكاتب في رقعة
ويجعلها في ظرف ويسد اعلاه ثم يضعه في نحو صندوق فتدفعه القوة الكهربائية
الى موضع يكون عنده غلام واقف فيأخذها ويسلم الرقعة الى قيم الآلة المعدة
لتبليغ الخبر فان كان يراد توجيهه مثلا الى باريس سلمه الى قيم آلة باريس وهم
جرا • ثم دخلنا موضع الآلات وهي على الصفة التي رأيتها اولا غير اني
رأيت التبليغ هنا على يد النساء لا الرجال وكيفية ذلك ان تقعد المرأة على كرسي
وتمسك يدها مقبضا من خشب وتمحرك حركات مطابقة لاصطلاح الحروف
فتتحرك السلك المشرب من روح التوتيا والنحاس فيحرك الابر في المحل المبلغ
اليه الخبر على حسب حركات اليد وترى البنت تحرك هذه الآلة كما يحرك
العازف يده على آلة الطرب بغاية ما يكون من الخفة وينبها كان الرجل يكلمني
امام آلة اذ رأينا الابر تطرق على المسارين ثم حركت البنت المقبض وسكتت
ثم تحركت الابر ايضا وكان ذلك بأسرع من ان ينطق المتكلم بعشر كلمات
فقال لي الرجل أتدري ما سبب حركة الابر مرتين قلت لا قل قد ورد

خبر من وياته يراد تبليغه الى ليفربول قبلفته البنت وجاءها خبر بوصوله فبقيت مدهوشا محيرة واخذت افكر تفكيراً مضطرباً في كيف ان هذا العلم الحري بان يدعى من العلوم الالهية لكونه غير متناه لم يكشف سره من قبل الآن حين كان النحويون يحيزون ستة عشر وجهاً في الصفة المشبهة ويمتنعون وجهين ويختلفون في وجه (١) وحين كان العمر يضاع في التعليل والاعتراضات والتجوز والترجيح كما اشار اليه الاديب الشيخ احمد السيري بقوله يمدح خديو مصر على انشاء مدارس للعلوم الرياضية

* فهذا الفخر في وجه العالي * وليس بضرب زيد وجه عمرو *
اذا لصرف خواطر القوم الى الاشتغال بما هو اهم وانفع فان وصول الخبر من قاعدة مملكة اوستريا الى ليفربول في اقل من ثمانية انفع من تجوز عشرين وجهاً في مسألة واحدة * وهذا هو سر الكيمياء الذي يتعلمه الافرنج الآن لا تحويل الحديد ذهباً او الاتك فضة فان سميت بالاكسير فانت صادق *
والحاصل ان الخبر يبلغ بهذه الالة مسافة بعيدة كما يبلغ مسافة ميل على السواء وعدة الآلات في هذا المحل نحو خمسين وعدة المستخدمين فيه مئة وثلاثون * قال مؤلف كتاب المخترعات العجيبة لم يكن يخطر ببال احد من المتقدمين انه يمكن ابدال فكر من بلد الى آخر مسافة مئات من الاميال بثوان قليلة وان من يكون واقفاً في التدرج يمكنه ان يخاطب آخر في ايدنبرغ ويتلقى منه الجواب كأنهما جالسان في غرفة واحدة مع ان بينهما مدى ثلاثمائة ميل *
فلا جرم ان التلغراف انما هو اكبر العجائب التي كشفت في عصرنا هذا فان السارق مثلاً يذهب في احد الارقال السريعة وهو مسرور بسرقة

(١) تفصيل مسائل الصفة المشبهة ثمان عشرة حسن وجهه برفع وجهه ونصبه وجره وحسن الوجه برفع الوجه ونصبه وجره وحسن وجهه برفع وجهه ونصبه وجره والحسن الوجه برفع الوجه ونصبه وجره والحسن وجه برفع وجهه ونصبه وجره ووجهان من المسائل تمتعان احدهما الحسن وجهه بجره والثاني الحسن وجهه بجره واختلف في حسن وجهه

وفاراه من يد الشرطة ويطعم في أنه اذا بلغ الى احدى المدن الفناء يخفي اثره عن غريمه ويضع خبره في دخوله بين الناس فيعهد الى رتل يمر مسافة خمسين ميلا في الساعة ويكون خبره قد تقدمه في السلك الذي يراه بعينه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ويكون الشرطى قد عرفه بسمته وسمته وصفاته وعرف الرتل الذى سافر فيه فما يكاد يخرج منه الا وهو آخذ بتلابيه فيبقى مدهوشا مبهوشا لا يدري اين يقصد ثم تفتش صناديقه واوعيته ويستخرج منها المسروق ويرسل هو الى الحبس فمن ثم كانت فوائد هذه الاسلاك من اعظم الاسباب المؤيدة لاقامة الحق وتشديد سنن الشرع وتنفيذ احكامه ولو كان اتصال الخبر على هذا الوجه قد عرض على مسامع اهل القرون الخالية لعدوه من الخزعيلات المقتلة الا ان هذه العملية لم تنشأ عرضا او بغتة بل بعد اعمال فكر وجهد روية في مدد متعاقبة واصل ما دى اهل الحكمة والفلسفة الى هذا الاستنباط كان استعمال فرنكلين الاميريكاني للطيارة المعروفة ومذ حينئذ خطر ببال التجربين في العلوم انه لا يبعد عن الامكان اتصال خبر بواسطة اية الى بعض الاماكن الشاسعة • قلت ولد فرنكلين المذكور في مدينة بوستان من اميركا في سنة ١٧٠٦ وكان في مبدأ امره خامل الذكر ثم اشتغل بالعلم وحسنت حاله وما زال يترقى في المعالى حتى صار من اهل السياسة وذهب الى باريس وحظى عند رجال الدولة حظوة عظيمة حتى انهم لما بلغهم خبر وفاته لبسوا عليه الحداد وله مؤلفات عديدة اه فاما خبر طيارته فهو انه صعد بها في يوم ذى دجن وكان قد ربط مرستها الى وتدين واناط بها مقناحا فلما غشيها الغمام وجد ان بعض خيوطها قد تنفث وتجاوى عن بعض منتصبا فادنى برجته من المقناح فاحس بشرار البرق قال وفي سنة ١٧٨٧ اجرى لوموند السكوتلاندى عملية تقرب من هذا الكشف وفي سنة ١٧٩٤ نصب ريزر تلفرافا يمكن استعماله وان كان اقل نفعا واتقاناً من المستعمل الآن فكان التبليغ فيه خاصا بالسلك والعمل كله للشرارة الكهربائية وكان السلك يجعل في موضع مظلم وحوله صفائح من القصدير عليها حروف مرسومة وقد ركزت على صفائح من زجاج فاذا طار الشرر على هذه ليجرى في السلك اضاء الصفائح فيمكن به قراءة الحروف ثم قام فولتى وحسن هذه العملية بعض التحسين ثم رونالدس من همبرسميث وارستد من

كوبنهاغن وشويجر ومونيك ودافيس و اراغو وغيرهم وكل منهم زاد شيئا وحسن شيئا وفي سنة ١٨٢٧ قام الدكتور كوك وويتستون واخذوا رخصة من الدولة لاجراء هذه العملية وفي سنة ١٨٣٩ استعمل التلغراف كما نراه الآن في سكة الحديد المسماة السكة الغربية والكبيرة وهو الذي يبلغ الخبر بواسطة طارق الارة على المسامير واخبرني من يعرف ويتستون انه هو الذي اخترع آلة المطرب السماء كنشريتو وآلة اخرى من نوع النظارات ثم اخترع الدكتور سطينيل من مونيش آلة تنمط الخبر على ورق وعلى قدر ترتيب النقط يكون نحوي المنطوق وفي سنة ١٨٤٠ اخترع ويتستون هذا النوال الذي يدور ويرسم الحروف وفي سنة ١٨٤٣ نصب مستر وود الاسلاك على دعائم وكانت من قبل تحت الارض وهي غير ماسبة لها بل هي نافذة من حلق من الفخار وبذلك سهل نصب اسلاك غليظة من الحديد بدل النحاس فتقصت المصاريف نحو النصف وهذه الاسلاك تجري في ثلثي سكك الحديد الممتدة وليس من بلد عامر الا وتصل اليه الاخبار بما هو • وقال صاحب الجريدة الاوقات اول من خطر بباله انشاء التلغراف المعروف الآن كان الدكتور هوك وذلك في سنة ١٦٦٤ وقيل ان موسيو امتونس هو ايضا مخترعه في ذلك التاريخ الا انه لم يجز استعماله الا في سنة ١٧٩٣ وقيل ان موسيو شاپ هو اول من اخترع التلغراف الذي استعمله الفرنسيون في تلك السنة وفي سنة ١٧٩٦ نصب سلكان فوق ديوان الاميرال اه قلت كانت ولادة روبرت هوك في سنة ١٦٣٥ ووفاته في سنة ١٧٠٢ ويقال انه هو اول من اخترع آلة لتقويم حركة الساعة واتقن كثيرا من الآلات الهندسية وفكر في الجاذبية الأرضية واستبط في ارياضيات والفلكيات والطب والكيمياء اشياء كثيرة وكان شرسا حسودا نازع نيوطون انفس مخترعانه • ثم سافرت من منشستر الى ايدنبرغ قاعدة سكوتلاند وهي مدينة بهيجة جدا مبنية من الحجر الصلب على عدة فجوات وهي شطران احدهما جديد والثاني قديم اما القديم فان دياره عالية جدا فقد تشتمل الدار على ثمانى طابعتات الا ان فيه ازقة فذرة ضيقة جدا واما الجديد فانه يشتمل على طارق واسعة وديار حسنة وحوانيت عظيمة ومبايت للمسافرين رحبية وفيه مدرسة جامعة تحوى نحو ستمائة طالب وهي شهيرة بعلم الطب وفيها مكتبة موقوفة تحوى ثمانين

الف كتاب ما عدا كتب خط اليد • وهناك قبة جليلة فيها تمثال سر
واعر سكوت شاعرهم الشهير ولها مرقب عال مطل على الخليج الداخل
من البحر وسعته عدة اميال وهذا المطل يكا ان يكون كسطال جبل لبنان •
وقد كان الفاصل بين الشطرين خليجا والآن جعل ممرا للارتال • اما ارض
سكوتلاند فهي دون ارض انكلتره في الخصب والربع وذلك لكثرة الجبال
فيها الا ان اهلها اصحاب جد وداب في الصنائع وشانهم التغرب في جميع
البلاد فهم كاهل حلب في سورية وكل سنة يهاجر منهم اكثر من ثمانية
عشر الفا وهم اكثر شجرة وصهوبة من الانكليز وعدتهم نحو ٣٠٠٠٠٠
ولهم لغة خاصة بهم غير ان لغة الانكليز غلبت عليهم الآن وحاكمهم
منهم ولكنه تحت طاعة الدولة وهم اشد تمحسا في الدين من الانكليز
فان اصحاب الفنادق يضعون في كل غرفة للمسافر كتابي العهد القديم والجديد
وكثيرا ما ترى نساء يعن الفاكهة في الطريق وبين ايديهن كتاب الانجيل
وقد طالما حاولت اساقفة الانكليز اقرار كنيستهم فيها وجعلها الاصل كما
فعلوا بارلاند فقابلهم الاهلون باشد الابداء والتمنع مع ان اهل ارلاند اكثر
من ٧٠٠٠٠٠٠ وسبب ذلك انه لما اتحدت سكوتلاند بانكلتره وذلك في
سنة ١٧٠٧ كان من جملة الشروط التي اشترطوها ان تبقى رسوم كنيستهم
ومناسكها كما كانت فاقرتهم الدولة على ذلك الى يومنا هذا وهم مثل الانكليز
في كونهم يشفنون القريب فاني حين كنت امر في الطريق كان يجري ورأى
جمع غفير من الرجال والنساء والاولاد ينظرون الى دربوشي ويتعجبون حتى
اضطرت مرة الى ان اتوارى منهم في دكان • وقد رأيت في هذه المدينة
التصر الذي كانت تسكنه الملكة ماري استوارت المشهورة بالجمال والتجابة
وهو في خفض من الارض وفيه شاهدت صورتها رسربرها الذي كانت
تنام عليه وصورة الغلياني الذي اتهمت بحبه وهو يقاربها في الجمال وصورته
باقية في الموضع الذي قتل فيه غيلة وسبه فيما قيل انه لما كان يعزف لها
بالكنارة ذات ليلة اذ هجم عليه زوجها من باب خفي فقتله عند الباب الخارج
ولم يزل اثر الدم على الخشب القريب من العتبة • ثم رأيت صورتها ايضا
في القلعة التي حبست فيها بعد ان اتهمها حسادها بالفحش وهي اجل من

صورتها في القصر • ولما كانت محبوسة هناك اخذها الطلاق فولدت جامس الاول وهو الذي صير مملكتي سكوتلاند وانكلتر مملكة واحدة • وشاهدت ايضا في القلعة تاج الملك والسيف والصولجان والتيشان وخاتما من ذهب فضه ياقوتة اكبر من الفولة والشباك الذي تدلت منه قفحت وهو عال جدا وفيها ايضا كنيسة صغيرة يقال انّها اول كنيسة اقيمت فيها فرائض النصرانية في تلك البلاد وكانوا حينئذ يرمونها وهذه الالة مبنية على صخر ارتفاعه ثلاثاثة قدم • فاما ما كان من امر الملكة ماري في محفوظي انها بعد ان يئست من الملك بعد وقائع طويلة جرت بينها وبين اعدائها فرت من دار المملكة وكتبت الى ابنة عمها وقيل اخوها اليصابات ملكة الانكليز تستجير بها فكتبت اليها ان اقدمي عليّ ولك الامان فلما قدمت عليها اضمرت لها شرا حسدا لها على جالها ومحاسنها فصدق النمل حيث قال • ان من الحسن لشقوة * ثم تجت عليها امورا كثيرة من جلتها انها قتلت زوجها فاودعتها السجن ثم خفرت ذمتها معها ونقضت عهدها وعقدت عليها مجلسا حكموا بقتلها فقتلت • ومع ان الانكليز يتوهون باسم الملكة اليصابات لاجارتها مذهب البروتستانط فلا يغفون عنها هذا الغدر الشنيع الذي رضيته لنفسها بعد التأمين فهو طابع يصدأ به ذكرها على مر الدهور • ومن قرأ قصة الملكة ماري وهي مسجونة وما لقيت من الضر والنكد فلا يملك عبراته عليها لعمري انه لم يشقى شيئا الى رؤية سكوتلاند غير صورتها وقصرها وذكر ابائها • قال بوليه ان ماري ملكة سكوتلاند هي بنت يعقوب الخامس ملك سكوتلاند ولدت في سنة ١٥٤٢ ومات ابوها بعد ولادتها بثمانية ايام وفي سنة ١٥٥٧ تزوجت دوفان فرنسا ثم صار ملكا باسم فرنسيس الثاني ومات عنها بعد سنة ونصف فرجعت الى سكوتلاند الا ان تمسكها بديانة الالة الكاثوليكية جعلها بغيضة لدى الاهلين وفي سنة ١٥٦٥ تزوجت ابن عمها هنري لمجرد جلاله فقط وكان يغار عليها من داود ريزيو الطلياني كاتب سرها فقتله بمرأى منها وفي سنة ١٥٦٧ هلك هو فانهمت بقتله وبعد ثلاثة اشهر تزوجت كونت بوثلول ولم تندبر في العواقب حيث كان اتهم بانه اجبر على زواجها فشغب عليها فعلمها هذا اهل المملكة والزموها ان تعدى عن

عن مذهبها ففرت والنجأت الى ابنة عمها الملكة البصابت وذلك في سنة ١٥٦٨
وحيث كانت البصابت تحسدها على جالها القتها في السجن ثمانى عشرة سنة ثم
نجحت عليها انها غاوت جماعة من الكاثوليكين على اهلاكلها فقضت عليها
بالقتل فانت وهي متجلدة وكانت توصف في عصرها بالـكياسة والظرافة
والفصاحة وبانها اجل النساء وعند وناعتها فرنسا قالت كلاما بليغا • قلت
وجدت في بعض التواريخ انها نظمت في هذا المعنى ابياتا بالفرنساوية وترجتها
كما يأتي «وداعا يا فرنسا الايقية يا بلادي التي هي عندي الاعز والتي رشحت صباي
وداعا يا فرنسا وداعا يا اياي الغراء فيها ان الفلك الذي فصل حيي لم يحمل الى
هنا سوى شعري ولقد بقي لك الشعر الآخر ملكا لك وسأتركه لـمودتك حتى
يتذكرك الآخر» وقال آخر قتل ولها من العمر ٤٤ سنة وشهران ولما قدمت
الى بلاد الانكليز كان سنها خمسا وعشرين سنة وقال بولييه وماتت عن ولد
ملك على سكوتلاند باسم جامس السادس وعلى بلاد الانكليز باسم جامس الاول
وقد الف العالم شلر على قتلها تمثيلة من ابلغ ما يكون ا.

قال بعض من شاهد ايدنبرغ وكلاسكو من الانكليز ان للتيسين ولقهاء
الشرع في ايدنبرغ يدا طويلة وكفة نافذة فان الناس تنقاد لهم في أكثر الامور
ولا يكاد الناظر يترسم البيع والشراء الا في حوانيتها بخلاف كلاسكو ومن
يقم فيها فكأنما هو مقيم في الريف وذلك لصفاء هوائها عن الدخان ومن
كل جهة منها يستنشق نسيم البحر وهي مبنية من حجارة منيعة باقية على الدهر
ويمكن ان يقال انه ليس في الدنيا كلها مدينة مثلها على هذا الوضع الاثني
اما اهلها فابرحوا محافضين على عاداتهم ورسومهم القديمة وهي مخالفة لعادات
الانكليز جدا • اما كلاسكو فانها اعظم منها في التجارة فانها كلها عبارة عن
معامل للثياب المنسوجة وغيرها وهي وان تكن اقل تجارة من منشستر الا ان
في هذه بيوتا كثيرة ومحترفات عديدة تختص بتلك اما تجارتها واشغالها في
الحديد فخطيمة الى الغاية واما في انشاء المراكب والاكلات من الحديد فن الطراز
الاول فالك ترى حولها اثنتين عديدة لا تزاك متأججة حتى كان ذلك القطر
قطر جميعي وحتى ينزل للناظر ان خاطر الانسان يرتاح الى النار والدخان
والى قطعة المطارق ارتياحه الى المكث في صقع من ايطاليا والى رؤية

الرياض واستماع اصوات العيدان وكأن هؤلاء الدخاتين لا يحسدون احدا سواهم ممن يسكن في الريف المربع ولا يبالون بما تقوله الشرعاء من وصف المروج الناضرة والجداول المترفة وغير ذلك من مسارح النظر الابقسة فما قاله ملطون حكاية عن الشيطان حين هبط الى دركات الجحيم واستسلم الى ما قدر عليه ورضى بما طرأ عليه هناك من شواغل حياته الجديدة وهو « كن يا شرلى خيرا » انما هو صفة هؤلاء الناس لا تتعدهم فانهم يتنجسون بكثرة موافدهم وتكاثر دخانهم وكان المدينة حالة كونها تقي بعد من النار ليلا وبعد من الدخان نهارا تذكرة تذكر الناسى بخروج بنى اسرائيل من مصر * ولا شئ اعجب هنا من ان يرى الرائي تعدد الالواح فوق حوائطها وهي التي تكون عنوانا على اسم التاجر وحرفته فان التاجر في لندرة يكتفي بوضع لوح واحد فوق خانوته فاما الطبقة التي فوق الخانات فانها تكون غالبا مقرا لعباله اما في كلاسكو فانك ترى حاناتا فوق حانات ومخزنا فوق مخزن بل اعظم الحوائط هي التي تكون فوق الطبقة الاولى وقد تكون الدار كلها عبارة عن مخزن بضائع واينما تذهب تشتري شيئا يقل لك الملع فوق * قال واتى اكره شيئا من قسيى سكوتلاندا وهو انهم لا يزالون يطوفون في البلاد مجتدين بدعوى انهم يفتقون ما يجمعونه في وجوه البر وانشاء الكنائس وجل من يقع غرضا لهم نوات الثروة من النساء اه

ثم عدت الى كبرييج وبعد ان انهيت ترجمة الزوراة وذلك في اقل من عشرين شهرا سرت الى لندرة وفلوضت كتاب الجمعية في ذلك فقال ان كنت تقيم في هذه البلاد فان الجمعية تعين لك شيئا في مقابلة تصحيح الطبع فقلت على شرط ان اقيم بباريس ويعد الى بالمطبوع الى هناك فاصححه فاني طالما هممت بان اتعلم اللغة الفرنسية لما اتى ارى في كتب الانكليز جلا وعبارات منها مما يحرض على تعلمها فقال لك ذلك فخر ثم كتبت الى كاتب حاكم المطبعة اخبره بانى عدلت عن الرجوع اليها * ثم تأهبت للسفر الى باريس واعدت خيشومى للغة * وخادى للغة * ودرهماتى للصحة * وهنا اودع القارى وعبرانى مخدرة وزفراى متصاعدة واعده وعد من يراعى قديم الصحة * ويحفظ اكيد القربة * بانى اصف له باريس عند استقرارى فيها اتم وصف * من

دون اسهاب ولا حذف * فأتى جعلت هذه الرحلة مرتبة على الاوقات * واخلتها
في الجملة عن الاستطرادات * **والـ**كن ينبغي قبل ذلك ان افيد فائدة تتعلق
بالتوراة مما يعز وجوده في غير هذا الكتاب فاقول ان اول من ترجمها من
اللغة العبرانية الى اليونانية هم الاثنان والسبعون حبرا في عهد برثولومي
فيلادلفيوس بالاسكندرية وذلك في سنة ٢٧٧ قبل الميلاد * قيل واتموا ترجمتها
في اثنين وسبعين يوما وكان كل اثنين منهم في صومعة وعين على كل
منهما ترجمتها باجمعها فلما فرغوا منها وجدت جميع النسخ لم تختلف احداها
عن الاخرى لا في كلمة ولا في حرف واقدم تورايدة النصراني هي الموجودة
في الفاتيكان برومية كتبت في القرن الرابع وقيل الخامس ونشرت في سنة ١٥٨٧
والثانية هي الموجودة في متحف الانكليز المسمى بريتش ميوزيوم اهداها احد
بطاركة الروم الى شاراس الاول وقيل انها نسخت في حدود التاريخ المتقدم
ذكره واقدم تورايدة عند اليهود هي الموجودة في توليدو باسبانيا وذلك
نحو سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد * وجملة ما في التوراة من الاسفار ٣٠ وعن الفصول
٩٢٩ ومن الآيات ٢٣٢١٤ ومن الكلمات ٤٩٣ ٥٩٢ ومن الحروف
٢٧٢٨١٠٠ وقد تكررت فيها الواو المعادفة ٣٥٠٥٣٥ مرة والعدد
الحادي والعشرون من الفصل السابع من سفر عزرا يشتمل على الحروف
الابجدية كلها * وجملة ما في الانجيل من الاسفار ٢٧ ومن الفصول ٢٦٠ ومن
الآيات ٧٩٥٩ ومن الكلمات ١٨١٢٥٣ ومن الحروف ٨٣٨٣٨٠ وقد تكرر
فيه حرف العطف ١٠٦٨٤ مرة

وكان دافع التوراة باللغة الاسبانية في سنة ١٤٧٨ والجرمانية في سنة ١٥٢٢
والانكليزية في « ١٥٣٤ » والفرنساوية في « ١٥٣٥ »
والسكوية في « ١٥٨١ » والرومية في « ١٦٣٨ »
والتركية في « ١٦٦٦ » والبورتوكيزية في « ١٧٤٨ »
والطلمانية في « ١٧٧٦ » والفارسية في « ١٨١٥ »

ووجدت في بعض الكتب ولست منه على ثقة ان التوراة ترجمت الى العربية
في القرن الخامس * ثم اتى ركب الباخرة التي تسافر من لندرة الى ميولون بعد
نصف الليل الواقع في السادس من كانون الاول وكنت ارجو انها تقطع في تلك

الليلة فوقع الضباب الكثيف حتى تعذر السفر الى الصباح فلما دونوا من المدينة المذكورة صافنا الجزر في البحر فانتظرنا نحو اربع ساعات حتى جاء المد فلما المدينة في الفجر فاخرجت امتعتنا وقحت في الكمر وكمان معى عدة صناديق من جملتها صندوقا كتب فلم يأخذوا عليها شيئا وسمعت بعضهم يقول هذا مرسل اى قسيس دبعوث من طرف الانكليز لهداية بعض الضالين الا انهم وجدوا في احدها رطلا من الشاي فقالوا اما ان تؤدى عليه شلنين ونصفا واما ان تتركه هنا قتلت لابل اودى عليه ما تطلبون وفرحت بذلك غاية الفرح لاني كنت موجسا من انهم يتقاضون على الكتب كثيرا لاسيما وان كثيرا منها كان جديدا كما جلد المجلد • وهنا نصيحة او شبه نصيحة لآخواتي من المسافرين وهي ان من تصدى منهم الى قمع صندوقه اولا يلقى المقتس في عرام نشاطه وظلمته الى ان يجد عنده حاجة جديدة فيضبطها منه اظهارا لحذقه في صنعة التفتيش فلما من يأتي آخر التوم فانه يلقا، قد كل وضجر قاول ما يقع الصندوق ويتلسه يطبقه وربما اجترأ عن ذلك بسؤال واحد يتيه عليه كأن يقول له هل عندك شيء يؤدى عليه مكس ولا بد بالضرورة ان يكون الجواب بالسلب غير ان جل الناس يحبون التقدم والتصدر في كل شيء فتراهم يتراجعون على قمع صناديقهم واخراجهم وعيائهم كأنما هم في حلبة السباق وفي بولون هذه وفي سائر فرض فرنسا المقابلة لانكلترا يزدهم الجمالون وخدام المطاعم على المسافرين ولا ازدحام حارة مصر وهناك ترى النساء حالات يغطين شعور رؤوسهن بتدليل فيبرز من تحت شعيرات من عند افواههن على زى نساء اليهود وسمتهن كسمن الرجال واقبح منهن النساء اللائى يصطدن السمك او بيعته فلا يكاد النظر يعرف منهن علامة الانثوية • واعلم ايضا انه من يدخل فرنسا وغيرها من بلاد الافرنج فلا بد له من ان يبرز جوازه في الثغور اى الباسپورت والا فلا يدعونه يدخل واقبح من ذلك انه لا يمكن للغريب ان يخرج من بلاد فرنسا الا اذا ادى في ديوان الجواز عشرة فرنكات اما من يقدم الى بلاد الانكليز فليس عليه ان يبرز الجواز كما ان الخارج منها ايضا ليس عليه ان يؤدى شيئا ولذلك يقال ان بلاد الانكليز بلاد الحرية وسبه عندي والله اعلم ان الانكليز لما كانوا في الزمن القديم متخلفين عن سائر الافرنج

الافرنج في اسباب التمدن والعلوم كما مر بك من جملة مثل ولا سيما في الكلام على منشتر احتاجوا الى ان يتساهلوا مع جيرانهم في اشياء تسميهم الى زيارتهم وذلك ان اول ظهور التمدن والفنون في اوربا انما كان في اسبانيا حين كان المسلمون مستولين على الاندلس • قال فلتير وكانت ملوك الافرنج جميعا تستخدم الاطباء من العرب واليهود والترم البابا يوحنا الثامن ان يدفع للمسلمين في كل سنة خمسة وعشرين الف رطل من الفضة وذلك سنة ٨٧٧ وقد دخلوا ايطاليا ونهبوا كنيسة مار بطرس وفككوا بالجيوش الفرنسية الذين كانوا ساروا الى رومية لاجارة اهلها تحت راية القائد لوثاريوس • وفي القرن الثاني عشر كان المسلمون مستولين في اسبانيا على احسن البلدان منها بورتغال ومرسية والاندلس ووالنسية وغرناطة وطرطوشة وامتد ملكهم حتى الى وراء جبال قسطل وسيرقوسة • اما دار الخلفاء فكانت في قرطبة وفيها بنوا المسجد العظيم المشهور قبوه مرفوع على ثلاثمائة وخمسة وستين عمودا وهو من مرمر غريب الصنعة بديع الاتقان ولم يزل معروف الى الآن باسم مسك (اي مسجد) مع انه حول كنيسة • وكانت الصنائع والفروسية والابهة في عهدهم في مزيد وكان عندهم مواضع شتى للفرج واللهو • اما علم المساحة والفلك والكيمياء والطب فلم يكن الا في قرطبة دون غيرها من سائر المدن حتى ان صانعو ملك ليون الملقب بالسمين اضطر الى ان يسافر اليها ليأخذ الطب عن رجل كان مشهورا في عصره فلما استدعى به الملك اجابه مع الرسول قائلا ان كان للملك حاجة الى فليقدم على وقال بعض المؤلفين ان المسلمين ملكوا من البلاد في مدة ثمانين سنة بعد الهجرة ما لم يملكه الرومانيون في مدة ثمانمائة سنة • وقال فلتير في موضع آخر واول ساعة دقاقة عرفت في فرنساي التي اهداها هارون الرشيد الى شارلمان • وقال في ايجيدية الاوقات علم الحساب انما اخذ عن العرب في اسبانيا وذلك في سنة ١٠٥٠ ثم شهر في انكلترة في سنة ١٢٥٣ • وقال صاحب معجم الجغرافية ان البابا سلوستروس الثاني وكان يعرف اولا باسم جريرت سار الى الاندلس واخذ العلم عن العرب وكانت ولادته في سنة ٩٣٠ واتخب بابا في سنة ٩٩٩ وكان ماهرا في علم المساحة وجرا الاتقال والفلك وهو الذي بث رقة الحساب

العربي في اوربا واول من عمل ساعة ذات رفاص • وقال فلتير اول من اخترع هذه النظارات للعين اسكندر سينا وذلك في اواخر القرن الثالث عشر وكذا اختراع طواحين الريح كان في ذلك العهد • واصل اختراع الفخار كان في فيانترى • اما زجاج الطيقان فكان معروفا من قبل ذلك الا انه كان نادرا وكان يعد من الاسراف • وكان اشتهار صنعته في بلاد الانكليز في سنة ١١٨٠ من بعض الفرنسيين وكان يتنافس فيها • واول من ابدع مرايا الزجاج اهل فينيسيا وذلك في القرن الثالث عشر • وكان استعمال الساعات معروفا في ايطاليا ولكن على ندره ولم يكن في اوربا كلها من المدن ما يضاهاى فينيسيا وجينوى وبولونيا وسيانا ويزنى وفلورانس • ولم تكن البيوت في مدن فرنسا والنسا وانكلتره كما هي الآن وانما كانت سقوفها من التبن المطين وبنائها من الخشب ولم يكن عندهم هذه الموافد المعروفة الآن لايقاد النار وانما كانوا يوقدون فيها في نحو كائون يحطلونه في وسط البيت فيجتمع حوله المصطلون والدخان متصاعدا منه وكانت اغطية الموائد من الكتان عند الانكليز نادرة جدا • ولم يكن التيبذ يساع الا عند العقاقيرية • وكان الركوب في مركب ذى عجلتين في طرق باريس الوسخة اسرافا حتى ان فيليب الملعب بالازهر منع النساء من ذلك وكان اهل بولاند يقتلون اولادهم اذا جاءوا ناقصى الخلقه وكذا يقتلون الذين استنوا وعجزوا وقس على ذلك سائر سكان البلاد الشماليه • واول من احيا صنعة نقر التماثيل برونلشى من مدينة فلورانس • وكان غيوتو نبها في التصوير • وبوكاشيو في اللغة والادب • واول من اخترع مقامات الموسيقى على ما عرف الآن غيدو اوتزو واشهر من برع في النظم والتأليف بزاك ودانتى ولم يكن اذذاك في البلاد الشماليه سوى الجهل الفاحش والتفاخر بالقتل والقتال له قلت وحيث جرى في معرض ما اوردها ذكر الساعة فلا بد من استيفاء الكلام عليها ثم ارجع الى ما كنت بصده قال مؤلف كتاب المخترعات العجيبة ذكر المؤرخون من الفرنسيين ان اول ساعة عرفت في بلادهم كانت الساعة التي اهداها الخليفة هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا وذلك في سنة ٨٠٧ وكانت بدنا في ذلك العصر حتى انها اورثت رجال الديوان حيرة وذهولا والظاهر انها كانت من الآلات التي يديرها الماء المتجدر وكان لها اثنا عشر بابا

بابا صغيرا تنقسم بها الساعات فكلما مضت ساعة انتقم باب وخرج منه كرات من نحاس صغيرة تقع على جرس فيطن بعدد الساعات وتبقى الابواب مقفولة وحينئذ تخرج صور اثني عشر فارسا على خيل وتدور على صفحة الساعة •

قلت بودى لو اعرف اسم الساعة في ذلك العصر فأتى انكر هذه اللفظة واهل القرب يقولون منكالة وهى انكر قال وكان ألفرد الكبير ملك الانكليز يأمر باتخاذ شمع طول كل شمع اثنا عشرة اصبعيا ويعلم كلا منها بعلامات متساوية منقسمة الى اربعة وعشرين قصما كناية عن الليل والنهار فكان يأمر بإيقادها متعاقبة ليلا ونهارا ويجعلها في قرن رقيق شفاف صونا لها من الريح • ولم يعلم عمل الساعات الدقاقة الا بعد موته بقرون عديدة • اما تقسيم اليوم الى اربع وعشرين ساعة فعرف من قديم الزمان قلت وفي محفوظى انه ذكر في المصباح النير للفيومي ان اهل الحساب اصطلموا على اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر فاعمل هذا هو السبب في تقسيم الساعات الى هذا العدد وذكر هيرودوطوس ان ميقاتية الشمس كانت معروفة عند اليونانيين وهم اخذوها عن البابليين • فاما الميقاتية المائية التى تدل على الاوقات على نسق الرملية فكانت معروفة عند الكلدانيين وعند قدماء الهند فكانوا يحدرون الماء فيها من اناء الى آخر كما يحدرون الرمل في الزجاجة وبذلك يستدلون على اوقات التنجيم الا ان عدم تساوى انحدار الماء وتخالف الهواء كان يحول حسابهم غير مطرد اما شكلها فغير معروف بالتفصيل وغاية ما يعلم من امرها ان الماء كان ينحد في وعاء فيها قطرة قطرة فاذا امتلأ الاناء علم مقدار الوقت المفروض • واول من اتقن الساعة المائية حتى صارت من الادوات العلمية الدون كروىس قالى احد الرهبان البساندكتيين وذلك سنة ١٦٩٠ وزعم بعض انها من مخترعات مرتينلى الطليانى • قياى واول مؤلف ذكر اسم آله تدل على الساعات هو داننى الشهير ولد فى سنة ١٢٥٦ ومات فى سنة ١٣٣١ وشهر ذلك فى انكاترة فى سنة ١٢٢٨ وكان ايضا مشهورا عند غيرهم وفى زمن ادورد الاول وضعت غرامة على اصحاب الجنايات لاجل عمل ساعة دقاقة فى غرفة وستينستر لكى يسميها الذين فى المحكمة وفى زمن هنرى الخامس كان لها شان عظيم حتى ان الملك وكل محافظتها وتعهد بها الى وليم واربي دين كيسة

صنعت اسطفاً وعين له في مقابلة ذلك نصف شلين في كل يوم من ديوان
الخرنفة • وفي سنة ١٣٣٤ ابرز يعقوب دوندى ساعته المشهورة فكانت تدل على
الساعات وعلى سير الشمس في منطقة البروج وعلى مواقع الكواكب السيارة ولقب
بهورولوجيوس • وفي اواسط القرن الرابع عشر وضع في كنيسة استراسبورغ
ساعة من اكثر الآلات تركياً وتألفان صفحتها كانت تبدى الكرة السماوية
وسير الشمس والقمر والارض والكواكب ومحاق القمر ونحوه وتقويماً يدل على
اليوم الواقع من الشهر • وكان ربع الساعة الاول بطرقه ولد بتفاحة والثاني
شاب بسهم والثالث رجل براس عصا والرابع الاخير شيخ بعكازه • وعند مرور كل
ساعة يفتح الباب ملك ويخني مسلماً على مريم العذراء ثم يطرق الجرس وبقره
ملك آخر يحمل ساعة رملية يلبها عند انتهاء الدقات الاربع وكان يربا ايضاً
ديك من ذهب يصفق بمنحاجه عند اقتراب كل ساعة ويمد عنقه ثم يصقع
مرتين • وفي اواخر القرن المذكور صنع رجل من جينوى اسمه دروز ساعة
دقيقة ذات حركات غريبة وكانت تشتمل على تمثال اسود وراع وكلب فكان
الراعى عند طرق الساعة يعزف على الناي ستة اصوات فيدنو منه الكلب
ويحرك ذنبه متمتماً ولما عرضها على ملك اسبانيا تعجب منها غاية التعجب
فألتبس اليه دروز ان يمد يده وياخذ تفاحة من سلة الراعى فلما فعل تبعث الكلب
ينبح نباحاً عالياً حتى صار كلب الملك ينجع ايضاً • قيل وكان اذا سئل الاسود عن
الساعة اجاب بالكلام الفرنسي ليفهمه الحاضرون • واول من وضع الرقاص
في الساعة الدقاقة ريشارد هارس الانكليزي وذلك في سنة ١٦٤١ اما الساعات
الصغيرة التي توضع في الجيب مختصرة عن الكبيرة فالجزم بمعرفة مخترعها صعب
والارجح انها من مخترعات هوكة • وقيل ان اصل اختراع الساعات كان في
نورمبرغ في سنة ١٤٧٧ وحقق البعض ان روبرت ملك سكوثلاند كان له
ساعة وذلك في سنة ١٣١٠ وكان استعمال الساعات في الارصاد الفلكية في
في سنة ١٥٠٠ وقال بعض ان الامبراطور كرلوس الخامس هو الذي كان
عنده ما يصدق عليه اسم الساعة وذلك سنة ١٥٣٠ واصل جلب الساعات
الى بلاد الانكليز كان من جرمانيا في سنة ١٥٧٧ اما الساعات التي توضع
في الجيب فن الناس من نسب اختراعها الى دكمار هوكة واهل هولاند

نسبوه الى هيكفس وكيف كان فان دكطر هوك هو الذى اخترع الساعة الدقاقة ذات الرقاص وذلك فى سنة ١٦٥٨ وقيل ان ساعة الماء عرفت فى رومية فى سنة ١٥٨ وان البابا بولس الاول اهدى بيان ملك فرنسا ساعة مائة فى سنة ٧٦٠ وقيل ان اصل اختراع الساعة الشمسية كان فى سنة ٥٥٠ قبل الميلاد وقيل انها عرفت فى رومية سنة ٢٩٣ من التاريخ المذكور وفى سنة ٦١٣ نصبت فى الكنائس وفى مدة احد عشر شهرا من سنة ١٨٥٠ جلب الى بلاد الانكليز من هذه الساعات ٢١٥٤٧٤ فقد عرفت مما تقدم ان التمدن فى البلاد الفرنجية بدأ أولا فى اسبانيا بالنظر الى العلوم وفى بلاد ايطاليا بالنظر الى الصنائع ثم انبت منها الى فرنسا واول اشتهاها فيها وبناء قصر فنتيلو وقصر سان جرمان وتهديب اللغة الفرنسية كان فى ايام الملك فرنسوا الاول كانت ولادته فى سنة ١٤٩٤ ووفاته سنة ١٥٤٧ ثم لما انتشر مذهب البروتستانت فى فرنسا وكانت الدولة تضطهد المتهدين به كانوا يضطرون الى الفرار الى البلاد الاجنبية وحسبك يوم مار برتولماوس دليلا ولما قام لويس الرابع عشر وكان هو ووزيره الكردينال ريشليو اشد الناس بغضة لاهل هذا المذهب فر كثير منهم الى بلاد الانكليز وكانوا ذوى معارف وعلم فبشوا فيها ذلك وطاب للانكليز ان يضيفوا من الجأ اليهم وان يعفوهم من الجواز وبقيت الحال على هذا النوال • ثم ان بولون هى مثل غيرها من فرض فرنسا المقابلة لانكلتره فى كونها موردا للتجارة بين الملكتين واكثر ديارها منازل للمسافرين وثلاث سكانها انكليز واحسن ما فيها متحفها فيه من غرائب انواع الطير والسمك وسائر الحيوانات ومن الجواهر المعدنية وانواع الورق الذى كانوا يكتبون عليه فى الزمان القديم ومن الصور وآلات الطرب بلجميع الامم ما هو عبرة للمعتبر ومن رأى عظام السمك والوحوش الضخمة فلا يكذب شيئا مما قاله الاولون ثم سافرا منها فبلغنا باريس ليلا فدهشت لما رأيت قانى وجدت جميع الحوايت مفتوحة فى الساعة التى لا يفتح فيها شئ فى لندرة غير حانات المزر وحين مررنا بالبلفار رأينا من الانوار فى النيار من فوق وفى محال القهوة من تحتها وفى فوانيس الطرق من بين الاشجار وفى فوانيس العواجل الواقفة عن اليمين والشمال ما خيل لى انى فى

جنات النعيم قلت في نفسي يخ يخ ان هذه مدينة بمجة واتوار تنفتح فيها اكمام
المصاني في رياض الافكار وتجلي بها عرائس القصائد في اخدار الاشعار فلاجلن
دابي النظم فيها الليل والنهار وكلما ارجح على شئ جئت الى البفار ثم لبثنا
اربعة ايام في ميت الى ان تيسر لنا استنجار محل في دار على حدته وكان
الضباب في خلالها كثيفا والبرد شديدا اما البرد فلا ينقص عن برد لندرة تقيرا
بل هو اشد واما الضباب فكان ابيض بخلاف ضباب لندرة فانه يقع اسهم
فطقت اشكو من الانتقال من ضباب الى ضباب فقال لي احد اصحابي ان هذا
الضباب انما قدم البناء معك من لندرة فان باريس ليست مضبة ووقوعه فيها
نادر جدا لكني وجدت قوله بعد ذلك غير الحق فانه وقع ايضا في السنة الثانية
وانا مقيم فيها من دون ان يعلق بانثالي من قطر آخر الا انه لا يوم طويلا كما
يلوم ضباب لندرة وقد حان الآن ان اشرع في وصف باريس واهلها ولكن
لما كان العالم الاديب رفاعة بك الطهطاوي قد الف كتابه النفيس المسمى
بتخليص الابريز في تلخيص باريز وسبني الى هذا المعنى كان لا بد لي هنا من
ان استاذنه في ذكر ما اضرب عنه بالكلية او اشار اليه اشارة فقط مما
استغربته منه ثم اجعل ذلك مقياسا للقارى يقيس عليه باريس ولندرة ولكن
قبل الكلام على باريس خصوصا ينبغي ان ابتدئ بالكلام على فرنسا عموما
فانها حرية بذلك وخصوصا اني قد اجلت القول في اول هذا الكتاب على
انكثرة فاقول

ان فرنسا كانت تسمى في الزمن القديم بالغال ثم سميت بهذا الاسم المتعارف
الآن نسبة الى الفرنك الذين قحوها وهم قبائل من البلاد الشمالية وارض
هذه المملكة خصبة بنيت فيها جميع الاشجار والبقول والحبوب غالبا وكانت
ارضها منذ نحو سبعين سنة مهجلة اما الآن فقد بذل الجهد في حرثها وتبنت
الاشجار فيها حتى صارت قيمة محاصيل الارض وغلالها تبلغ في العام
٣٧٨٠٠٠ ر ١٧٨٠٠٠ فرنك يصرف على ذلك ٣٥٢٠٠٠ ر ٣٥٢٠٠٠ فيكون
الفاصل ١٧٨٠٠٠ ر ١٦٨٥٠٠ وهي كثيرة المعادن يوجد فيها معدن الذهب
لكن على قلة ويكثر فيها الفضة والحديد والرصاص والحاس والتوتيا وغير
ذلك وعدد سكانها في سنة ١٨٤٥ كان ٣٢٥٠٠٠ ر ٣٢ (١)

(١) في سنة ١٨٧٤ بلغ عدد سكان فرنسا ٣٦٣٨٣٤٨١ نفسا

منهم مليونان وثلاث بروتستانت ويهود وبلغت قيمة المجلوب من التجارة الى فرنسا في سنة ١٨٤٣ ٨٤٦٠٦٠٩٤٠ فرنكا وقيمة الخارج منها ٦٤٣٩٦١٠٦٧٧ (١) وفي مدة ثمانى عشرة سنة وذلك من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٣ كان من جلة اهلها مائتا الف مجنون في المارستانات وثلاثة آلاف قتلوا انفسهم ومائة الف نفس بهم علل واخذوا الى ديار المرضى ومائتا الف يعيشون من الصدقات ومائة الف نفس في السجون لاجل جنائيات مختلفة * وقال آخر وبلغ عدد الاكليروس في سنة ١٨٤٣ اربعة وعشرين الفا منهم ثلاثة كريدنالات واربعة عشر مطرانا وسبعة وستون اسقفا ويضاف اليهم نحو ثمانية آلاف وخمسمائة من المترشحين للكنيسة وعدة اديار النساء ثلاثة آلاف وعدد الراهبات اربعة وعشرون الفا وبلغ عدد الاكليروس في زمان الفتنة ١١٤٠٠٠ من جلتهم اثنان وثلاثون الف راهبة وبلغت جلة ايرادهم اثنين وسبعين مليونا ومبلغ العشور الذى يستوردونه سبعين مليونا فجلمة ذلك ١٤٣٠٠٠٠٠٠ وايراد الكريدنالات والاساقفة ١٠١٧٠٠٠ وجملة المصاريف على الديانة الكاثوليكية ٣٤٢٥١٠٠٠ فرنك وعلى البروتستانت ١٠٣٣٠٠٠ وعلى اليهودية ٩٠٠٠٠ وفى سنة ١٨٤١ بلغ عدد المسافرين في فرنسا ٦٣٣٠٠٠٠٠ نفس منهم ١٤٣٠٠٠٠٠٠ سافروا في سكة الحديد وفي سنة ١٨٥٥ بلغ عددهم بليوناً منهم مليون وثلاثمائة واثان وسبعون الفا سافروا في الارفال وبلغ ايراد الكمبرك في سنة ١٨٥٦ ١٨٢٢٩٦٧٩٨ فرنك وفي سنة ١٨٥٧ بلغ ايراد الدولة نحو سبعين مليون ليرة انكليزية فكان نحو ايراد دولة الانكليز بل أكثر (٢) وفي السنة

(١) منذ التاريخ المذكور اتسعت تجارة فرنسا اتساعاً عظيماً فان جلة المجلوب اليها في سنة ١٨٧٩ بلغت ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنكا وهى عبارة عن ١٨٣٧٩٣٤٨٠ ليرة انكليزية وبلغت جلة الخارج منها في السنة المذكورة ٣١٦٣٠٩٠٠٠ فرنكا او ١٢٦٥٢٣٣٦٠٠ ليرة

(٢) ومنذ سنة ١٨٥٠ ازدادت ثروة فرنسا ازدياداً عظيماً حتى ان ايرادها بلغ في سنة ١٨٨٠ ٣٢٥٢٨٨٠٠٠٠ فرنكا وهى عبارة عن ١٢٥٢٢٩٠١١ ليرة انكليزية اما المصاريف فانها بلغت ٣١٣٠٠٤٩٤٢٤٤ فرنكا او ١٢٥٢٠٩٧٦٩ ليرة

المذكورة كان لها من العساكر البرية نحو خمسمائة الف وامكن لها في اى وقت شاءت ان تجهز من الجيوش البحرية نحو سبعين الفا والمحروث من ارضها لا ينقص عن اثنين واربعين مليون هكتار وملاكها نحو سبعة ملايين من رؤوس العيال وبهذا يظهر لك الفرق بين المملكتين • وقال بعضهم بلغ مصروف دولة فرنسا في مدة عشر سنين آخرها سنة ١٨٦١ ٧٦٨٥٢٠٠٠ ليرة وبلغ ايرادها ٦١٩٦٨٠٠٠ ليرة فكان ايرادها في كل سنة ٦١٩٦٨٠٠٠ ليرة ومصروفها ٧٦٨٥٢٠٠٠ وكان مصروف اوستريا في مدة اربع سنين وهي من سنة ١٨٥٧ الى سنة ١٨٦٠ ١٥٤٢٠٠٠٠٠ ليرة وهو عبارة عن ١١٥٥٠٠٠٠٠ ليرة في كل سنة وكان ايرادها في السنة المذكورة ١١٥٥٠٠٠٠٠ وهو نحو ٢٨٨٥٧٠٠٠ ليرة في كل سنة وبلغ ايراد ايطاليا في سنة ١٨٦١ ٣٢٢٠٥٦٧٤ ليرة وايرادها ١٩٦٣٤٨٠ (١) وبلغ مصروف دولة شمال امريكا في سنة واحدة من مدة الحرب ٢٥٠٠٠٠٠٠ ليرة فاما سكان هذه الممالك فان عدد اهل فرنسا بلغ في سنة ١٨٦١ ٣٧٣٨٢٢٥٥ نفسا وزاد عدد الروسية في مدة خمسين سنة ضعفين وكانت الزيادة في انكلترا في تلك السنة ١١٩ في المائة وكانت زيادة بروسية من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٥٨ ٧٢ في المائة وزيادة اوستريا من سنة ١٨١٨ الى سنة ١٨٥٧ ٢٧ في المائة وزيادة فرنسا من سنة ١٧٢٦ الى سنة ١٨٦١ ١٢ في المائة لا غير فتكون الولادة في فرنسا اقل من غيرها في سائر الممالك اما الزواج فذكروه على هذا التفصيل وهو انه يولد فيها ١٠٠ ولد من كل ٢٨٥ زواجا وفي بريطانيا ١٠٠ ولد من كل ٢٣٧ زواجا وفي اوستريا والروسية ١٠٠ ولد من كل ٢٢٣ زواجا وفي بروسية ١٠٠ ولد من كل ٢١٠ زواجا فيكون ولادة الولد في بروسية في ظرف سنين وخسة اسابيع وفي فرنسا نحو سنين و٤٢ اسبوعا فاما الموت فن

(١) في سنة ١٨٨١ بلغ ايراد فرنسا ٢٧٥٢٧٩٤٨٣٠ فرنكا او ١١١٧٩٣ ليرة انكليزية والمصروف بلغ ٢٧٥٤٩٣٢٦٠٠ فرنك او ١١٧٧٣٠٤ ليرات انكليزية واما ايراد ايطاليا فقد بلغ في السنة المذكورة ١٩٤٢٥٥٨٣٣٩٦٥ فرنكا او ٣٣٣٥٨٠٥٧٠ مصروفها مثل ذلك تقريبا

كل ١٠٠٠ نفس في برتانيا يموت في السنة ٢٢ وفي فرنسا ٢٨ وفي بروسيا ٢٩ وفي اوستريا ٣٢ وفي الروسية ٣٣

﴿ وصف باريس ﴾

كانت مدينة باريس في سنة ٢٨٠ تسمى باريسى وكانت عرضة لنهب النورمان وفي سنة ١٤٢٠ استولى عليها الانكليز وبقيت تحت يدهم خمس عشرة سنة وفي سنة ١٤٣٨ رزئت بالطاعون والمجاعة فأتى بهما أكثر من خمسين الفا فكانت الذئاب تدخل اسواقها وتقتال من تقتال وفي سنة ١٨٤٠ حصنت بسور طويل يحيط بشاطئ النهر وبقلاع متفرقة وذلك مسافة خمسة عشر فرسخا وربع فرسخ بدى به في كانون الاول سنة ١٨٤٠ ونجز في شهر اذار سنة ١٨٤٦ وبلغت نفقته ١٤٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك او نحو خمسة ملايين ليرة * قلت وقد جرى ذلك كما قصده نابوليون الاول وهو في جزيرة صنت هيلانة قال ولما دنت منها الاعداء في سنة ١٨١٤ تبادر الناس الى انشاءه على عجل لكنه كان غير محكم ثم اكل وجعل حوله اربعة عشر برجاً وقال آخر كانت باريس تدعى في القديم لوكس سميت بذلك في احد الاقوال باسم لوكوس مؤسسها والذي عليه الاتفاق انها من اقدم مدن الغال ولما غزا قيصر بلادهم كان يقال لها باريسى ولم تكن حينئذ الا عبارة عن خصاص مهينة كالجزيرة في نهر السين مع انه لما اراد فتحها قاومه اهلها مقاومة شديدة لم تكن تخطر بباله حالة كونهم خالين عن اسباب المدن ثم اخذت في التصر والانساع في عهد ملوك كثيرة ولا سيما في زمان يوليوس وكلو في واعظمهم فيليب اغوسط في سنة ١١٨٤ ثم قام لويس الملقب بالصغير وانشأ فيها مدرسة فاقبل الناس اليها لطلب العلم حتى صار عدد الطلبة اكثر من اهل الصقع الذي بنيت فيه وهو الذي احاط بها سورا وصروحاً ثم قام فرنسيس الاول وانشأ فيها اللوفر فقام هنري الرابع وغير فيه تغييرات جمة وفي زمان لويس الرابع عشر صارت كأنها مدينة جديدة وما قصده نابوليون الاول في تحصينها وتنظيمها استحسنه عائلة البوربون وزاد عليهم اجمعين لويس فيليب فإنه ظن ان حفظه ذكر ايام نابوليون يكون ادعى لاستمالة خواطر الناس اليه فنم اتم ما ابتدأ به نابوليون فانشأ السور واتم الازج او القنطرة المشاة ارك دوترايونف ونصب تمثال نابوليون مرة اخرى على عمود

فنوم وفي عهده دفت جثة نابوليون • قلت وفي زمان نابوليون الثالث كسيت من الرونق والبهجة ما لا مزيد عليه وقال غالياني في كتابه الذي سماه المرشد الى باريس طبع في سنة ١٨٤٤ اول من ملك فيها من ملوك النصارى كلوفيس وذلك في سنة ٥٢٤ واول من بشر فيها بالانجيل كان ماردانيس وذلك سنة ٢٥٠ واول كنيسة اسست فيها فيما علم كانت كنيسة مار اسطفانوس في الموضع الذي ترى فيه الآن كنيسة نوטר دام وفي سنة ٥٨٧ احرقها النورمان ثم بنيت وقسمت المدينة الى اربعة اقسام ومن ثم يقال لكل جهة منها كارتيه وفي زمان لويس السمين كان اليراد من الباب الشمالى اثني عشر فرنكا لا غير وهى تبلغ بحسابنا الآن ستمائة فرنك وفي القرن الرابع عشر انشئ فيها مدارس للعلم وفي عهد فيليب اغوسط كثرت فيها الابنية والمغاني والكنائس وبلط بعض الطرق والزعم الاهلون تحصينها وفي سنة ١٢٥٠ انشأ فيها روبرت صوربن مدارس لم تزل تعرف باسمه وفي زمن شارلس المعنوه دخلها الانكليز ثم طردوا منها بعد ان اقاموا فيها ست عشرة سنة وذلك سنة ١٤٣٦ وفي عهد شارلس السابع خربت من القحط والوباء والذئاب حتى انها صارت في سنة ١٤٦٦ مأوى لاصحاب الجرار والنقائص من ججع الاقطار وفي عهد لويس الحادى عشر بلغ عدد اهلها ثلاثمائة الف واكتسبت رونقا وعمرانا فهدم اللوفر القديم وانشأ منشا حسنا وانشأ مدرسة يعلم فيها كل نوع من العلوم مجانا وفي سنة ١٥٣٣ شرع في بناء هوتل دوفيل وحسنت طرق وانشئت اخرى وفي سنة ١٥٦٣ انشئ التورلى ثم لما قامت الحروب الدينية على ساق تعطلت اسباب التمدن الى ان قام باعباة الملك والسياسة هزى الرابع فاصلح ذات البين ومد على الناس ظل السلم والرفاهية وزاد في تهيج المدينة غاية ما امكن وانشأ جلة محال وكبر التورلى وفي زمن لويس الثالث عشر انشئت طرق عديدة وانشئ قصر اللوكزمبور وبستان النباتات وغير ذلك ثم لما قام لويس الرابع عشر اتم ما كان قصده خلفه هزى الرابع فانشأ أكثر من ثمانين طريقا وحسن القدية وانشأ ساحة فنوم و٣٣ كنيسة ومارستان السقط ومارستان النغول والمرصد وكبر قصر التورلى ونظمت المماشى وبلط كثير من الرصف وغرست غيبة شانزلى وكذلك لويس الخامس عشر لم يأل جهدا في ان افادها فضرة الملك حتى

وسعت رقعتها في زمامه ٣٩١٩ فداناً وأنشأ عدة مدارس وعيوناً جارية وفي أيام
لويس السادس عشر أنشئت فيها جولة ملاء وكنائس ومنازل سامية واسواق
بهيجة فصارت رقعتها ٩٨٥٨ فداناً وجعل للسور ستون باباً يؤخذ منها ضريبة
على ما يدخل اليها من الخارج ووسعت الطرق وأتم بالي رواليل بما فيه من
الحوائط الظرفية وفي زمان الفتنة خرب كثير من الكنائس ثم رمت واتفق
عليها أربعة ملايين ولما استرد الملك الى لويس الثامن عشر بنى مجلس
المشورة العام وأنشأ اسواقاً كثيرة ومستشفيات عديدة ونصب عمود قدوم وأنشأ
خمس عشرة عينا وبنى القصر وفي أيام شارلس العاشر زيدت فيها محاسن
كثيرة جلها في الكنائس وأنشئت ثلاثة جسور فلما قام لويس فيليب قهرت
طرق جديدة وربيع بناء هوتل دوفيل ونصبت مسلة مصر وأتم إنشاء كنيسة
لامدلين اى المجدلانية وبلاس دولا كنكوردي وعمود النصر انتهى ملخصاً قال
وهي على بعد مائة وخمسة فراسخ من لندرة اومأتين واربعة وخمسين ميلاً
ودورتها ٢٣٧٥٥ متراً او ٢٥٩٧٩ ياردة واطول أيامها ست عشرة ساعة
وست دقائق واقصرها ثمانى ساعات وعشر دقائق وفيها اكثر من
٤٥٠٠٠ دار و ١٣٠٠٠ دكان و ١٢٦٠ طريقاً و ٣٨ مشى و ٢١ بلغارا
و ٩٩ عرصة اوفسحة و ١٨٣ سقيفة او معبرا عما يقال له باناج و ٣٧ رصيفا
ومسطح طرقها يبلغ ٣٢٠٠٠٠ ذراع مربع وطولها ٤٨٠٠٠٠ او ١٢٠
فرسخاً ومصاريف تنظيف الطرق تبلغ ٥٣٥٠٠٠ فرنك ومن قبل سنة ١٧٢٨
كانت الطرق عطلاً عن السماء ثم بعد ان رقت غيرت مراراً عديدة وفي سنة
١٨٤٢ بلغت مصاريف تليطها وتوسيعها ٧٥٠٠٠٠ فرنك • قلت جميع
الطرق كانت من قبل مبلطة فلما صار الاهلون وقت الشغب والقننة يتخذون
حجارها متاريس امر الآن بان تصير ضراضاً ومن سنة ١٨٥٣ الى سنة ٥٧
بلغت مصاريف المدينة ٩٣ مليوناً صرف منها في البناء وتجديد الديار ٤٧
مليوناً وفي الماء وتصليح الطرق ٣٣ مليوناً وعلى بوا دو بولون ٥ ملايين وجل
هذه المصاريف مما يرد من المدينة ولم يصرف الميرى من عنده اكثر من
سنة ملايين وقبل أيام لويس السادس عشر لم تكن تنور الامة تسعة
اشهر في السنة وذلك عند غياب القمر فامر بان تنور في كل ليلة وعدة

ما فيها من القناديل ١٣٢٢١ كلها تور بالنار وفي سنة ١٨٤١ ولد فيها ٢٩٩٢٣ ومات ٢٨٠٢٨ وتزوج ٩٦٦٢ وكان عدد الغول ٩٨٣٠ وفيها نحو ٨٠٠٠٠ خانم وقال آخر كان اهلها في سنة ٥٦ ١٦٣١٦ ١٨٤١ وفيها من الحرس الامبراطوري ٩١٧ من جلتهم ٢٨ ضابطا ومصاريف ديوان الشرطة تبلغ في السنة ٢٩٥٣٣٥ زه وقال الاول ولا يزال في مستشفياتها ١٥٠٠٠ نفس وقدر من يدخل فيها ويخرج منها ستون الفا وفيها تسعة آلاف من ذوى الاحكام النظامية وهم اهل علم ودراية ولهم موضع مخصوص لاثانة الفقراء مجاناً وذلك في يوم السبت ومائة واربعة عشر كتاباً للصكوك والعقود وتسعة سبحون احدها للمضى عليهم تبلغ مصاريفه ١٤٥٠٠٠ ١٨٤٥ وبعاملون فيه بضاية ما يمكن من الرفق والشفقة وعددها غيره عشرة وفيها احدى وعشرون مدرسة ملكية فيها من الطلبة ١٠٩٧٥٠ واراها منهم ٣٨٣٠٥٤٤ فرنكا وثلاثمائة وسبعة عشر مكتبة مما يقال له كومونال فيها من المعلمين ٢٢٠٥٨٨ واراها ٦٩٣٠٢٧٧ ومائة واحد عشر معلماً يقال لها انستيتيون فيها ٨٠٣٧٨ طالب علم واراها ٦٢٠٢٥٠٠ الف وسبعة مراب ويقال لها بنسبونات فيها ٢٣٠٥٣٨ نفساً واراها ٤٧٣٠٧٧٣ وفيها اربع وخمسون جمعية للعلوم وفعل الخير وبث الديانة ما عدا مواضع اخرى • قلت ان كثيراً من هذه المدارس والمكاتب يديره القسيسون فلا يأخذون من المتعلم الا نصف المصروف عليه فيمكن للوالد ان يضع ولده في احدها بمصروف ثلاثين فرنكا في الشهر فحين اجل ذلك ترى جميع الاولاد هنا مترشحين للعلوم والصنائع والاخوات اللاتي هن من جنس الراهبات فضل عظيم مشهور في تربية البنات وتمريض الرجا والساء في بيوتهن او في بيوت المرضى حتى ان بعضهن يداوى وبعضهن قوايل وقد يسافرن الى البلاد الشاسعة في فعل الخيرات ولهن لباس مخصوص يعرفون به على تنوعه • فهذه الطريقة انتفع من طريقة الراهبات في الشرق اذ يجتنب عن الناس في الدير فلا ينفع احداً من الناس وهاتان المزيان اى التعليم على الوجه الذى ذكرناه والاعتناء بالمرضى لا توجدان في لندرة على ان التداوى في مستشفيات باريس هو على طرف الثمام وفي لندرة يحتاج الى ذرائع ووسائط • قال وفيها سنة وثلاثون مارستاناً وقد علم من خلاصة صدرت في سنة ١٨٤٢ ان هذه المارساتات تقوم

بمؤنة اثني عشر الفا من المرضى والعاجزين رجالا ونساء وفي كل سنة يدخلها نحو ثمانين الفا وان مصاريفها في السنة المذكورة بلغت اربعة عشر مليوناً ونصف مليون لكن ايرادها أكثر من المنصرف وهو يتحصل من ضرائب على الملاهي ومن العقار الذي يشتري للمقابر وغير ذلك ويصرف فيها اى في هذه المستشفيات من اللحم ٢٥٠ر ٥٦٠ر طلاً ومن الزبدة ٨٠٠ر ٤٨٠ كيلو غرام ومن اللبن ٥٣٠ر ٠٠٠ لتر ويوجد ايضاً ما عدا ذلك مواضع عديدة لا غنى الفقراء وتشغيل البطالين قلت وقد علم من كتاب طابع في سنة ١٨٥٥ ان هذه المستشفيات تقوم بمؤنة أكثر من اربعة عشر الف مريض يعالجون فيها واقدمها المارستان المسمى هوتل ديو يتداوى فيه في مدار السنة احد عشر الف مريض وتخدم فيه ستون راهبة وعدد اطباؤه اثنان وسبعون طبيباً وقال آخر المحسوب ان نصف اهل باريس صناع وعملية وليس فيها أكثر من الف نفس ممن يحسنون اثبات كونهم سكانها في باريس سابقاً عن خلف من عهد لويس الثالث عشر وقال آخر ان ثلثي سكان باريس لا يقدرّون على مصروف الجنازة وكل واحد من ثلاثة آلاف يقتل نفسه ومن كل ثلاثة مواليد يكون نفل وفي سنة ٥٣ ولد في مدينة وباء من الحلال ١١ر ٢٦٤ ولداً ومن الحرام ١٠ر ٦٨٦ وفي سنة ٥٤ ولد من الاول ١١٢ر ٦٥٠ ومن الثاني ٥٢٢ر ٨٠١ وفي سنة ٥٥ ولد من الاول ١٠ر ٦٥٠ ومن الثاني ٩٥٢ر ٥٦ ولد من الاول ١٠ر ٨٧٠ ومن الثاني ١٠ر ٣١١ • وان من اهل باريس ثلاثين الفا من غير الذين يعيشون من الصدقات يقومون في الصباح ولا يعرفون من اين يحصلون غذاهم ومنهم سبعة عشر الفا سكارى منهم كين في التبايح وقال آخر وفيها تسعة اسواق كبار للمأكولات وخمسة مجازر بلغت مصاريف بنائها وتنظيمها ١٦ر ٥١٨ر ٠٠٠ وثم المسالخ والمدابغ العديدة وعدد الجزارين أكثر من خمسمائة وفي كل يوم يذبح في احدها وهو المسمى مجزر مونت مارتر ٩٠٠ من الثيران و ٤٠٠ من البقر و ٦٥٠ من البجول و ٣ر ٥٠٠ من الضأن والمونة السنوية من المأكول والمشروب وما هو من قبيل ذلك تبلغ ٣٥٠ مليوناً منها ٤٩ مليوناً ثمن خمر و ١٢ ثمن لبن و ٧٨ ثمن شمع وسكر وبن وما اشبه ذلك ومليونان ثمن ملح وثمانية وثلاثون مليوناً ثمن خبز واربعون مليوناً ثمن لحم

وخمسة عشر مليوناً ثمن بقول و ٤٤٤٠٠٠ ثمن خم والمونة من البطاطس في
 السنة تبلغ ٣٢٥٠٠٠ كيلوغرام ومبلغ ما يباع فيها من التبغ في كل سنة
 ٧٠٨٧٩٣ كيلوغرام ومؤنتهم في كل يوم من الخمر ونحوه ٢٠٠٠٠ و كل
 يوم يأتي اليها عشرون عجلة مشحونة بالفصة وفي بعض الايام يباع فيها من الدقيق
 ما قيمته ٤٥٠٠٠ ويرد اليها من الخارج في السنة ١٢٠٠٠٠ قارب مشحون
 بالفاكهة والقمح وقال آخر ومن جملة اسواق المأكولات بباريس السوق
 المعروفة بالهال اول حجر وضع في اساسها وضعه الامبراطور في سنة ٥٢
 تباع فيها البتول والحضرة والفاكهة على انواعها فيرد اليها في كل يوم
 ثلاثمائة وعشرون عجلة مشحونة بها وفي اوان الفاكهة يستخدم في نقلها ٤٢٠
 عجلة ونحوها وياع فيها في العام من صنف واحد من البقول مما يتخذ للسلطة
 بليون فرنك ونصف مليون ومن صنف من محار البحر يسمى الدزوير بنحو
 ١٩٢٧٠٠ فرنكا قات والفاكهة والبقول في فرنسا تعظم للغاية كما في انكلترا
 فقد يصنعون من قشر ثمر الجوز شبه حقة للنساء تحوى مقصا وبرة ونحو
 ذلك • قال وياع فيها في سوق الزبدة بنحو ستة ملايين ومن البيض ٥٣٩٠٠٠
 فرنكا قلت ومن هنا يعلم ان ما ذكره الشيخ رفاعة بك من ان اهل باريس
 يقطعون من البيض بنحو خمسة آلاف فرنك سهو والظاهر انه اراد خمسة ملايين
 كيف لا وقد قال انهم يملطونه في نحو ثلاثمائة صنف من الطعام • وفيها
 اى في باريس خمس مشيخات كبار اى اكاديات من جلاتها الاكاديمية الفرنسية
 للنظر في تهذيب اللغة وتقيح اصولها وفروعها وكل من الف كتابا بديعا
 في التاريخ والادب ينال منها جائزة وفيها ديار كتب عديدة اكبرها واعظمها
 المكتبة العمومية فيها مليون من الكتب المطبوعة وثمانون الف كتاب بخط
 اليد ومائة وخمسون الف ميداي ومليون واربعمئة الف صفحة منقوشة
 وثلاثمئة الف راهاج وفيها رسائل محفوظة من لويس الرابع عشر
 وكاير وكلبرت وكتاب واحد من اللورد بيرون ومن جملة تلك الكتب
 كتب مطبوعة من عهد فوست وشوفر وما من ديوان او محترف مبري
 الا وفيه الوف من الكتب وجملة الكتب المطبوعة الموجودة في المكتب
 ما عدا المكتبة المذكورة ١٢٩٣٠٥٠٠ والتي بخط اليد عشرة آلاف ما عدا

ديارا اخرى على حدتها بعضها يحوى عشرين الفا وبعضها اقل وهو كاف
 في بيان ما لهذا الجبل من الحرص على العلوم • وفيها مطبعة ملكية من
 تأسيس فرنسيس الاول فيها حروف متنوعة يطبع بها كتب باحدى وخمسين
 لغة ويطبع فيها في ليلة واحدة ثمانمائة صفحة من قطع الربع وعدد المستخدمين
 فيها من ثمانمائة الى تسعمائة ومصاريفها ثلاثة ملايين (١) • وعلى نهر المدينة
 سبعة وعشرون جسرا منها سبعة معلقة وثلاثة من الحديد والحجر وواحد
 من الخشب والباقي من الحجر من جلتها جسر دولا كنكوردي بدي به
 سنة ١٧٨٧ ونجز في سنة ١٧٩٠ وبلغت مصاريفه ١٢٠٠٠٠٠٠ فرنك طوله
 ٤٦١ قدما وعرضه ٦١ وآخر يعرف بجسر لويس فيليب بلغت نفقته مليون
 فرنك وآخر اسم جسر رويال طوله ٤٣٢ قدما وعرضه ٥٢ وآخر يسمى
 بون دزار اى جسر الصنائع طوله ٥١٦ قدما وعرضه ٣٠ ومصاريفه
 ٩٠٠٠٠٠ وقد اجري اليها الماء في قني من جلتها قناة مسافتها اربعة وعشرون
 فرسخا بلغت مصاريفها خمسة وعشرين مليوناً واخرى انفق فيها اربعة عشر
 مليوناً وماثا الف فرنك • وقال آخر يوجد فيها ٧٢٧ من وكلاء النعاوى
 و ١٤٥٦ مع الاطباء والجراحين و ٤٩٧ من باعة الادوية او الكيماويين
 و ٨١١ من البائين و ٤٤٢ من المصورين و ٨٨٠ من النقاشين على الحجر
 والحديد ونحوهما و ٦٨٩ من الخبازين و ٤٨٧ من الجزارين و ٦٦٢ من
 الصيارفة و ١١٦٠ من التجار بالكوميون و ٨٤٥ من باعة الشمع والصابون
 والسكر ونحو ذلك و ٦٨٠ من صناعات الساعات و ٣٩٧٩ خبازا و ٢٦٠ من
 باعة الشريط والقيطان ونحوهما و ٧٣٨ من صناعات الزهر من الورق و ١٢٦
 من المصورين على نور الشمس و ١١٧ من الحمامات السخنة و ٢٤٠ معملا
 للورق و ٥٢٣ موضعا للاكل و ١٠٣ موضعا للقهوة و ٣٣ محترفا لاشتهار
 الاعلام و ١٢٨ موضعا للتفخين والتعهد وفيها سبعة موافق لسكة الحديد
 وسبعة وعشرون مأوى للجند من جلتها مأوى يسع خمسة آلاف وثمانمائة رجل

(١) في سنة ١٨٧٧ بلغ ايراد المطبعة المذكورة ٦٢٤٥٠٠٠ فرنك ومثل ذلك

المصاريف .

وثمانمائة فرس وفيها اثنا عشر حوضا وثمانية وعشرون ملهى اى ثياطرا ولم يكن فيها فى ايام لويس الرابع عشر سوى ثلاثة وفى سنة ١٧٩١ صدرت اجازة للاهلين من اهل المجلس المعروف بالاسامبلى بان كل من استطاع منهم ان ينشئ ملهى فهو غير معارض فبلفت ثلاثة واربعين وهناك ايضا محال اخرى للغناء والسهرات والحظ مما يطول شرحه قال والملهى الطليانى يرد اليه امداد فى السنة من خزنة الدولة بمائة الف فرنك وان كثيرا من الانكليز والنسايين بل الروس ايضا يقدون ملاهى باريس ليروا فيها من التمثيل ما لم يروه فى بلادهم الا غير كامل وكلهم يقر بافضليتها على غيرها وامداد الاوپرة الفرنسية ٧٥٠.٠٠٠ فرنك ما عدا مرتبا آخر لها قدره ١٣٠٠.٠٠٠ فرنك قلت فى اول المرفع وفى نصف الصيام يصنعون فى هذا الموضع رقصا فتحشد اليه الرجال والنساء بلباس السخريه بحيث لا يعود الرجل يعرف زوجته ولا بنته ويبتون هكذا الى الفجر وهذا الموضع يشتمل على نحو خمسين ثريا او نجفة وعدد الآلاتيه فيه ينفى على خمسين قال وامداد الاوپرة كوميك اى ملهى الضحك ٢٤٦.٠٠٠ وفيها عشرة مندليات مما يعرف بالكلوب وثمانية مراقص اصلية من جلتها مرقص يختص بطلبة العلم فالما المراقص التى تكون مجتمعا للدون فغير جذبة بالذكر وفيها احدى واربعون كنيسة كبيرة ونحو منها المعابد واقدم الكنائس واشهرها كنيسة نوتر دام اول حجر جعل فى اساسها وضعه البابا اسكندر الثالث وذلك فى سنة ١١٦٣ ولم يتم بناؤها الا فى عهد شارلس السابع طولها ١٢٦ ذراعا وكسور وعرضها ٤٨ وارتفاعها ٣٣ وعلو برجها ٦٨ وفى المدينة خمسة اسواق للزهر على اجناسه وانواعه وفيها سوق للكلاب يعرض فيها للبيع فى كل يوم احدى ٢٨٠ كلبا واخرى للخيل والجير طولها ٤٨٠ ذراعا وعرضها ٨٨ وفيها ساحة للخمر وسعها ٢٦.٠٠٠ ذراع مربع يرد اليها فى كل يوم ١.٥٠٠ برميل وهى تسع منها ٤٥.٠٠٠ قال غالىانى وبلغ ايراد الخزينة من السخان ٧.٠٠٠.٠٠٠ وبلغ مكس باريس الزاود اليها مما جعل على الاسواق والحوايت والمجازر والمخازن والعيار والدفن وغير ذلك خمسين مليوناً وبلغ المصروف عليها خمسة واربعين مليوناً من جلتها مصاريف الابنية والمستشفيات ودويان الشرطة والمكاتب والمتاحف والمماشى والازينة فى الاعياد وبلغت مصاريف الدواوين المبرية

او يستأجرها ساعة او ساعتين في النهار وربما كانت هذه المرأة اجيرة عدة اشخاص فتذهب الى كل منهم في ساعة معلومة ولا يمكن لغريب بل لاهلى ان يستأجر دارا من بابها بجميع مرافقها وذلك لكبرها وغلاظها فكل دار في باريس عبارة عن قصر فاما ديار لندرة فلا تزيد غالبا على اربع طبقات ثلاث ظاهرة وواحدة تحت الارض لادخار الفحم وغسل الثياب وما اشبه ذلك وبعضها كبير وبعضها صغير ومن ثم يمكن للانسان ان يستقل بدار منها

﴿ الثالث ﴾ ان درج باريس متين جدا ومباني الغرف التي بنيت من عهد حديث من خشب متين جلي بهي ومباني الديار القديمة من الاجر الاحمر وفرش البلاط بالبسط او الزرابي غير مطرد وانما يجرثون عن ذلك بنحو سجادة يجعلونها عند الموقد اما في لندرة فان جميع المساكن مفروشة بالبسط ولذلك سيان احدهما ان البسط فيها رخيصة وفي باريس غالية والثاني ان خشب البلاط في لندرة قيم وسخ فكان لابد من ستره ﴿ الرابع ﴾ ان جميع طبقات باريس تنقع على مصراعين كالباب فيسهل غسلها وتنظيفها باهون سعي وطيقان لندرة لا ينقع الانصفها الاذن صعدا ويبقى الاعلى مطبعا فلا يمكن تنظيفه فيكون لابد من استخدام من ينظفه من الخارج وهو معنت شاق ﴿ الخامس ﴾ ان مواقد ديار باريس هي في موازاة البلاط ولا يمكن طبخ شيء عليها وجل وقودهم انما هو الحطب لا الفحم المعدني فانهم يكرهونه غاية الكراهية لرائحته وتوسخه الثياب ولا يطبخون عليه اصلا وحين كنا نوقده للاستدفاء على عادة الانكليز كانت خادمتنا تتأفف منه وغير مرة غشى عليها منه وفي بعض الغرف والدكاكين يوقدون ما اطلق من الفحم او الفحم مع الحطب في كوانين عالية من الحجر القيشاني الظريف او من الحديد وقد تكون متصلة بقصبة من حديد نافذة في الحائط ليخرج منها الدخان وقد لا تكون وفي الجملة فان مواقد لندرة احسن فاتها بمجوعة لان يوقد فيها فحم الحجر ولان يطبخ عليها وذلك لارتفاعها عن البلاط هذا في الديار الصغيرة فاما في ديار الكبراء فتكون ايضا في حيز البلاط كما هي في باريس والحكمة في ذلك عندهم وعند اولئك ابصال الحرارة الى الارجل فاتها احق الاعضاء بالدفء والحاصل ان الشتاء داخل الديار في لندرة اهنأ واهون وذلك لاعنائهم بفرش المساكن والدرج وبكون

وبكون المواقف قابلة لوقيد النعم كما مر وانت خير بان بناء الحجر يحدث رطوبة اكثر من الاجر * السادس * ان لكل طبقة من ديار باريس مرحاضا ووراءه مصب للماء وفي ديار لندرة لا يكون الا مرحاض او اثنان فهي من هذا القبيل انظف وادق الى الصحة * السابع * ان مداخن باريس الخارجة من السطوح تكون غالبا من الحديد وفي لندرة من الخرف فلما اهبج متظرا والحاصل انه لما كان النظر في امور المدينة والديار بباريس موكولا الى ارباب السياسة كانت الديار وحدها تؤذن بابهة المكان وجلاله فضلا عن الدكاكين والدواوين الملكية فكهم فيها من رواشن حديد مذهبة ومن جدران مزخرفة وابواب مؤزجة مما يستوقف المجتاز وكذلك الدكاكين فانك تراها وضئبة بهجة والحاجات فيها زهية ناضرة فيود الانسان لو يشتري كل ما فيها فكان في رقع المدينة نورا يلقي شعاعه على المراتب فيكسبها بهجة وطلاوة وكان التعاهد على كرسي في بيته انما هو قاعد على شوكة القناد ابدأ يتحمل ويتحرك للخروج ليري الديار والحوادث مما يشوق ويروق اما اثاث الديار وفرشها فالفالب انه في باريس انفس واغلى وأكثر ما يحمل على الحب منها سرهم التي يرقدون عليها فانهم ينضدون عليها عدة من الفرش حتى انهم يصعدون الهيا على درج وذلك مطرد للثني والفقير وخشبها في القالب من النوع الذي سماه الشيخ رفاعه بك الكابلي ويحملون فوقها اطارا من خشب مذهب على هيئة اناج ومنه يسدلون الناموسية ولا بد وان يكون في البيت مرآة كبيرة وساعة دقاقة يضعونها فوق رف الموقد وتفضل باريس لندرة ايضا في كثرة العيون الجارية في الطرق وفي كثرة الحمامات واذا شاء الانسان ان يستحم في بيته اوعز الى قيم الحمام في ان يبعث له بمفطس وماء حميم وهذا يكاد ان يكون معدوما في لندرة • ومن ذلك الكتابة التي تكون فوق الحوائط والرواش فان جلتا مكتوب بماء الذهب وفي لندرة جلها بالخبر واذا كان بماء الذهب فلا يلبث ان يسود • ومن ذلك ابواب الدكاكين والنضبان الفاضلة بين الواح الزجاج فانها هنا اكثر رونقا فاما من حيث السعة فدكاكين لندرة اعظم • ومن ذلك الرصف التي على جانبي نهر السين فانها مطلية نظيفة بحيث يمكن للانسان ان يقعد عندها ويسرح ناظره في النهر وهو يشتمل على عدة حمامات ومغاسل كالبيوت تغسل فيها

النساء ثياب السكان • ومن ذلك وجود دكاكين أخرى في الطرق للفصالات فانك في كل طريق تجد منها واحدا او اثنين وذلك نادر في لندرة جدا وانما يفضل النزول ثيابه عند غسالة الدار التي يسكنها سواء كانت نظيفة او وسخة وهي غالبا في الريف ومن الغريب ان غسالات باريس يغسلن الثياب بالمخارق وكل عنهن راض • ومن ذلك انه يوجد في باريس مواضع يتخلى فيها الانسان لقضاء الحاجة ولا يخفى ان وجود ذلك في المدن الفسقاء ضرورى فان من يخرج من داره ويضطر الى قضاء الحاجة لم يمكنه الرجوع اليها وذلك في لندرة معدوم بل مواضع البول فيها على قلتها قدرة رديئة ما عدا ما صنع منها حديثا في طريق استران وهورن فهي تعز عن النظير واجدر بهذه الحاجة ان تكون في باريس من المصالح وفي لندرة بالتحريف وما احسن ما قيل في الفرنسية انهم يجعلون كل مقصد حرفة وكل حرفة مقصدا • وتفضل باريس لندرة من حيث النظر لا من حيث القاذرة بكثرة العساكر فان فيها وفي ضواحيها نحو مائة وخمسين الفا فلا تزال تسمع منهم الموسيقى وتظهر منهم الملابس الحسنة وهي احسن من ملابس عسكر الانكليز وقد جرت العادة بان يكون مع العساكر نساء للخدمة يتبعنهم وهن مرتديات بلباسهم اما المعيشة فحيث كانت المطاعم عندهم كثيرة وكل ما يشتهونه من المأكول والمشروب يجدونه فيها لم يكن احد يتكلف الطبخ في بيته اما اصحاب العيال الذين يكون لهم مطبخ ومحل للمؤنة في منازلهم فلا يتناولون تلك المطاعم الا في الاعياد وهي نظيفة للغاية واول ما يجلس المستطعم بابه الخادم بدفتر فيه اسماء الطعام وبفوطه فيختر ما يشاء اما في لندرة فحين يجلس احد في مطعم بابه الخادم ويصرخ في اذنيه شواء لخم بقر شواء ضان كرنب جزر بطاطا وهنا تذهي الفهرسة ولا يقدم له فوطه واى مطعم دخلت في باريس رأيت فيه الرجال والنساء والاولاد وربما تعمدت امرأه ان تجلس قبالتك لتخاطبها او تعرض عليها شيئا من المشروب فيكون قائحة اللطاف وخاتمة المعاف ولا بد من ان يوضع امام الاكل نبخات من الكبريت لاشعال السيكار وخلال لتنظيف اسنانه والخاصة من اهل باريس يأكلون مرتين فقط الفطور او الغداء وهو في الساعة الحادية عشرة والغداء او العشاء في الخامسة ويفعلون على شواء الضان والمحار والعامه يأكلون

يأكلون ثلاث مرات اما طعامهم فانه وان كانوا يتفتنون فيه كثيرا فلا يستطيعون
 الا من الفه وذلك لانهم يسلقون اللحم اشد السلق ليحذوا منه نوعا من الرعيد
 ثم يطبخونه بالشحم بدل السمن فيأتي مسيحا وقد قلت في ذلك

* رب قوم يستترون طعاما * فيه شحم الخنزير والدم يحمى *
 * وانا ان اكلت منه لما ظا * بات شحم الخنزير يأكل شحمى *

وفي الجملة فانه الذ من طعام الانكليز كما ستعرف ذلك في باب غير ان الشواء عند
 الانكليز الذ منه عند الفرنسيين وهناك طريقة اخرى للمعيشة وهي ان بعض
 الديار يصنعون مائدة عمومية يسمونها تابل دوت اى مائدة الضيوف فن
 شاء ان يأكل فيها لزمه ان يذهب في ساعة معينة ولعلها ارخص من المطاعم
 العمومية والطيب وثن الغداء في هذا نحو فرنك ونصف وثن العشاء نحو فرنكين
 وهو يندى غالبا بالشورية ويحتم بالسلطة ثم بشئ من الخلو او الفاكهة وفي
 البقار مطاعم لا يتساها الا الاغنياء والمصرفون فان ثمن العشاء فيما اربعون
 فرنكا او خمسون اما القهوة فاذا دخلت محلها جاءك الخادم بكوب سميك كالذى
 يشرب فيه الشورية وبسكر جزيل وصب القهوة بمرأى منك ثم اتبعها الحليب
 المسخن وقد رأيت كثيرا من ذوى السمات والرواء يضعون نصف السكر
 في الفججان ويختبئون النصف الآخر والمطاعم ومحال القهوة في هذه المدينة
 لا تحصى كثرة وهناك محال للقهوة تغنى فيها الرجال والنساء يدخلها
 الناس مجانا ولكن بشرط ان يشربوا شيئا يقوم عليهم قيمة شئتين *
 وما يعجب منه في باريس الدكاكين التى يباع فيها المربيات والشراب وذلك
 لنظافتها وانوارها وربما كانت ستوفها من مرابا وعندهم من اصناف
 المربيات والمجبات والحلويات ما يزيد على ما عند الانكليز عشرة اصناف الا
 انهم مثل الانكليز فان حلوياتهم جميعها معمولة بالسكر لا بالعسل * واعلم ان
 ارباب الرئاسة هنا يتعهدون صحة الرعية فيما يباع من المأكول والمشروب
 فلا يسمحون للباعة بان يبيعوا شيئا فاسدا او مضرا بالابدان او مفسوشا وكان
 الحجر مستثناء من ذلك فلهذا كان كل ما يوكل ويشرب هنا الذ وازكى مما يوجد
 بلندرة بل القول والفاكهة هنا اطيب والذ فن ذلك الخبر وهو لزم ما يكون
 لمعيشة فانه في غاية الطيبة وهو من محض الحنطة غير مخلوط بشئ من الشب

او البطاطاس كخبز الانكليز وقد يصنعون منه شكلا في طول قامة الرجل واللحم على ان الانكليز يدعون بان لحمهم اطيب ويعني هنا نظافة دكا كين الحامسين فلا يمكن ان تشم منها رائحة كريهة بخلاف دكا كين لندرة وهم يقولون دكا كينهم قبل ان يوقدوا الغاز فانهم يقولون انه يغير طعم اللحم ومن ذلك الزبدة والجبن ومحار البحر على انواعه والزيت والخل والخردل واللبن وقد يصنعون منه الرائب والقريشة كالموجود في بلادنا سوءا وكذا الصابون والشمع بل الكبريت وحطب الوقود هنا احسن مما يوجد بلندره وعندهم كثير من البقول والفواكه مما لا وجود له في تلك فاما جمعهم فقير طيبة ولكن قلما يشربونها لاستقنائهم عنها بالحر اما الهواء فبرد باريس ولندرة صنوان غيراته لما كانت الديار كلها مبنية هنا من الحجر وكانت موافدها غير صالحة لوقود الفحم المعدني كما مر كان البرد اشق وابلغ وزد على ذلك توالي الامطار شاء وصيفا وقد شاهدت جبا غفيرا حضروا من باريس الى لندرة وسألتهن عن الهواء فكلهن اجاب بان المطر لم ينقطع مدة اقامته وكان فيها بلندرة صحو الا ان الناس لا يشعرون في باريس بعن المطر او الثلج لكثرة ما فيها من السقائف والمنتزهات ومحال القهوة مما يذهب بالكرب اما في لندرة فلن يجد الانسان من ذلك مهربا الا في بيته وهذا حسب

وفي باريس عدة مواضع لا نظير لها في الدنيا باسرها فان ابتدرتني لتقطع على كلامي بان تقول وهل رأيت الدنيا كلها حتى تحكم بذلك قلت اتى لم ار الدنيا بل رأيت محارث عتول اهل الدنيا اعني اقلام المؤلفين ممن طوفوا وساحوا في مناكبها فكلهم حكم لهذه المواضع بالاحسنية والافضلية احدها اليغار وهو طريق واسع طويل تمتد يحيط بباريس كالمنطقة للخصر كلا جانيه محفوف بالشجر المتوازي الوضع وبالدكاكين الغريبة والديار الشاهمة ومواقع القهوة الايقفة الحافلة فلا تزال ترى امامها الوفا من الكراسي يجلس عليها الرجال والنساء وهنالك يقرؤون صحف الاخبار ويتفاوضون في ادارة المصالح والاشئغال فهي عندهم بمقام المصر وقد تكون حيطان المحل كلها مرآة وسقفه كسقف الكنائس مزخرفة متوشة وفيها متكآت ومقاعد ومواقف نفيسة ولا تزال غاصه بالناس الى نصف الليل وقد يكون لها رواشن او مشربيات فيها مقاعد

رى الانسان منها جميع ما يرى في الطريق واكثر الملاهي هناك من جعلتها مواضع للفتاء واللعب وفي ختام اللعب تضعف انواره ويبرز في محرابه نساء لابسات بزاً رفيعاً على هيئة الجسم ولونه فيحسبهن الناظر عرايا ويتعجب كذلك في اوضاع مختلفة من دون حركة فان برزت احداهن رافعة يديها بقيت كذلك الى ان تدور بهن المائدة التي برزن عليها دورتين ثم يسيل الحجاب وترجع الانوار ثم تضعف ويبرزن بهيئة اخرى وذلك ككلاء يدوم نحو ربع ساعة ويقال لهذا النظر تابلوفيقان اى الصور الحية واحسن محل في هذا البلفار النحل الذي يقال له بلفار الطليان فتم ترى النساء يخطرن بالدباج والاستبرق والشيلان الكشميرة والمخمل والخز الرفيع وهن متلعات شافعات والرجال يرتون اليهن بالفخر اللباس واحسن السميت وتم اطرف المحال للقهوة وفي طرف البلفار عمود شاهق من الرمرر في قفته تمثال ملك من نحاس واقف على كرة وهو يلعب في مقابلة الشمس له كانه ذهب ويقال للملك ملك الحرية وعلى العمود اسماء الذين قتلوا من كبار الامم في سجين باستيل مكتوبة بالذهب وتحت حوض يستقيم ماء وكان انشاء البلفار في سنة ١٥٣٦ * الثاني * الموضوع الذي يقال له بالى روايال اى القصر الملوكى وانما سمي كذلك لمجاورته قصره كان مقر الملوك وهو عبارة عن صفي دكاكين متقابلين فوقها منازل ومطاعم وحمامات ومحال للقهوة وبينهما اشجار وحوض ومقاعد ويمش للناس في الدكاكين ترى احسن اللبوس وانفس الحلى والتحف من المعادن والجواهر وهى وان كانت دون دكاكين البلفار في الكبر الا ان حسن تنضيد ما فيها وبراعة تزيينها وبهجة ذلك المكان يكسبها سعة في النظر ومن رأى كثرة الجواهر والاماس في هذا الموضع وفي غيره ايضا حكم بان اهل باديس اغنى من اهل لندرة الا ان الجواهرين من الانكليز لا يبرزون ما عندهم من الجواهر في وجه الدكاكين وانما ينجشونها في خزائن فلهذا لا يكاد الناظر يرى عندهم من خارج الدكان غير الذهب والفضة وفي تلك المطاعم جميع ما تشتهي النفس فاذا قعدت للغداء رأيت الرجال والنساء والاولاد يمرحون في تلك الروضة وصفة الحمامات صفة المطاعم وفي الروضة ايضا موضع قهوة عنده كراسى عديدة بعضها عند الحوض وبعضها تحت الشجر وتم تضرب العسكر بالآلات الغرب ثلاث مرات في الاسبوع وطول هذه الحديقة شصمائه قدم

وعرضها ثلاثمائة وكان انشاء هذا المحل البديع في سنة ١٧٢٩ * الثالث * الموضع
المسمى شانزلى اى روضه - الاصفياء وهو غيضة طويلة ذات شطرين طولها
الى حد الازج اكثر من ثمانمائة ذراع وعرضها فى الأقل مائة وستون ولها
مقاعد من خشب وكراسى على طول جهتي الطريق وبين الشطرين طريق
واسع لمرور الخيل والحواجل والعوادل فى ايام الاعياد ترى هذا الممر ملائ
من تلك المراكب فان اهل الثروة يذهبون الى هناك متفاخرين بما فوقهم
من اللباس وبما تحتهم من المركوب وترى النساء فى العوادل المفتوحة
متكثرات كأنما هن على منارق وفرش والعجب والتهى يلعبان من جنبهن
وكثيرا ما تراهن راكبات على هذه الصفة ونحان التبغ خارج من افولهن
ومن العجب ان اهل باريس يخرجون الى هذا الموضع والى بوا دو بولون
فى ايام الاربعاء والخميس والجمعة من جمعة الاكلام قصد المباهاة والمفاخرة فيما
يلبسون ويركبون فهى عندهم موسم التألق والتظرف ومع ذلك فان الجزارين
يخرجون من بيع العم يوم الجمعة اما احتراماً له او حياء من الناس *
وفى هذه الغيضة جاردن ما ييل وهو بستان بهيج تتباهى الرجال والنساء
للرقص فيه خمسة آلاف نور وبستان الشتاء ولا يمكن ان يكون فى العالم
بستان اجل منه على صفه فانه راموز الجنة وفيه عين فواره يصعد الماء منها
علو قامات وفيها قصر للزهور وموضع واسع ترمح فيه الخيل ونخام لا تحصى
يساع فيها الشراب والنمل والحلواء وفيها زمر شتى كزمر باب الرميعة بمصر ففى
بين مشعوز ومن وعازف ومحدث ومحبش وغير ذلك وفيها ثلاث قباب مزخرفة
ذات بهجة واتوار يجلس فى كل منها ست نساء او خمس من القيان
الحسان ويغنين على آلات الطرب وهن كاشفات عن الصدور والاكتاف ولكن
لا يكون ذلك الا فى فصل الصيف ففى شأ ان يقعد على كرسى ويسمع الغناء
لزمه ان يشرب شيئاً من محل القهوة ويدفع عنه ضعفين واذا انتقل من كرسى الى
غيره وجب عليه تجديد الشرب ومن وقف يستمع فلا تكليف عليه وهناك
من الحياض والتمائيل والملاعب والملاهى والصروح والاعلام ما ينسى الغريب
وطنه وكان غرس هذه الغيضة فى سنة ١٦٧٠ ويقال ان فى باريس ثلاثة
عشر الف شجرة من غرس سنة الى عشر سنين وعشرة آلاف شجرة من عشر
سنين

سنتين الى ثلاثين سنة وأكثر من اربع وثلاثين القامن ثلاثين سنة فصاعدا وغالبها من شجر الميس ﴿ الرابع ﴾ الساحة - المسماة بـلاس دولاكنكورد وهى بين الغيضة المذكورة وبين حديقة التورى يجوز الناس من هذه الى تلك ومن تلك الى هذه وفى هذه الساحة - حوضان كبيران وسع كل منهما خسون قدما وفيهما تماثيل من نحاس تقذف بالماء صعدا فيقع على شبه جرن عليه تماثيل اربعة - اولاد وبطه - يخرج الماء من افواهها فيلتنى كلا المائتين وينحدران الى الحوض ويتنهما عمود جلب من مصر عليه حروف بلسان قدام مصر • قال غائباني هذه السلة انتزعت من موضع بمصر امام هيكل طيس بمصر الذى بنى سنة ١٥٥٠ قبل الميلاد واسمها لكسور محرفة عن لقصر وكانت احدى اثنتين جاد بهما محمد على باشا على دولة فرنسا تذكارا لالفتنهما ومودتهما والثانية لم تزل فى موضعها ولا بد من انها تجلب وقد انشئ لنقل الاولى سفينة مخصوصة فى طولون وذلك فى سنة ١٨٣٠ وفى سنة ١٨٣٦ نصبت بمحضرة الملك لويس فيليب وآله واهل المناصب ومحضرة مائة وخمسين الفا من الاهلين وفى مدة نقلها ونصبها لم يحدث اذى خلل ولا اذى طولها اثنتان وسبعون قدما ووسعها من اسفلها سبع اقدام ومن اعلاها خمس اقدام وكسر وزنتها ٥٥٠.٠٠٠ ليرة وآخرما صرف على تحسين هذه الساحة بلغ تسعمائة الف فرنك وقال آخر انشئت هذه الساحة فى سنة ١٧٥٤ ونصب فيها تمثال لويس الرابع عشر على جواد وعلى قاعدة تماثيل القدرة والحزم والعدل والسلم ولم تكده هذه الساحة تتم حتى حصل فيها نأبة عظيمة فى يوم عرس لويس السادس عشر ملك فرنسا وهى هلاك مائة واثنين وثلاثين نفسا فى الزحام وفيها اى فى هذه الساحة قتل الملك المذكور وزوجته ماري انطوانات ومادام رولاند وغيرهم وشارلت كوردي وغيرهم • قلت كان لويس السادس عشر حفيد لويس الرابع عشر وتزوج بنت ملكة اوستريا المسماة ماريا تيريزا وانهمم فرنساوية بانه كان ذا ضلع عليهم مع النمسا قهرزب جمهورهم عليه وحكموا عليه بالقتل فلما بئى به الى مقتله قدم غير جزع ولا وجل وكلم الناس بصوت جهير قائلا ألا يا ايها الفرنسيين انى اموت بريثا من الذنوب التى تجنيتم بها على واتى اسباح جميع اعدائى واتضرع الى الله تعالى

ان تكون فرنسا العزيزة على* فما كاد يتم قوله هذا الا وصرخ رئيس اهل
القنّة ويعرف باسم صانتر بان تضرب الطبول ويضرب عتقه فلما صعد المكان
الذى اعد لقتله ضيغ القسيسون وهم يصرخون يا ابن مار لويس اصعد الى
الساحة وبعد ان ضربت عتقه حلت جثته ودفنت في قبر ملي* جسسا وجعل
حرس عند قبره الى ان بليت بالرة وفي هذه الساحة نحو خمسة وعشرين عمودا
لها قبب في اعلاها وهي مضلعة مذهبية ولكل منها جناح يقل
فأوسين مذهيين وهي تظهر للناظر في الليل كأنها أبراج نجوم وداول هذه
الساحة ٢٤٨ مترا وعرضها ١٦٩ فاما حديقة القصر الامبراطورى فلا يحكم لها
بالفضل لسعتها وعظمتها وان تكن انيقة زهية وانما لكونها مجمعا للناس فتراها
مشحونة بالكراسي والمقاعد يتابها التكنيسون والتكديسات عند العصر وخصوصا
في الاعياد وفيها تماثيل عديدة ومحل يال فيه الطعام والشراب ولهذه
الحديقة درابزين من حديد جلى يطيف بهارؤوس رماحد مذهبية وقيل ان
الكراسي التي فيه مضمّنة بمائة الف فرنك في العام فاذا لم تقصد هذه الحديقة
لتسرح ناظرك في محاسنها فذلك دليل على فساد مزاجك* الخامس* عود
ناپوليون الاول صنع على مثال عود تراجان في رومية من الف ومائتي مدفع من
نحاس كان قد غنمها الامبراطور المشار اليه من عساكر النمسا والروس وقد نقش
خارجة بصور الوقائع التي انتصر فيها وصور آلات الحرب يصعد الناس الى
اعلاه لرؤية المدينة في مائة وست وسبعين درجة وفي قننه تمثال ناپوليون
طوله احدى عشر قدما وارتفاع العمود مائة وخمس وثلاثون وزنه ٣٦٠.٠٠٠
ليبرة ويقال لهذه الساحة پلاس فندوم باسم دوك فندوم ابن الملك هنرى
الرابع زنية بدى بها في ايام لويس الرابع عشر وفي يوم ميلاد ناپوليون الواقع
في الخامس عشر من آب تأتى الناس باكاليل من زهر ويضعونها على الدرابزين
اللطيف بالعمود تذكارا لما كره ولما دخلت عساكر الدول الاجنبية مدينة
باريس كان من همهم باى بدء ان يزجحوه فلم يقدروا وكان من قبله تمثال من
نحاس للويس الرابع عشر فازيح في سنة ١٧٩٢ قيل وكان اعظم تمثال صنع
فان زنته بلغت ٦٠.٠٠٠ ليبرة* السادس* السقائف او المعابر السماء بالباساج
وهي اسواق مسقفة بالزجاج ومبلطة بالرخام وعلى كلا الجانبين دكاكين بهجة
متناسقة

متناسقة الوضع يوجد فيها للبيع اغرب الخفف واغرب الطرف والغالب ان ما يباع فيها يكون اغلى مما يباع في غيرها ومنها ما حيطانه مرصعة بالرايا فيرى المار فيها شخصه ذات اليمين وذات الشمال وفي زمن الشتاء تقص بالرجال والانساء فهي ملطاً لهم من المطر والبرد ﴿ السابع ﴾ النيسة السماء بوا دو بولون وهي عبارة عن ندحة من الارض واسعة ممتدة كلها شجر وحياض وفيها طرق رحبية للعواجل يخرج البها اهل الثروة والجمال في عواجلهم الفاخرة ولا سيما في الآحاء والاعباد والايام الثلاثة التي مر ذكرها في جمعة الآلام وفي هذه الغيضة حلت عساكر الانكليز عند فشل نابوليون واعلم ان الغيضة في مفهوم الفرنسيات هي الارض التي تكون اشجارها متماسة الرؤوس بحيث انك اذا جلست تحتها وقتك من المطر والشمس فاما عند الانكليز فهي قطعة من الارض يكون فيها شجرات معدودات ومريح ترح فيه الماشية

فاما ما في باريس من الصروح الفاخرة واللباني السنية فما لا يعد ولا يحصى ولكنني اذكرك منها اشهرها * فن ذلك القصر المسمى باللوفر وهو منقسم الى عدة اقسام الاول للتصاوير وهو يشتمل على الف واربعمئة وست صور من صنع اهل ايطاليا واسبانيا وفرنسا وهناك محل آخر يحوى اربعمئة وستا واربعين تصوية من صنع مصوري اسبانيا خاصة ومن تلك التصاوير ما يبلغ طوله اكثر من عشر اذرع ومنه ما هو بديع الصنعة حتى لا يمكن للنظار ان يكف عن الرنو اليه وجميع سقفوف هذه المحال مزخرفة منقوشة وترى هناك كثيرا من الرجال والانساء يصورون عن بعض الصور المشهورة وقسته بخطواتي فكان طوله نحو سبعمائة وثمانين خطوة معتدلة وقست ما يشبه بلندرة فلم يزد على مائتي خطوة ولم ار هناك الا مصورة واحدة القسم الثاني للرسم وهو يشتمل على الف ومائتين وثمانية وتسعين رسما الثالث للاشياء العادية وهو يشتمل على الف ومائة تمثال وصنم الرابع للتماثيل الحديثة الخامس للمنقوشات السادس للادوات البحرية كالسفن والمدافع وترى كل سفينة موضوعة في بيت من زجاج على مائدة من خشب نفيس وهناك صور مدن وقلاع بارزة مجسمة السابع للدراهم الثامن متحف لبدائع مصر التاسع متحف الاثوريين العاشر متحف لبدائع امريكا الحادى عشر متحف لبدائع الجزائر ورأيت من جملة تلك الغرائب

ملابس الملوك وسلاحهم من جلاتها عدة اردية مطرزة وغير مطرزة كان يلبسها نابوليون الاكبر وسروج خيله منها سرجان عريان كان يركب عليهما بمصر ومن ذلك كتاب في الهندسة كان يطالع فيه دائما وهو بلا جلد وادوات كان يستحبها في اسفاره ومن جلة هذه الترائب ايضا سيف كان لشارلمان وطست غريب الصنعة جئ به من بلاد المسلمين وكان هذا الموضع في الزمن السابق مقرا لهزى الرابع المشهور بحسن السياسة والتدبير وقبل ان ولي الملك كان على دين البروتستانت فلما رآه اهل باريس انه يصلح للملك لما كرهه الجليله وانه لا يقوم باعباء الملك غيره اختاروا توليته بشرط ان يدين بدين الكنيسة الرومانية فلجأ بهم الى ذلك وقال لعمري ان باريس تساوى قداسا ومع كونه كان بمنزلة والد لاهل فرنسا اجعين وفي ايامه نسم الناس الراحة وبلهنية العيش لم يعد من تصدى لقتله وكانت ولادة هزى الرابع في سنة ١٥٥٣ ووفاته في سنة ١٦١٠ وخلفه في الملك ابنه لويس الثالث عشر وهذا اتصر كان دائما منفردا عن قصر الملك المسمى بقصر التوري وكان في عزم الملك لويس فيليب ان يصله به فلم يتهيا له الى ان قام نابوليون الثالث فجعلهما متصلين قال في معجم الاوقات هذا الصرح الشهير كان مقرا للملك داغوبرت في سنة ٦٢٨ وفي عهد فرنسيس الاول وضع اساس المحل الذي يقال له الآن اللوفر القديم وذلك في سنة ١٥٢٢ وفيه وضع احسن ما امكن جعه من الصور والتماثيل ومحف الصنائع المعروفة في الدنيا وجلها جلب من ايطاليا حين كان نابوليون مستوليا عليها ولكن رد منها كثير على اهله ومن ذلك قصر التوري وتفصيل ما فيه يغني عنه قولنا انه مقر الملوك فرنسا وانه فيه سرمر فوغة واكواب موضوعة وبنارق مصفوفة وزرابي مبثوثة ومبطله كله من خشب الجوز المحكم الصنعة والالصاق بنه كاترين دمديسى واتمه لويس الرابع عشر ثم سكنه لويس السادس عشر في سنة ١٧٨٧ وفي سنة ١٧٩٢ اقحمه الناس والسلاح بايديهم ليقدموا عرضا للملك وهم على اهبه القذة وافضى الامر اخيرا الى ان قضوا عليه بالقتل كما مر ثم تبوأه نابوليون قبل ان لقب امپراطورا وبعده ايضا ثم عائلة البربون ولما كان لويس العاشر قارا فيه هجم الناس عليه وغلبوا على عساكره والجأوا الى النفي وذلك في سنة ١٨٣٠ وفي سنة ١٨٤٠ هجموا فيه على لويس فيليب والجأوه الى الفرار فلحق باسلافه وهو آخر

آخر من ملك من البربون ودام ملكه ثمانى عشرة سنة • وقرأت في بعض الاخبار انه لما هجم الناس عليه وجدوا في دهمير القصر المذكور خمسة وثمانين الف زجاجة مملوءة من الخمر الفاخر • ومن ذلك قصر لوكرمبور بنى في سنة ١٥٩٤ وهو وان لم يكن بناؤه بديع الصنعة الا انه متين مهذب وكان مقرا للويس الثامن عشر ثم جعل في زمن القنسة سجنًا ثم جعله نابوليون مجلسا خاصا وهو الآن كذلك ويحضره الملك بنفسه وعنده حديقة عظيمة ينسابها اهل تلك الناحية وهي اكبر من حديقة الملك وفي طرفه رصد الكواكب بنى في سنة ١٦٦٧ وحديقة صغيرة تجتمع فيها الرجال والنساء في الصيف للرقص وهذا الموضع وان يكن عاما الا انه يعرف بمحل طلبة العلم ولاجلهم يباح فيه للنساء ان يتخلعن ويتفككن في الرقص وفي غيره يحظرهن الشرطة • ومن ذلك هوتل دوفيل انشئ في سنة ١٦٠٥ على عهد هنرى الرابع ولكن لم تكمل محاسنه كما هو الآن الا في سنة ١٨٣٦ • ومن ذلك قصر كاي درسى كان لويس العاشر يريد ان يجعله معرضا لبدائع الصنائع وكان نابوليون يريد ان يجعله مقرا لسفراء الدول وهو الآن ديوان الحسابات ولم يتم بناؤه قبل سنة ١٨٣٥ وبلغت نفقته اكثر من ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ فريك ويجنبه قصر آخر بنى في عهد لويس الخامس عشر وهو من ابهج قصور باريس ومن ذلك مجلس المشورة العام ابتدى به سنة ١٧٢٢ وكان اول ما نهب في دولة البوربون ثم جعل مجلسا لنواب الاقاليم وعدنتهم خمسمائة وفي سنة ١٨٢٩ عرض لان يساع بخمسة ملايين ونصف وجعله ما صرف عليه الى غاية سنة ١٨٤٠ بلغت ٢٤٣٣٩٣٠٠٠ • ومن ذلك القصر المعروف بقصر الصنائع الظرفية والمحكمة الكبرى بنى منها قسم من عهد صان لويى ثم زيد فيها مباني كثيرة حتى صارت من احسن ما رى اليه طولها ٢١٦ قدما وعرضها ٢٨ ودار مجتمع العلماء ويقال له الانستيو اسسه الكردينال مازارين ووقف عليه مكتبة عظيمة ورزقا يبلغ في كل عام ٤٥٠٠٠٠ وهؤلاء العلماء هم الذين ينقون كتب اللغة والنحو ويتكرون المردول من الكلام ويثبتون الفصحى فان للفرنساوية اعتناء عظيمًا بفن الادب بخلاف الانكليز • ومن ذلك دار السكة اتم انشاؤها في سنة ١٧٧١ وهى تحوى اثني عشر دولابا زنة كل منها ثمانون الف رطل وتضرب في كل دقيقة ستين ذنارا وثمانين

ريالاً وفيها دنائير من عهد جميع ملوك فرنسا وفيها ايضا يطبع على المصوغات من الفضة والذهب • ومن ذلك قصر في شانزلى بين في سنة ١٧١٨ وكان قرا لاميرة من عائلة البوربون ثم سكنه ناپوليون • ومن ذلك المصراى مجتمع التجار طوله ٧١ ذراعاً في عرض ٤٩ او ٢١٢ قدماً في عرض ١٢٦ يحيط به ٦٦ عموداً ونصف سترة من بلور وهو متبب وصحبه كاه مبسط بالرخام يسع الى رجل بدئ به سنة ١٨٠٨ وبلغت نفقته ٨٠٠٠٠ ر ١٤٩٠ و هو من المباني البديعة قال مؤلف فرنساوى وله من داخله روشن يتناهى الناس ليشاهدوا هذه التجار الذين يجتمعون في الساعة الثانية بعد الظهر للتعاقد والتبائع فاذا سمعهم احد ظن انه بين محور منهم • ومن ذلك المصرف اى البنك انشئ في سنة ١٨٠٣ قيمه ما فيه من الكواغد التى بالف فرنك ومجموعه ٢٣٤ مليوناً والحاصل في خزنته ٢٢٨ مليوناً وكان رأس المال الذى وضع فيه اول انشائه خمسة واربعين مليوناً • قلت لم تتداول الكواغد التى قيمتها اقل من ذلك القدر الا بعد الفقه • وقرأت في بعض الاخبار في هذه السنة ان المخزون في البنك بلغ ١٢٩٨٠٧٥٠ فرنكاً والكواغد المتداولة ٦٠٠٦٩٣٣٥٠٠ ومن الازاج العظيمة الارج الذى يقال له ارك دوطرونف اى قنطرة النصر والظفر صور عليه الوقائع التى انتصر فيها ناپوليون وبلغت نفقته ٩٠٢٣٣٤٠٢ وآخر امام قصر الملك من جهة الوفور بلغت نفقته ٤٠٠٠٠٠ ر ١٠ وفي البلفار وغيره ازاج كثيرة اضربنا عن ذكرها • ومن الكنائس العظيمة كنيسة نوتردام وقد مر ذكرها طولها ٣٩٠ قدماً وعرضها ١٤٤ وارتفاعها ١٢ وعلو صومعتها ٢٤ فيها ارغن ارتفاعه ٤٥ قدماً وعرضه ٣٦ يشتمل على ٤٨٤ ر ٣٠ قصبه • وهى ام كنائس باريس وفيها تتوج الملوك واول حجر جعل في اساسها وضعه البابا اسكندر الثالث في سنة ١٦٣١ ولم يتم انشاؤها الا بعد ثلاثة قرون ومن ذلك كنيسة لامدلين اى المجدلانية وهى كنيسة ذات بهجة ورونق وصنع بديع داخلها مزخرف بالنقش والعمد من المرمر النفيس ومبانيها من الرخام وسطحها من حديد ونحاس طوله اى مائه ذراعاً وعرضها اثنتان واربعون ويحيط بها اثنان وخمسون عموداً ويصعد الى بابها في ثلاثين درجة وكان في عزم ناپوليون ان يسيما هيكل الفخر تذكراً لفخر فرنسا وان بصور على اعمدتها جميع الذين حاربوا معه من الابطال المظفرين

المظفرين ولذلك بنيت على شبه هياكل اليونانيين ولم يبق نقاش ولا مصور في المدينة الا واشتعل بها وقال اول حجر وضع في اساسها وضعه لويس الخامس عشر وكان في قصد نابوليون ان يخصصها للعسكر ولم تتم الا في ايام لويس فيليب وهو الذي خصها بعرم المجدلانية بعد ان كان الناس يظنون انها لمخصص لجويزيت ومن ذلك الكنيسة التي يقال لها البنيون بنيت في سنة ١٧٦٤ على اسم مار جينيفيف ثم جعلت مدفنا للمشاهير الفرنسية في العلم او الحرب وفيها دفن فلتير وجان جاك روسو وغيرهما ثم حولت كنيسة في داخلها مائة وثلاثون عمودا وبخارجها نحو من ذلك وبلغت مصاريف نفق قبتها مائة الف فرنك ورق ناقشها الى مرتبة بارون ودورتها ٦٢ قدما ودورة الكنيسة كلها ٣٢٥٦ قدما مربعا وطولها ٢٨٨ قدما ومن ذلك كنيسة صان صليس وهي في حارة النبلاء يقال ان كراسيها مضمدة بستين الف فرنك في العام بنيت سنة ١٦٤٦ ولها صومعة عالية جدا ومن ذلك كنيسة نوطردام دلورت بلغت نفقتها ٢٠٠.٠٠٠ ر. ووظيفة قسيسها في السنة ٣٠.٠٠٠ فرنك وقس الباقي على ما ذكرناه واهل باريس يذهبون الى الكنائس صباحا وفي المساء الى الملاهي وهو عند الانكليز من اعجب العجائب • ومن المواضع الشهيرة المقصودة مارستان السقط بني في ايام لويس الرابع عشر وهو يحوى ٦.٠٠٠ نفر ما بين مرضى وخدمة وتخدم فيه ٢٥ راهبة ويسع ١٠.٠٠٠ نفس وهو مخصوص بالعساكر وكل من قضى في الخدمة العسكرية ٣٠ سنة فله حق ان يدخله ومرتب مديره ٤.٠٠٠ فرنك ويعين لمن فيه في كل يوم رطل من اللحم وليرت من الخمر طول حقيقته ١٤٤٠ قدما وعرضها ٧٨٠ وعنده مدافع غنمها الفرنسية من بروسية والجزائر وعنايه وطول المازستان ٦١٢ قدما وفيه مكتبة نفيسة وكنيسة طويلة نصب على مشرفتها جبع الرايات التي اخذها نابوليون من جيوش الدول التي انتصر عليها احسبها تبلغ ٢٠٠ ومن جعلتها عدة رايات من عساكر المسلمين قال وكان في الكنيسة ٤.٠٠٠ راية وسيف لفرديريك الكبير فلما دخلت عساكر الدول المتفقة باريس صدر امر من وزير الحرب عن لسان يوسف بوناپارته بان تحرق الرايات وبكسر السيف فخشى المأمورون تبعه ذلك ولم يخرقوها الا بعد ان راجعوا في امرها ثلاث مرات

قال وفي هذه الكنيسة دفن نابوليون وامرأه عسكره ووضع على قبره تاجه ونيشانه وسيفه وصرف في القبر مليون ونصف • قلت لا يخفى ان نابوليون لم يمت في باريس بل مات في جزيرة سانت هيلان غير ان دولة فرنسا في ايام لويس فيليب استأذنت دولة انكلتره في نقل جثته من هناك فاجابت الى ذلك فارسل الملك ابنه في بارجة اسمها بل بول ونقلوا جثته اليها وذلك في السادس عشر من اكتوبر سنة ١٨٤٠ وفي الخامس عشر من ديسمبر دفنوها في كنيسة هذا المارستان بغاية ما يكون من الاحترام والاحتفال مما لم يشاهد مثله في فرنسا قط وحضر جنازته مليون من الخلق ومائة وخمسون الفا من العسكر والملك واكاه وجبجج الامراء والنبلاء والعظماء مع ان جميع اقارب نابوليون كانوا غايبا عنهم من كان منفيا ومنهم من كان مسجوناً وكانت ولادة نابوليون في الخامس عشر من اب سنة ١٧٦٩ وقد صار هذا اليوم عيداً تحتضنه الدولة في كل سنة وكانت وفاة نابوليون في الخامس من شهر ماي سنة ١٨٢١ في تلك الجزيرة ولم يخلف الا ولداً ولد له في سنة ١٨١١ ولقب اولاً ملك رومية وفي سنة ١٨١٥ لقب امپراطوراً باسم نابوليون الثاني مع انه لم يكن وقتئذ في فرنسا لانه نقل في الحادثة التي وقعت قبلها الى بلاد اوستريا وبقي هناك الى ان مات وذلك في سنة ١٨٣٢ والفرنساوية يحبون الى قبر نابوليون كحج المسلمين الى الكعبة • ومن ذلك بستان النباتات تبت فيه جميع النباتات وتحفظ فيه سائر الحيوانات وهو يشتمل على عدة مواضع الاول للنبات فيه بيوت من زجاج لتنبئت ما لا يبت في البلاد الباردة الثاني مشرفيات فيها اشياء عديدة تعين على علم حياة الحيوان المسمى عند الافرنج تاريخ الطبيعيات الثالث مشرفية للتشريح الرابع مريض الحيوانات ومحل موئتها الخامس مكتبة تشتمل على كتب في تاريخ الطبيعيات السادس محل يلقي فيه التدريس في العلوم يسع ١٢٠٠ شخص وجلة انواع النبات التي في البستان ١٢٠٠٠ نوع والتي في المشرفية ٥٠٠٠ و عدد الطيور ستة آلاف وعدد السمك خمسة آلاف وعدد الاعضاء للتشريح ١٥٠٠٠ وجلة النباتات المجففة المحفوظة ٣٥٠٠٠ ومن الشجر والحب أكثر من اربعة آلاف ولما دخلت عساكر الدول الاجنبية باريس كان من هم الدولة ان تحميهم من غوائلهم فبقى مصوناً الا ان كثيراً مما جلب اليه من البلاد

البلاد الخارجية رد على اصحابه وفيه شجرة من ارز لبنان اهداها طبيب انكليزي اسمه غولنسون الى الدولة وقد رأيت فيه عظام حيوانات عادية طول الواحد منها نحو عشر اذرع وجثة سمكة وكأنها هي الذي يقال له بلنتا الجمل طولها من الرأس الى الذنب نحو خمس وعشرين ذراعا وفي ظهرها سبع واربعون فقرة كل واحدة كأنها رفش ولها ثلاث عشرة ضلعا عند رأسها كأنها ترائيها طول كل ضلع نحو اربع اذرع من كل جانب ورأسها نحو قارب وفي فكها الاسفل من كلا طرفيه ثلاث وعشرون سنا قدر كل سن كالموزة وغاية الكلام ان باريس تفضل لندرة في الباني والطعام والمنزهات ومحال العلم فهي معدن العلوم والذات ولذلك ترى الوفا من عيال الانكليز الاغنياء يأتونها مستوطنين وما احد من اغنياء الفرنسيين يذهب الى لندرة ليخذهما له وطنا وانما يذهب اليها اهل الحرف والصنائع تحصيل المعيشة • ومن مواسم الحظ والفرج عندهم ثلاثة ايام في المرفع وهي التي يسمونها الكرنفال وقد ذكرناها في الكلام على مالطة فلا ينبغي اعادتها وانما نقول هنا انه في هذه الايام يقومون في المراقص حتى الصباح وفي يوم خميس السكارى يطوفون بثور مسمى وامامه طائفة الجزارين بلباس السخريه ويفطون الثور بثوب مزركش وعلى رأسه اكليل من الزهر وكانت العادة سابقا ان يقعد على ظهره ولد يسمونه ملك الجزارين ويمسك باحدى يديه سيفا وبالاخرى صولجانا فاما الآن فانه يقعد في نحو محفة ويتبع الثور بلا سيف ولا صولجان • ومن ذلك عيد رأس السنة وهو ثلاثة ايام ترى فيها جانبى البلقار مشحولا بالخيام لبيع التحف والطرف التي يتهادى بها وترى ايضا غيضة شانزلى مشحونة بظلل وقبب واخبية فيها جميع انواع الطرب والشعوذة والرقص على الحبال وثم ترى من بدائع المصنوعات والمخلوقات ما لا تراه في المملكة كلها وقد رأيت مرة امرأة جميلة ذات لحية وشوارب وعلى قفاها وذراعها من الشعر ما لم يكن على رجل وكأنها هي التي ذكرها صاحب المعجم حيث قال ارسلت امرأة الى باريس لها لحية كثيفة وجميع بدننها مفتش بالشعر قال وقد علم ان نساء كثيرة لهن شوارب ولحي وشعر مسترسل على اكتافهن وسواعدهن من جلتهن امرأة اتى بها الى حضرة بطرس الاكبر وكانت لحيتها نحو ذراع ونصف وفي الخامس عشر من اغسطس تصنع

الدولة عبدا حافلا يحشد إليه مئات الوف لرؤية الانوار وشهب البارود •
 وفي الجملة فان ايام باريس كلها مواسم واعياد وان ليها ابهج من نهارها
 هذا وعلى قدر ما فيها من المحاسن الفائقة والارناء الشائقة فان ضواحيها
 ابهى واشهى • فغن ذلك صان كلو وهو على بعد نصف ساعة من باريس
 فيه قصر يصنف فيه الملك وغيضة غضة انيقة دورتها اربعة فراسخ وهذا
 القصر كان اشتراه لويس الرابع عشر وسكنه نابوليون الاول وشارلس
 العاشر بنى في سنة ١٥٧٢ واثله اجد من اثاث قصر فرساي وفي الفيضة
 مياه خراة ولعلها هي الشلالات والقرب منه قصر فرساي الذي كان مقرا
 للويس الرابع عشر وهو يشتمل على تصاور بدبعة لا نظير لها من جلته صور
 جميع ملوك الافرنج من مات منهم ومن هو حي وصور وقائع نابوليون وصور
 سائر الملوك والسلاطين وفي الشقة التي كان يسكنها الملك تحف غريبة
 كان يستعملها هو وآله وسرير فراشه وهو نحو صفة وفيه ملهى كان اذا امر
 الملك باجراء التمثيل فيه ينور بعشرة آلاف شمعة ويصرف عليه في تلك الليلة مائة
 الف فرنك وفي القصر ديوان فسيح كان يجتمع فيه رجال دولته ولم يكن مع رجه
 يسعهم وبعد ان تنقضي فرجة الناس من القصر وذلك نحو الساعة الرابعة تطلق
 مياه الفيضة صعدا وتضرب آلات الطرب فيقعد الناس على الكراسي للسماع
 والنظر وهو منظر يسحر فان الحديقة ناضرة زاهية والعيون غزية ووسع
 الفيضة الكبرى عشرون فرسخا وقد اتفق على حوض فيها مليون ونصف
 فاما جملة ما اتفق في القصر وفرشه وفي الفيضة فقد اختلفت الاقوال والذي
 صح انه بلغ نحو اربعين مليون ليرة انكليزية فاما بلد فرساي فانه كان
 قبل الفتنة عامرا فكان اهله مائة الف نفس والآن ليس فيه اكثر من ثلاثين
 الفا • ومن ذلك صان جرمان وهو على بعد خمسة فراسخ من باريس اوسفر
 ساعة في سكة الحديد وهي بلدة مشهورة من القديم لها غيضة فسيحة ناضرة في
 ربوة من الارض يسرح الناظر منها نظره في مدى مديد كله خضرة ما بين
 كروم وبساتين وغياض ورياض وقصور واعلام حتى يود لو يرى في جلتهما
 صحرا من صحور مالطة وفي هذه البلدة قصر كان في الاصل مقرا لفرنسيس الاول
 وكان هنري الرابع يستطيل المقام فيه وكذا لويس الثالث ولويس الرابع عشر
 وفيه

وفيه اقام جامس الثاني ملك الانكليز ديوانه اثني عشرة سنة ثم صار في زمن
 القنسة محلا للساكر ثم جعل الآن سجنًا لهم وهذه المواضع يقصدها اهل
 باريس في ايام الاحاد والاعياد في ارتال لها مقاعد في سطوحها مكشوفة فترى
 وانت في رتل منها عدة ارتال سابقة ولاحقة ولا يمكن استيفاء الكلام على
 هذه المحاسن من دون رؤيتها عيانًا وكل ما تراه في باريس وضواحيها من
 المحسنات والمنزهات فالتأتم بعناية صاحب الملك لا بعناية جماعات على عدتها
 كما هي العادة في لندرة فان الملك هنا لا يغفل شيئًا مما يؤول الى ابهة الملك
 وشرف المدينة وروثها واذا علم مثلا ان في بعض الشوارع ديارا قديمة متهدمة
 اشترها من اصحابها من دون غبن وجدد بناءها وفي ايام ملكها الآن
 هدمت حارة كبيرة برمتها ثم بنى في مواضعها ديار حسنة شاهقة تضاهي ديار
 البلغار فاما في لندرة فان جميع الانشآت والتطعيمات موكولة الى جماعات من
 الاهلين وليس على الدولة الا ضرب المكس والطقس وتجهيز الجيوش •
 اما ملابس اهل باريس فانها في الجملة وضيفة فاخرة واكثر انواع الثياب التي
 تباع عند البرازين ولا سيما الحرير احسن مما يوجد بلندرة الا الكتان فاما
 الملابس المخيطة فليس لعمرى من مناسبة بين ما يباع هنا وما يباع هناك
 فان من يشتري ثوبا مخيطا في لندرة يلزمه ان يستأجر معه خياطا ليصلحه له في كل
 يوم ولاهل باريس تنطس زائد في اشياء كثيرة مما لا يعاب به الانكليز الا ان نساءها
 اللواتي يعشن من كد ايديهن يلبسن احذية كاحذية الرجال وذلك منكر في لندرة
 واذا خرجن في الاسواق خرجن من دون برنيطة ولا شال ولا كنفاء عن
 البرنيطة سبان الاول الزهو والعجب فانهن يعرضن شعورهن واعناقهن للرؤ
 والعجب والثاني غلاء سعرها حيث كانت اجر اللاتي يصنعنها كثيرة فان صناع
 باريس تكسب اكثر من صناع لندرة وبالعكس ذلك الرجال وهاتان الصفتان
 من المنكر ايضا عند نساء لندرة ونساء الفرنسيين نظافة زائدة على الملابس
 والمفروش فكل ما كان لونه البياض يبقى كذلك الى ان يلى ولكن ليس لهن
 من الطهارة نصيب ولهن ايضا عناية بليغة بتنضيد اثاث البيت وبهن تليق
 جميع الاعمال وفي الواقع فانهن ازكن والقم من سائر نساء الاقربج ومامن
 امرأة في باريس الا وتعرف شيئا من المداواة ومن طبعهن التكبير في القيام

وتغنيف مرأقدهن بخلاف نساء لندرة فإن الغالب عليهن الكسل والتواني والاضحاء في النوم ولهن أيضا حرص على تربية اولادهن وتنظيفهن فلا تكاد ترى في اسواق المدينة اطفالا يمشون وحدهم او يطوفون في الليل ويعرضون انفسهم لخطر الجملات وسائر المراكب كما ترى في لندرة وهن اللاتي يتولين الدخل والخرج فلا يمكن لاحد ان يشتري شيئا من المأكول والمشروب ما عدا الخمر الا من ايديهن وان تكن بعولتهن حاضرة ولهن مزية مشهورة بين الناس في النطق بالغيبات كما يزعمون واذا استنطقت واحدة منهن لزمك ان تعطيهما عشرة فرنكات ولم اسمع عن نساء لندرة هذه الدعوى الشائعة عن نساء باريس وقد اتفق لي مرة ان سرقت لي كرايس من كتاب القلم وعزمت على عدم افشائه فقلت لذلك كل التلق ثم رد علي بعضها من لندرة فاخذني الذهول فلما اطلمت بعض اصحابي على ذلك قال لي عليك بالتمسبول فذهبت معه الى واحدة من اعرفين وكان هو ايضا يريد ان يسألها عن حاجة مهمة له وتبعنا آخر لم يكن له مأرب سوى الامتحان فقط فلما سألناها حضرت امرأه اخرى وجلست بين يديها وامسكت يدها اليمنى ثم جعلت فيها كرة صغيرة من بلور وجعلت تحديق النظر في المرأة وبعد عدة دقائق غمضت المسئولة عينيها ثم تسفت الصعداء واشارت اليها بالجلوس وعيناها مطبعتان فتناولتها حينئذ قطعة من الورق واخبرتها بما جرى من السرقة فشتمتها وقالت هذه القطعة ارسلت اليك من بلاد بعيدة مع اوراق اخرى يخالف لون بعضها بعضها واصل شرائها كان من تلك البلاد قلت نعم ولكن اريد ان اعرف من سرقتها قالت اين كان مسكنك حين سرقت قلت في روبلانش قالت نعم في الطيبة الثالثة وقد سرقتها رجل كان كثير التردد عليك قلت من هو وكيف هو قالت ليس هو بفرنساوي بل غريب مثلك قلت ما زيه قلت ليس كزينا ولا كريك وانما يلبس رداء طويلا قلت ما سته قالت في حد الثلاثين قلت بل أكثر من ذلك بثماني سنين ففكرت هنيئة ثم قالت لست اراه الا كما قلت لك فكانت صادقة في كل ما قالت الا في السن ويمكن ان يقال ان ذلك الشخص ام يكن يظن فيه ناظره انه جاوز الثلاثين ويقال ان هؤلاء المنبتات انما يبتنن كما يضره السائل فاني كنت اضمرت شخصا كان على تلك الصفة وكان يتردد علي كثيرا وجزمت بانه هو الذي فعل الفعل.

ثم تنصت لحس معدتي فقالت ان هذا الشخص الذى سرق الورق صديق
لمطران حاول مرة ان يسكن باطلاع ثلاثة رجال معه ثم اتى وضعت يدها
خصلته شعر من شعر امرأة وكانت وقتئذ مريضة بداء الخفقان وقد قاست من
الاجاع والاطباء ما يطول شرحه فاخذت الشعر ونجته وقالت هذا شعر امرأة
مريضة واصل مرضها في العدة والقلب وقد مس هذا الشعر امرأة
اخرى قلت صدقت ولكن لا اعلم ان امرأة اخرى مسته قالت بلى قد لمسته
وان صاحبه صارت عرضة للاسقاط والولادة تسع مرات وهى ذات نشاط
وحدة فاذا غضبت تخرج عن العقول ويحشى عايتها من اللهم فينبى ان تداريها
وتحوطها وتستعمل لها العلاج القلائى ثم سألها صاحبى القلق بعد ان ناولها
اثرا من المسئول عنه فقالت له انك تقيم في باريس سنتين بعد ثم تسافر الى بلادك
وكذا وقع له اما الثالث فانه سألها عما في جيبه فقالت له ورق قال على اى شئ
يشتمل قالت انا لا احسن القراءة حتى ابثك بما اشتملت عليه قال منذ كم قدمت الى
باريس وما اشبه ذلك قالت قد استحوذ على صداع ولم تجاوبه باكثر من ذلك
وخرجنا من عندها وهى على تلك الحالة ثم اتى لما رجعت اخبرت المريضة بما وقع
فقالت اما الشعر فقد لمسته الخاتمة واما الاسقاط والولادة فكما قالت • ويقال
انه حين تكثر السؤال على المسئولة تضعف قوتها ويخدر ادراكها ثم انه لما كانت هذه
الحرفة مضادة للديانة والطب كان التمسيسون والاطباء اشد الناس مقاومة لها
ولقد عجبت كيف ان الدولة تسوغ معاطاتها ان لم تكن حقا فاننا اذا اعتقدنا
بصدق ما نقوله هؤلاء النساء لم يكن ينهن وبين الانبياء من فرق اللهم الا
ان نقول ان انباءهن غير وارد في الالهيات وان يكن تنجيلا وتمويها فلم
تمتدح الدولة من غبن الناس واختلاس اموالهم وتمكمن بخروجهن من الجماعة اخذا
بنص التوراة على ان بعض المتفلسفين في باريس يدعون ايضا بان الانسان
خاصية او جاذبية تسمى منه حتى الى الجماد فيفعل بها فضلا عن تأثيره في
انسان نظيره وعلى ذلك شاعت الاخبار بان الموائد تمد بلس عدة رجال لها
وان الكراسى تمتشى والسكاكين ترقص الى غير ذلك والذي يخطر لي على
قدر ما ادركه انه كان ينبغي امتحان هؤلاء النساء وبعد ذلك اما ان يحظرن
لو يقررن على صنعتين وقيل انهن امتحن فوجدن صادقات في امور كثيرة

حتى لم يمكن حظرهن وانه انما رخص لهن في الانباء رجاء ان تظهر وسيلة اخرى لاتقان هذه الحرفة حيث لم يستبعد ذلك على تهادى الزمن اما ما قيل عن بوسكو فلم ار من شعوراته ما يصدق كلام الناس فيه فان كل ما صنعه امام الناس لم يصنعه الا بادوات وقد شاع عن روبرت اودن انه كان عنده زجاجة وكان يسأل الناس اى شراب يصفون منها فكان كل يقترح عليه شيئا فيسقيهم كلهم منها ثم رأيت هذه الفتاتي تباع بثن غان ولا ادرى شأنها والله اعلم • اما اخلاق الفرنسية فالكلام عليها يستغرق زمنا طويلا لان الطبيعة البشرية فهم لجنسها من نوع وسداها من نوع اما اولاً فلأن سجنهم وبنية اجسامهم متفاوتة جدا فاعل جنوب فرنسا سمر كاهل البلاد الحارة واهل شمالها يبيض شقر والثاني ان ما يظهر منهم للغرب اولا انما هو الانس وحسن المعاشرة فاذا رأى ذلك منهم اول وهلة ظن انهم يزددون من مؤانسته والفته وان هذا الانس لا بد وان يتبعه كرم وصداقة ويزيد تعجبه من ذلك على الخصوص ما اذا واجههم على هذه الصفة المستحبة بعد مفارقة الانكليز على حالة الانقباض والعبوس ولكن هيهات فان اتيسك منهم اليوم اذا راك غدا ظننت ان ملاقاتكما انما كانت حتما وعلى فرض استمرار اللفة بينك وبينه فلا يدعوك الى منزله ولا يعرفك باهله • ومن ذلك ان اهل البلاد الباردة كباريس وغيرها تراهم اخف حركة واحفد الى الاشغال من اهل البلاد الحارة او المعتدلة كرسيلية ونحوها فان الناس هنا لا حركة لهم ولا نبض فمن قدم اليها من باريس ورأى بلادة اهلها عجب كل العجب فاين هم من اهل مالطه الذين يبادرون الى العمل باذنى اشارة • ومن ذلك ان كثيرا منهم ولا سيما اهل باريس يعيشون مع النساء عيش المنة ويأتى لهم بنون وبنات وهم على هذه الحالة ولا يتزوجونهن زواجا شرعيا فكيف يحب الرجل امرأة ولا يتزوجها لا سيما وقد ولدت له اولادا وربتهم وزواجهم الشرعى هو الذى يعقد فى الديوان لا فى الكنيسة ومنهم من يعقده فى كلا الموضعين وهم المتدينون العابدون • ومن ذلك انهم مائلون بالطبع الى حب النساء ومخالطتهن ومداراتهن ومع ذلك فانهم يدعونهن يعملن الاعمال الشاقة ليكسبن بعض شئ ويمكن هنا ان يقال ان نساءهم مائلات بالطبع الى حب الكسب وليست الراحة عندهن الا بتحصيل

المال ومن هذا القبيل ان الرجال من فرط عشقهم يقتلون انفسهم ويرتكبون اقصى الاخطار لارضائهم ومع ذلك فليسوا يقيمون على وداهن قبيليهم عندهم اهون من تبديل اللباس ومع اعتقادهم بان نساءهم اكيس النساء واطرفهن واحذقهن جميعا فلا يأنفون من زواج الحبشيات وغيرهن • ومن ذلك انك ترى ادباهم وكيسهم ابدا يترددون على الملاهي والملاعب ليسموا فيها ويروا ما سمعوه ورأوه مرارا وانت خير به يكرر في هذه المواضع تمثيل الحوادث كثيرا اذ لا يمكن اختراع شيء حديث في كل ليلة ومهما يكن الشيء الممثل بدعا فاذا اعيدت طالوتة • ومن ذلك انك لا تزال ترى الخامسة منهم والعامة يتمشون في الحدائق والنباض ومواقع الفرج والنساء حتى تظن ان اهل باريس كلهم سباهة لا شغل لهم ولا عمل ومع ذلك فهم يتأثتون في المطعوم والشروب والملبوس والمفروش فلا ادرى في اى وقت من الاوقات يكسبون المال • ومن ذلك ان لهم عناية بترية اولادهم اكثر من الانكليز اذ لا يغادرونهم وحدهم في الشوارع والطرق عرضة للاخطار او يهملون تعليمهم حرفه من الحرف تغنيهم عن المكث في المستشفى او عن الطر والاختلاس في الشوارع كما هي العادة في لندرة غالبا ومع هذا فانهم عتب ولادهم يعيشونهم الى الريف ليرتوا عند المراضع والانكليز على خلاف ذلك • ومنها انهم على بلادهم وجنسهم اغير من الرجل على امرأته فلا يسلون بان في الدنيا بلادا تشبه بلادهم او جيلا يضارعهم ومع ذلك فانهم يسافرون عنها لغير موجب وحثما ساروا بشوا وسائل التمدن والعلوم وجادوا بما خصهم الله به من البراعة والحكمة على من لبثوا بينهم وربما كانوا لهم اعداء لعمرى اتى ارى طريقة ملك الصين في منعه مخالطة رعيته بغيرهم اولى او ليس ان الدولة حين تنصب الحرب لدولة اخرى تمنع اخراج كل ما يتعلق بالهبات الحربية من بلادها الى بلاد تلك الدولة فاي الخارجين انفع لها وافضل الرجل ام الاداة • ومن ذلك انهم حين يكونون متغربين في بلاد الناس يختلطون بهم ويحانسونهم ويخالقونهم حتى يصيروا كأنهم منهم واذا تغرب احد بينهم لم يمتشطوا به فغاية ما يخصونه به من الاكرام انما هو ان يسألوه من اين قدمت واين تقصد وكيف اعجبك باريس • ومن ذلك انهم لا يزالون ينقرون عن الحقائق ويودون لو يعلمون كل امر من فسه وقد حذفوا كل علم وبرعوا في

كل فن ومع ذلك فقد عذب عنهم اهم الحقائق وهو ضرورة وجود الدين لكل من السائد والمسدود والرئيس والمرؤوس ولو سلم لهم بان الكيسى واهل المعارف والادب غنيون عنه بما فطروا عليه من حسن الاخلاق او حسنوا به املاءهم من مطالعة الكتب لم نسلم بان الرعاع الذين هم الجمهور الاعظم في كل البلاد غبر مقتقرين الى دين يردعهم عن الشرور والمعاصي ويحييهم على فعل الخيرات ولولا ذلك لاكل القوى الضعيف فان قلت كيف يأكله والحاكم من ورأته قلت ليس في كل الامور يمكن استحضار الحاكم او الاستغاثه به ألا ترى انه اذا اجتمع مثلا اثنان في مكان خال وبطش القوى منهما بالضعيف أف يكون لصاحب الحكم عين باصرة او اذن سامعة للقصاص فكلم من قضية جرت بين الناس وفانت اجتهاد اهل السياسة والايالة والكن اذا كان الناس يستحضرون خالقهم في السر والعلن ويخافون عقابه ويرجون ثوابه كان لهم بذلك اعظم رادع ووازع فانتصاف امة بعدم الدين من اعظم ما يهين شرفها ويخفض قدرها • ومن ذلك انه لم يزل دابهم تغيير الحكومة وتبديل السياسة واربابها ولم يخطر ببالهم قط ان يغيروا هذا الاسلوب السميع الشنيع الذي يجري في عسارات اهل السياسة والاحكام منهم فان فيه من التكرار والمواربة والحشو ما يشهد عليهم امام الله والناس بانهم لا ذوق لهم ولا المام بشئ من الادب • ومن ذلك انهم ينكرون على اهل اللغات الشرقية وخصوصا اللغة العربية كثرة الاستعارات والكنائيات مع ان لغتهم تطفح بها طمحا ولولاها لضاعت بهم العبارة عن تأدية اكثر المعاني وسأني الكلام على ذلك بالتفصيل وانما اقول هنا اني لما اردت ان اترجم من قصيدتي التي مدحت بها الامپراطور نابوليون قولي

ولا تملل وقت توأى عدة * له وانجازها بل قلما سئلا

قال المصحح ان ذلك لا يكون مفهوما بلفتهم ولو جاء بهذه الاستعارة احد مؤلفيهم لحسبت من البلاغة بمكان ومن طبعهم في التأليف والكلام ان ينتقوا الالفاظ الجزلة الفخمة يكسبون بها سخيف المعاني فتسمع منهم جمجمة ولا ترى طمحا وهذا دأف فاش فيهم اجمعين • ومن ذلك ان نساء عامة الفرنسيين مع زهوهم وانجباين اذ الزهو صفة عامة للجميع اتات هذا الجليل تراهن يتعاطين من الاعمال الخسيسة ما تأنف منه اخس نساء الانكليز ككتكيس الطرق وحمل الاجال وتظايف

وتنظيف الاحذية وصيد السمك والناظرة على المراحيض ونحو ذلك ولا بد من ان تخاطب كل واحدة من هؤلاء الحسيسات المتبدلات بلفظة مادام فاما الستات المترفات من هذا الجيل فالعزة لله الواحد القهار فان ما نقص من مترفة سادة الانكليز وجلالهم ومجدهم تلقاه فيهن وافيا فهن نساء صورة وشكلا ورجال امرأ ونهيا وحيث قد استوفيت الكلام عليهن في كتاب الفاريابي فلا حاجة الى اعادته وانما اقول هنا انه لا يعترف بفضل الرجل على المرأة فانهن يقنن ان الله تعالى لم يختص الرجل بجزية الا وعوض المرأة عنها باخرى فجعل بين ذلك توازنا حتى تستتب الالفه والوفيق بينهما اخص به الرجل القوة والشدة ليكده تحمّل المشاق في تحصيل اسباب معيشته فعوض المرأة عنها بالصبر والتجلد لمصالح بيتها وتربية اولادها واختص الرجل بسطة الجسم والمهابة فعوض المرأة عنها بفتنة الحسن والروع ففهما يكن الرجل متزعا الى السوء تردعه عنه من نظرات المرأة روادع واختص الرجل بطول النظر والفكر في العواقب فعوض المرأة عنه بالبديهة العتيدة وسرعة الجواب المقنع واختص الرجل بالشهامة وعزة النفس فعوض المرأة عنه بالتصاوت والحياء وهكذا • ويحكى عن احدى الخواتين انها استأجرت مقعدا في بعض الملاهي حيث اريد اجراء التمثيلة المعروفة بالبروفت اى النبي وكان الناس يتزاحون الى رؤيتها لانها كانت اول ليلة فاتفق ان مرض زوجها بفتنة فاقبل اليها بعض اصحابها ليلدوا لها التأسف على حرمانها من الذهاب وهى في خلال ذلك تتأوه وتترك يديها ثم قالت ان هذا المخلوق لم يأت في عمره كله الا ما يفيظني وسترون الآن انه يموت عمدا ليحرمني من الخروج الى الملهى اه وفي الجملة فان كل ما تفعله احدى هؤلاء الخواتين فانه يجعها وادملها وجيرتها واهل المملكة اجمعين • ولا شئ يجعني من احوال الفرنسيس اكثر من معرفتهم للناس فان هؤلاء الذين يخرقون على الانكليز لو اقاموا بين الفرنسيس سنين لم تكسبهم مخاريقهم خرقه يسترون بها عورتهم او رغيضا يفتأ صغيرهم واعلم ان امة الفرنسيس امة قديمة مشهورة مشهود لها بالفضل والتقدم في المعارف والمساعى العظيمة حتى ان اهل المشرق اطلقوا اسمهم اعني الافرنج على سائر سكان اوربا وكما ان بلادهم ولا سيما باريس لم تزل مقصدا للناس في الكياسة والحضارة

كذلك ما برحت الممالك الشرقية منتابا لهم ولم تكن دولة من دول الافرنج قبل استعمال البواخر تذكر بالنسبة اليهم نعم ان الانكليز اشتهروا في الهند منذ اكثر من قرنين الا انهم لم يكونوا يحولون في بلادنا ولم يكن يرد اليها منهم غير القناصل ولكن لم تكد خاصية البحار تعرف عند الكيمايوين حتى ملأت سفائهم البحار وامتعتهم وبضاعتهم جميع الحوائث والاسواق وحينئذ عرف انهم ذووا كد واجتهاد فادركوا من تقدمهم في متقادم الزمن وقد جرت العادة بان سكان الجزر ابدا يكونون ناشطين الى التجارة والاسفار ضرورة انهم لا يستقنون عن البرور الفسيحة الا ان الانكليز لا يتطبعون بطباع اهل البلاد التي يتابونها ولا يتساهلون فيما يجدونه هناك من الاحوال المغايرة لاحوالهم والمباينة لطباعهم بخلاف الفرنسيين فان بلاد الله كلها لهم بلاد والذي زاد هؤلاء ايضا شهرة ونباهة هو ان نبغ اناس منهم تفردوا في عصرهم بما ترومزايا لم يشاركهم فيها جيل آخر فنتهم شارلمان في العز والسطوة فانه دانت لعره ايطاليا وجرماتيا وكان فيصلا عند جميع ملوك اوربا قيل انه كان سعيدا كاغسطوس ومقداما في الحرب كادريانوس وهو اول من انشا مشيخة للعلوم في باريس وكان هو من جلة اعضائها ومنهم لويس الرابع عشر في المجد والكرم كان في شهرته بالقرب نظير هارون الرشيد في الشرق وفي دولته نبغ كثير من العلماء والادباء والفضلاء وذلك كفيليون مؤلف تليماك خطب في الكنائس وهو ابن خمس عشرة سنة ولد في سنة ١٦٥١ وبوسوا الشهير في التاريخ والفصاحة ولد في سنة ١٦٢٧ ومولير الشاعر البارع ولد في سنة ١٦٢٢ وبوالو وهو ايضا من الشعراء المفلحين ولد في سنة ١٦٣٦ وراسين وهو بمنزلة شكسبير عند الانكليز ولد في سنة ١٦٣٩ ولافونتين وهو وان لم يحظ عند الملك الا انه كان من الفضل والعلم بالمكان الاعلى ولد في سنة ١٦٢١ والامير كوندى جعل قائد الجيش وهو ابن ٢٢ سنة وقهر جيوش اسبانيا والنمسا وهولاند ولد في سنة ١٦٢١ وغيرهم كثيرون ونبغ من قبله هنري الرابع الشهير في التدبير والايالة وقد مر ذكره ومنهم فليتر في العلوم ولا سيما في التاريخ والادب وسعة الاطلاع والعبارة ولد في سنة ١٦٥٤ وفلني في التاريخ والادب ايضا ولد في سنة ١٧٥٧ وبوفون في الطبيعيات ولد

ولد في سنة ١٥٩٦ ودكرا في الفلسفة ولد في سنة ١٧٤٩ ودلامير في الهندسة ولد في سنة ١٥٩٦ ومونتيسكيو في الفلسفة والأدب وعمم المعارف ولد في سنة ١٦٨٩ و نابوليون الاول وناهيك باسمه واصفا على ان الانكليز الآن يتنافسون في كل شيء يقال فيه انه فرنساوى فاذا ارانت التجار منهم تروج شيء من سلعهم كتبوا عليه فرنساوى وكذلك اصحاب الملاهي يكتبون في اعلامهم ان مادام كذا تلعب الليلة في الملهى وموسيو كذا يحكى كذا وما تكون هذه الملام او هذا الموسيو الا منهم وفيهم ولا تكاد ترى شيئا في باريس مروجيا باسم الانكليز ويمكن ان يقال انه لم تستب في الدنيا واقعة خلية الا وكان للفرنسيين فيها يد فانهم هم كانوا سبب الحرب المعروفة بالصلبية في عهد السلطان صلاح الدين الايوبي وذلك ان بعض ضباط الفرنسيين المسمى ببطرس الارميت اى الناسك كان قد سافر الى الارض المقدسة في سنة ١٠٩٣ واجتمع ببطرك اورشليم فنشكا البطررك ما تقاسيه النصارى هناك من جور السليين فلما فصل عن المكان اصحبه بكتاب الى البابا اوربان الثانى فخرده البابا لان يطوف على ملوك النصارى ويحرضهم على القتال فاخذت بقوله وهاجوا لارسال الجيوش ثم قام من بعده راهب من بريتانى اسمه ارلوان ثم صان لويس ألا ولولا هم لم تستقل دولة امريكا بامورها كما نراها الآن وتفصيله ان دولة الانكليز كانت قد كلفت المستوطنين في امريكا من المكس والضرائب ما لم يكونوا يهدونه وكان الخامل للدولة على ذلك ما ركبها من الدين بسبب الحروب التى تقدمت كما يرد تفصيله فلما بلغت الاوامر الى بستان او بستان تعصب اهلها على ان لا يدفعوا شيئا مما لم تجر به العادة ثم عقدوا مجلسا عاما ورأسوا عليهم جورج واشتطون وفوضوا اليه التدبير والامر وفى سنة ١٧٧٦ شهر و انفضالهم عن الانكليز وبشوا بنيامين فرنكلين الى ديوان فرنسا ليعرض ما استقر عليه رأى القوم واستجدوا بالملك لويس السادس عشر فارسل لهم اثنتي عشرة بارجة من طولون فوجهت البوارج الى رود وهى جزيرة كانت تدخر الانكليز فيها جهاز الحرب فاكدت تصل الى هناك حتى ثارت عليها الرياح العواصف فبادت عن آخرها ثم ذهب من فرنسا لاعانة الاميريكانيين كثير ممن شهروا بالبسالة والفجدة اشهرهم لافايت وكان قد بلغ من العمر عشرين سنة لا غير فلما

وصل الى هناك حظي عند واشنطن حظوة عظيمة ووقتئذ اتفقت دولة فرنسا مع دولة اسبانيا بعد ما كان بينهما من المناصرة على اعانة الاميريكانيين ثم امدهم الجزال روشامبو بستة آلاف من العسكر لاستخلاص جزيرة رود ثم استخلصوا ايضا مدينة يورك واستأسروا من الانكليز ثمانية آلاف وعندها تم انعقاد الهدنة بين الدول وجرى تحريرها في باريس سنة ١٧٨٣ انتهى ملخصا من فائز • قلت ثم اضطرت الحرب بين الانكليز والفرنسيين فقام الاميريكانيون مقام من لا ضاع له مع احد الفريقين ثم اشتعلت ايضا بين الانكليز والاميريكانيين وذلك في سنة ١٨١٢ فلم تنزه الا بعد ثلاث سنين قال في معجم الاوقات اصل حروب فرنسا التي تغلغل فيها الانكليز نحو مائتي سنة نشأ عن امرآء نورماندى وهم ملوك الانكليز فانهم كانوا يضبطون هذا الاقليم كأنه وقف لتاج فرنسا حتى قبح وليم الاول انكلتره فصارت هذه الولاية ملحقة بها ولكنها انفصلت عنها في عهد الملك يوحنا وذلك في سنة ١٢٠٤ قال وقد تعددت حروبنا مع الفرنسيين ونصرنا عليهم نصرات متعددة وفي عهد هنري الرابع طرد الانكليز من فرنسا وبعد ان خرجت من يدهم بقيت الحروب تعاقب المهادنة والمهادنة تعاقب الحروب مددا طويلة فجملة ما وقع من الحروب بيننا وبينهم ثمانى عشرة حربا وقد قضت الانكليز ستا وخسين سنة في الحرب واثنين وستين في السلم فصرفوا في حرب سنة ١٦٨٨ ٣٦٠٠٠٠ ريرة وفي حرب اسبانيا اثنين وستين مليونا وفي الحرب الثانية معهم اربعة وخسين مليونا وفي الحرب التي دامت سبع سنين مائة واثنى عشر مليونا وفي حرب اميريككا مائة وستة وثلاثين مليونا وفي حرب قنبة الفرنسيين اربعمائة واربعة وستين مليونا وفي حرب نابوليون الف ومائة وتسعة وخسين مليوناً فتكون جملة المصاريف في مدة مائة وسبع وعشرين سنة وذلك من وقت القنبة التي جرت في سنة ١٦٨٨ الى آخر مدة نابوليون في سنة ١٨١٥ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ر٢٠٣٣ وقد حسب بعضهم عدد القتلى من الفرنسيين في ست وقائع في حرب جرت بينهم وبين عسكر اسبانيا فكانت ٦٠٠٠٠ ومثلها من اهل اسبانيا ومن كان يتحزب لهم وبقيت اقطار البلاد عرضة للتخريب والمصائب من كل وجه • قلت وقد بلغت مصاريف حرب الهند في هذه الايام الاخيرة ٩٥٠٠٠٠٠٠ راما نابوليون الاول فانه دان له

أكثر

أكثر ممالك أوروبا قهره بروسية والروسية وسويد حين تواعاؤوا مع الانكليز على حربه ودخل مملكة بروسية منصورا فاجتمعت عليه دول الروسية واوستريا وپروسية وغيرهم ثم عنوانا لاطاعته في مدينة درسدن وكانت هذه خامس مرة تواطأت فيها الدول على خلعهم ثم لم تمض برهة حتى حشد جيشا عظيما وتوجه بهم الى الروسية فلم يجد ممانعا له حتى بلغ مدينة المسكوب فلما اشرف عاينها هو وجنده تعجبوا من كثرة ما فيها من الكنائس والقبب المذهبة اذ كان فيها نحو ٨٠٠ كنيسة فيها الوف من الاجراس فقال عند رؤيته ذلك هذه مدينة المسكوب ثمرة تعبدكم وجهادكم من زمن طويل وهي تكون خاتمة مساعيكم واتعابكم ثم انهم دخلوها فوجدوها خالية على عروشها فان مملكة كان قد اخلاها خدعة فظن نابوليون ان نصرته تحققت وان مملكة قد استتب قلبت فيها اياما ثم لم يشعر ذات يوم الا والشار تضرم في اطرافها فلقته من ذلك الفشل واضطر الى اخلائها فلحق به جيش الروس وما كاد يتخلص منهم الا بعد اخطار شاقة فلما رجع الى باريس رأى اهل الشورى قد تغيرت خواطراهم عليه فاضطر الى ان يخلع نفسه وسار الى جزيرة ادلب فخلعه في الملك لويس الثامن عشر لكنه ابدى من سوء التدبير ما امال خاطر بعض رجال الدولة الى نابوليون فجرت بينهم المكاتبة والمراسلة ثم لم يشعر الناس بعد مدة الا وهو يحول في البلاد ويحرض حربه على قتال العدو وجعل يعدمهم ويمينهم خالت قلوب الناس اليه فابرح سائرا حتى دخل باريس ففرحت به رجال الدولة وفر منه لويس ثم انه جمع جيشا عظيما وتوجه لقتال الانكليز وبروسية عند فلوروس فانتصر على جيش بروسية فقتل منهم يومئذ ٢٢,٠٠٠ الا ان عساكر اعدائه كانت أكثر عددا من عساكره باضعاف ثم زحف الى قتال الانكليز عند واطرلو وكاد ان يظفر بهم لولا ان تداركتهم جيوش بروسية فاحدقوا بعساكره فلم يطبقوا الثبوت ويومئذ تقطعت به اسباب الآمال فجعل يلتقي رصاص البنادق والمدافع وهو كاشف صدره ومع ذلك فلم ينله ضرر فرجع منكسرا لخطر مهيب الجناح فحكم اهل الشورى بانه فعرض عليهم ان يقاتل العدو في رتبة امير لواء فابوا فقصم على ان يسير الى امريكا حتى اذا سار بشرذمة من حربه الى روشفورت وكانت سفن الانكليز تطوف هناك امسكوه وتوجهوا

به الى جزيرة سانت هيلان وهناك قضى نحبه • اما اتحاد پروسية مع الانكليز فكان سببه ان نابوليون كان يريد ان يعطى مملكة هنوفر للانكليز في مقابلة صقلية فهاجت حية ملك پروسية على نابوليون وبلغ من غبط زوجته انها كانت تركب وتدور في شوارع المدينة وتحرض الناس على القتال وهي متردية بلباس الجند ووقتئذ تواطأت الدولتان ودولتا الروسية وسويد على نابوليون الا انه غلب الجميع حيث دخل قاعدة مملكة پروسية منصورا مظفرا كما تقدم فاما تواطؤ سائر الدول عليه فانما كان خوفا منه ان يستولى على ممالكهم اذ كان لا يرد شيئا عما نواه ووقتئذ سولت دولة الانكليز لملك الدانمرك ان يواطئها عليه فابي فارسلت بوارجها الى كوبنهاك فاطلقت المدافع عليها فهدموا منها ٣٠٠ بيت واستولوا على بوارجها وكانت ٥٣ بارجة انتهى ملخصا من فلنير • ومن ابطال نابوليون المشاهير موررو الذي قهر امپراطور النمسا وبدد عساكره حتى اضطر الى طلب المهادنة فاجابه بشرط ان تفصل دولة النمسا عن دولة الانكليز فانهما كانتا متواطئتين على فرنسا وسياقي ايضا ذكر نابوليون عند ذكر الامير نلسون الانكليزي وغيره في وصف لندرة • وعن تفرد في البسالة والجماسة من هذا الجيل اي الفرنسي جان دارك الشهيرة وكانت في الاصل خادمة في بعض الحانات وكانت تركب الخيل بلا سرج لجراتها وقوتها وتدعى انها تقدر على استخلاص فرنسا من يد الانكليز فاحضرت بين يدي دوک دورليان في برج ثم بعد ان علم انها بكر وانه كان يوحى اليها فوض اليها ان تقود جيشا وتسير بهم لاستخلاص اورليان وكانت حينئذ تحت حصار الانكليز فلما بلغت البلد التقت خطابا بليغا على من معها من الجيش وحرصتهم على قتال الانكليز فاحذتهم الحمية والجماسة وتقدمتهم الى القتال ويدها راية فلم تمض ساعات حتى هزمت جيش الانكليز واستغذت البلدة • قال في ايجدية الاوقات لما كانت الانكليز محاصرين اورليان زعمت جان دارك بان الله اوحى اليها ان تطردهم منها فقلدها شاراس الثامن تدبير الجيش فسارت بهم الى الموضع المذكور وذلك في سنة ١٤٢٩ وضايقتهم حتى اضطرتهم الى ترك الحصار واستردت منهم عدة مدن كانت تحت يدهم وهزمتهم في واقعة باتي الشهيرة ولم يكن احد يجد فيها محلا للوم والقذف فانها جرحت عدة مرار

حكى والعهد على الراوى انها لما كانت ذات مرة سائرة مع ايها فى بستانه وهى بنت خمس سنين ابصرت حولها نورا ساطعا فى الهواء فالتفت فرأت صورة الملك ميخائيل رئيس الملائكة فاعز اليها ان تكون معلقة لما يجب عليها وان الله يحجبها فلما سمع ابوها بذلك وكان رجلا شرسا عاملها بالعنف والقساوة حتى اضطرت الى ان تفارقه وتخدم عند ارملة صاحبة فندق وهناك ابدت من صدق السعى والافدام على الاعمال ما فطرت عليه فكانت تركب الخيل لتسقيها وتسافر فى قضاء حاجة سيدتها من دون خوف وكانت فى الصلاح على اعظم من ذلك قال المعلم سريس انه كان على طلعتها سيما الحياء والبهجة واللين مع العزم والمضاء وكان كلامها سديدا والعفة قرينة اعمالها كلها ثم انها رجعت الى بيت ابيها بعد خمس سنين وعادت الى رعاية ماشيته حتى بلغت ثمانى عشرة سنة وكانت امور فرنسا اذ ذاك على شفا جرف هار من البوار والحراب وكان قد بلغ الجارية ما اصاب اهل بلادها من الضيم وملكتهم من الهزيمة والقشل وفى غضون ذلك رأت ما الم بمعارفها من البؤس بسبب الحرب التى وقعت فى فرنوى فكانت تبصر رؤى وتسمع اصواتا سماوية اكثر مما كانت ترى وتسمع من قبل الى ان ارجف الناس بستوط اورليان فى يد الانكليز اذ كانوا وقتئذ محاصرين لها قال فابصرت الملك ميخائيل والقديستين كاترينة ومرغريت يحرضونها على ان تخصص نفسها لاتقاذ بلادها فقالت انى فلاحه مسكينة ولا دراية لى بمثل هذه الخطوب فاكد لها الملك انها تعطى مقدرة وحكمة وان القديستين تصاحبانها وان كل شئ يجرى على وفق المراد ثم ظهرت لها ابضا فى نور عظيم وعلى رؤوسهما تيجان بهية مرصعة ولهما صوت رخيم وكانت البنت تذكر رواية جرت بين الناس مجرى النبوة وهى انه كما ان خراب فرنسا نشأ عن امرأة شريرة اعنى ايزابلا من بافاريا كذلك يكون استردادها على يد بنت غير ذات عيب تتجدد لاتقاذ بلادها وان هذه المنقذة تأتى من جهة بواشسو ثم كثر توارد الاصوات عليها وكثر حثها نها حيث كانت امور فرنسا تختل بالكلية واوشكت ان تكون فى البحرين

واشارت اليها انها هي تلك البكر المعنية فاستحوذ عليها الكرب والكآبة وكانت كثيرا ما ترى باكية عند مفارقة الرؤيا لها وكان ابواها لا يصدقان بما ترى فارادا ان يزوجاها منعا لها عن الخروج مع الجند فأعرضت عن عرضهما حيث كانت قد نذرت البتولية واتفق وقتئذ ان جماعة من حزب الانكليز مروا بقريتها فنهبرها واحرقوا الكنيسة فاضطرت الى الفرار مع والديها فلما رجعوا ورأت ما نزل بالقريه اشتد غيظها وجأشها فأمرتها الاصوات بان تذهب الى بعض الحكام في ذلك الجوار وتطلب منه ان يوصلها الى الملك وانها ان لم تفعل ذلك تعدم خلاص نفسها وانها حين تمثل في حضرته تخبره بانها ارسلت لكف حصار اورليان ولتتويجه في رام فقصدت الحاكم وطلبت مقابله فابي اولاً ان يراها فا زالت تلح عليه حتى اذن لها فلما دخلت نظر اليها نظر المزدري وامر خالها بان يردها الى بيت ايدها وان تجاد فقالت له ان ذلك عمل سيدي ولا بد من انجازه قال ومن سيدك قالت ملك السماء فايقن بانها مجنونة وصرفها فليث في تلك الجمهه وكانت تبذل في كل يوم وتقول ان الاصوات تلح عليها بانجاز العمل فشاع خبرها في البلد فكانوا يهرعون الى رؤيتها ويعجبون من تقواها وحسن سيرتها فارسل اليها احد الامراء ان تأتية وتشفيه من داء به فارسلت تقول له اني لم ابعث اليك وان الاصوات لم تذكر لي اسمك وفي جميع هذه الحوادث كانت افعالها وكلامها على حد سوى وكانت مالكة هوى نفسها فلم تكن تبدي شيئاً من الجفاء او السرف وكان ذهنها يزيد صفاء وتوقدا ولم يكن لها مأرب سوى اغائة اورليان وتتويج الملك فعرض عليها احد الزهبان ان يعضدها بامرأة زعم ان لها قدرة علوية فوق الطبيعية فقالت له لا حاجة لي بها ثم قالت من حيث ان الحاكم لم يكثرث بي فانا اذهب الى الملك وحدي ماشية اذ ليس احد من الملوك يغث فرنسا حتى ولا يذت ملك سكونلاند فامن اغائة الابي علي اني لو خيرت لاخترت المقام بدار ابني والغزل بازاء امي ثم ابح الناس على الحاكم بان يجيها الى ما طلبت قال وبعد ان رش عليها القسيس الماء المبارك واختبرها وعلم انها ليست بساحرة ارسل معها بعضا من خواصه فسافرت في شهر شباط من سنة ١٤٢٩ وكان الملك بعيدا عن ذلك الموضع مسافة مائة وخمسين فرسخا في اقطار مشجونة بالحرس والعسس والخاف

والمخاوف فركبت الجواد في زى رجل وتقلت السيف وطمنت قلوب السائرين معها فجابوا تلك النواحي من دون ان يصادفوا احداً من الاعداء حتى اذا اشرفت على مقر الملك بعثت من يخبره بقدمها فلما سمع بذلك اتدفع في الضحك وان كان وقتئذ في حالة يصدق عليها قول من قال انه يتعلق بحبال الهوى فاشار عليه بعض وزرائه ان يقابلها وسخر منها الآخرون وظل رجال الديوان ثلاثة ايام في هذه المذاكرة والملك لا يدري بايم سيجزم الى ان قر الرأى اخيراً على ان يؤذن لها في الدخول ولاجل ان يخبرها زياً بزي رجل من السامة وجعل احد خواصه في زيه فلما دخلت خرقت صفوف الحشم والتبع حتى وصلت اليه وجثت بين يديه وقالت ملاك الله بالمر ايها الملك الحلیم فنجب وقال لها لست انا الملك وانما ذاك و اشار الى الوزير فقالت باسم الله ليس الملك الا انت انا جان العذراء ارسلني الله اليك لاغيثك والمملكة وعن امره ايين لك انك تتوج في مدينة رام فاخذها الملك ناحية وبعد ان ذاكرها هنيئة قال لقد اطلعتني على امور لم يكن احد يعرفها الا الله تعالى والا انا واتى اول من صدق بانها ارسلت لتقاذا المملكة وقال فلتري في كتابه الذي سماه «لايوسل درليان» ان الملك سألها عما جرى بينه وبين محبوبته في تلك الليلة ولعل تلك تهكم منه على عادته قال الراوى وفي القند الثعالب رآها الناس علانية على جواد تركضه وتضبطه احسن ضبط وكانت تعقل الرمح وتبدي من الفروسية ما لم يعهد لغيرها وكانت مهفهفة القوام ولها شعر اسود مسترسل على كتفيها وعمرها في حد سبع عشرة سنة فنجب الناس لما شاهدوها على هذه الحالة وهتفوا باصوات عالية تنبئ عن تصديقهم لها غير ان الملك لم يستخلص سريرتها فامر بان يمتحنها جماعة من الاطباء والتكلمين فالتقوا عليها مسائل صعبة مدة ثلاثة اسابيع وحاولوا ان يعرفوها بالكلام وكان ذلك عبثاً فانها اصررت على قولها الاول وهوانها انما ارسلت لكف حصار اورليان وتزوج الملك في رام وكانت وقتئذ بيد العدو ولم ترد على هذا شيئاً فاقترحوا عليها آية فقالت ارسلوني الى اورليان مع جماعة من العسكر تعلموا حقيقة ما اقول اعني كف الحصار وكانت حين تصرف من عندهم تقضى اوقاتها بالدعاء والحلوة حتى اذا فرغوا من القاء المسائل عليها على انواعها ونفضت بللاء المبارك عانت مسلحة من الرأس الى القدم في زيه الفرسان

الاقدمين فكانت تركب الجواد ورايتها امامها والريح يدها وتبدى من طرق
 الفروسية ما يجب الجيش وكان اهل اورليان اذ ذاك في كرب شديد وكانوا قد
 سمعوا ببحر الفتاة فارسلوا يطلبون مددا والتمسوا بان تكون الجارية على رأس
 الجيش فطلبت ان تعطى سيفا قديما زعمت انه موضوع في قبر في كنيسة القديسة
 كاترينة فبحث عنه ولم لها فتقلدته وسارت مع جماعة من مشاهير نوى الامر
 والتهى بفرنسا واول ما بلغت المعسكر طردت منه النساء الدنيئات اللاتي كن
 يصحبهن وحتمت على كل جندي بان يعترف ويتناول ثم سارت بالجيش الى اورليان
 وسار صيتها بين يديها فاستقبلها الانكليز اولا بالاستخفاف والاحتقار ثم
 بالخوف الخفي واخيرا بالرعب الذي تمكن فيهم فكانت تأمر الجيش بالتقدم
 على مقتضى تبلغ الاصوات واتفق مرة انها امرتهم بالزحف على البلد من
 جهة يمين الشط الا ان احد الضباط ممن امكن له اعتقاد بها انزلها
 في فلك هي والجيش واخذ جهة اليسار مخافة ان يتألب المحاصرين من الانكليز
 في الجهة التي رسمت بها فثارت عليهم ريح عاصفة اضطرتهم الى الرجوع
 والى ان يأخذوا عين الطريق التي امرتهم بها اما اهل البلدة فحيث كان قد
 بلغ الضحك والجوع منهم كل مبلغ استقبلوها بالمشاعل والاكرام واحتفلوا بها
 غاية الاحتفال لاعتقادهم ان نجاتهم تكون على يدها وصنعوا لها وليمة فاخرة
 لكنها ابت ان تال منها وآثرت ان تعيش في دار خازن مال الملك على الخبر
 مبلولا بالخمر فاستحوذ الرعب على قلوب الانكليز وكانوا قد سمعوا منذ
 شهران بانها قادمة لمحاربتهم حيث كانت كتبت الى رئيسهم تنذره بان الله
 امرها بطردهم من فرنسا واختلفت فيها الآراء والمذاهب فاعتقد الفرنسيين
 بانها رسول من السماء واعتقدت الانكليز بانها رسول الشيطان ثم قالوا ان
 تكن من البشر فحقن لانحاف بشرا وان تكن من الشيطان فلا قبل لنا بها
 فاجتهد رؤساء عسكرهم في ازالة هذا الوهم الذي اثر في الجيش بقولهم انها
 دنيئة الاصل وجاهلة وان هي الا آله استعملها الفرنسيين ليهولوا بها عليهم
 ولكن كان ذلك عبثا فانهم اعتقدوا انها من اعظم السواحر ورسخ تأثير
 ذلك فيهم فكانت حينما تظهر تفر منها عساكرهم فجعل الفرنسيون يدخلون
 ويخرجون بلا مانع وزحفت مرة على الانكليز وهي راكبة جوادها الابيض
 وامامها

وامامها رايتها البيضاء ووراءها جوق من القيسين يرتلون فقيهم من الدهشة والرب ما غشبههم ثم نصبت سلام على برج طورنل وارتقت فيه ودعت من كان فيه من عسكر الانكليز الى ان يخلوه او يحرق بهم شر فشتها احد الامراء وعيرها رعايتها البئر فقالت له بس الفارس انت انا غير جائز من هنا انما انت مقتول ثم امرت جندها بان يهجموا هجمة واحدة وكانوا حينئذ قد نشموا في الحسد لها فواعدوها الى غد ليكون الفجر كله لهم فاندعفت لتستريح فاها لان نزع درعها حتى نهضت ولبسته وقالت قد امرتني الاصوات بالقتال فالبدار البدار ثم لما اقدمت رأت الفرنسيين مرتدين على اعقابهم اذ كانوا هجموا من دون علمها وقد هلك منهم كثير فاشتد غيظها وتقدمت الجند بنفسها واخذت تخوض على صدق الحملة فاستخلصت ثلاث قلاع ثم سارت الى برج طورنل وتهددت جميع من يخالفها بالعتاب فواطؤوها حينئذ مواطاة رجل واحد وهجمت عليه فخانها الانكليز بممانعة قوية فلم ينقص ذلك من عزيمتها شيئا واعلنت ان الله قد سلم الانكليز ليد الفرنسيين ثم اخذت سلا وركزته عند حضبى البرج والرمي عليه متواصل واخذت في الارتقاء فاصابها سهم نفذ في درعها ما بين صدرها وكتفها فانطرحت في الخندق فاعل الانكليز من فرحهم وظنوا انها ماتت ثم حلت الى المقدمة واخرج منها السهم فافاقت وجئت تصلى ثم عاد اليها نشاطها فتهضت وقالت ليس ما قلر منى دعا وانما هو ظفر وان الاصوات تدعوني الى اتمامه ثم استأنفت القتال بأشد صولة وامنع بأس فلما بصر بها الانكليز فشلوا وخاروا وقتل منهم يومئذ ستة آلاف رجل من جلتههم ذلك الامير وغيره ممن انبأت بهلاكهم فعتد احد قواد الانكليز المسمى صفولك مجلس مشورة وفاوض اصحابه في الحرب فلما رأوا هلع الجند عزموا على كف الحصار حتى اذا كان اليوم القابل جمع الجند كلهم وعباهم للقتال واوهم انه يبدى بممانعة ومغالبة وهو في الواقع منسحب بالجيش ثم بعث الى الفرنسيين ان يازلوه بلثامهم سواء كانت فاجرة او نبيه او ساحرة فرسمت الجارية على العسكر بان لا يغارقوا البلاد لانه كان يوم الاحد وان يقضوا النهار بالعبادة لله الذى نصرهم فانظر صفولك ساعات فلما لم يأتها احد احرق البرج وما حوله وانسل بمكره فنهت الجارية جندها عن ان يعقبوهم وعند ذلك اسرعت للقاء الملك فى بلوى وصنعت فى مرها

تزدحم عليها اهل القرى لمس قدمها او ثيابها او في الاقل لمس جواندها فاستقبلها رجال الديوان بغاية الاحرام وامر لها الملك بمأدبة فقالت له ليس الآن وقت القصف والرقص واللذات فان على بعد ان اسعى لفرنسا ومدتي قريبة لان الاصوات انذرتني باقئ اموت بعد سنين ثم دعته ليتقدم معها الى رام لتوجه وترك الانكليز في يد الله فتقدم الملك بمن عنده من الجند حتى وصل الى لوار ثم ارتأى ان يخرج الاعداء اولاً من المعقل والحصون ليأمن السير الى تلك الطية فسارت بالجيش الى جارجو حيث كان صفوفك مخبياً بعسكره فقالتهم عشرة ايام حتى استولت على المحل عنوة وقبضت على صفوفك اسيراً وكانت هي اول من ارتقى في السلم وعند بروز رأسها بادرها احد الجند من داخل الحصن بضربة جندلتها في الخندق فصرعت حتى لم تقدر على النهوض والمث جدا لكنها كانت تصرخ وتقول تقدموا يا رجال ولا تخافوا شيئاً فان الرب سلمهم ليدنا فدخلت الجمية في قلوب الجند لبساتنها وثقتهم بكلمتها فهجموا هجمة شديدة واستولوا على البلد قتل من الانكليز يومئذ ثلثمائة رجل فلما بلغ الخبر مسامع الامير طالبو الانكليزى اخلى جميع البلدان وانصرف الى باريس ثم سارت الى باقى فلبث جندها هناك ينظرون مدداً من الفرسان فقالت لهم دعوا التلبث واقدموا فليس عليكم الا ان تضربوهم ثم زحفت عليهم خفاق الفشل بالعدو من كل وجه مع ان رماثهم كانوا من احذق الرماة ولطالما اثنوا الفرنسيين فقتل منهم في ذلك اليوم الف ومائتا رجل وكان حزب كبير من القسيسين ينتظرون الملك والجارية ليوصلوهما الى البلد وفي الخامس عشر من تموز سنة ١٤٢٩ سارا ومعهما رؤساء الضباط والقواد وبعد يومين توج الملك في الكنيسة ففرح الناس واستبشروا بطيب العيش والراحة وتمكن اعتقادهم بها فكانوا يرون حول رايستها حيثما سارت اسراباً كثيرة من الفراس الابيض البهيج وبهذه الراية كانت واقفة على رأس الملك عند التتويج ولما فرغ من تتويجه جثت عند قدميه وعانقتهما وهي باكية وقالت الآن تم سعي وكل ما وعدت به باسم الله فقد انعم به فالتس من الملك ان يطلتي الآن لاذهب الى بيت ابي واسير سيرتي الاولى فابى الملك ذلك اذ رأى ان خلاص الامة متوقف عليها وانها فعلت في الزمن القصير ما لا يفعله غيرها في الزمن المديد الا انها من تلك الساعة تغيرت احوالها بالكآبة فان

فان الروح فارقتها واتقطعت عنها الاصوات وذهب عنها ذلك الرأى الرشيد واستحوذ عليها الغم والابتئاس فكان اذا طلب منها ان تقضى امرا تضطرب اذكارها فيه واذا امرت بشيء ترتاب وترجع فيه فاعادت الالتئاس من الملك وهى جائئة النفس شكرى العين لان يأذن لها فى الانصراف لان عملها قد تم وكانت قد علقت دروعها فى كنيصة رام اشارة الى انها قضت ما وجب عليها فاشار عليها الملك بان تلبسها فامثلت امره الا ان ضباط العساكر حينئذ كانوا قد اضربوا لها السوء حسدا فصاروا يشنعون عليها ويسئون معاملتها واغروا العساكر بان تنبرها بالانتاب الذميمة لابل حاولوا ان يهتكوا حجابها ليفضحوها بين الناس ويكفوا كلهم عنهم فردتهم اقبح الرد ولم يكن يجالسها سوى النساء العفيفات ولا تنام الا ومعها امرأة فى الفراش ثم اشارت على الملك بان يتوجه الى باريس فسار وعنت له بلدان عديدة حتى وصل اليها وامر بالهجوم على فوبور دوصانت اوزرى فخرحت البنت هناك وصرعت مدة ساعات ثم قامت وعلقت دروعها مرة اخرى وطلبت من الملك الانصراف فابى ووعدها بان يرقبها فى رتبة شريفة ويمجى عليها وظيفة الادل وان يعنى قريبها من الخراج ابدا فاجابت الى ذلك ثم فى تلك الاثناء قام راهب اسمه ريشارد ومعها امرأة زعم انها نبية واخذوا يمثان الناس على جمع المال امدادا للملك فابت جان ان توادعها وقالت انما التجاح على اسنة الزماح وفى سنة ١٤٣٠ سارت بامر الملك لكف الحصار عن كويمبان وكان عليها دوك برغندى فسارت على عانتها فى الاقدام والبسالة الا انها لما اوقعت بالمحاصرين خذلها اتباعها فلما قاربت باب المدينة رماها احد الرماة فوقعت على الارض واستسلمت للامير فندوم فذاع خبر اسرها فى جميع الامصار فوردوا ينظرون اليها وخذلها الملك لئلا منه وام يسع فى افشاكها ثم باعها فندوم للكسمبورغ وباعها هذا للانكليس بعشرة آلاف فرنك وتخلى عنها معارفها وتواطأ الناس على احراقها كساحرة وكان اهل باريس يشتمون من ذكرها حتى انهم احرقوا امرأة لقولها ان جان رسول من السماء وفى الثالث عشر من شباط سنة ١٤٣١ اقيمت عليها الدعوى فاحضرت فى الديوان ست عشرة مرة والقيت عليها المسائل المرفقة الزابغة من كثير من القسيسين وفقهاء الشرع والاطباء وكانوا زهاء مئة

وبذلوا كل ما عندهم من الدهاء في ان يتصيدوها بكلمة تدل على ان فعلها
الذى فعلته كان بقوة الشيطان فلم تنطق بشئ كما توقعوا ولبثت صابرة متجلدة
وهي تقول ان الله هو الذى قبضها لذلك حتى اختمت قضائها غير مرة
فسألوها عن الكنيسته فقالت اتى ما زلت مواظبة على العباده فيها ولكنى كنت
اطيع الاصوات حين كانت تأمرنى بشئ مخالف لهما فحكم عليها اهل الديوان
بانها مبدعة وصوب ذلك اهل مجلس الشورى والمدارس والاساقفة فلما صدر
الحكم بسجنها اخذ الرهبان يترددون عليها وينذرونها هول يومها ثم اخرجت
يوما وجعلوا يقبضون عليها فعلمها ويشنعون على الملك فعند ذلك ثارت جبتها
الى تبرئة الملك والمناضلة عنده فحكم عليها بالسجن المؤبد وان تقنات بالخبر
والماء فقط ثم حكم عليها ان لا تتردى بلباس الرجال وهددت بانها اذا خالفت
ذلك يوجب عليها التخلص بالموت ثم كادوا انها مكيدة وهي انهم كانوا
يترنعون عنها ثيابها عند النوم وبضعون مكانها ثياب الرجال فكانت اذا راها
تلبث في الفراش الى ان تضطر الى القيام فلبسها اذ لم يكن عندها شئ غيرها
وبتتاهى كذلك ذات يوم اذ هجم عليها الحراس واستاقوها وهي في هذا
ازى الى الضابط فحكم عليها بانها حثت في يمينها وانها جديرة بالاحراق
ثم اعيدت الى السجن فامرت لله بذنب ضعفها وقسلها في كونها لم تصرح
غاية التصريح بان قدرة الله هي التى ساقته لعمل ارادته في اتقاذ فرنسا
فعاودتها الاصوات فامتلات عند ذلك شجاعة ورأت رؤى بئيه الا انها حين
اخرجت ورأت ما اعد لها من العذاب المهول خارت قواها فسيئت اليه
وهي نثن وتوأه ثم اضرمت النار وانخلت فيها فجعلت تدعو الى الله وتبتل
حتى ان عدوها الكديتال بوفور لما شاهدها على هذه الحالة لم يطق
بعد ان ينظر اليها فقام عجلا هو ومن كان معه من الاساقفة والدموع
منحدرة من مآقيهم وكان احراقها في الثلاثين من شهر ايار من السنة المذكورة
في موضع يقال له لا بلاس دولا بوسل اى موضع البروذرى رماها في نهر السان
ثم بعد عشرين سنة قام مطران باريس ومطران رام فتمتضا الحكم الذى جرى
عليها واثنيا برآتها اه • قلت قد وجدت هذه القصة المحزنة في تاريخ بلاد
الانكيزر فقلتها بتمامها لغرابتها ثم وجدتها في كتاب آخر مروية بعبارات مخالفة

لما تقدم بعض الخلاف ولا غرو فانه لا يكاد راويان يتفقان على رواية واحدة او على رأى واحد وكيفما كان فان ما جرى على هذه القصة التي تفردت بهذه الزايا الحسنة يبقى مرة وخزبا على اسماء جميع الذين تسببوا في اهلاكها سواء كانوا من الفرنسيين او الانكليز على ان موتها لم يقد الانكليز فائدة كبيرة لان اهل فرنسا اذ ذاك كانوا قد تنشطوا الى مغالبتهم ومقاواتهم بعد ان ذاقوا طعم الفوز والظفر وسرى فيهم روح الحمية للذب عن اوطانهم وبما ذكر تعلم ان الناس في ذلك العصر كانوا متسكعين في ظلام الجهل والوسواس فكانت الاسرافقة واهل المدارس اقل كياسة من عامة هذا العصر • قلت ولولا نابوليون هذا العصر لم يبق للبابا كرسي برومية ولم يقف في وجه الروس واقف وذلك مستغن عن البيان ولم يقم احد في بلاد الافرنج ككلها من برع في اللغتين العربية والفارسية مثل البارون دساسي ولم تقم امرأة تؤلف الكتب النفيسة مثل مادام جورج ساند وليس الآن من شاعر في اوربا يقارب طبقة دولامرتين ولا من مؤلف ينظر باوجان سو او بالـكسندر دوماس فهذه بعض درارى جيل الفرنسيين العاصرة والحاضرة التي بزغت في افق العسالى ولم يكن لها في عصرها ند ولا مثيل على انه لا ينكر ايضا ان قد نبغ من الانكليز وغيرهم كثير من الفلاسفة والحكماء والعلماء والادباء ممن اشرق بهم الزمان ولهج بمحمدهم اللسان • ثم اقول ايضا انه قد ظهر لى على قدر ما ادر كنهه ان كثيرا من المصالح في باريس احسن استنبابا وانتظاما منها في لندرة اما ❖ اولا ❖ فاني مكثت في هذه نحو ثلاثين شهرا ولم اسمع عن بيت فيها انه احترق الا مرة فقط وفي لندرة لا تكاد النار تجمد عن احراق دار اودكان او معمل ونحو ذلك ففي سنة ١٨٥٦ وقع فيها وفي ضواحيها ٩٥٧ حريقه منها ٣٩٣ حريقه كانت متلفة جدا وبلغ عدد الخرائق في فرنسا كلها في مدة ثلاث سنين وذلك من سنة ١٨٦٤ الى آخر سنة ١٨٥٦ ٢٢٠٣٨ نعم ان ديار باريس هي من الحجر وديار لندرة من الآجر غير ان اثامها من جوهر واحد ❖ الثاني ❖ انه لا يعرف في باريس تداول نقود زائفة او كواغد بنك مزورة وفي لندرة كثيرا ما يقع ذلك واذا دفعت الى تاجر فيها قطعة من الفضة او الذهب فلا بد وان يختبرها ❖ الثالث ❖ ان ارتكاب القتل في باريس بالنسبة الى لندرة نادر جدا لاسيما الآن

حيث اجازت دولة انكلترة للعلماء والمنفيين ان يرجعوا الى بلادهم بعد اتقضاء مدتهم ﴿ الرابع ﴾ ثقب الديار والحوايت والطر والاختلاس من الديار والمحترقات والدواوين ولاسيا البوسطة فهو على نسبة القتل ﴿ الخامس ﴾ العوارض التي تحدث للمسافرين في الارتال فانها في بلاد الانكليز كثيرة والحق بها ايضا العوارض التي تقع في طرق المدينة بمرور الحوافل والعواجل وسائر انواع المراكب ﴿ السادس ﴾ المضار التي تحدث من بيع السم والسبت والمأكولات المنتنة والمشروبات السكرية فانها في لندرة بليدة من بلايا الله والحق بذلك رخصة العطارين والصنادلة في بيع الادوية من دون وصف الطيب وبيع المغايب لاي ما كان وفي باريس يجب على المحتسين ان يسعروا الاصناف ويختبروا الحليب والخمر والدقيق واللحم والسمك وما اشبه ذلك على حين غفلة من الباعة فاذا وجدوها مفشوشة او فاسدة غرموهم وشهروهم في صحف الاخبار ولا يساح ايضا بيع الفسكهة فجأة وذلك كله في لندرة موكل الى ارادة الباعة فلا تكاد تجد شيئا خالصا حتى ان الجنساة في باريس مسعرة من الديوان فافلها خمسة فرنكات واغلاها ٣٣٦٨ كذا في غلتياني ﴿ السابع ﴾ تولية المراتب من يستحقها فان دولة فرنسا لا تولي جاهلا مرتبة الا ما ندر فاما عند الانكليز فتولية المراتب اما تكون بالحاجة والاختصاص او بتعريضها للبيع وهذا الاخير مستفيض في مراتب العساكر البرية وما زال الناس يمتنون انفسهم باصلاح هذا الخلل وما برح كتاب الاخبار ينددون به وينصحون ارباب الامر والنهي بلافه ﴿ الثامن ﴾ ترتيب الشرطة حيث يزدحم الناس كالاملاهي والمرافق ومواقف سكة الحديد فان أكثر هذه الاماكن في لندرة لا يكون فيها شرطي او يكون وراء الباب فترى الناس يضطط بعضهم بعضا عند دخولهم الملهى وغير مرة رأيت نساء يفشى عليهن في الزحام وغير مرة يموت عدة اولاد ومنهم من يستهزئ ومنهم من يضحك وفي داخل الملهى ترى الاوباش بصفرون ويزبطون ولا وازع يردهم فاما في باريس فلا يخلو مكان من احد هؤلاء الشرطة وترى الناس في الملاهي ساكتين منصفين فكأنما هم في الكنيسة ومع ذلك فان الانكليز يفتخرون بقولهم ان جون بول لا حاجة له بالشرطة لانه مطبوع على الترتيب وهيهات فان اوباشهم اردل خلق الله ﴿ التاسع ﴾ تعهد ديوان المدينة بما فيه حفظ الصحة وبسط النفس وراحة

وراحة العباد فيدخل في ذلك ترتيب المستشفيات فهي في باريس احسن وانظف
 والمقابر فهي هناك لا تكون الا خارج البلد وفي لندرة كانوا يدفنون الموتي
 في ساحات الكنائس ولم تبطل هذه العادة الا منذ ثلاث سنين فقط ثم المنافع
 وهي الموضع التي يتخلى فيها الانسان للبول او لقضاء الحاجة فالاولى في لندرة
 قليلة جدا على رداءتها والثانية معلومة رأسا ثم تنظيف العروق فان طرق لندرة
 عند وقوع الامطار تكون لكثرة المارين وحلة للغيابة وليس من يرى في ذلك
 مشقة ولا شيئا ثم وجود مقاعد يستراح عليها في باريس كلما اعياها الماشي وجد
 دكة او مصطبة يجلس عليها وفي لندرة لا يمكن للانسان ان يقعد الا في بيته او في
 محل قهوة وبئس ذلك مقعدا ثم التطرب بالآلات الموسيقى في باريس تضرب
 العساكر بهذه الآلات في عدة مواضع وخصوصا في الاحاد والاعياد وفي لندرة
 لا شئ من ذلك وقد عزف بها بعض ايام في احدى الفياض المنتابتة فابطلها رئيس
 المطارنة بدعوى انها مناقضة لنص الانجيل ﴿ العاشر ﴾ وجود دكاكين
 في باريس في اى موضع كان سواء كانت للاكل او الشرب او غير ذلك وفي لندرة
 ججع الحارات التي يسكنها الكبراء والاغنياء خالية من الدكاكين فانهم يرسلون
 خدمتهم الى الاسواق ليشترؤا منها ما يلزم او تأتيهم المؤنة مرتبة من عند اصحاب
 الدكاكين ﴿ الحادى عشر ﴾ انظر في امر المومسات فانهن في باريس يتجنن
 في كل اسبوعين فاذا رأى الطبيب احداهن مريضة بالداء المعروف ارسلاها الى
 المستشفى لتداوى هناك فلا تخرج منه الا بعد ان تشفى فاما في لندرة فقد تطوف
 المومسة والداء افسد آرايها واحشائها فيمكن انها في ليلة واحدة تعدى جمعا
 ولا جرم انه حيث كانت هذه المفسدة في المدن الجامعة مما لا يستغنى عنه وكانت
 هؤلاء المهالكات على الدينار وقاية لعرض الحرائر كان النظر في احوالهن
 يعد من المصالح ولا سيما اذا ابيع لهن التطواف اثناء الليل واطراف النهار كما
 هو الواقع في لندرة اما في باريس فلا يباح لهن التطواف في الليل بعد الساعة
 العاشرة ﴿ الثانى عشر ﴾ اباحة استعارة الكتب من المكتبات الملكية في باريس
 فان المروفين عند ناظر المكتبة يمكن لهم ان يستعيروا كتابا ليطلعوه في بيوتهم
 ويستفيدوا منه وفي لندرة لا يباح ذلك ﴿ الثالث عشر ﴾ سهولة بحصيل العلم
 والصنائع اما الاول فلكثرة المدارس وحسن ترتيبها ورخصها بالنسبة الى غيرها

حتى ان الانكليز يبعثون اولادهم الى باريس ليتعلموا فيها ما يعسر عليهم تحصيله في بلادهم واما الثاني فلا ان الاب اذا شاء ان يعلم ابنه حرفة هنا اتفق مع احد الصناع على ان يبقه عنده ثلاث سنين ففي اول سنة يعطيه شيئاً في مقابلة التعليم وفي الثانية يكون شغل الولد مقابلاً لتعليمه وفي الثالثة يبتدئ ان يكسب شيئاً وفي لندرة يلزم المتعلم ان يبقى عند معلمه سبع سنين ومصره فيه في خلال ذلك ثقيل على والده ﴿ الرابع عشر ﴾ الحماية الجنسية فقد اسلفت لك ان حياية الانكليز لا تفيد الا لشرآء الاملاك وهناك أمور اخر غير هذه تراها في باريس على احسن انتظام وذلك ككيفية تبليغ البريد الرسائل وكيفية ايقاد الغاز وتسعير المأكول والمشروب وترتيب الجمالين مما هو في لندرة مغفل او مضيع • قال بعض الفضلاء الحاكم في فرنسا هو خصم المذهب فلا يصح للمفترى عليه ان يصفح عن المفترى وعند الانكليز يلزم المصروف او يطلق الجاني وعلى كل نوع من الذنب قصاص وعند الانكليز يفر من دون قصاص وكل بلد هناك له صندوق ينفق منه وآخر للاراد وله ديوان مكس على المأكول خاصة فلا تتكلف السكان بشئ وفي لندرة يجب على السكان اصلاح الطرق وتجهيز الماء والنور وغير ذلك وفي فرنسا معاش القسيسين والقيام بمصاريف الكنائس مرتب من خزانة الدولة وهنا موكول الى الرعية وهناك ديوان للتجارة وآخر للجبرأ وآخر لاحوال متنوعة وهنا ديوان واحد وهناك طبع التجار مائل الى المناقشة والزراع على اشياء لا طائل تحتها وهنا جل التجار متكبرون شيئهم الضبط والرشد وهناك ترى الفقراء اعداء الاغنياء وهنا يهابونهم ويكرمونها والتوانين والاحكام اقوم واعدل الا ان الذين يباشرونها ويجرونها هنا اصلح وافضل وهناك تقضى الناس سائر اوقاتهم خارج منازلهم وهنا بعكس ذلك وهناك يطعم التاجر الكبير في ربح كثير لقله تجارته وهنا يمتدنى بالقليل من الكسب لكثرة تجارته وهناك تخاطب الاكابر بالاصاغر وهنا كل ينحاز الى شكله ونده وهناك تفخر الشبان بالفجور وهنا يأتونه اضطراباً وفي هذا القدر كفاية • قلت وهنا يحق لى ان اقول في الانكليز والفرنسيس ما قاله الامدى في ابى تمام والبحترى وهو ان الجيد من الانكليز خير من الجيد من الفرنسيين والردى من هؤلاء خير من الردى من اولئك وما لك الكلام ان عامة الفرنسيين افضل وان خاصة الانكليز

الانكليز اجل وامثل * واعلم ان الفتن والمعاصم التي وقعت في فرنسا ولا سيما فنة سنة ١٧٩٣ قد غيرت كثيرا من اخلاق هذا الجيل فما يقال عنهم من البشاشة والاناس والاحتفاء بالغريب فليس على اطلاقه كذلك سمعته منهم ثم هم ابش من الانكليز هذا ولما كنت ذات يوم مفكرا في وحشة الغربة ومقاساة تعلم اللغة بعد ان ولي عني نشاط الشباب والاهلية الى الاحكامال اذا بالخوري غير اثيل جباره دخل علي وفي طلعته من البشر والعلاقة ما يترجم عما انطوى عليه من حسن الاخلاق فان الخلق كثيرا ما يدل على الخلق ثم بعد ان دارت بيننا كؤوس المناقشة قال لي اتى اودان اذهب الى انكلترة فهل لك ان تكون لي رفيقا فاني اجهل لغة القوم واحوالهم والآن يذهب الناس اليها من جميع الاقطار لمشاهدة معرض التحف بلندرة وهو المسمى عند الفرنسيين اكسبوزسيون فاجبته الى ذلك وسافرنا من باريس الى كالى وذلك في تاسع شهر جون ومنها الى دوفر ودوفر هذه اول ما نزل فيها يولوس قيصر حين غزا بريطانيا وذلك في سنة ٢٦ قبل الميلاد وفيها قلعة قيل انها من بناء ومدفع يعرف بداغرى جيب الملكة اليصابت اهدته اليها دولة هولانده وهو مدفع عظيم من نحاس طوله اربع وعشرون قدما ويومئذ طلب منا ابراز الجواز وذلك لكثرة الذين كانوا يردون الى بلاد الانكليز ثم سرنا الى لندره فوجدت اجرة المساكن وثمان المأكول والمشروب على ضعف ما كنت اعهدده وثاني يوم ووصلنا وقع من المطر والبرد ما لا يقع في الشتاء حتى زعمنا الفزالة من طول المدى خرفت ثم توجهنا الى معرض التحف وكان سبب انشاءه ان الفرنسيين كانوا عقدوا مجلسا في باريس لاجل عرض بدائع الصنائع ثم تكرر ذلك مرارا حتى اغرى الانكليز بمحاكاةهم في انشاء موضع تجلب فيه التحف والفرائب من جميع البلاد وذلك في سنة ١٨٥١ وكان قد استقر الرأي اولاً على ان ينوه من الآجر ولكن لما كان مقصودهم به انما هو الى مدة قصيرة ارتأوا ان ينوه من الزجاج فحسبوا ان نفقته تبلغ سبعين الف ليرة اذا كان يتقل ويتنفع به والا فبحر ١٥٠٠٠ ر. فبرع في العطاء لانشاءه أكثر من ١٠٠٠٠٠ من الانكليز بدى به في جولاي سنة ١٨٥٠ وقم في اول ماي سنة ٥١ وجعل طوله ١٨٥١ قدما على مقدار عدد السنين وعرضه ٤٠٨ اقدام وفي اول شهر ماي

دخلته الملكة وزوجها وقد جعل نصفه لبضائع بلاد الانكليز وارلاند
وسكوتلاند والصف الثاني لساير الدول وكان يعطى لكل وكيل دولة موضع
وهم يعنون بوضع الاصونة والمخادع لصون بضائعهم وتحققهم واذا اشترى
احد شيئا منها لم يكن يخرج الا بعد انقضاء المدة وكان في بنائه من الحديد
٤٠٠٠ رطل و ١٧ من الزجاج في سقفه ما عدا ١٥٠٠ طاقاة وبعد انقضاء
مدته بيع بسبعين الف ليرة ونقل الى سدنام وجع لتنظيمه وتركيبه هناك ٥٠٠٠ رطل
ليرة ثم زادت حتى بلغت ١٠٠٠٠ رطل وكان يشتغل به من العملة نحو ٦٤٠٠
وكان احقر موضع فيه الموضع الذي نضد فيه ما بعث من اقطار مصر
وسبب ذلك فيما بلغني ان البرنس البرت لما ارسل كتبنا الى جميع الدول يخبرهم
بهذا المقصد وطلب اليهم ان يرسلوا من بدائع صنائع بلادهم ترجت لخدم يومصر
لفظة الصنائع بالارض اذ كانت صورة الخلط فيها متقاربة تقاربها في النطق فان
مرادف الصنائع في الانكليزية ارتس ومرادف الارض ارث فلذلك لم يبعث
من مصر الا القطنى وبعض اشياء اخرى لا طائل تحتها وقد رأيت في هذا
المعرض حلى الملكة من جملتها ثلاثة حجارة من الالماس قدر الكبر منها نحو الجوزة
تبلغ قيمته فيما قيل ٣٠٠٠٠ رطل وكان فيه ايضا صوان لحلى ملكة اسبانيا
ومحف اخرى بديعة لم ير مثله قط من جواهرها فرولقيمصر الروس قيمته ٣٠٠٠
ليرة و امرأة لم يصنع اكبر منها في العالم باسره واول من صنع المرأة كما هي الآن
اهل فينسيا وذلك في سنة ١٣٠٠ وكانت تصنع قبل ذلك من النحاس ولم تعرف
في انكلترا الا في سنة ١٦٧٣ فاذا نظر الى التمدن كيف يفعل والى الايام كيف
يداولها الله بين الناس وكان فيه آلة تصنع ٢٨٠٠ مغلف للكتب مصممة مطوية
في ساعة واحدة وآلة تصف حروف الطبع بنفسها ونحو ١٧٠ نوعا من التوراة
والانجيل وكان يجتمع في هذا المحل كل يوم نحو ٦٠٠٠ يؤدى كل شلينا وكان
يوما الجمعة والسبت مخصصين بالكبراء والاعيان ويقال ان الملكة دخلته يوما
فاجبها ثوب مزركش في محل البضائع التركية فسألت فيه عن ثمنه فقال
٢٠ ليرة فقالت هذا عال جدا ويقال ايضا ان الفرنسيين احرزوا قصب السبق
في كذا وكذا نوعا من الصنائع والمشهور عند الناس عوما ان الانكليز
في الاعمال القينية امهر منهم والله اعلم وغاية ما اقول ان كل ما يصنعه
الفرنسيين

الفرنسيس يظهر عليه الرشاقة والشق والطلاوة وما يصنعه الانكليز يكون جزلا متينا حتى ان هؤلاء في تصويرهم السخري يصورون الفرنسيين نحفا ضعافا واولئك يصورونهم ضخاما جساما فاما صنعة الطبع فلا شك انها عند الانكليز اتم واحسن وهم يقولون ان الاختراع من شان الفرنسيين لكن الاتقان والاحكام من شاننا ومن الديار العظيمة التي قبحت للتفرجين اوان المعرض داردوق نربملاند وهي دار عظيمة البناء والفرش والاثاث فيها تصاوير نفيسة ونحف غريبة حتى ان اطار مواقدها كانت من فضة بدل الحديد ثم ان هذا المعرض لم يفد الانكليز فائدة ما ان الغرباء فقط بل افاد ايضا اهل القفظة منهم حسن العاشرة والمجاملة نوعا ما فانهم كانوا قبل ذلك على غاية النفور من لحى الغرباء وشواربهم ثم سرت الى حديقة فكس هال المشهورة ورأيت النطاد وهو المعروف باسم البالون وهو قبة في كبر الخيمة على شكل الاجاصة يصنع من الحرير المدهن ببعض الادهان ويملأ داخله غازا وذلك بان يجعلوا باسفله قربة من جلد متصلة بآبوبة من حديد يدخل فيها الغاز من موضعه ويجعلون له مثل الشبكة شاملة له وبها يوطون اكباسا ثقيلة فكلما امتلأ جانب منه من الغاز خفصوا الاكياس حتى يرتفع حتى يرتفع فتنى امتلا كل زواجه من اسفل وربطوا به مخوناووس من خشب او غيره ليقعد عليه من يتولى امره ومن شاء ان يسافر معه ثم يزيمون الاكياس ويطلقونه فيندفع صعدا ومديره تحته وربما اقتضى لكثه عدة ساعات فاذا اراد مديره ان يخفضه اداره بحبلين متصلين به هما كالعتان له فينزله حيث شاء اللهم اذا كانت الريح عاصفة تغلبه فربما القته على محل غير مقصود الا انهم لا يصعدونه غالبا الا في يوم ذى سكون وما يقال من ان الناس يصعدون او يسافرون في البالون فليس المراد بذلك انهم يدخلونه فان داخله ملآن من الغاز اذا الم به نور او نار تميز كل فاحرق ما حوله وانما المراد انهم يقعدون تحته وربما اخذوا معهم حصانا ونحوه وقد رأيت متطادا آخر انبسط تحته امرأتان وكان رأس احدهما تحت قدمي الاخرى وقيل انبساطهما على هذه الحالة جبرهما عن اعين الناظرين بنحو خيمة ثم لم نشعر الا وهما في الجو تشيران بالنناديل وقد ظهر في باريس من ادعى بانه يقدر ان يصنع منطادا من الخشب على شكل سفينة ليكون اوعب للناس واسلم عاقبة وبعد ان تصدى

لذلك وركب الالواح لم تأذن له الدولة في ان يجري ذلك فعلا بالقرب من باريس مخافة ان تقع السفينة على الناس فتعطبهم وحيث لم يكن غاز الا فيما وليها حبط عمله وقد رأيت هذه السفينة وظهر لي ولغيري عدم امكان اصعادها بالغاز لطولها وضخامتها غير ان منشئها كان ذا لسان ذلق فكان يموه على السامعين احتمال ذلك واظن ان ما خسره في صنعها ربحه من المتفرجين * واصل اثناء المنطاد كان في فرنسا سنة ١٧٨٣ وكان الناس قد ذكروا من قبل ذلك شيئا يشبهه ولكن هذا اول ما عرف وفي سنة ١٧٨٥ صعد فيه رجلان على ان يسافرا من بولون الى انكلترا فاحترق فهلكا ومن هذه الادوات ما يصعد في الجو مسافة ٢٣٠٠٠ قدم ومنها ما يدوم في الهواء ثمانى عشرة ساعة واول من صنع المنطاد في انكلترا السنيور لوناردى وذلك في سنة ١٧٨٤ وكانت مادام بواتيخان تصعد تارة وهى قاعدة على ثور على مثال اوربا وتارة على جواد ففكر بعض الناس منها ذلك لكونه من ظالم الحيوان وهو ممنوع فكفت عنه فاما كيفية ادخال الغاز في ابوبة المنطاد وكذا في الانابيب التى توصل الانوار في المدن فهو ان يوقد الفحم في موقد مخصوص ويجعل فيه قصب من حديد متصلة بالديار والدكاكين فينحصر روح الفحم في تلك الانابيب فاذا ادنيت نارا من رأسها اشتعلت وبقيت كذلك الا ان تطفئها ونورها اشد سطوعا من نور الزيت والنفط والشمع وليس له دخان لكنه قوى مضر بالعين وقد ارى ان غاز باريس اشد صفاء وبياضا من غاز لندرة ويمكن ان يكون ذلك لصفاء جو تلك وسبب اني الكلام على الغاز ومخترعه وفوائده في وصف لندرة ان شاء الله تعالى ثم خطر ببالى ان اطالب من وزير الامور الداخلية بلندرة حاية جنسية لكونى ائت في مالطة عدة سنين وفي بلاد الانكليز بعضهم فكثت اليه عرضا فجاء الجواب مؤذنا بان اكل ذلك الى فقيه من فقهاء الشرع اذ لا يصح معاواة امر من الامور الشرعية الا بهم كما انه لا يصح معاواة مصلحة كبيرة من المصالح التجبرية الا بواسطة السماسرة وكان مما لزمنى مباشرة في ذلك ان اخرج للفقير اربع شهادات ممن لهم بيوت وملك من الانكليز تزودن بحجة ما اقول ففعلت * واعلم ان الحصول على نوع هذه الحماية لا يتوقف عند الانكليز على عدد سنين يلبسها الغرب في بلادهم وانما هى مئة من قبل محولها ولو ان انسا نابث في بلادهم عشرين سنة

سنة ولم يكن حسن التصرف والسيرة لم يستحقها وجل نفعها إنما هو تأهيل صاحبها لان يشتري املاكاً كالدار والعقار والسفينة وما اشبه ذلك وعليه ان يحلف ان يتخذ دارهم وطناً له فاذا استوطن غيرها فلا يتصل المقيم هناك ان ينكره اما حامية فرنسا الجنسية فتوقف على عشر سنين ولكنها تكون بعد ذلك حامية ووقاية لصاحبها في كل مكان وزمان والتك في انكلترا على اربعة انواع الاول ان يكون شبيهاً بالاجارة الى مدة معلومة من السنين الثاني ان يكون الى ٩٩ سنة الثالث الى ٩٩٩ سنة الرابع الى الابد والثاني هو الاشهر وهذه درجة الحماية " اني اشهد ان فلانا المقيم الآن في طريق كذا في خط كذا الكائن في اقليم كذا في اعمال بريطانيا الكبرى من حيث انه عازم على استيطانها عرض عرضاً الى سرجوزج كرى بارونت احد رؤساء كتاب الدولة مضمونه انه من بلد كذا ومن رعية الدولة الفلانية وله زوجة واولاد وحرفه كذا وان في عزمه ان يبقى ساكناً في هذه المملكة والتس من حالة كوني كاتب الدولة هذه الشهادة المذكورة وحيث اني بحثت عن حقيقة الحال واتى من البيئة ما اعتمدته ضرورياً لاثبات صدق ما اودع في ذلك العرض فالآن بموجب الامر الذي فوض الى حالة كوني كاتب الدولة في الحكم الفلاني اعطى فلانا المذكور عند اجراء اليمين المذكورة في ذلك الحكم جميع الحقوق والاهلية الخاصة بمن يكون مولوداً من اهل بريطانيا ماعدا اهلية ان يكون عضواً من مجلس اهل الديوان الخاص او عضواً من اعضاء مجلس المشورة وما عدا الحقوق والاهلية المختصة بمن يكون مولوداً بالطبع من اهل بريطانيا خارج الممالك المنسوبة الى التاج البريطاني وما يليها • فقد علمت ان اعطاء هذه الحماية لم يتوقف على سني الإقامة وإنما هي لنواله كالوسيلة ثم اني لما رأيت ان الفقيه لا يقدر على اخراجها الا بعد مدة ولزمني العود الى باريس طلبت منه انه اذا حان انجاز هذه الطلبة يعلم بها كاتب الجمعية ورجوت من هذا ان يبحث بها الى في باريس وسافرت وبعد ايام ورد خبر بقبول ملتسي ولزوم حضوره لاجراء اليمين فسافرت الى مدينة هافر فلبثتها بعد نحو سبعة ساعات ومنها الى سوت امبتون وكانت ليلة مشؤمة فقد ثار علينا النوء حتى كانت السفينة تتقلب في البحر كالسمكة مع ان الوقت كان في صميم الحر وكان من همي قبل كل شيء اجراء اليمين وهذه ترجمتها

« انا فلان اعد واقسم صادقا بانى اكون امينا ومخلصا الطاعة لسعادة الملكة فكتوريا واعلم عنها بغاية جهدى وماقتى ضد جيع من يتخالف عليها او يهيم بسوء عليها سواء كان على شخصها او تاجها او شرفها وابذل غاية جهدى فى ان اكشف لسعادتها ولورثتها ولمن يخلفها جميع الحياتات والخائنين والتعاونين عليها او عليهم واعد بامانة انى ابذل غاية استطاعتى فى ان احفظ واسند واجير خلافة التاج المبرع عنه فى الاحكام بحكم كذا الخ ثم عدت الى باريس واتفق حينئذ ان تولى الملك الآتى ضبط الامور السياسية وهو يومئذ رئيس مجلس الشورى وقهر ثناؤه وحاسده فاشار على بعض معارفى ان امتدحه بقصيدة فانه ذو المام بالعربية وله اطلاع على لغات كثيرة فنظمت له هذه القصيدة الآتية وهى

* من شان اهل الهوى ان يفرطوا الغزلا * قبل المديح والا غازلوا الطللا *
 * اما النسيب فلا حسناء تشغلنى * اذ قلب ذى الحسن عن حسن الوفا خلا *
 * لكن انا ناسب وجدا بطيف كرى * ما كنت اعرفه من قبل ان وصلا *
 * اتى على غرة والليل معتكر * من صبغ همى وما جئح له نصلا *
 * وهمنه غادة جات تغرقنى * فحين صحت به مستفكرا جفلا *
 * ان لم اتم لم يزر ايضا وان هولم * يزر غا ناظرى بالغمض مكتحلا *
 * يا حسنه زائرا ماشاته صلف * ولا يرى شانفا كالخود او شكلا *
 * عف نزيه خفيف انامس بعده * وكم جيل به خال قد اشتغلا *
 * حلوا الشمائل لاطرفا بل ولا * عتبا يدل ولا مستعقبا بدلا *
 * لا يزدهيه رباش حين ترمقه * كأتما هو طاووس به رفلا *
 * ولا يروح بسر اذ يبين ولا * يكون امعة مع كل من بدلا *
 * رقت محاسنه حتى استرق بها * قلبى وقد جعل التذكارى شغلا *
 * دعنى وشاتى فا ذو الجد تشغله * شكوى الهوى اتها شغل لمن هرلا *
 * من رام مأثرة فليمدحن رجلا * بين الرجال يراه وحده الرجلا *
 * لويس نابوليون الراق منزلة * فى الملك ما ان يرى الرائى لها مثلا *
 * من ذا الذى ليس يثنى فى الانام على * من فى المكارم والمجد السننى علا *
 * ولبت شمرى هل فى الكون من لغة * تحوى كلاما يوفى حق ما فضلا *
 لولا.

* لولاه بائت فرنسا في معامع لا * تكاد تطققها حرب ونحو طلى *
 * لما تفرقت الآراء واحتدمت * نار الترائى وطن الخطب قد عضلا *
 * تدارك الامر لاعيا ولا فشلا * ومن بالغو لا عجزا ولا مالا *
 * وبات بالملك والتدير مشتغلا * وبات حاسده باليأس مشتغلا *
 * حق على الناس ان يدعوا له ابدا * فان معروفه كلا لقد شملا *
 * وكيف لا وفرنسا دولها سبب * يدبل في غيرها الاملاك والدولا *
 * فكان تديره للارض قاطبة * امنا وهذا الذي كل الورى املا *
 * وحرمة الدين لولاعزمه انتهكت * وعرضه صار بعد الصون متذلا *
 * فصالح من تمسك الدنيا بساعده * والدين خيفة ان يستبلا زلالا *
 * يرى من الامر حزما في اوائله * ما غيره عنه في صيوره وهلا *
 * فما قضى قط الا هو ذو ثقة * ولا نوى خطة الا وقد فصلا *
 * ولا تخمل وعد توأى عنه * له وانجازها بل قلما سثلا *
 * فالحما هو يولى العرف مبتدرا * والعفو مقتدرا والمن مرتجلا *
 * فما انا قائل ما قال بعضهم * يرتاح عند سؤال المجتدى مثلا *
 * فان ذى شيمة فيه ملازمة * له وما احد عن دأبه انتقلا *
 * من بشر طلعته بشرى لناظره * ومن تفوهه توكيدها حصلا *
 * تلقاه مبتسما والحرب دائرة * وناظرا وسواه لا بين بسلا *
 * يزبن باريس مرآه وهمته * حتى ترى للملك العصر ذانزلا *
 * وكل ايامها تغدو مواسم اذ * لم يبق حسن بها الا وقد كلا *
 * ما لاح من باعث فيه لها دعة * الا وباده من يومه عجزلا *
 * له الولاية حتما لا عدال بسذا * فان خير ملوك الارض من عدلا *
 * لئن مضى عنه ذاك الهمام فقد * ظلت معاليه في جبد الزمان حلى *
 * اكرم بفرع زكا عن دوحة بسقت * كل الى ظلها الممدود قد وألا *
 * لله يوم به مادت عساكره * من حوله كجبال تفتت الاسلا *
 * كأنه البدر قد حفت كواكبه * به وما من سها من بينهم ضؤلا *
 * قد كاد يذهب بالابصار لمع سنا * سلاحهم بيد التأيد قد صفلا *
 * ما ان ترى فيهم عينك اذ برزوا * الا فتى فارسا اوراجلا بطلا *

* نالوا من الشرف الاوفى بطاعته * ما لم يذر احدا عن اثره عطلا *
 * ولو خلوا عن سمات فاسمه لهم * مغن فبا احد اجلاله جهلا *
 * في رأيه النسر لكن فوق موقعه * من السما رأيه الربى على زحلا *
 * قد كان في دارة المربح حشدهم * لكن لسل فكل راح ممثلا *
 * فكنت تسمع من ضرب الطبول ومن * رعد المدافع ليلا صاهلا زجلا *
 * وزهر نار من البارود قد طلعت * في ليلة ذات دجن نجمها افلا *
 * يرى المجوسى فيها حجة وهدى * على السجود لها اتى نوى جدلا *
 * زانت زهورا يجعل اسم الامير بها * كأن جثمانه فيه قد اتصلا *
 * وعاد والخلق قد طابت خواطره * وبالسوء له كل قد ابتها *
 * والسعد يقدمه والعز يقدمه * والله يصحه ما سار او قفلا *
 * فليأتين كل ذى ملك بهته * ومن ونى حسدا فليعتن رسلا *
 * وليعلم الناس ان ما خاله جللا * سواء كان عليه هينا جللا *
 * كن يا امير المعالي كيف شئت فن * يقصد رضى الله لم يحبط له عملا *
 * ومن تحرى سبيل الرشذ فاز ومن * اطاع داعى الهوى لم يدرك الاملا *
 * هذى الممالك والاملاك غابطة * هذى التواريخ يدريها الذى عتلا *
 * فاقتد شوارد احوال برمتها * ورض صعب امور تلقها ذلا *
 وقد يسر الله لي نظم هذه القصيدة في يوم واحد الا انه بقيت الصموية في تقديمها
 لاعتاب الممدوح حيث لم تجر الصانة عند ملوك الافرنج بان يقرؤوا قصائد مدح
 فيهم ولا غيرها ايضا مما يخاطبون به وانما يقرأ ذلك كله كتاب اسرارهم وهم
 يجاوبون عنها المخاطب بحسبا يروونه صوابا وفي الجملة فان نظم القصائد سواء
 بالعربية او غيرها اسهل من تقديمها للممدوح من ملوك الافرنج وقد كنت مدحت
 ملكة الانكليز بقصيدة وقدمتها لضابط البلد وهو وكل بها زوجها لتهدئها الى بعض
 القائمتا بخدمتها وترجتها ايضا الى لغتهم والى الآن لم يأتني عنها جواب ولا
 اعلم هل وصلت لولا وكل من تعلم لغات الافرنج من علية الترك واشرافهم سلك
 هذه الطريقة فاني كنت نظمت قصيدة في و . باشا سفير الدولة العلية في
 باريس واخرى في ن . باشا واخرى في آخر ولم تنج احداها سلبا ولا ايجابا بل
 ضاعت

ضاعت الاوليان واضاعا على كراسين من ديواني ذهبت كل منهما بالكراس الذي اشتمل عليه ولم يكن مقصودي بهذا المدح سوى نهمه الشعراء المعية الى تحمير دواوينهم بقولهم وقال يدح الملك وقال يدح الامير ثم انه لاشئ افطع عند الافرنج من ان يروا في قصائد المدح تغزلا بامرأة ووصفها بكونها رقيقة الخصر ثقيلة الكفل فجاء العينين سوداء الفرع وما اشبه ذلك فشرهم كلهم خصي واقطع منه التشب بعلام واقبح من هذا وذلك نسبة شئ من صفات المؤنث الى المذكور كقول الشاعر كأن ثنيه حقان فانهم اول ما يتدثون المدح يوجهونه الى المخاطب ويجعلونه ضربا من التاريخ فيذكرون فيه مساعي الممدوح ومقاصده وفضله على من تقدمه من الملوك بتعديد اسمائهم ولما ترجم موسيو دوكان قصيدتي التي مدحت بها المرحوم احمد باشا والى تونس وادبها مع الترجمة كان بعضهم يسألني هل اسم الباشا سعاد وذلك لقولي في مطلعها زارت سعاد وثوب الليل مسدول فكنت اقول لا بل هو اسم امرأة فيقول السائل وما مدخل المرأة بينك وبين الباشا وهو في الحقيقة اسلوب غريب للعرب قال العلامة الدسوقي اعلم انه قد جرت عادة الشعراء انهم اذا ارادوا مدح انسان ان يذكروا قبله الغزل لاجل تهيج القريحة وتحريك النفس للشعر والمبالغة في الوصف وترويح النفس ورياضتها اه قلت كما ان الافرنج ينكرون علينا هذه العادة كذلك ينكرون المبالغة في وصف الممدوح واما تشبيهه بالبحر والسحاب والاسد والطود والبدر والسيف فذلك عندهم من التشبيه المبذول ولا يعرضون له بالكرم وبان عطاياه تصل الى البعد فضلا عن التريب فهم اذا مدحوا ملوكهم فانما يمدحونهم للناس لا لان يصل مدحهم اليهم ومع علمي بهذه الحال لم يمكن مقاومة زغبة التهمة العربية الى تقديم القصيدة المذكورة ولا سيما لما سمعت بان الممدوح يعرف لغتنا فاجتمعت بالفاضل اللبيب والصديق الاديب الخواجا روفائيل كالا وطالعه في ذلك فقال انا اعرف وسيلة لتفديتها ولكن ينبغي ان نترجمها الى اللغة الفرنسية فان معانيها لا تضع بالترجمة اذ هي منسوفة على نسقتهم لولا التغزل بالطيف لكنه شئ عديم ولا سيما انك اشرت في مطلع القصيدة الى انكار الغزل قبل المديح فن ثم ترجمناها واطلعتها عليها احد ادبائهم فقال بل الاولى ان ترسلوها غير مترجمة فان الملك

عنده مترجون يترجونها له فقدمت كما هي وبعد ايام لم نشعر الا والبريد بطرق الباب واذا بيده رسالة من كاتب الملك باسم الخواجا المذكور وباسم مضمونها ان القصيدة بلغت جنبه العالي وحسن موقعها لديه وانه يشكرنا على ذلك شكرا جزيلا ثم انه في خلال هذه الاوقات استقل الملك المشار اليه بولاية الملك ولقب الامپراطور فنزغنى نازغ آخر من وقال بمدح الامير الى ان اهدئه بقصيدة واقدمها على يد رئيس تراجم بابه الكونت ذكرانج الذى مر ذكره فلما فرغت منها وقرأتها عليه قال ليس من هذه الصفات التى نسبتها الى الملك ما هو مختص به وحده فانه يصلح لان يخاطب به اى ملك كان وهى مع ذلك عويصة لا يمكن ترجمتها ولو قدمتها كما هى لما استحسن منها غير الخط والشكل فقط فلماذا اضربت عن تقديمها وشكرته على نصحه ولكنى لا اضرب عن قيدها هنا حتى يتفخ بها بطن هذا الكتاب وهى هذه

- * اللويس نابوليون حق السؤدد * والملك اذهو فى المعالى اوحده
- * فلنقدم الاملاك داعية له * بالتهنئات وشاته فليحمدوا
- * بشرى لسنى ملك يزور نديه * ولمن ينبأ عدله فيقلده
- * ولمن يبايعه ويشرى نفسه * بولائه فخر آسديده يد
- * نظر الزمان بسعيه ابطاءه * من قبل فاستحيا فاقبل يحفده
- * بخلا لنا فى ظرف علم منه ما * لم يحمله للناس دهر سرمد
- * امن الورى فى ظله وتعموا * والى الترفه والتترف اخلدوا
- * حتى خشوا ان البلاهة من دوا * عيها بلهنية وعيش ارغد
- * يتعبد العافون امنا وهو من * شفق على اغفلهم يتعبد
- * اصحى لهم من بعد انواء العنا * عيش بطالع سعه لا يجهد
- * تنسى الثااكل حزنهن فعالة * فهى التى ما بينهن تعدد
- * ضبط الامور بحزمه واقدها * فباجبانا اليوم ياينا غد
- * قيد الاوابد رايه ما حادث * عنه يند ولا قديم بشرد
- * وضجيمه الفكر النير يريه ان * اصحى فينهض للامور يفرد
- * ما بعد ان ظهرت مكارمه يرى * احد يلوم لقائت اويكده

* عن حلمه تروى الشهود لغائب * وبفضله كل البرية تشهد *
 * هنى الماكر فاهتدوا ببنارها * يا ايها الثقلان ثم به اقتدوا *
 * هنى المفاخر فأتنا بمثالها * يا من مديح ملوك عصرك تشد *
 * يستهل الرأون مطلع صاعد * شرفا ولكن ما كذا من يصعد *
 * وروق مخر المنشآت لناظر * ما خاض لج اليم وهو يهدد *
 * قل للشبه قد غويت فهاتنا * بنظيره ان كنت ممن يرشد *
 * لا تدرك الابصار لولا الشمس ما * جرم الهباء ولا يراها ارمد *
 * هبنا اسمه حتى نجل سميده * حبابه ولنا اليه تودد *
 * فات الملوك فخاره فرضوا بان * يدعوا ببعض صفاته كي يسعدوا *
 * ولربما حاكى السراب الماء عن * بعد واطمأ من اتاه المورد *
 * يا من تولى عرش عز صائه * ذوالعرش وهو بما حباك مؤيد *
 * شرفت تاج الملك حين رضيته * وازداد وهو عليك فخرا يخلد *
 * فجلت فرنسا طالعة كانت لها * ايام عمك عبده المستعبد *
 * مازال مذعرى الورى املاكهم * يعطى للمالك من جاهها سيد *
 * فاسلم فى يمينك غبطة اهلها * وبعرها الارضون طرا تجدد *
 * دم اقفا قدرا ورأيك ازدد * ومسابقا فخرا وجدك اسعد *

وفى غضون ذلك شرعت فى تأليف كتاب الفارياق الذى نشر طبعه الخواجا
 روفائيل كحلا الموما اليه وبعد ان طبع منه عدة صحائف اقضى لانجازه سبيل
 حروف جديدة فانتظرت مدة حتى اذا قطعت اوكدت انقط من ذلك وكانت نفسى
 قد تاقى الى ققع لندرة وقعاها سافرت على نكظ فعرفت حينئذ بالخواجا محثايل
 الخلع فقد كان قدم لمعاطة التجارة وما اعجبني منه كرمه وسعة اطلاعه فقلما يرد
 ذكر شاعر الا وروى عنه او نكتة ادية ويسردها اقام فى لندرة عاما ونيفا
 وسافر وهو يدرى جميع احوالها وقد اهدانى نسخة من كتاب كلستان الذى ترجمه
 اخوه من الفارسية الى العربية فلما تصفحته وتأملته حق التأمل ظهر لى ان خبره
 دون مخبره اذ لم اجد فيه من المعانى البكرة ما اوجب احتفال العجم به هذا الاحتفال
 العظيم فانه عندهم بمنزلة مقامات الحررى عندنا غران عربته فصحة فلما قابلته

المرّة الثّانية وجرى ذكّر هذا الكتاب قلت له لقد طالما سمعت بذكر كلستان غير
 اتى لم اجدّه يسحق هذه الشهرة وقد حدثني نفسي بان انشئ كتابا على نسقه
 لكن التزم فيه الهزل قال فافعل فانشأت في اليوم القابل هذه الحكايات الآتية
 ولما قرأتها عليه وقت الاجتماع قال قد افطمت في محاكاته وهو فوق ذلك واني
 الا التنويه به هذا ولما كان باب الانشاء قد ارتجى على بالندرة لكثرة قعقة العواجل
 والحوافل فيها بحيث لا يمكن استمعها اناء الليل واطراف النهار ان يجمع
 افكاره او يتكر معنى حسنا حتى ان اثبت هنا ما كتبت محاكيا لصاحب
 كلستان

﴿ حكاية ﴾ رأيت قوما ينساقون حشدا ويتزاحون حفدا في بين ضاغط
 جاره ومهطع كأنه يشن الغارة فقلت تالله ما اجتمعت هذه الجماعة الا لامر عظيم
 ولا قصدت الا مقصد خير عظيم ثم قلت لنفسي بعد استصواب حدسي

* انهض الى المكرمات مستيقا * ولا يصدك عائق عنهما *
 * وان تجد عصبة سعت جهة * فاسع اليها ثم استفد منها *
 بفاريتهم وانا اظن اني اكون اول الفائزين * ومقدام البارزين * فلما بلغت حلقة
 الرجال * وكانوا ما بين حرقرة وطويل وطوال * خزقت صفهم * وخرقت
 مصطفهم * واذا في وسطهم خليب كنت اعرفه مذ عهد غير قريب * فاول
 ما وقع عليّ الطرف * وانست منه الطرف * قلت له السلام عليك يا خطيب
 يا امام * فاجابني يديها وعليك السلام *

﴿ حكاية ﴾ بينما كنت اطوف في مدينة القاهرة * وانظر ما فيها من المحاسن
 الباهرة * واحقق في وجوه الشوافن * في الرواشن * اذ لمحت في روشن غانة
 فاقت النساء بالطرف والجمال * والصباحة والدلال * فقلت منشدا * وانا
 على غير هدى *

* بالله رقي لمغرم دنف * قد اسلمته الى البلى عينه *
 * تصدق بالوصال علك ان * تشفيه حشاه فقد دنا حيه *
 ثم غشى على من شدة اللوعة * ثم افقت طبعها ولم ابرح اسير الهوى وطوعه *
 وناديتها

وناديتها بلسان مبین * ألا اتى اليك من الثائقين العاشقين الخاضعين * فقالت
واتى لك لمن السائقين الصافقين الصافعين *

﴿ حكاية ﴾ كنت امشي في اسواق الاسكندرية * وعرضى لالسنة الناظرين الى
كالندرية * اذ كنت لابسا نعلا بالية وثوبيا صفيحا * وقد انحل حزامي فكان
يكنس البلد طريقا فطريقا * فصادت عجوزا تلحظني فقلت علام القوم
بضحكون * وفيهم منهمكون * فقالت وقد قهقهته * وعن ايايها التهمة
جلقت * من مكنتك هذه الحرير * وطورك الذي لم ير له نظير * فقلت

* من احب المعروف فليكرم الضعيف بايناسه وابلاغ سوله *
* ليس ينبغي قرى ولا بذل مال * متهى ما يؤم في تأهيله *

فقالت أما ان شئت ان تقول لك اهلا وسهلا * فانت لدينا مؤهل ومسهل والا فلا *
ثم هروات عني وعن عيني اخفت * فابعتها اللعنة التي بها التحدث *

﴿ حكاية ﴾ قصدت الرشيد * لما فيها من الحظ العيد * والحدائق الناضرة *
والمسارح السارة * فلما دخنتها لاح لعيني غلام كالقمر * ينجل الخور بالخور *
فتساءلت بنضرة * وعجبت من عدم شهرته * فانشدت بسمع منه

* لبعض الناس فعل دون ما اسم * وبعضهم له اسم دون فعل *
واردت ان افتخ معه الكلام * فاستدلت منه على الجمام * فقال لي بلهجة
فصيحة * وعبارة صحيحة * أنت جنب مذكروك من البيت او في الحال
فقلت

* ان كان يتركك اصطناعى عاجلا * فافعل ولا تسأل عن الاسباب *
* فليربما اخرت معسروفا وما * قدمت غير مساة الاصحاب *

فدلني عليه فاذا ابوه قيم فيه فتوه عنده بي * واثني على ادبي * فلما خرجت
من ذلك النعيم * كخروج آدم من الجنة وهو ملهم * بشي الرجل وابني تلك
الليلة الى طعامه * فليت دعوته واجزلت له الشكر على انعامه * وسرت اليه
وفي امسائي وقوب * ولاضراسي رقوب * فلما حظيت بانه وحصلت

في مجلسه وضع الخوان * وهو يميد من الطعام بالوان * فاكلنا وشربنا * ولعبنا
وطربنا *

﴿ حكاية ﴾ ما زلت مذعرت حلو الاستراط * ومر السراط * اتشوف
الى رؤية دباط * لما بلغتني عنها من كثرة سمكها واطيارها * ورخص
اسعارها * وكان بي نهم الى اكل السمك شديد * وقرم الى العصفور ما عليه
من مزيد * وقد قال في الاول * من اجاد القول جدا وهزل *

* ما ان ندمت على شراء الحوت في * وقت وان افرغت فيه الكيسا *
* ان كنت اتفق فيه فلسا واحدا * ألقاه فيه قد استحال فلوسا *

فلما اكد ابلغ ساحلها * حتى رأيت صيادا قد البى شبكته في البحر وهو مبتس
ولها * وفي طلعه سمكة الضجر فتقدمت اليه * وسلمت عليه * فقلت اجذب
الشبكة باسم الله على بختي * وان كنت اعهدك ميراثا من تحتي * فان اشملت
على حبتان صغيرة ادبت اليك قيمتها موفورة * وان حوت الكبيرة * كان لي
ان اتال منها مجانا حصصا * وفيرة * فرضي بذلك * وقال حسبي الله الوالى المالك *
فلما اخرجها اذا بها قد استوعبت من كبار السمك * ما لم يكن عهد مذ درج
وسلك * فجاد على منه بحصة * وقد اجرضه من الشرط غصه * فاوقدت
جنبه نارا * وبعثت الى السوق من اشترى لي خبزا وعطارا * ولحما وابزارا *
وما زلت اشوي وألتم التفاقا * واشرب اشتفاقا * حتى منبت بالهبيضة
والزحير * واستحال على التقديم والتأخر في المآب والمصير *

﴿ حكاية ﴾ وجدت في صدرى ضحكا من مجالسة الرجال *
ومطارحتهم الحديث والامثال * وقد جبل الانسان على حب التبذل *
والتحول والتقل * فبسام النعيم اذا طال * ويرى في المثابة الثبور والوبال *
وفي الادمان الدمن والوبال * قهرت مجالسة الصبيان * والحوض معهم
في صار وكان * فلم اكد اخرج من غرفتي حتى رأيت زمرة منهم يلعبون
بالقال والاوتاد * ويضحون ضحيج الناس في يوم الجراد * فتوهمت ان بي
صمها اولما اذلم اسمعهم على قريهم من العرفة ولواني سمعتهم لعظم على
لغظهم على هذه الصفة فدعوت احدهم فحشد الى حفزا * وكلني ركزا * فسكن

روعى عند سماع ثمنه الرخية وايقنت ان حاسة سمعى بقيت فى سليه فحملت الله تعالى على لطفه بى * وزاد فى عشرة الاولاد اربى * انتهى •

ثم ورد الى كتاب من الخواجا روفائيل كخلا يؤذن بنجر حروف للفارياق فسافرت الى باريس ولما علت ان طبعه لا يتم فى مدة قصيرة رجعت الى لندرة وكانت صحف الطبع ترسل الى هنا لاصحليها ثم اعيدها وهكذا بنجر الكتاب ثم لما فتح معرض التحف فى باريس وذلك فى ١٥ ايار سنة ١٨٥٥ سافرت ايضا لاشاهده وهو بناء جليل من حجر لكنه ليس فى كبر معرض تحف لندرة ولم يكن يحوى بضائع متنوعة ما حوى ذلك الا ان من حذى الفرنسيس انهم ينصدون الامة بنوع تدبو به العين رائئة فائدة وفضلا عن ذلك فان الناس كان همهم فى تلك السنة اتقاء مضار الحرب وغوائلها وكان الذين عرضوا بضائعهم فيه خمسة وعشرين الفانهم عشرة آلاف من الثرىاء وقد رأيت فيه حلى الملكة زوجة الملك وهى مما يفوق الوصف ثم عدت الى لندرة ثم سافرت بعدها مرتين الى باريس ثم عدت وكانت عودتى هذه المنة للعشرين مرة من زيارتى لندرة وحيث وجدت نفسى هذه المرة فارا فيها وجب على ان اصف ما فيها مما يحمد ويذم وصفا تاما وافيا وانما لم اطل الكلام فى وصف باريس لما تقدم اتفا من ان الشيخ رفاعه بك الف رحله فيها ولان البلدة معروفة عند سكان البلاد الشرقية أكثر من لندرة ويجب قبل الشروع فى الوصف ان تعلم ان ما قيمته من المأكول والمشروب فى باريس فرنك فى لندرة شلين غالبا وان نفقة السفر من لندرة الى باريس فى المحل الثانى من الرتل لا تزيد على احد وعشرين شلينا سواء كان على طريق هافر اوديان او بولون او كالى وذلك فى ظرف خمس عشرة ساعة بعضها فى سكة الحديد وبعضها فى البواخر وهذه البخرة التى تجرى ما بين سواحل انكلترة وفرنسا ليست كذلك التى تجرى فى بحر الروم فانها قدرة وقل ان تجد فيها فراشا للنوم فان قصر المسافة بين الارضين قصرها على ان تكون للبحارة اولى من ان تكون للركاب واقصر المسافات هى التى يسافر فيها من دوفر الى كالى والافوق لمن مجهل احوال لندرة اذا سافر من باريس ان يجعل قدمه اليها فى النهار لانه يصعب عليه فى الليل وجدان محل يبيت فيه لما ان الجوانيت والمبايت كلها تقفل فى الساعة الثامنة ليلا فاما فى باريس

فلا يعدم ان يصادف ميتا في اى وقت واى منزل شاء

﴿ الكلام على لندن اولندرة ﴾

كان عدد اهل لندن في سنة ١٨٠١	٩٥٨٨٦٣
وفي ١٨١١	١١٣٨٨١٥
وفي ١٨٥١	٢٣٦٢١٣٦
وفي ١٨٥٧	٢٦٢٥٠٠٠ (١)

قال بعض المؤلفين ان دورتها سبعة وخمسون ميلا ونصف ميل وذلك عبارة عن سفر نحو ثلاثة ايام اذا كان يسافر في كل يوم قدر عشرين ميلا وتفصيلها من شسويك الى كنتش تون اثنا عشر ميلا ومن كنتش تون الى ملول سبعة عشر ميلا ونصف ومن ملول الى شسويك ثمانية وعشرون ميلا • وقال آخر ان لندن اصبح مدن العالم هواء والدليل على ذلك ما ذكر في احصائيات الموت من انه يموت فيها من كل الف خمسة وعشرون وفي غيرها يموت من الالف من ثلاثين الى اربعين • وقال آخر ان لندن اغني مدن العالم واكبرها زعم بعض انها كانت مدينة من قبل الميلاد بالف ومائة وسبع سنين وقبل تأسيس رومية بثلاثمائة واربع وخمسين سنة وانها كانت مقرا للطريقتين والملوكهم قبل الميلاد باربع وخمسين سنة وفي سنة ٦١ بعد الميلاد كان الرومانيون يسمونها لندنيوم وهو اسم لقر التجار في ذلك العصر ولسوق المعاملات والمبايعات وزعم بعض انها مشتقة من لود اسم ملك قديم في بريطانيا والاصح انها مشتقة من لين دين اى بلد على بحيرة وزعم آراؤها كانت تسمى في الزمن القديم لندنبورغ كما يقال الآن لقاعدة سكوتلاند ايدنبورغ • وقال آخر موقع لندن على نهر التيمس على بعد نحو خمسين ميلا من فوهته وقد صدق ما وصفها به ساي بقوله ليست لندن مدينة واحدة وانما هي اقليم معشى بالبناء وفي سنة ١٨٤٩ لزم لاهلها من الدقيق ١٦٠٠٠٠٠ ر كوارتر (نوع من الكيل) ومن الغنم ١٠٠٠٠٠ ر ومن الثيران ٢٤٠٠٠٠ ر ومن الجول ٢٨٠٠٠ ز ومن الخنازير ٣٥٠٠٠٠ ر وفي احد اسواقها

(١) وبلغ عدد سكان لندرة في سنة ١٨٨٠ ٣٧٠٠٠٠٠ ومساحة المدينة وجاراتها وجميع متعلقاتها زادت ايضا بنسبة ذلك

المسمى «لندن هل» بيع في سنة واحدة من الطيور ٤٠٢٤٠٠٠ ر ومن السمك المسمى «سمونا» ٣٠٠٠٠٠٠ وهذا القدر من المأكول غسل من المشروب بمقدار ٤٣٢٠٠٠ كالن من المر كل كالن يملأ نحو خمس زجاجات من زجاج الخمر المعتاد بمقدار ٢٠٠٠٠٠ ر من الارواح بمقدار ٦٥٠٠٠٠ قصبه من الحر كل قصبه في عرفهم تسع ستين كالنسا وفيها ١٣٠٠٠٠ بقرة للاحتلاب و ٣٦٠٠٠٠ قنديل يشعل بالغاز بنقد منها في كل اربع وعشرين ساعة ١٣٠٠٠٠٠ قدم مكعب من الغاز وتمد الاهلين من الماء بنحو ٤٤٨٣٣٨ ر ٣٢٨ كالنا في كل يوم ويستعمل لاجل اصطلائهم ولوازم المعامل اكثر من الف سفينة لنقل الفحم قحميل في العام اكثر من ٣٠٠٠٠٠ طن وكثيرا ما رؤى دخان النار منها على بعد ٣٢ ميلا وفيها من الخياطين ٢٣٠٥١٧ ومن الاساكفة ٢٨٠٥٧٩ ومن الخياطات وصانعات برايط النساء اكثر من ٤٠٠٠ ومن الخدمة ١٦٨٧٠١٠ وقال آخر يوجد في لندرة من اهل ارلاندا اكثر مما يوجد في دبلن قاعدة بلادهم ومن اهل سكوتلاندا اكثر مما يوجد في ايدنبرغ ومن اليهود اكثر مما يوجد في فلسطين ومن الرومانيين ١٠٠٠٠٠ وهو اكثر مما يوجد في رومية ومن الجرمانيين ٦٠٠٠٠٠ ومن الفرنسيين ٣٠٠٠٠٠ ومن الطليانين ٦٠٠٠ وقال بعض المؤلفين من الفرنسيين ان مدينة لندرة في قول ايسان مرسلان قديمة جدا واشتقاقها من لفظة لون بمعنى سفينة وديناس اى مدينة فكأنك قلت مدينة السفن وذهب بعض الى ان اشتقاقها من لون اى غيضة ودن اى مدينة فكأنك قلت مدينة في غيضة قال اما موقعها فهو في اقليم مدلس على تسعة وستين الف ذراع من فم نهر التيس وعلى ثلاثمائة وتسعة وسبعين الف ذراع من باريس وهى اكثر مدن العالم اهلا رقعها مائة الف ذراع مربع واهلها ٢٠١٣٠٠٠ ر منها ١٠٧٦٩٥٦ ر ذكور والباقي وهو ٩٣٦٠٤٤ اناث قلت وقد تقدم ما زانت به الى سنة ٥٧ فينبغى ان تقيس عليه سائر الزيادات ويولد فيها في العام نحو ٨٥٠٠٠ ويموت نحو ٧٤٠٠٠ والمحسوب انه يولد فيها في الاسبوع نحو الف وثمانمائة نفس منهم ٩٦٠ ذكور و ٨٤٠ اناث ويموت فيها نحو ١٠٣٠٠ نفس ومن ولد فيها من المشاهير ملطون ويوب الشاعران واللورد بيرون الكاتب الشاعر الاديب

ودفن فيها من الشعراء الكبار خمسة وعشرون قال وهي تحتوى على ٢٨٨٠٠٠ دار تطل في العام ٢٢٠٠٠٠٠٠ فرنك وعلى ١٥٠٠٠٠ شارع وزقاق وتربيعه وقد اتسعت من مدة خسين سنة اكثر من ضعفين مما كانت في السابق • وقال مؤلف الهرالد كانت لندرة في سنة ١٨٣١ تشتمل على نصف ما تشتمل عليه اليوم (اى سنة ٦٢) او اكثر فكان فيها من السكان مليون وثلاثة ارباع ومن المساكن ١٦٠٠٠٠٠٠ فصار فيها من النوع الاول ٢٨٠٠٠٠٠ ومن الثاني ٣٦٠٠٠٠٠ • وقال آخر ويرد اليها ويصدر عنها من السفائن التجارية نحو ٥٠٠٠ سفينة واربعة آلاف اخرى مستخدمة لثمانية آلاف نوتي واربعة آلاف صانع ورأس المال الذى اخرج في عمل الاقنية والمجارى وغير ذلك مما يختص بالناز بلغ ستة وسبعين مليونا وثلاثمائة وخسين الفا من الفرنك والمصروف على التوريد في العام يبلغ ستة عشر مليونا وفي لندن ثمانية مواقف لسكة الحديد وست غياض وثلاثمائة واربعون كنيسة ومعبد للمتأصلة وربما كان المعبدا داخل الكنيسة وثلاثمائة وسبعون معبدا للمفرقة وثلاثمائة واربعون مكتبا للتعليم واربعة عشر سجنا وثمانية دواوين للشرطة و٢٢ ملهى اى ثياطرا و ٥٠ سوقا لبيع المأكولات من اللحم والدجاج والبقول ونحوها وسوق القمح فيها كلف ٩٠٠٠٠ ليرة وعدد ما يذبح في العام من البقر اطعام اهلها ١٩٠٠٠٠ راس ومن الغنم ٧٧٦٠٠٠٠ ومن الخرفان الصغار ٢٥٠٠٠٠ ومن العجول قدرها ومن الخنازير ٢٧٠٠٠٠٠٠ يبلغ وزنها في الجلالة ثلاثمائة وثلاثة وسبعين مليونا ومائتين وثمانية آلاف رطل من ارباط اللحم ورطل لندرة قدر رطل تونس وهو عبارة عن ست عشرة اوقية وثمته كتمنه فاذا قوم كل رطل بنصف شلين في اجمال بعضه ببعض بلغ ثمنها مائة وسبعين مليونا وسبعمائة الف وخمسة وخسين الف فرنك يخص كل انسان على حدته ١٤١ رطلا وهو اكثر مما يخص كل واحد في باريس بضعف مثله والمصروف من السمك ١٢٠ الف طن ومن الزبدة او السمن ١١٠٠٠ اطن ومن الجبن ١٣٠٠٠ اطن والقمح ٣٦ مليونا من الكوارتز ومن القمح ثلاثة ملايين طن ومن اللبن ٤٠ مليون زجاجة ومن الخمر ٦٥ الف برميل والبرميل عبارة عن ستة اطنان ومن الارواح ٨٠ مليون ليرت ومن المزر والجمعة مليونا برميل • قلت وفيها ٥٧٥٠٠٠ حانة يباع فيها المزر وسائر انواع الشراب قال وفيها ١٦٥٠٠٠ اسكاف

و ١٤٥٠٠ خياط و ١٣٢٠٠ نجار و ٦٨٣٠ بناء و ٢٣٣٠ صانعا في الرصاص و ٥٠٤٩٠ جلفاظا و ٢٦٧٠ صانعا للبرايط و ٢٦٤٠ في الساعات و ٤٠٠٠ في الخشب و ١٠٩٩٠ بائع ادوية و ٢١٤٠ صانعا للبرايميل و ٣٧٠٠ طباع و ١٠١٠ صناع لجلات المراكب و ٢١٠٠ حلاق و ٩١٠ من صناع الخلاء و ٤٣٣٠ جزارا و ١٥٩٠ تاجرا في الجبن و ١٠٨٠ في السمك و ١٠٩٠ في التبغ و ٢١٧٠ تاجرا في العواجل والعجلات و ٢٦٠٠ و ٤٦٤٠ تاجرا في الشمع والسكر والصابون ونحوها و ٤٢٠٠ بزازا و ١٠٤٥٠ بائعا للحليب و ٢٨١٠ للجواهر و ٧٨٠٠ سائق عاجلة وحافلة و ٧٤٢ باخرة تجرى في نهر التيس كما تجرى الحوافل في طرق المدينة وذلك ما بين رشمند وكرافسند وما حولهما واشهر المواضع فيها التريعة المعروفة باسم ترافلكر (محرفة عن طارف الغرب) فيها عود فلسون مبنا من الرمر ارتفاعه ١٧٦ قدما وفوق الجمود تمثاله وعلى جانبي الساحة عيان نضاختان قباتهما صورة الملك شارلس الاول من نحاس • قلت قال بعض ان عود فلسون هو من حجر جلب من پورتلاند وكان نصبه في سنة ١٧٤٣ و عليه شرف من نحاس صنعت من مدفع اخذ من الفرنسيين ولخزي الدولة واهل البلاد بنى غير متم وقد بلغت نفقته ٣٣٠٠٠ ليرة و ممن تبرع في العطاء لانشائه قيصر الروس فانه اعطى خمسمائة ليرة وهو أكثر ما تبرع فيه لهذا الانشاء وعنده تمثال كرلوس اوشارلس الاول صنع في سنة ١٦٣٣ هـ • واعلم ان نلسون المذكور هو الذي ظفر بمراكب الفرنسيين التي سار فيها نابوليون وجنده الى مصر فاحرقها عند ابى قير وذلك في سنة ١٧٩٩ واتفق ايضا بوارج فرنسا واسپانيا في الحرب المعروفة بترافلكر عند رأس قستير وذلك في سنة ١٨٠٥ وكانت سفن الانكليز ٢٨ سفينة وسفن الدولتين المذكورتين ٣٢ ويومئذ قتل وهو عند الانكليز معظم الذكر لا يزالون يلعبون بمساعيه البحرية لهجهم بمساعي دوك ويلتكطون البرية وكان مولده في سنة ١٧٥٨ • وفي مجمل الاوقات ان نصرة الانكليز في الحرب المذكورة هي اعظم نصرة حازوها وكان للفرنسيين من البوارج ١٨ وللاسپانيول ١٥ وللانكليز ٢٧ وبعد قتال شديد اسر اميرال الفرنسيين وغيره وتلف لهم ١٩ سفينة غير ان الاميرال نلسون لاقى منيته يومئذ فقام مقامه ولكن وود

وكان اسم سفينه فـكـطورى اى نصره وآخر اشارة صدرت من نلسون قبل الشروع فى القتال قوله ان انكلترة تتوقع من كل انسان ان يقضى الواجب عليه وكان ذلك فى ٢١ من تشرين الاول سنة ١٨٠٥ قات وهذا عندهم من الكلام البالغ ولذلك كتبت هذه الجملة على العمود الذى تقدم ذكره وفى كتاب آخر يسمى تعليقات ومسائل ان بعض خدم نلسون وكان به غفلة قال كان سيدى اذا باشر الحرب يلبس احسن لباسه المنصبي فكنت انهاء عن ذلك فيتبول لى مه فانى اقضى الحرب بانفخر لباس لى فاقول له بل الاولى ان تلبسه بعد ان تفرغ من الحرب قال ولو اناى كنت حاضرا يوم تافلكر لما اصابه ما اصابه بذلك اللباس الذى ردا، ا قال المؤلف الاول وفيها ايضا عمود آخر ببنى تذكرة للحريق الذى وقع فى لندرة سنة ١٦٦٦ بلغت نفقته ١٣٧٠٠ ليرة وارتفاعه مائتا قدم وقدمان وهو اجوف يشتمل على ٣٤٥ درجة وارتفاع شرفته ٤٢ قدما وآخر نصب فى سنة ١٨٣٣ عليه تمثال ابن الملك جورج الثالث ارتفاعه ١٢٤ قدما وعلو التمثال ١٤ قدما قال واعظم كنيسة للبروتستانت كنيسة مار بولس فى المدينة المذكورة بنيت على هندسة كنيسة مار بطرس برومية ابتدئ ببنائها فى سنة ١٦٦٦ ونجز فى خمس وثلاثين سنة وبلغ جلة ما انفق عليها ٣٧٥٠٠٠٠٠ فرنك جمع ذلك من طسق جعل على الفخم وطولها خمسمائة قدم وارتفاعها اربعمائة واربع اقدام ووسعها ٣٠ فدانا انتهى قات وسباني ذكر لهذه الكنيسة • ثم ان هذه المدينة شطران يترقهما نهر التيمس احدهما ليس فيه شى يسر الناظر فانه عبارة عن ديار وطرق وحوانيت والثانى وهو الذى تقيم فيه الاشراف والاعيان يشتمل على اشياء كثيرة بديعة سيم ذكرها بك ان شاء الله وهذا النهر مبنى عليه عدة جسور احدها • وهو اول ما يراه القادم الى لندرة الجسر الذى يقال له جسر لندن طوله ٩٢٨ قدما وهو مبنى من حجر صلب ويشتمل على خمس قناطر علو كل منها ٢٨ قدما بدئ به سنة ١٨٢٥ وقمى فى سنة ١٨٣١ وانفق فيه نحو مليونى ليرة عليه فوانيس للتزوير صنعت من مدفع اخذ فى حرب اسبانيا ولا يزال مزدهجا للناس والتحليل والحوافل والبواجل حتى ان من يشاء ان يمر فيه من جهة الى اخرى يعرض نفسه للخطر فيلزمه ان يسير على سمت واحد ومن ير اذحام الناس عنده ولم

ولم يكن قد الف احوال البلد بظن ان الناس متأهبون للخروج الى الحرب والقتال اذ ير عليه في كل دقيقة نحو عشرين مركبا ما بين عاجلة وحافلة وعجلة وما اشبه ذلك وعنده عود شاهق من حجر وتمثال للملك ولهم الرابع من رخام قال بعضهم برد في كل يوم الى السبي ستون الفا من مراكب البر على اختلاف انواعها في نحو خمسين شارعا منها اثنا عشر الف مركب يمر على جسر لندن في ظرف اربع وعشرين ساعة فاذا حسبت رجوعها عليه كان لكل ساعة الف مركب ﴿ الثاني ﴾ الجسر المسمى صوث ورك طوله ٧٠٨ اقدام وله ثلاث قناطر من حديد بدئ به سنة ١٨١٥ وفتح في سنة ١٨١٩ وبلغت نفقته ٨٠٠٠ ليرة ﴿ الثالث ﴾ الجسر المسمى بلاك فريز بدئ به في سنة ١٧٦٠ وفتح في سنة ١٧٧٠ وهو يشتمل على تسع قناطر طوله ٩٩٥ قدما وبلغت مصاريفه ١٥٢٨٤٠ ليرة ﴿ الرابع ﴾ جسر واطرلو وهو اعظم جسر في المملكة بدئ به سنة ١٨١١ وفتح سنة ١٨١٧ وبلغت مصاريفه اكثر من مليون ليرة ماعدا القرض الذي اخذ من الدولة وقدره ستون الف ليرة وهو بديع الصنعة كله من حجر المرمر يشتمل على تسع قناطر سبعة كل منها ١٢٠ قدما وارتفاعها خمس وثلاثون وطول الجسر ١٣٨٠ قدما وقد جعل على كل مار به بني فجاء المجموع من ذلك في سنة واحدة ٤٦٧٦ ليرة وعده بعضهم من عجائب الدنيا • قلت وكانت واقعة واطرلو المشهورة في سنة ١٨١٥ قال بعض المؤلفين زحف نابوليون على الانكليز ومعه من الجيش احد وسبعون الفا وكان يرجو ان يفشلهم بكثرة العدد اذ لم تكن عساكرهم تفي على ثمانية وخمسين الفا لكنهم صابروا ودافعوا عساكره من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة ليلا فلما رأى منهم الجلادة والثبات ابتدأت عساكره ان تترأخي ثم اتصل بالانكليز بولو ومعه خمسة عشر الفا وحيث انهم دولك ويلكنطون بالاطلاق عليهم فاحتمت نار القتال بينهم اى استخدام قتل من الانكليز مائة وعشرون ضابطا والاف وستائة واحد وخمسون نفرا وجرح ٤٣٦ ضابطا وخمسة آلاف واربعمائة وستة وخمسون نفرا ولكن قتلى الفرنسيين كانوا اكثر ويومئذ اضطر نابوليون الى الرجوع الى باريس ليخمد جيشا آخر فلما وافقه اهل الشورى لانه كان قد تلف معه اربعة جيوش من قبل فاضطر الى ان يخلع نفسه على ما ذكر

سابقا ﴿ الخامس ﴾ الجسر الحديد المسمى بالطلق لانه غير مبنى على قناطر له ثلاث قنحات واسعات جدا وهو اعلى جسر في الدنيا من هذا الطرز بدئ به سنة ١٨١٤ وقم سنة ١٨١٩ زنة ما فيه من الحديد ٥٠٨ رء اثنان ﴿ السادس ﴾ جسر وستينستر بدئ به سنة ١٧٣٨ وتم في سنة ١٧٥٠ طوله ١٢٢٨ قدما وعرضه ٤٤ وله ١٥ قنطرة وبلغت نفقته ٣٨٩ر٥٠٠ ولما شرع في بناءه حسب المهندسون من احسن جسور الدنيا ﴿ السابع ﴾ جسر فكسهال صنع من حديد صب بدئ به في سنة ١٨١١ وقم في سنة ١٨١٦ طوله ٢٩٨ قدما وهو يشتمل على تسع قناطر ﴿ الثامن ﴾ جسر همرسميث طوله مائة واثنان وثمانون قدما وغير ذلك مما ذكره يطول • ومن اعجب ما بنى على هذا النهر والاحرى تحته المجاز المعروف بئيس طئل وهو موضع انشئ تحته الماء طوله ١٣٠٠ قدم ارتوى انشاء في سنة ١٨٢٥ ثم اغلق لعلو المياه عليه ثم استؤنف العمل فيه وقم سنة ١٨٤٣ بلغت نفقته ٦١٤ر٠٠٠ ليرة وجلة ما يؤخذ له من المتفرجين عليه في كل سنة نحو خمسة آلاف ليرة وينزل اليه في نحو مائة درجة من الحديد ويدفع على ذلك بنى واحد انشأه جماعة تعرف بجماعة الطلل ومعنى الطلل القبو او السرب او التفق ويقال ان نقر ذراع واحد منه في بعض المواضع اتفق فيه الف ومائتا ليرة وبعضه ١٢٠ ليرة والقائدة من انشائه مرور الناس فيه من جهة لندرة الاولى الى جهتيها الاخرى فهو بمنزلة الجسر الا انى ذهب اليه غير مرة فلم ار فيه الا المتفرجين وقيل ان الغرض منه ذكر شرف للدولة وترى البواخر تجرى متحدرة وصاعدة في هذا النهر مشحونة بالرجال والنساء كما تجرى الحوافل والعوائل في الطرق وحين تمر تحت القناطر تيل قصب الحديد التي هي مداخنها ليكنها الدخول فاذا جاوزتها اعانتها كأنها قطعة واحدة وعدة المراكب المنسوبة الى هذا النهر بلغت في سنة ١٨٥٠ ٢٧٣٥٠ رء البواخر ٣١٨ يستخدم فيها ٣٥٠٠٠ نفس من الرجال والغلمان وفي سنة ٤٨ ورد الى مرساه ٤٢١٤٥ سفينة ورد من المكس عليها الى الكمر ١٩٣ر٠٧٧ ليرات وكانت قيمة الخارج منه ١١ر٠٠٠ ليرة وعدة المراكب التي تسير في المدينة ما بين كبيرة وصغيرة نحو سبعة آلاف وعدة الصنف المسمى هكني كرج ٤ر٣٥٠ وعلى الكبيرة وهي المعروفة باسم امبيوس ترى اسماء الحارات والاماكن

والاماكن التي تسير اليها ولا بد ان يكون مكتوبا عليها اسم البنك فانها كلها
تجر به الا ما قل وكل منها يسع اثني عشر شخصا بداخلها وتسعة بخارجها
ومن هذه الحوافل نحو ستمائة حافلة اشترتها جمعية واحدة مع لوازمها
من الخيل والعدد باربعمئة الف ليرة فتكون كل واحدة منها بنحو سبعمائة ليرة
وهي بالنسبة الى حوافل باريس معتدة من وجوه ❖ احدها ❖ انه ليس في داخلها
شيء يتمسك به الانسان فاول ما يدخلها يستمر سائقها في السير فيترج الداخر
يمينه ويسرة وربما وقع على بعض الجلوس وكثيرا ما يجعل البواب الى اطاق
الباب على يد الداخل وكثيرا ما وردت شكاوى الركاب في هذه الى القضاة فتم
من حصل ارشا ومنهم من خاب ❖ الثاني ❖ انه اذا كان بين الستة رجلان سميان
ضاق الموضع بالباقي اذ لا يكاد يسع هذا العدد الا بالز والتضام وقد وقع
غير مرة نزاع افضى الى الشرع ما بين هؤلاء السواق وبين الرجال السمان
فلن السائق يأبى ان يأذن للسمن في ان يتبوا موضعين ويدفع عليها اجرة واحد
فاما في باريس فيبين كل قاعدتين فاصل من قضيب نحاس فلقاعد فيها مقعدا
لا يكاد يس جاره وكأنما هو قاعد على كرسى يداره ❖ الثالث ❖ انه قد يتفق
ان يكون اليوم باردا ويتردد احد الجلوس الى قعر احدى الطيغان من دون ان
يسأل جاره هل يستطيع ذلك او لا فان كل واحد من الناس عوما ومن الانكليز
خصوصا يرى ان في صلاح نفسه صلاح غيره ❖ الرابع ❖ ان الداخلين
لا يدفعون الجعل عند الدخول كما يفعل في باريس بل عند الخروج فيدفع الخارج
الاجرة الى السائق ويذهب في خلال ذلك الوقت عينا ما بين تصريف الدراهم
والقال والقبل والبواب هنا ابدا معرض رأسه للمطر والشمس اذ لا جنة تقيه
بخلاف البواب في باريس ولبوابي حوافل باريس شريط من قصب على اطراف
ملابسهم وصفتة على صدورهم تؤذن بجهتهم ومتى وجد احدهم موضعا
فارضا عند باب الحافلة قعد فيه وافاض في الحديث مع جاره وعد نفسه من جملة
الركاب بلا محاشاة وهناك فرقان آخران بين حوافل لندرة وباريس وهو ان
حوافل باريس ليس لها مقاعد على ظهرها فكل ركابها يقعدون
في داخلها فلهذا كانت اطول واوسع من حوافل لندرة وهي اشق
على الخيل غير ان الفرنسيين لما كان دأبهم ولولهم التبديل والتغير صاروا

الآن يصنعون حوافلهم كحوافل الانكليز في الصغر وفي جعل مقاعد لها على ظهرها وسواق العواجل في لندرة ذووا شطط وجفاء فاتهم بتقاضون الغريب اكثر من المرسوم عليهم من الميرى وحيث انهم يعلمون ان اصغر القضايا لا تفصل الا بمحضرة القاضي بعد قال وقيل وانه ليس كل احد يروم التشرف بمجلس الاحكام فلا يألون جهدا في غبن الراسب واخذ شيء منه زائد على المرتب ومن لؤمهم ايضا انهم قلما يذهبون الماشين في الطريق قبل ان يدركوهم واذا تكلفوا ذلك نبهوهم بنوع من الشتم اما في باريس فان للسواقين شيئا في كل خط فتى حصل بين احدهم وبين المستأجر نزاع فصله الشيخ ومتى دخلت العاجلة اعطاك السائق ورقة مطبوعة فيها عدد عاجلته لتهديك الى معرفته عند الاقتضاء والجعل على المضمار في باريس بعيدا كان او قريبا نحو شلين ولا فرق في عدد الركاب فاما في لندرة فعلى كل ميل نصف شلين اذا كان راكب واحد ولكن اذا كانت المسافة مثلا ميلين وادعى السائق انها ثلاثة لم يفصل بينك وبينه غير البأس والبطش فان راكبا اضعف منه الزمك ثلاثة فاما اذا اكترت بالساعة فسير ساعة في لندرة جعله شلين وفي باريس فرنكان غير انه يوجد في هذه عواجل مفتوحة تشبه عواجل الامراء والكبراء وربما جرها حصانان وفي لندرة لا وجود لها ومن الغريب ان الحوافل التي جعلها في لندرة اغلى تكون ابدا مشحونة بالركاب والرخيصة يعرض عنها * وعن بعضهم ان هذه العواجل الكبيرة هي من مخترعات الفرنسيين في زمن فرنسوا الاول ولكن لم يكن منها حينئذ الا اثنتان وفي سنة ١٥٥٠ كان منها ثلاثة وواحدة لهنرى الرابع ولكن من غير سيور ولم تتقن الا في عهد يوحنا دولا فال فانه لعظم جشته لم يكن يقدر ان يسافر الا بها وكانت ملوك فرنسا من قبل ذلك تسافر على الخيل والملكات في محفات والخواتين يركبن وراء الامراء واول عاجلة رويت في انكلترة كانت في زمن الملكة ماري وذلك سنة ١٥٥٣ وفيه نظر * وفي لندرة تسع جمعيات لامداد سكانها وما يليها بالآء ينفذ منه في كل يوم ستة واربعون مليون كالم منها عشرون مليوناً من نهر التامس وستة وعشرون مليوناً من النهر الجديد ومن موارد اخرى وهذا النافذ مواز لنهر عرضه تسع اقدام وعمقه ثلاث وجريه في كل ساعة قدر ميلين ومشروب السكان كله من النهر الجديد ومن نهر آخر يسمى

يسمى «لى لا» من نهر التامس وطول النهر الذى حفر حديثاً ثمانية وعشرون ميلاً وقد تم حفره فى سنة ١٦٢٠ واسم من نهره سرهف ميدلطنون • قال وكان سير مراكب البر فى انكلترة بطيئاً جداً حتى ان احد المؤلفين قال ان الخورى آدم على ترهله كان يمشى اسرع منها وكانت كثيراً ما تنشب فى الوحل وتفرق وقال آخر لم تكن الحوافل من قبل سنة ١٨٢٨ معروفة عند الانكليز. فقدم اليهم فى التاريخ المذكور رجل من فرنسا اسمه شليير فاستعملها عندهم والآن يوجد لها جمعية ارادها نصف مليون ليرة فى العام ورأس مالها نحو ٣٠٠٠٠٠٠ وعدد الحوافل التى لها رخصة ٣٠٠٠ وكل حافلة فى لندرة يلزم لها عشرة رؤوس من الخيل وعلف الحصان يقوم فى اليوم بنحو شلينين ويوجد ايضا فى لندرة ٧٦ جمعية لضمان الحريق والفرق والمعيشة وغير ذلك وقل ان يوجد دار عظيمة او حاوت كبير او شئ آخر نفيس من دون ضمان وصورتها اذا خاف انسان على داره او سفينته او امتعته من النار او السرقة ذهب الى جمعية منها والزم نفسه ان يدفع لهم فى المائة شيئاً معلوما الى اجل مسمى فاذا هلك ماله غرمت الجمعية قيمته فاما ضمان المعيشة فهو ان الانسان يلزم نفسه ان يدفع فى كل سنة شيئاً حتى اذا مات قامت الجمعية بمؤنة عياله ولكل سن مبلغ فان القوى المظنون تعميره يدفع اقل مما يدفع الطاعن فى السن وقبل تدوين اسمه فى دفتر الضمان يكشف العلييب عن بدنه ليعلم هل فيه داء خفي او لا فان علم ان به علة لم يقبل او يكلف دفع مبلغ وافرو ليلرى ايضا شئ مما تأخذ الجمعية اذا لايصح انعقاد جمعية شرعية او احداث شئ شرعى فى بلاد الانكليز من دون غرم الخزانة وفى المحترفات الكبيرة والديار العظيمة يتخذون اصولاً من حديد لصون المال والحلى وكمواغد المصرف وغيرها • وعن بعض المؤلفين لم تعقد جمعية ضمان الحريق من قبل ١٧٠ سنة فكان من يرزأ بالنار يجمع له مدد من الناس الى ان انقضت الجمعية المسماة اليد باليد فى سنة ١٦٩٦ ثم اقتدى بها جمعيتان اخريان فلما ان نجحت مساعيها تابعتها على ذلك اخرى حتى بلغت الآن فى المملكة ٧٤ جمعية وفى سنة ١٨٠٥ قومت الاملاك التى ضمنت من خطر الحريق بمائة واحد وعشرين مليون ليرة وفى سنة ٥٥ بلغت ٩٢٧٠٠٠٠٠٠ وقد اطفؤوا فى سنة واحدة ٣٩٠ حريقاً وانجوا ٧٠ نفساً

وفي لندرة ٨٨ محلا للصيرفة ولكن لا ينبغي ان تفهم من لفظة الصيرفي هنا ما تفهمه منها في البلاد الشرقية فظن انه يصرف الليرة مثلا بشلينات ويأخذ عليها فلسا او فلسين وانما الصراف هنا هو من تأتمنه الاغنياء والكبراء على اموالهم فيدفعونها ويأخذون منه فائدها في العام وكل واحد من هؤلاء الصيارفة عنده عدة من الكتاب والحساب والخدمة فمخترفه عبارة عن ديوان يدخل فيه الناس افواجا افواجا وفي لندرة من المواضع المنشأة للبر وفعل الخير ما يصعب عده ويعسر حده قال بعض المطربين على الانكليز واطنه امر صون الاميريكانى المشهور ان الانكليز اكثر الخلق فعل خيرات واطن ذلك يصدق عليهم من دون مرء وها انا ابين لك بوجيز من القول عظم ما تفعله هذه الامة من البر والاحسان فاذا سمعته فاقض لنفسك بما تراه الحق فاقول ان في لندرة مستشفيات للعجائين والجذمي وناقصى الاعضاء والمرضى والجرحى والسقط والصم والبكم والعمى والمحتاجين والاشقياء ولسائر من حلت به نكبة وفدحته مصيدة وللحرميين من الرزق وللعاجزين من الشيوخ وللإيتام وللغول وللغرق والارامل ولارشاد الضالين وتحرير الرقيق والرفق بالحيوان ما عدا محال التعليم والعبادة ونشر التوراة والانجيل وغير ذلك مما يبلغ مئات فى مستشفى صانت برثولومى ٥٨٠ فراشا وتوزع منه ادوية وغيرها على سبعين الف شخص فى كل سنة منهم اربعة آلاف بداخله وفى غير مستشفى آخر ٥٣٠ فراشا وتوزع منه ادوية وغيرها قدر ما يوزع من ذلك وفى مستشفى صانت جورج ٣١٧ فراشا ويوزع منه ادوية وغيرها على كثير من المرضى والزمنى ويوجد مثلها ستة اخرى لشفاء الامراض والجراح ولتربية النغول يربى فيه نحو ٤٠٠ ولد وآخر لاجل تربية اولاد العساكر البحرية واولاد اهل سكوتلاند وآخر لتربية اولاد العساكر البرية فيه الف ولد ومحال اخرى للإيتام اكثر من ان تعد • هذا والجمعية الانسانية مساع جيدة لاستقاذ الغرق فانها تستخدم اناسا لاستخراج الفارقين بالآلات مخصوصة وتبذل جهدها فى مداواتهم وشفائهم وتجوّد بالجوائز على كل من يقذ اخاه فى البشرية وكذلك يوجد جمعية لاغاثة الذين يصابون بالنار وفى كريست هسپتال يربى اكثر من الف ولد وقل كذلك فى الباقي اه • قال صاحب الكتاب الذى منه نقلت ان

ان جلة المستشفيات والمنشآت الخيرية من عند لندرة وما يليها الى حد كريتش
وهي على عشرين دقيقة من لندرة لا تنقص عن اربعمائة واحد وتسعين محلا
وتفصيلها كما يأتي

عدد

١٢	مستشفيات عمومية
٥٠	موزعات مخصوصة لادواء كالجدري والسيل ونحوهما
٣٥	موزعات عمومية (وهي المواضع يعطى منها الدواء)
١٢	جمعيات ومنشآت لحفظ الحياة والادب وحسن السيرة
١٨	جمعيات لمنع الجراثيم والشر
١٤	جمعيات لافائدة الذين هم في الضيق والفاقة على العموم
١٢	جمعيات نظيرها على الخصوص
١٤	جمعيات لمساعدة ذوي الكدوالكدح
١١	جمعيات للصم والبكم والعمى
١٠٣	مدارس ومستشفيات ومحال للصدقة على العاجزين من الهرم
١٦	جمعيات خيرية تجري ارزاقا عمومية مما يعرف عند العامة بعلوفة
٧٤	جمعيات خيرية خاصة بطبقات من الناس مخصوصة
٣١	مستشفيات للايتام ولغيرهم من الاولاد المخدولين
١٠	محال للتربية والتعليم
٠٤	محال اخرى مثلها
٤٠	جمعيات للمدارس والكتب الدينية ومساعدة الكنائس وعيادة المرضى
٣٥	جمعيات للتوراة والانجيل والمسلمين

تبلغ مصاريفها في وجوه مساعيها المتنوعة في كل سنة ١٨٧٧٤ر٧٣٣ يجمع منها
اكثر من مليون من التطوعين لفعل الخير اه ويقال ايضا ان جلة ما فرق
على الفقراء في بلاد الانكلترا من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٤٩ بلغ مائتي مليون
ليرة وابراد المستشفيات الكبار من الوقف وعدتها اربعة عشر يبلغ ١٠٩ر٦٨٧
ويقال ان في مستشفى صان برثولومي بصرف في كل سنة نحو ثلاثمائة ليرة
ثم نخر تسقى للمرضى ونحو ٢ر٠٠٠ رطل من زيت الخروع و ٢٠٠ كالن

من الارواح ثمن الكالن ١٧ شلينا و ١٢ طنا من بزر الكنان و ١٠٠٠ رطل من السن و ٢٧ قطارا من الملح و ٥٠٠٠ ره يارد من البغت للربائط و ٢٩٧٠٠ علقه وطن ونصف من ازب و ٥٠ رطلا من العشة في كل اسبوع وقس على ذلك ومصروف مستشفى كرينج في السنة عشرون الف ليرة وفي هذه السنة صرف على التعليم في بريتانيا ٥٤١٢٢٣ ليرة وعلى العلوم والفنون ٨٥٥:٧٣ ليرة ولما سنت الانكليز تحرير الرقيق في سنة ١٨٣٨ تطوعوا بعشرين مليون ليرة تعويضا لمواليهم وبلغ ما جمع لهم في لندرة في عام واحد ٤٦٤:١٣٦٠ وفي سنة ١٨٤٨ كان منهم في المستشفيات ٥٦٣٣٣ منهم ٩٥٨٨ نغلا امهاتهم في المستشفى و ١٧٥٠٤ امهاتهم في الخارج وجع الجمعيات تال مددا من الماكة ومن زوجها وعلى قدر هذه الجمعيات المتواطة على البر والاحسان فاذا رأيت الفقراء في لندرة توهمت ان ليس احد فيها يعمل الخير فاك ترى نساء يمشن على الثلج حافيات باخلاق ثياب يظهر منها مواضع كثيرة من ابدافهن وكثيرا ما تراهن يلتقطن الجذور من الطرق ونفاية ما يرمى به من الطعام من الديار ولا يباح للفقير هنا ان يتكفف واذا وجد احد الشرطة انسانا مانا كفه اخذه واودعه السجن غير ان بعضهم لا يخرج من ذلك ليلا اذا علم ان الشرطي لن يبصره واكثر من يفعل ذلك النساء وخصوصا نساء ارلاندهن يحرن مع المارين ويلفن في الطلب الخاف الغريم فاذا لم تنل احداهن شيئا من غريمها لغته وانصرفت وكذلك لا يباح لاحد ان يكسب مالا بغير الوجه الذي يؤهله الى ذلك فلا يسوغ مثلا لاحد ان يتعاطى الطب وهو جاهل به او صنعة من الصنائع من دون ان يأخذها عن آخر ويشهد له استاذ به اتقنها ولكن هم في ذلك اقل ضبطا وتحرجا من الفرنسيين واكثر عرضة للتدجيل والمخرقة • وبقى لي هنا ان اقول ان زى الاولاد الذين في المدارس والمستشفيات الخيرية بهذه المدينة من اقبح ما يكون فان الاولاد الذين في بلوكوت سكول اعنى مدرسة الرداء الكحلى وهى من اشهر المدارس يلبسون اردية من هذا اللون طويلة الى اوساط سوقهم ويتحرمون بالجلد كالهبان عندنا ولهم جوارب صفر ولا تزال رؤوسهم مكشوفة صيفا وشتاء مع انهم من ابناء الوسط فاين هم من اولاد مدارس باريس الذين يلبسون

يلبسون لباس ضباط العسكرية قحصب كلا منهم ضابطا او ضابطا ويقال ان اللون الكحلي في بلاد الانكليز كان في السابق خاصا بالخدمة والصبيان فلم يكن احد من الخاصة يستلبه لنفسه حتى استعمله ضباط العساكر البحرية اولا فصار مرغوبا فيه ثم استعمله الكوس وهم فرقة من الاشراف من اهل المجلس فصار الآن خاصا بالعظماء والتبلاء * وذكر مؤلف ابجدية الاوقات جماعة تعرف بجمعية البيل قال من شان هذه الجمعية في فرنسا وانكلترا جمع الاموال لمقاصد خيالية على اى وجه من السمحت كان وغير مرة تقع في العنت وسوء العاقبة وقد انهمكت بانكلترا في هذه الايام في رأس مال يبلغ ثلاثمائة مليون ليرة اه * والحاصل ان في لندرة جمعيات كثيرة للخير والشر وكل ما يدار فيها من المصالح الجسمية والمساعى الجليلة فانه يكون بواسطة جماعة لا بواسطة الدولة بخلاف مصالح باريس كما سبقت الاشارة اليه واقدم جمعية للتجارة هي الجمعية المسماة ستييل يارد كان انعقادها في سنة ١٢٣٢ واقدمهن في المساعى الدينية جمعية انتشار المعارف المسيحية كان انعقادها في سنة ١٦٩٨ وفي السني وحدها احدى وتسعون لجنة اى كومبانية لاصناف التجارة والمبايعة منها اثنا عشرة لجنة تحت بالهونور ايل اى المكرمة * وفي لندرة نحو سبعة آلاف شرطي وهم يتناوبون عس المدينة ليلا ونهارا وفي كل طريق شرطيان منهم في كل طرف واحد وهم على غاية من النظافة والوضاعة ولا يكون مع الشرطي سلاح بخلاف شرطة باريس وانما يكون بيده عصا قصيرة عليها صورة التاج فاذا عصاه احد من ذوى الشرور القاهها عليه ايجابا للطاعة فلا يمكن بعدها الخلاف ويكون معه فانوس مضلع فاذا اراد ان يعرف شخصا عن بعد اذاره فوقع النور على وجهه حتى يراه كانه يجنبه ولا يسمح للشرطي بان يتعاطى الدخان في حال مباشرته الخدمة خلافا للشرطة مرسلية وغيرها ولا ان يلبط من المطر او الثلج ولا ان يرفع فوق رأسه ظلة تقيه منها او من الشمس ومن هؤلاء الشرطة من يترنأ بزي الصامة حتى لا يكون معروفا ويسمى التصفاف ويجب على كل منهم ان يتعهد ابواب الديار والخوانيت ليلا ليعلم هل هي محكمة القفل او لا فاذا رأى احدها غير مقفل نبه مالكيها عليه وان ينظر الى اتوار القاذ في المواضع المذكورة ويذبه على اطفالها بعد فوات الوقت وان يمنع من رمي المياه القذرة وغيرها من

الشبايك ويسر المرور في الطرق للماشين والراكبين وان يندل جهده في فض
الجموع ومنع الخصام في الطرق وفي ازالة كل ما يحل بالحياة والادب وليس له
ان يدخل البيوت الا باستدعاء سكانها وقد يدخلها في بعض الاحوال بامر رئيس
الديوان وذلك عند التفتيش على اشياء مهمة واذا طلب منه احد ان يده
على طريق او دار فلا يألو جهدا في ارشاده ويجب عليه ان يتعرف اهل الشور
والمساوي ويراقبهم ولا سيما اذا اجتمع منهم اثنان او ثلاثة واذا اراد احد مثلا
ان يشتري شيئا من حاتوت او يستكرى عاجلة فامتنع مالك الشئ من بيعه او
اكرأه فللشرطي ان يلزمه بذلك نفيا للحماية ويجب حضور واحد او اكثر
من الشرطة في جميع المحال التي يكثر انتياب الناس اليها منعاً لما عسى ان يحدث
من الجلبة والخصام اما في باريس فان الشرطي يتبوأ موضعاً في داخل المحل
واما في لندرة فانه يقف خارجا او في دهاير المحل وربما دخل ايضا للتفرج كآحاد
الناس ولكن حده في ذلك معروف عند انتباين ويجب على الشرطي ايضا ان
يجمع الفقراء من التكفف في الطرق او من الاضطجاع امام الابواب وفي الاماكن
المطروقة واذا وجد ولدا تائها عن مأواه ارشده فان لم يعلم له مأوى آواه في ديوان
الشرطة وكتب اسمه وصفته في صحف الاخبار حتى يأتي من يشده واذا
بلغه احد الاهلين شكوى عن لص او ذى عدوان تبع اللص والتعدى حتى
يتقنهما فاذا وجد المذنب ساقه الى الديوان برفق الا اذا كان شرسا فحينئذ
يستدعى بشرطي آخر لعائته ويكون معه آلة بصوت بها لاحضار من استدعى
به وعليه ايضا ان يرى الكلاب مقبدة ولا سيما في زمن الصيف وان يمنع الرعية
من حمل السلاح ظاهرا او خفية ومن اذى الحيوانات وتحميلها ما لا تطبق
ويجب على كل منهم ان يكون معه كتاب فيه اسماء الطرق المسلوكة والمواضع
المشهورة وحد اجرة العواجل حتى يفصل ما بين الغريمين وان يعرف قدر
المسافة من طريق الى غيرها وفي كل يوم صباحا ينظر رئيس الشرطة في
ملبوس المستخدمين في هذا الديوان وفيما يلزم ابقاؤه نظيفا فاذا رأى احدا
منهم قد اهل نظافة شئ او تصليحه غرمه على ذلك وفي يوم الاربعاء
يكون تفتيش عام على الملابس ومرتب الشرطي في لندرة من ستة عشر
شليسا في الاسبوع الى خمسة وثلاثين واكثرهم يموت بداء الصدر

من طول الوقوف وهم انفع طائفة للدينة والناس * وفي الجملة فان شرطة
لندرة خير من شرطة باريس فان جل هؤلاء من الفلاحين وهم على غاية من
الفظاظطة والتكبر ولا سيما الذين يلبسون بريطة نابوليون وفي سنة ١٨٤٨ بلغ
عدد الشرطة في انكلترا ووالس ٢٠٢٧١٦. أكثرهم في انكلترا وبلغت مصاريفهم
١٦٣٩٤٤ ليرة منها ١٣١٢٠٢ مرتب وظائف لهم و ٣٢٧٤٤ لدواع اقتضتها
الضرورة وبلغت مصاريفهم في سنة ٥٦ ٤٣٤٠٨١ لكن عددهم زاد على
ما تقدم وفي لندرة ثلاث فرق من المشاة وكتبتان من الفرسان وهؤلاء الفرسان
نخبة من جميع المملكة فهم على غاية من الجمال والاعتدال فاذا رأيت منهم نفرا
حسبته رئيس عسكر ولهم سروايل من جلد ابيض وجزم طويلة تقوت ركبهم
وعامة نساء لندرة من السفلة يذهبن معهم مجانا وفيها ٦٠٠ موضع للاكل
و ٩٠٠ موضع للقهوة و ١٨ ملهى وهو المسمى عندهم ثياطرا اعظمها الملهى
الكائن في « هاى ماركت » يقال انه أكبر ملهى في الدنيا ومثله او اكبر منه ملهى
بميلان في ايطاليا يسمى « لاسكالا » كان بناؤه في سنة ١٧٩٠ عن رسم رجل من
النساءم غير بعض التغيير في سنة ١٨١٨ وأكرى بعض اكانه العليا بثمانية آلاف
ليرة وبعض مقاعده في الحضيض باربعة آلاف ومن ذلك الاوبرة الطليانية الملوكية
في كافن كاردن اسست في سنة ١٨٠٨ وقمحت في سنة ١٨٠٩ واقضى لانشائها
وتشيئها مبالغ وافرة وبلغ مصروف محل الفناء فيها في سنة ٤٨ ٣٣٣٥٩ ليرة ومحل
الرقص ٨١٠٥ ليرات ومحل الموسيقى ١٠٠٤٨ ليرة وصرف على الآلاتية ٧٠٠٠
ليرة واجارته في العام ٦٠٠٠ ليرة واستخدمت فيه امرأة لاعبة من الفرنسيين على
ثمانية اشهر ببلغ ١٢٥٠٠ ليرة وحسب ان نفقته في كل ليلة بلغت ٨٤٥ ليرة
وقد احترق الآن ثم بنى واقدم ملهى بلندرة هو المسمى « درورى لان ثياطر »
ولكن بناه غير قديم فانه احرق مرتين وهمد مرة واحدة واخسها المحل المسمى
فيكيطوريا ثياطر كما ان فيكيطوريا يارك هو اخس الفياض وفيكيطوريا كافي هوس
اخس محال القهوة وأكثر مواضع اللهو هذه تشرف بحضرة الملكة وحينئذ يمكن
للغنى والصلوكة ان يراها وزوجها واولادها الا ان الغالب انه متى ذهب الى
ملهى ما تنافس الناس في الذهاب اليه فتغلو المقاعد بحيث لا يعود يتبرؤها الا
اهل الاستطاعة وربما ارخيت ستارة المحل الذى تقعد فيه وليس حضورها بجامع

بما الفه اللاعبون والمنفرجون قد شاهدت مرة بحضرة زوجها واولادها زمرة
 اللاعبين مقبلين بعصى عليها اصناف كثيرة خسيسة من جلتها زوج نعال واعلمان
 التمثيل في الملهى يتجاذبه نوعان من التاريخ والادب وفيه تمثل الحوادث والوقائع الماضية
 فخصير كأنها مشاهدة بالعيان وفيه تنشد الاشعار الرائقة والقصائد البليغة ويقع
 من المحاورات الادبية جدا وهزلا ما يسرى به عن الثكلى حزنها وكل ما يقال
 فيه فهو من الكلام الفصيح الذى تستم له علماءهم وادباؤهم فان اعظم شعراء
 الافرنج القوا فيه وما من خطيب مصقع او اديب بارع الا ودون شيئا من هذه
 المحاورات ومن طريقة اللاعبين فيه ان يخصصوا كل شخص منهم بحال فن كان
 مديد القامة جهير الصوت اتباع خصصوه بان يمثل الامور التى فيها حاسة ووعيد
 وتذمير ومن كان لطيفا رخصا خص بمأثانه الاستشفاع والملاطفة والتلق
 ومن كان حزقة خص بالامور السخرية المضحكة وقس على ذلك ولو عرفت قدر
 ما يسرده هؤلاء اللاعبون عن ظهر القلب لاعظمته جدا فان كلا منهم يحفظ
 من القصص والنواتر ما يكون اكبر حجما من ديوان المتنبي ولا يكاد احدهم
 يتلغى في عبارة وقد يوارون شخصا بيده الكتاب الذى تحفظ منه تلك الحكايات
 في مكان حتى اذا ذهل المتكلم عن شيء رده ولكن وقوع ذلك نادر ويقال ان
 هؤلاء الفصحاء في ملعبهم اولوا عى في غيره وفي هذه المواضع من الآلات
 والادوات والمنظر ما يحير الناظر لانه على قدر اختلاف الوقائع والحوادث
 ينبغي ان يكون اختلاف الادوات اللازمة لتمثيلها مثال ذلك اذا اريد
 تمثيل ما جرى بين السموأل وبين الحارث بن ظالم حين طلب منه ان يسلمه
 الدروع التى كان اودعها عنده امرؤ القيس نصبوا مكانا شبيها بالقلعة وجاؤا
 بدروع وسيوف وشخصين مثلي امرؤ القيس والسموأل فيكون هذا لابسا لباس
 الملازم لبيته المشتغل بامور نفسه وذاك بلباس البطل المحارب المزمع على السفر
 ويشرع الشخص الممثل لامرؤ القيس في ان يخاطب الآخر بما قام له هم في
 النفس اضطره الى مفارقة الوطن ومباينة السكن فان المعالي لا تدرك الا بجهد
 النفس والمخاطرة وازالة المصون من النفائس والراغب وما اشبه ذلك من
 الكلام الحكيم وينشد في خلال ذلك اياتا يمثل بها كقول المتنبي مثلا
 * تريدن ادراك المعالي رخيصة * ولا بد دون الشهد من ابر النحل *

﴿ او قول الآخر ﴾

* يغوص البحر من طلب اللاك * ومن رام العلى سهر الليالى *
ويتأوه فى اثناء الخطاب ويحرك رأسه وينظر فطر المبتس الشافى الى ان يفرغ
من الانشاد والناس منصتون لا تسمع لاحد منهم نأمة ثم يأتى بالادرع والسلاح
ويسلمها للسموأل فيأخذها منه وبعد ان يتوادعا وينشد كل منهما اياتا دعاء لصاحبه
على ما يقتضيه المقام يدخل سموأل حصنه ويرخى الحجاب وبعد قليل يرفع
ويأتى الشخص الممثل به الحارث بلباس فاخر يدل على صفته ومعه جند واعوان
شاكى السلاح ويطلب الدروع من سموأل وهو متهدد له ومتوعد ويثمل بايات
تدل على شدة بطشه وسطوته بين اقرانه كقول الفرزدق مثلا

* وكنا اذا الجبار صعر خده * ضربناه حتى تستقيم الاخادع *

﴿ او كقول المتنبي ﴾

* الخيل والليل والبيداء تشهد لى * والرمح والسيف والقرطاس والقلم *
فيجيبه سموأل من حصنه بالنع وينشد اياتا تدل على وفائه وصدق نيته
وشرف نفسه ثم تدور بينهما المحاورة الى ان يقتط الحارث من اخذ الدروع
فيمد الى ابن سموأل فيأخذه ويذبحه بمرأى منه وهنا يرخى السجف وبعد
قليل يظهر سموأل ويده الدروع ويذهب بها الى اقارب امرئ القيس
ويسلمها لهم وينشد اياته المشهورة وهنا يتم الفصل وهذا التمثيل يجرى فى
اكثر من ساعة لما يتخلله من المحاورات كما ذكرنا وليس الخبر كالعيان *
ثم ان التمثيل عندهم على نوعين الاول تمثيل ما يحزن من نحو الحروب واخذ
الثار ويقال له عندهم « تراجيدى » والثانى وهو عكسه ويقال له « كوميدى »
وكلاهما يعدان من الادبيات غير ان النوع الثانى يكثر فيه التوريات والمؤاربات
والجنيس ولغة الانكسار فيما اظن اطوع على ذلك من غيرها وان اللغات فى
هذه الملاعب وان اختلفت وفضل بعضها بعضا الا ان الحركات والاشارات
جميعها واحدة واشهر الاعيين عند الافرنج اهل ايطاليا ولعل ذلك بالنظر الى
الانشاد والغناء فان اللغة الطليانية اطوع على الغناء من غيرها لكثرة ما فيها
من الحركات وهم اول من احيا طريقة التراجيدى وذلك فى القرن السادس عشر
ولكنهم كانوا يحفظون النغم عن ظهر القلب كما هي العادة عندنا الآن ثم اقتدى

بهم اهل فرنسا لكن الخلق وقتئذ كانت مثل العقول غليظة جافية واول من
الف في هذا الفن من اليونان اورويدوس وذلك قبل الميلاد باربعمائة وثمانين
سنة فاما في تمثيل المحزنات ونحوها وفي خفة الحركات واللباقة فالزنية لاهل فرنسا
والانكليز تبع لهم فاما في المضحكات فهو لآء هم المتبوعون وذلك لسعة لغتهم
ومن العجب هنا انه مع ما يظهر في وجوه الانكليز من العبوس والانتباض
فان لسانهم ادعى الى البسط والضحك من السنة سائر الافرنج ومن الطالبين
من ينشد في هذه المواضع اياتا بل قصائد على البديع بان يختار احد الحاضرين
لفظة ويقول للاعب انشد اياتا على هذا الروي فينشده دون توقف وقد سمعت
احد الانكليز ينشد اياتا زعم انه مرتجلها وذلك بان يصف مثلا احد الحاضرين
بانه لابس لباسا بلون كذا او ان بيده عصا او انه متكئ وعند التحقيق علم انه انما
كان راويا لها فقط على ان ارتجال الشعر عند اى جيل كان من الافرنج هين لان
كلامهم كله مجزوم اى خال عن الاعراب وليس بين الكلام المتعارف عند
خاصتهم وبين كلام الكتب من فرق كبير الا ان يقال ان مهابة الجمع تفهم الشاعر
غير ان من الف رؤية الجموع في كل ليلة تساوى عنده قاهم وكثرهم فمثله
كثل العالم في البحر يستوى عنده قاموسه وضخامته وعلى كل حال لهم المزية
الكبرى في كثرة الحفظ وفي حسن الاداء ثم انه كما يتعلم من هذه المشاهد
كثير من المحامد والمكارم والفصاحة والخطابة كذلك يتعلم المترددون عليها
ولا سيما النساء كثيرا من الحيل والاسباب الموصلة الى الوصال وتبديل البعولة
بالعشاق لما يرى من قور الزوج وحرارة العاشق المثلين نصب اعينهن وخصوصا
تكلف العجب والته من الالاعات على الرجال فانهن يبدن من هذه الحركات
والصفات ما يفرى كل امرأة بمحاكاتهن وكذلك اللاعبون يدون من الجماسة
والعجب ما يشوق كل امرأة الى ان يكون لها بعل او عاشق نظيره ولا سيما حين
يابسون الديباج ويتقلدون السيوف ويأمررون وينهون واعظم ما يعجب النساء
من تلك المناظر هو ان يرى الرجال يتضاربون بالسيوف ونحوها او ان يأخذوا
نارهم ممن افترى على حرمهم وقد تلبس الرجال في هذه الملاعب ملابس النساء
والنساء ملابس الرجال واحسن ما تبدو المرأة به ما اذا لبست لباس الكمي وعلى
رأسها خودة وفي الواقع فان كل ما يلبس هناك يلبق بهن ومن اعجب ما يرى
من

من احوال هؤلاء اللاعبين واللاعبات هو ان الشيخ منهم يفتنى في زيه واطواره وكلامه حتى لا تحسبه الا فتى والفتى يتشيخ بحيث يحسبه هنا مرما فلو ظهرها في المرة الآتية ما عرفت منهم احدا بل يغيرون ايضا اصواتهم ولهجتهم وسميتهم وشعورهم ويتحاذبون ويتعارجون ويتماضون ويتناومون ويتعامون ويتسكرون ويتباكون ويتضحكون ويتحامقون ويتجانون ويحاصون الملوك والقضاة والعلماء والاطباء والفقهاء والمتحذقين والحقى وكل صنف من الناس ومن اعظم ما اضحكنى من محاكاة الثناؤب تمثيلهم اميرا من امرآء باريس قدم الى لندرة واستوخم هواكها فكان كلما قال كلمة تنآب وتناعس اشارة الى ان هواء البلاد قد ثقل عليه وان جميع الانكليز ذووا وجوه كالحة ومن يرهم اول وهلة فربما حسدهم او تمنى ان يكون في زمريهم اذ يراهم مغالزين للنساء الحسان ومتردين باللباس الفاخر وربما اكلوا في اللعب الطعام القدى وشربوا الشراب اللذيذ الا انه عند التروى يعلم ان حرفهم لمن اشقى الحرف لان اللاعب يلزمه ان يعيد لعبته عدة ليال متتالية كما هى وكذا الغنى والمشد والشئ اذا تكرر تكرج وربما لزمهم في الليال الباردة ان يلبسوا الثياب الرقيقة وفى الصيف عكس ذلك وخصوصا انهم يعلون من انفسهم انهم هم الامستأجرون وان استبرقهم ان هو الا عارية وهى عار وحيث قد جرت العادة بان ابتداء اللعب يكون غالبا فى الساعة السابعة وختامه بعد الحادية عشرة كان كثير من العابهم سخيفا فلو قصروا الوقت واجادوا اللعب لكان اولى وهذا كالترام بعض المؤلفين عندهم نوع يسمى نوفل وهو ان يجعلوا الكتاب ثلاثة مجلدات فيفسفون ويدنقون ويأتون بالغث والسمين وقد رأيت غير مرة امرأة تبرز فى ثياب رثة ثم تفسل وجهها وتمشط شعرها والناس يغربون من ذلك فى الضحك واعرف اناسا كثيرين يجرمون انفسهم من لذة الاكل والشرب حتى يمكنهم مشاهدة هذه الملاحى ولا يملون من ان ينظروا تمثيل واقعة واحدة عدة مرار وفى الواقع فان نصف تمثيلهم انما هو هزء بالترجى وكذلك اكراه من تمثيلهم انهم يجعلون المرأة الضعيفة الصوت تنشد اشعارا فيها حاسة ووعيد وكذا يجعلون الانسان مشتركا اى يحدث نفسه فيقول الحب مثلا وقد اعنيته الحيلة فى وصال محبوبته كيف افعل الآن وقد سدت على مذاهب الآمال فلم يبق لى

الاهذه الوسيلة وهي كذا وكذا او يقول انا لا استحم الليلة قبل ان انام وكذلك
استحمق بروز المرأة مثلا في الملعب ويدها كمنارة او آلة اخرى للطرب
ولا تعزف بها وانما يعزف عنها بعض العازفين من تحت الملعب وهي مع
ذلك ترمي يدها على الآلة وتوهم الناس ان الصوت خارج من آلتها وبودي
لو كانت العرب نقلت عن اليونانيين شيئا من هذه المحاورات كما نقلوا عنهم الفلسفة
او انهم القوا فيها ولا يبعد عندي ان شعراء العرب حين كانوا يتناشدون الاشعار
في عكاظ كانوا يجرونها على وجه يكسبها حوكا في النفوس مع اقتنائها بالحركات
والاشارات ولا شك ان في هذا التمثيل يكتسب كلام الشاعر رونقا اكثر مما لو بقي
في الكتب او انشاد مجرد انشاد ولا شك ان مبدأ الملاحى عند اليونانيين كان
مثل اجتماع العرب في عكاظ ثم توسعوا بها فان جميع العلوم والفنون بل الاديان
نفسها تكون في مبدأها ضعيفة ومن انواع هذه الالعب اللب الذي يقال له
نطويم وهو لب بالاشارة والحركة من دون محاورة ولا يلعب فيه الرجال
والنساء الا بما يضحك ويسر والواقع ان للاشارات شيونا وقونا اكثرا من
الكلام ولا تكاد تدخل تحت حد وتعريف ولا تنتهى الى مدى واحسن هذه
الاضاحيك ما وقع بعد عيد الميلاد وصفتها ان يبرز رجلان او اكثر بلباس سخريه
واخرون عليهم لباس مذهب في هيئة الجسم ونساء بايديهن شبه عصا الساحر
وهن بلباس الرقص فكلما ضربت المرأة بالعصا على الحائط خرج منه شئ
او انشق او على صندوق انفتح واستحال الى هيئة اخرى وقد جئ مرة بقصص
كبير فيه صورة ديكيين فضر به امرأه بالعصا فاذا هو قد استحال الى عاجلة مليحة
من خرفة فسارت فيها وربما انقلب المكان كله بسقفه وحيطاته واثاثه فصار
يتا بديع الاستحكام وربما رأيت كل ما فيه يدور ويتحرك او يصعد في الجو
ويغيب عن النظر ومن احسن ما رأيت في هذه المواضع على كثرة تردى اليها
تمثيلهم قبح الاسبانيليين مدينة يرو في امريكا واجتماع اهلها في هيكل لهم
يسمى هيكل الشمس للاستغاثة بها على العدو فجعلوا دائرة جهة المشرق شبيهة
بالشمس ولها شعاع بهي وبين يديها مذيح عليه شعله نار سنية وقام كاهنهم
يحضهم على القتال ثم اندفعت الرجال والنساء يرتلون لها ترنيلا مطربا وكانوا
جمعا عظيمي حتى كاد المكان يترزل لاصواتهم ثم جعلوا محلا يأتي عليه ضوء القمر
وجاء

وجاء نحو ستين جارية من الحسان بلباس الكبة وعلى رؤوسهن اكاليل وكان يرى لهن ظل في ضوء القمر ثم اطلوا شجرة نخل من وسطه الملعب ثم رمت بما كان يرى في جنتها شيها بالسعف فصارت كالشرايط فامسكت كل جارية بشريطة وجعلن يرقصن بالتقابل والتدابر والترأوج والانفراد وبكل شكل من الاشكال بما يدهش الناظر ومن ذلك انه برز في الملعب مائة وثلاثون جارية بلباس الرقص الشفاف وبعد ان رقصن هنيهة ارخى الحجاب ثم قمع واذا بمبكل سنيح يتلاثم بالانوار الملونة البهيجة الساطعة وقد وقف عشر جوار من هذا الجانب وعشر من الجانب الآخر باثواب من الخز شافقة بلون القرنفل ولبت رؤوس ست جوار من فوق حير فصفت الناس تعجبا واستحسانا ثم اصعدت هؤلاء الست وظهر صف آخر من فوقهن بثياب من قصب مرصعة بحجارة تلعب وعدتهن اثنا عشرة جارية فزاد تعجب الحاضرين فلما تكامل الاصعاد اذا بالجوارى الست متكئات كل اثنتين منهن متقابلتان ثم اصعد ثلاث جوار ووقفن بين الصفيين بلباس مذهب وبأيديهن صواالج تلعب ثم زادت الانوار تدججا وسنا وزاد تعجب الناس ثم اصعدت ثلاث جوار اخر ووقفن فوق الصف الثاني وبأيديهن صفائح لماعة ثم ادلى ثمان جوار من كل جانب اربع فكن يدرن متديلات في الهواء المنير وبعضهن اعلى من بعض ثم اصعدت جارية واقفة على شبه قبة مرصعة بقطع من جواهر تألق كأنها الثريا التي تعلق في السقف وهى في داخل الهيكل ويدها صولجان فكانت اعلى من الجميع وكانت ثيابها تألق تألق اليتى وكان على حائط الهيكل صورة امرأتين ايضا بصفة هؤلاء الجوارى فلم يكن الناظر يميزهما من النساء وحينئذ بلغ العجب اقصاه واخذ اصحاب البطوميم يلعبون والنساء على تلك الحالة وقد يصعدون النساء والاشجار من اسفل الملعب اصعادا ويترلونهن من السقف انزالا ويمجولون جميع الحجب والحيطان تحرك بنفسها ويمثلون الشمس والقمر والبحر والشجر والجبال والضباب والثلج والمياه وسائر المخلوقات والمصنوعات ومرة اخرى رأيت سفينة في بحر اوشى شبه بالبحر ثم اخذت الامواج ترتفع وتلاطم حتى علت على السفينة ففرقت فيها اصلا ويطلعون قبيبا مذهبة مخوفة بالانوار المتألقة والبرق يحفها ثم تنشق عن رؤوس نساء ثم تأخذ في النزول والنساء في الظهور الى

ان تغيب القعب بالكعبة وتبرز النساء في الملعب ويلبس الرجل هيئة ديك والمرأة هيئة دجاجة وترى شيئا يستحيل طاووسا يمشى وآخر بقرة تتحرك وغير ذلك مما يقصر الوصف عنه وما اعجزني ايضا تمثيل عرس بعض ملوك الهند بان زينوا فيلين احدهما كبير والاخر صغير وعلى كل منهما قبة مزخرفة فدخل الملك في قبة الفيل الاكبر ودخلت الملكة في قبة الآخر وامام الفيلين ووراءهما جمع لا يحصى ومرة اخرى مثلوا حالة المترج مع امرأته بعد عقد الزواج بيوم واحد وذلك ان رجلا غضوبا تزوج امرأته مثله وكل منهما كان يعلم حال صاحبه وكان في نوبة غضبه يركس من امتعة البيت ما يمكن ركسه ويكسر ما يمكن كسره ثم يدعو خادمه ويعبث به ويؤذيه وكذلك المرأة كانت تركس وتكسر وتفعل بخادمتها فلم تأت عليهما ليلة الا وقد اتلفا جميع ما في الدار فكنا نرى اوراق الكتب تتناثر في الجو والقماش يمزق والكراسي والموالد تركس وكان مرة اخرى يؤتى لرجل آخر غضوب يطبق فيه طعام فيرمى به في الملعب فحيث انتهى الطبق يطلع رأس انسان من كوة في الملعب ويدخل فيه واعلم ان الرقص في هذه الملاهي مخالف للرقص المهود في المراقص فانه هنا أكثر خفة وصنعة وموازنة فقد ترقص المرأة على رؤوس اصابعها عدة دقائق وتغشي كذلك القهقري وقد تتخلع وتتفلك تتخلع الرقصات في بلادنا تقريبا بحيث لا يبدى شيئا مخلا بالحياء الا انه كثيرا ما يرفق سيقانهن في وجوه الناس وحين يدرن دورا متابعا يرى الراى اخفاذهن المسترة تشف من الخبز ومع ذلك فلا يعد هذا مخلا بالحياء وكذا التقبيل فان الرجل يلثم المرأة في فخها وخديها ولا حرج وتعلم الرقص في بلاد الانكليز اصله من بلاد ايطاليا وذلك في سنة ١٥٤١ • ونقلت من كتاب معجم الاوقات ان مبدأ هذه التمثيلات في بلاد الانكليز كان لاشياء روحية دينية واول تمثيلة اجريت متقنة كانت على عهد الملكة اليبصابت وان اول تمثيلة اجريت متسقة ومنظمة كانت في رومية بحضرة البابا ليو العاشر وذلك سنة ١٥١٥ • وفي لندرة اثنا عشر موضعا يرى فيها صور البلاد والمدن والاشخاص من وراء الزجاج ويقال لها بانورامه اعظمها المحل الذي يسمى كوليسيوم يصعد الى قبة في درج او في قبة صغيرة مزخرفة على شكل بيوت الصين لاتسع أكثر من اثنين فاذا استقرا فيها حركت بألة من تحتها كآلة الباخرة فتنبعث صعدا فاذا

فإذا بلغ الانسان القبة وهي ذروة المحل رأى صورة لندرة لوباريس بكل ما فيها من الديار والطرق والانوار والمواضع المرتفعة والمنخفضة حتى يظن ان المرتى شئ محسوس ويخيل له ان المسافة التي بينه وبين اطراف المدنة بعيدة كسافة الصور ويرى ايضا القمر يسير والنجوم تنقض وتزهر والتنج يساقط ويسمع زمزمه الرعد وغير ذلك مما يذهله • ومن المواضع الشهيرة دار الاختبارات العلمية وهو موضع يشرح فيه خواص الاشياء وكيفية العلوم والصنائع ومن اعظم الآلات فيها جرس كبير يزل الناس فيه في حوض ماء وهناك ماء رأيت الناس يغمسون فيه اصابهم ويزعجونها بجملة لان فيه خاصية الارجاج الكهربية • واعظم بناء في لندرة بل في الدنيا كلها مجلس المشورة اول حجر وضع في اساسه كان في السابع والعشرين من نيسان سنة ١٨٤٠ ودام بناؤه عشرين سنة ومساحته اكثر من ثمانية جربان فيه اكثر من ١٨٠٠٠ حجر و ١٩ ديوانا و ١٢٦ مرقى وبلغت نفقته ٣٥٠٠٠٠ ليرة طول مجلس الاعيان فيه ٩٧ قدما وعرضه ٤٥ وارتفاعه كذلك فيه عرش يجلس عليه الملكة وكروسيان عن يمينه وشماله احدهما لزوجها والثاني لولدها وهو شبه كنيسة صغيرة لكنه من دون كوى وعلى مدار حيطانه زجاج ملون عليه صور ملوك الانكليز وارتفاع مجلس النواب ٤٥ قدما وعرضه كذلك وطوله ٦٢ وهو يفتح في شهر شباط ويفلق في تموز فتكون مدة انعقاده ستة اشهر وقبل الشروع في المذاكرة والنظر في المصالح تقام الصلاة وكذا هي العادة عند الانكليز قبل كل امر ذي بال ولا سيما قبل القتال وحين تحضر الملكة لفتحه او لغلاقه يقدم لها احد ارباب المناصب العلمية خطابا وهو جاث على ركبتيه فتأخذه منه وتلو ايذانا بذكر وقبل حضورها بساعتين تقش اسرابه ودهاليزه جريا على العادة من سنة ١٦٠٥ وذلك ان اهل مجلس المشورة حين كانوا مجتمعين يوما وكان دين البروتستانت قد استتب حديثا حاول بعض من الكاثوليكين ان يحرق المجلس واهله يسارود كان قد خزنه تحت اسسه فاقبته لهذه المكيبة بعض الحاضرين وفسدت على الرجل جلته وقد فرضت كنيسة الانكليز بالتأصلة صلاة معينة لذلك اليوم وهو الخامس من شهر نوفمبر وفيه يخرج رعاا الناس بصاوير وتمثيل كثيرة يمثلون بها ذلك الرجل والباب

وغيرهما ممن يحسبه الإنكليز عدوا لهم وبعد ان عطفوا بها المدينة بضجة وزأط يحرقونها عند برج لندن ويسمون هذا اليوم كى فكس • واعلم ان اهل المجلس ينقسمون الى قسمين الاول يقال له مجلس الاعيان والثاني مجلس النواب اما اعضاء مجلس الاعيان فقد يكونون من اصحاب الوظائف العالية سواء كانت دينية او دنيوية وعدتهم ٤٦٢ منهم ٢٦ من مطارنة الارلاند و ٢٨ من اعيانها وما حكم به هؤلاء السائدون لا يقضه اصحاب مجلس النواب الا في امور مخصوصة ولكل منهم ان يحتج عن نفسه حين تقام عليه الدعوى ويبدى الاسباب التى يستصوبها خطأ واذالزم اثبات ما قرره بكتفى بمجرد قوله على شرفى وفى غير ذلك يحلف واذا قضى اهل مجلس النواب بشئ فلا بد وان يعرضوه على مجلس الاعيان ولللكة ان تبطل حكم المجلسين ولكن قلنا تجرأ على ذلك ولكل من الوزراء ٥٠٠٠ ليرة فى السنة ولاحد الدوكات من رزقه فى كل يوم الف ليرة ولرئيس المجلس ٨٠٠٠ ليرة وداريسكنها وعدة اعضاء مجلس النواب ٦٥٨ يتخيمهم اهل اقاليم انكلترة وهى ٥٢ اقليما واهل المدن والمدارس ولا بد من ان يكون لثائب الاقليم ايراد ٦٠٠ ليرة فى العام من رزقه ولنائب المدينة ٣٠٠ والحكمة فى ذلك ان يكونوا قادرين على التفرغ للنظر فى مصالح الرعية واول مجلس مشورة عرف للانكلترة كان فى عهد هنرى الثالث سنة ١٢٦٦ وفى سنة ١٣٤٠ انقسم الى مجلس الاعيان ومجلس النواب كما تقدم ومصاريف المجلس تبلغ فى السنة نحو ١٦٢٢٣٠ ليرة منها مصروف اطبع يبلغ ٧٥٩٥٤ • وعروض الحال التى تقدم لمجلس المشورة يبلغ عددها فى السنة نحو ١٠١٢٨ وعدد التوقيع او الامضاء ١٦٨٧٩٣٣ • ومن المباني العظيمة فى لندرة المتحف البريتانى وهو الموضع الذى فيه التحف الغربية والاشياء الصادية والحجارة المعدنية ويقال له رينش موزيوم بنى من سنة ١٨٢٣ الى سنة ١٨٥١ واصل انشاءه ان رجلا من الاعيان اسمه هانس سلون توفى سنة ١٧٥٣ واوصى بعشرين الف ليرة لشترى تحف توضع فى محل مخصوص للتفرج عليها فاعجب ذلك مجلس المشورة وفى ذلك التاريخ جمع ٣٠٠٠٠٠ باهر المجلس لانشاء ذلك الموضع وفيه من الفرائد حجر يقال انه سقط من الجور فى ولاية السالك حين كان الامبراطور مكسيميليان عازما على ان يوقع

يوقع بالفرنسيس حفظ في كنيسة انسهم الى اوائل فنته الفرنسيين ثم نقل بعد ذلك الى مكتبة كلار زنته ٢٧٠ رطلا انكليزيا. و يوجد فيه ايضا حجارة اخرى سقطت من الجوبعضها سقط في سنة ١٧٩٠ وبعضها بعد ذلك بربع سنين وبخمس وفيه جميع الحيوانات مصبرة وصور وتماثيل وكسي اهل البلاد الاجنبية وآلات طربهم واثاثهم والعصافير المصبرة والطيور والوزغ والاسماك والاصداق والعظام والقرون والجماجم واسنان الفيلة والبيض ومن هذه الحيوانات ما انقرض نسله من جلتها سلخفاة جلبت من الهند وقد دفع في ثمنها ١٠٠٠ ليرة وفيه موضع آخر لجمع اصناف الجواهر المعدنية وآخر لاصناف الدراهم والدنانير القديمة رأيت في جلتها دنائير ضربت على عهد هارون الرشيد بالخط الكوفي وهي كبيرة رقيقة وفيه موضع آخر للكتب تبلغ اكثر من ٦٥٠٠٠ كتاب واذا اعتبرتها بحسب الاجزاء تبلغ اكثر من ٩٠٠٠٠٠ وهذا التدر يساوي مقدار كتب برلين ووياته ولكن دون القدر الموجود في باريس ومونيش وهذه الكتب موضوعة على رفوف تشغل مسافة ١٥ ميلا من جلتها الكتب التي كانت للملك الانكليزي تبرعوا بوقفها على المحل المذكور منها كتب مجلدة بالتحمل كانت للملكة اليبصابت والجامس الاول وشارلس الاول وغيرهم وكتب كانت لجورج الثالث وهي ٨٠٠٠٠ واعظم موضع في هذه المكتبة هو ما وقفه الملك جورج الرابع يبلغ ثمنه ١٣٠٠٠٠ ليرة فيه توراة قديمة طبعت في منس سنة ١٤٥٥ وامثال لقمان الحكيم طبعت في ميلان سنة ١٤٨٠ واول نسخة طبعت من اشعار اوميروس طبعت في فلورانس سنة ١٤٨٨ ونسخة اشعار فرجيل طبعت في فينيسيا سنة ١٥٠١ وفيها صوانان قيمة ما فيهما من الكتب ربع مليون وهذه المكتبة يدخلها الناس باذن من ناظرها لاجل المطالعة والمراجعة وفي كل نصف سنة تجدد الاذن ولا يؤذن للمطالع ان ينسخ كتابا منها يرمته وانما ينسخ منه جلا ولا ان يستحبه ولا ان يطلب كتابين في تذكرة واحدة وقد بلغ عدد المطالعين في سنة واحدة ٧٠٠٠٠ وعدد كتب الخط ٣٠٠٠٠ وثمن خزانتي منها فقط ٢٥٠٠٠٠ في جلتها كتاب توراة كتب لشارلمان وكتاب صلوات للملكة اليبصابت غشاو من صنع الابر علمته يدها وفيها ٣١٧ كتابا باللغة السريانية * قلت لم يذكر المؤلف عدد الكتب العربية جريا على عادة اهل بلاده من عدم المبالاة بقتسا وان يكن

قد دون بها من العلوم والفنون ما لم يدون في لغة شرقية قط وحين كنت اذهب الى هذا الموضع للطائفة لم يتهيا لي ان اعرف اسماء الكتب العربية بجملة لان اكثرها مكتوب بالحروف اللاتينية ومعلوم ان الاسم العربي لا يظهر بها حق الظهور ومما رأيت فيها من الكتب الجليلة ادب الكتاب لابن قتيبة والنوابع للزمخشري ومدح الشيء وذمه للمحافظ وديوان ابي تمام وهذا التحف هو من بعض ما يمكن رؤيته مجانا بلندرة يتفتح ثلاثة ايام في الاسبوع وهي الاثنين والاربعاء والجمعة من السابع من سبتمبر الى اول شهر ماي ولا يدخله من الاولاد من كان سنه دون ثمانى سنين وعند باب عسكران بالسلاح اعتبارا للمحل وقد ضمن بعض الكتب بلندرة بثلاثة آلاف ليرة وبيعت نسخة من بوكاتشو بالقين ومائتين وستين ليرة وقومت نسخة من توراة مكين بخمسمائة وكسور • ومن ذلك متحف آخر يعرف بمتحف الخدمة المتحدة بنى في سنة ١٨٣٠ وهو يشتمل على تحف نفيسة من جعلها سيف كان يتقلده اكرامول المشهور وجثة الحصان الذى كان يركبه نابليون الاول في حرب واطرلو يقال له مارفتو ذو اللحية وفيه ايضا صورة تلك الواقعة ولوح من وجه السفينة التى انتصر فيها نلسون وآخر يعرف بمتحف خصائص الجيولوجيا بنى في سنة ١٨٣٥ وقع في سنة ١٨٥١ بلغت نفقته ٣٠٠٠٠ ر. ليرة وهو يشتمل على الجواهر المعدنية وعلى ما يوجد من اصناف الحجر في بلاد الانكليز وغيرها من البلاد وعلى الآلات المتعلقة بهذا العلم وآخر يعرف بمتحف المرسلين يشتمل على اشياء كثيرة مما يتعلق بعلم حياة الحيوان وعلى مشاهير آلهة الوثنيين واشياء اخرى عديدة جلبها هؤلاء المرسلون من البلاد التى جالوا فيها وآخر يعرف بمدرسة الجراحين بنى في سنة ١٨٣٥ وبلغت نفقته ٤٠٠٠٠ ر. ليرة بفتح لاهل المدرسة ولمن يكون له اجازة من احدهم وذلك في ايام معاومة من الاسبوع وهو يشتمل على ٢٣٠٠٠ قطعة من الاجسام المصبرة ومن الاعضاء والآراب وعلى جثة جبار من اهل ارلاندا طولها ثمانى اقدام مات وهو ابن اثنين وعشرين سنة وذلك سنة ١٧٨٣ ولما مات قبست فكانت ثمانى اقدام وربعا وفيه جثة رجل حرقه من صقلية طولها عشرون اصبعًا • قلت ومن مشاهير التصار فيليطوس الكوسى كان من صفه اذا خرج يضع في جيبه كرات من الرصاص خيفة ان تطيره الرمح وكان شهيرا ايضا في عصره بالعلم ونظم الشعر وآخر يسمى البيوس الاسكندري

الاسكندري كان طوله قدما وخمس اصابع ونصف اصبع وكان له شهرة ايضا بالنطق والفلسفة قال وفيه جثة جبار آخر من ارلاند طولها ثمانى اقدام وسبع اصابع ونصف وقد ذراع من جثة جبار فرنساوى كان طولها سبع اقدام واربع اصابع وجثة فيل جلب من الهند وكان يؤذى الناس لداء اعتراه فكان لا بد من قتله برشق من الرصاص ولما اريد قتله اتاخ على صوت قائده ليصوب بعض المقاتل في جسمه فلم يمت الا بعد ان اطلق عليه مائة رصاصة وثم جث اجنة اسقاط واختان توأمان ولدتهما امهما وهى بنت سبع عشرة سنة من دون مقاساة الم ولم تزل اجسامهما متحدة وفيه شكل احشاء نابوليون مظهرة لانتشار الداء الذى اودى به * وآخر يقال له متحف صون بالقرب منه بنى فى سنة ١٨١٢ يشتمل على اربع وعشرين مقصورة فيها تماثيل وتصاوير وحجارة ثمينة وغير ثمينة ومتحف وكتب فى جلة تماثيله تثال احد آلهة المصريينسمى اوزيرس ثمه ٢٠٠٠ ليرة وفيه فرد مرصع (طابخة) كان الملك بطرس الاكبر اخذه من قائد الجيوش التركية فى بحر الخزر سنة ١٦٩٦ ثم اهداه الملك الكسندر الى نابوليون عند الهدنة التى وقعت فى تلسيت سنة ١٨٠٧ واستعجبه نابوليون الى جزيرة صانت هيلان ثم جاد به على بعض ضباطه وانتقل اخيرا الى لندن * ومن ذلك الموضع الذى يقال له روشن الامة بنى فى سنة ١٨٢٤ وبلغت نفقته ٩٦٠٠٠ ليرة وهو يشتمل على ٣٩٠ صورة منها ٣٨ صورة قومت بسبع وخمسين الفا وست عشرة ليرة ثمنها ٧٥٠٠ وهو دون نظرائه فى بلاد اوربا * ويوجد ايضا محال اخرى عدتها خمسة عشر محلا للجماعات الجغرافية والبناء ومعرفة المعادن والتصوير واللقاء الخطب وغير ذلك * ومن البانى الجليلة البنك انشئ فى سنة ١٦٩٤ مرتب ناظره فى السنة اربعة آلاف ليرة وللوكيل ٣٠٠٠ ليرة ولكل من المباشرين وهم ٢٤ رجلا ٢٠٠٠ ليرة وعدد المستخدمين فيه ١٠١٦ منهم ٨١٤ كتاب وسنويتهم من الخمسين ليرة الى الالفين بجملة مرتبهم فى السنة ١٩٠٠٠ ليرة وكل ككاغد يصاد اليه بلاشى ودين الدولة للبنك يبلغ ١١٠١٥٠٠ ولا يسمح بان كواغده تزيد على ١٤٠٠٠٠٠ ليرة وقيمة ما يتداول منها فى ثلاثة اشهر تزيد على ثمانية عشر مليونا ومن هذه الكواغد ما تساوى قيمته الف ليرة واظن ان اغلى كواغد فرنسا لا يساوى اكثر من الف فرنك وفيه سبائك

ذهب منها ما وزنه ستة عشر رطلا وقيمته ثمانمائة ليرة وفيه عدة موازين من
جلتها مير ان يزن من سبائك الفضة من خمسين رطلا الى ثمانين وآخر يزن في كل
دقيقة ٣٣ ليرة وقد جعل بحيث يزن الدينار الرابع ويرمي في صندوق والزائف
في صندوق آخر وفيه آلة لطبع الكواغد ورسم اعدادها من الواحد الى مائة
الف بغاية ما يكون من الضبط والاحكام وبجانب هذا المحل الدار التي تجتمع
فيها التجار فتحتمل الملكة في سنة ١٨٤٤ وبانت نفقتها ١٨٠٠٠ ليرة
وفي وسطها تمثال الملكة وعلى حيطانها رواير ما عند اصحاب الصنائع والتجارة
من الادوات والتحف وامامها ساحة مبلطة فيها تمثال ويلكطون من نحاس
راكبا على فرس فوق عود من الرمر • وقال صاحب المعجم كواغد البنك
التي تداولها الناس في سنة ١٨٥٥ بلغت ١٩٦٦٦٦٦٦ ليرة وفي بعض
الاحايين زادت على هذا التقدر وقيمة السبائك التي فيه بلغت في سنة ٥٣
٢٠٠٥٢٧٦٦٦ وفي سنة ١٨٢٨ تفرع عنه في المملكة عدة فروع • ومن ذلك
الكمر ك بني من سنة ١٨١٤ الى سنة ١٨١٧ وفي سنة ١٨٤٩ بلغ عدد المستخدمين
فيه ٢٢٢٢٨ شخصا بصرف عليهم من المرتبات ما يبلغ في السنة ٢٧١٢١٣
ليرة ودونه كمر ك ليفر پول كان فيه من المستخدمين في ذلك التاريخ ١٤١١
نفسا و اراد الكمر ك الاول وافر جدا وفيه مقصورة طولها ١٩٠ قدما وعرضها
٦٦ • ونقلت من بعض صحف الاخبار ان ما دخل من التبغ في سنة ١٨٤٨
بلغ ٢٧٣٠٥١٣٤ رطلا ومقدار ما دفع عليه من المكس ٤٣٦٥٣٣٣ ليرة
وعدد من تقفوا من مدخلي الصنف المذكور من دون مكس ٢١١٥ وفي سنة
١٨٥٠ بلغ المجلوب منه نحو ٤٣٥٠٠٠٠ رطل واما اسم التبغ فيقال انه
منقول عن اسم اقليم في اسبانيا الجديدة بامريكا واول ما علم امره كان في سنة
١٦٩٤ وفي سنة ١٧٢٠ استعملته الاسبانيول في يوكاتان واكتثروا منه وفي
سنة ١٥٦٥ جلب الى بلاد الانكليز فكان يصنع فيها اولاً لاجل ارساله الى
الخارج وفي سنة ١٥٨٤ شهر استعمله في ازلنطون ثم منع وفي سنة ١٦١٤
ضرب عليه اناء على كل رطل نحو سبعة شلينات وفي عهد شارلس الثاني منع
تربيته وغرسه ثم ابيح • ومن ذلك المالك العام اي البوسطة بني من سنة ١٨٢٥
الى ٢٩ يبلغ عدد المستخدمين فيه ٢٠٠٠ وعدد المستخدمين في ضواحي لندرة ٢٠٠٠
وبلغ

وبلغ الصافي من ايراده في سنة ٥٦ ١٦٩٤ر٣٩٨ ليرة (١) وبلغ مصروف المحل ٨١٥ر١٧٢ منها للجامعات ٩٤٨ر٥٧٣ وللمرتب ٢٩٣٦٧ وللبناء ٤٢٢ر٩٤٣ ولارسال المالك (المكاتب) في سكك الحديد ١٦٧ر٨٢٣ ولارسالها في عجلات ونحوها ١٢ر٢٩٨ وبلغت كمية المكاتب التي سلمت لاصحابها في بريطانيا في سنة ٥٧ ٥٧ر٠٠٠ر٠٠٠ فيكون لكل واحد نحو ١٧ والمحسوب ان كل واحد في انكلترا يتسلم ٢١ رساله وفي سسكوتلاند وفي ايرلاند ٧ وفي سنة ٥٦ بلغ عدد الجرائد التي سلمت فيها اى في بريطانيا ٧١ر٠٠٠ر٠٠٠ وصدر منها حوالات ببلغ ٦٣٨٩ر٧٠٢ فيتمها ٢٧٢ر١٨٠ر١٢ ليرة وعدد مراكز البوسطة في المملكة كلها يبلغ ٨٦٦ر١٨ منها ٨٤٥ اصول والباقي فروع وفي لندن وحدها بوضع في كل يوم نحو ٥٠٠ر٠٠٠ رساله • قال بعضهم وما يفرق الآن من الرسائل في مسافة ١٢ ميلا حول عموم مركز البوسطة الاصلى يكون قدر ما كان يوزع منها في الزمن القديم في جميع جهات المملكة واجرة المستخدمين في بوسطة صتعم لندرة تبلغ في الاسبوع ١٥ر٠٠٠ ليرة وعدد المباشرين لهذه المصلحة العظيمة في المملكة كلها سنة ٥٧ وذلك ما بين رؤساء ونظار ومباشرين وكتاب وحالين وخدمة ٢٣٣ر٧٣١ منهم ١١ر١٠١ مديرون و ١٦١ر١ كتاب و ٢٠٥ حراس و ١٠ر٥٨٢ لتبلغ الرسائل وغير ذلك قال والمحسوب انه من كل ٢٠٠ رساله ترجع واحدة الى مرسلها لعدم العلم بمقر المرسل اليه فاذا وقع امر مثل هذا ابقيت الرسالة في المحل وفي العام الماضي كان من هذه الرسائل نحو ٧٠٠ر١٠٠٠ قال وجملة الرسائل التي سلمت في الروسية في سنة ١٨٥٥ بلغت ١٦ر٤٠٠ر٠٠٠ وهو نحو القدر الذي سلم في مدينة منشستر وضواحيها فقط وجملة الرسائل التي فرقت في فرنسا في سنة ١٨٤٧ بلغت ١٢٧ر٤٨٠ر٠٠٠ وفي سنة ٥٦ ٧٠٠ر٩٩٦ر٢٥١ ما عدا ٩٠٤ر٨٦٧ر٢ رسالات بقيت في البوسطة لعدم بيان عناونها وعدد المستخدمين في بوسطة هذه المملكة

(١) بلغ ايراد نظارة بوسطة انكلترا في سنة ١٨٨٠ ازيد من ٦٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة والمصاريف بلغت ٣ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة

اي فرنسا ١٥٨١٥هـ : نفسا • واول من رتب البريد لويس الحادى عشر ملك فرنسا ولكن ليس على هذا المنوال الذى نراه الآن وانما كانت الكتب تبلغ الى اصحابها على يد رسل من الملك من بلد الى آخر وبقي هذا الترتيب مجهولا عند غيره من الملوك مدة طويلة وهو الذى عدل الميران والكيل واول من نعت بعت ماجستى اى عظمة واول من اخترع هذا الطابع الذى يلصق بالرسائل رجل من اهل السويد اسمه تريكنبر وذلك فى سنة ١٨٢٢ وبقى اهل هذه البلاد الى القرن الحادى عشر خالين عن المعارف وكان دأبهم النقل والترحل الى البلاد الاجنبية • وفى لندرة ٢٦ متدى ويقال لها الكلوب وهى ديار رحية يجتمع فيها اغنياء الانكليز للذاكرة والمعاملة والمطالعة والاكل والشرب منها ما يجتمع فيه ٣٠٠ ومنها ١٠٠٠ واكثر ولا يدخل فيها احد الا بشهادة بعض من اهلها واداء الدخول من ٩ ليرات الى ٣٢ ليرة وفى كل سنة يدفعون ايضا شيئا لمصاريف خدمتها وفرشها واتوارها وذلك من خمس ليرات الى اثنتى عشرة ليرة وكلها حديثة عهد بالبناء وهذه المحال لا يدخلها النساء واذا رضى احد من اهل هذه المواضع عن احد من الغرياء ادخله فى زمرتها اكراما له • وفيها عدة كنائس عظام اقدمها وستينس تراى كانت فى الاصل ديرا للرهبان البانديكتيين اسست فى سنة ٦١٦ ثم وسعت وجددت وفيها تتوج ملوك الانكليز وملكاتهم من عهد ادورد الثالث المعترف الى عهد الملكة فكتوريا وقد جلست على الكرسي الذى تتوج عليه الملوك وهو كرسي عال قديم مغشى بالجلاد ككراسى الكنائس والادبار فى الزمن القديم خال عن الزخرفة مطلقا وكثير من ملوك الانكليز واعيانهم وعلمائهم قد دفنوا فى هذه الكنيسة من جملتهم هنرى الثالث ومارى ملكة سكوتلاند وكثيرا من الشعراء صنع له قبر فبلغت نفقته عشرة آلاف ليرة صرفت من هاترته زوجة الدوك اودنثس مالبور وفيها قبر لسراسحاق نيوطون كلف خمسمائة ليرة وآخر لشكسبير ولما سئل بوب الشاعر ان يكتب تأييده كتب ما ترجمته هكذا • اهل بريتانيا يحبوننى ويحفظون صيتى سالما عن اسم بربر او بنصون • يعنى ان هذين الرجلين كانا لا يحسنان الرثاء والتأبين مع كونهما كانا متعارضين له • ومن ذلك كنيسة صان بول اى مار بولس وقد تقدم ذكرها اول حجر وضع فى اساسها كان فى سنة ١٦٧٥ وآخر حجر فى سنة ١٧١٠ وذلك بعد ٣٥ سنة فى عهد اسقف

واحد وبلغت نفقتها ٧٤٧٩٥٤ ليرة و ٢ شلين و ٩ بنس جغت من مكس جعل على الفهم ولذلك يقال انها تزت بلباس اسود كما زارها الآن • قلت بل ججع مبانى لندرة متردية بهذا الرأش حتى ان مجلس المشورة مع كون البناء فيه متواصلا يظنه الناظر قد مضى عليه احقاب من الدهر قال وشكلها على شكل صليب لاتينى وطولها من الشرق الى الغرب ٥٠٠ قدم وعرضها ١٠٠ وطول صومعتها ٢٢٢ قدما وارتفاعها من الحضيض الى ذروة الصليب ٤٠٤ اقدام وعدد قضبان درابزينها المحيطة بها ٢٥٠٠ بلغت نفقتها ١١٢٠٢ ليرة ونصف شلين ودورتها ثلاثة ارباع ميل • قلت جميع التزيينات والحدائق والفياض بلندرة ومعظم الديار محاطة بدرابزين من حديد لعل ثمنها يوازى ثمن مدينة باسرها • وداخل الكنيسة مبلع بالرخام الاسود والابيض وسقفها عقد من دون زخرفة ولها قبة عظيمة دورتها من داخل ٣١٦ قدما واذا طلعت الى اعلاها من داخل الكنيسة خطوط ٦١٦ درجة ومي شان هذه القبة انه اذا وقف رجل في جهة منها ووقف آخر في جهته المقابلة واسر اليه كلاما بان يضع يده على حائط القبة سمعه الآخر وفي داخل الكنيسة تماثيل الملوك والمشاهير من الانكليز وابطالهم عندها تماثيل ملائكة بصورة نساء يقدمون لهم الاكالي اشارة الى انهم ماتوا في سبيل الله وثمان ايتما تامل نساء بارزة نهودها ولها اربعة ابواب في كل جهة باب وقدام الباب الاكبر ١٢ عمودا من اسفل و ٨ في الطبقة الثانية ولكل من الباقى ٤ اعمدة ولها قبتان متقابلتان في كل منها ساعة دقاقة وفي يوم معلوم من السنة يهيئون موضعا فيها لترتيل الاولاد تبلغ نفقته ٣٠٠ ليرة وفي اليوم الثانى يزاح وهذه الكنيسة هي اكبر كنيسة للبروتستانت في الدنيا ودون كنيسة رومية وهي تشبه بعض الملاهي في انها لا تنقح الا في ساعة معلومة من النهار ولا يمكن رؤية جميع ما فيها الا ابداء نحو خمسة شلينات • وايراد رئيس اساقفة كمبرورى في السنة ٢٥٠٠٠ ليرة وايراد رئيس اساقفة يورك ١٥٠٠٠ وليس لمطران باريس من اليراد ثلث ما لمطران لندرة وجملة ما يصرف على الكنائس نحو ٥٠٠٠٠ ليرة وايراد اسقف لندرة في السنة ١٥٠٠٠ ليرة ولكن خليفته يكون له ١٠٠٠٠ فقط وايراد باقى الاساقفة من ٤٠٠٠ ليرة فصاعدا فهم بمثابة وزراء الدولة فان سنوية اول لورد في ديوان نظارة البحرية ٥٠٠٠ ليرة ثم انما ان هؤلاء الرعاة اللتين الى الله

تعالى ماثلوا الوزراء والأمراء في اخذ الارزاق والوظائف كذلك ماثلوهم في الرقة والشان والانفراد عن الرعية فان مواجهة رئيس اساقفة الانكليز اصعب من مواجهة البرنس البرت زوج الملكة وقد اضطرت مرة الى ان اكتب اليه في امر ما فورد الجواب منه في رقة قدر نصف الكف وكان خطابه بضمير الغائب ونفي فيه ما لم يكن محله النبي احترازا من ان اكلفه بخطاب آخر ولكن اى لوم عليه اذا لم يجاب احدا لان رئيس الكنيسة الذى اراده ٢٥٠٠٠ ليرة في السنة ليس عليه ان يجاب من ليس له صلدى واحد من كل ليرة تدخل خزائنه الرسولية وقد كان الخورى ميخائيل شاهيات حضر الى هذا الطرف وكتب ثلاث رسائل احداها الى البرنس البرت والثانية الى اللورد بلمسطن والثالثة الى المطران المشار اليه فجاء الجواب من الاولين ومن الاخير لم يرد سلب ولا ايجاب واقسم لو ان يهوديا غنيا من امستردام وفد عليه في عاجلة وروء لا تحفل به واكرمه غاية الاكرام ولكن ليت شعري ما معنى كلام من قال اما الذين يرومون النفي فانهم يعون في المحنة والفخ وفي شهوات كثيرة سفيهة ضارة تفرق الناس في العطب والهلاك لان حب المال اصل كل شر وهو الذى اشتهاه قوم فضلو عن الايمان وطعنوا انفسهم برزايا كثيرة فاما انت يا رجل الله فاهرب من هذه الاشياء واقف البر والتوى والايمان والمحبة الخ وقال ايضا من حيث ان لنا القوت والكسوة فلتقنع بهما اما التقوى مع الناعة فانها مكسب عظيم ورب معترض هنا يقول ان الكنيسة الآن ليست كالكنيسة في مبدأ النصرانية اذ لم يكن للنصارى وقتئذ دولة ولا سطوة فاما الآن فان عزها يرجع الى عز الدولة وان رئيس الاساقفة الآن يلزمه ان يكون من اهل مجلس المشورة وان يزور الوزراء ويكون مزورا منهم وان يصنع ما تدب للاعيان ويتكلف نفقات كثيرة فلا بد له والحالة هذه من رزق وافر يجري عليه ومن صرح وعاجلة وخدم وواتى فضة ونفيس اثاث • قلت اذا كان الاسقف تزوره ارباب الدولة وتدعوه الى الولائم مع اقتصاد حاله او بالحرى مع تقشفه كان ذلك ادعى الى كرامته وتعظيمه فاما تكلفه للنفقات والولائم وغير ذلك فانه شاغل له عن أداء ما يجب عليه من تعهد الرعية وتفقد احوالهم وهذا هو اصل معنى الاسقف فان قيل ان امور الكنيسة الآن قد استتب وانتظمت فلم يبق حاجة الى تكليف الاسقف

الاستف اورئيس الاساقفة النظر فيها والتعهد لها قلت اذن هو اقرار على انفسهم بعدم لزومهم على اتي لا تعرض لثل هذه المسائل فان لكل كنيسة اساقفة ومطارنة وحيث ان امامهم قد ذكر اسم الاسقف فلا بد من وجود سماه ولكنى ارى شيئا على من يعبر غيره شيئا وهو مناسب به فان الانكليز يفسبون الكنائس الشرقية الى العظمة والتبذخ والسرف والشطط مع ان رؤية بطاركة انطاكية ممكنة لكل احد ولا يخفى ان انطاكية في الدين اشرف من لندرة • ومن المباني العظيمة بيت الهنداى بيت الجماعة التى يديرها مدير مملكة الهندى فى سنة ١٧٩٩ وفى سنة ١٨٣٣ حصل فيه تغييرات جمة وحينئذ صدر امر من مجلس المشورة باقرارها على حالها وفيه متحف واصنام من فضة وذهب جلبت من تلك البلاد وكتب وسلاح ودنانير وغير ذلك ونقلت من بعض الكتب ان جمعية الهند استتبت للتجارة فى تلك البلاد سنة ١٦٠٠ ثم صارت تاجرة ومحاربة معا فطردت الجمعية الفرنسية وذلك سنة ١٧٥٠ حتى تغلبت على اكثر البلاد وقال آخر ان اول سعى ابدته الانكليز فيما يخص الهند كان تجهيز ثلاث سفائن وذلك فى سنة ١٥٩١ ولكن لم يصل منها الا واحدة فقط وبعد سفر ثلاث سنين رجع الربان فى سفينة اخرى لان الملاحين غلبوه على سفينته فلما ان رجع اخبر الاهلين بما جرى له وبما رأى فجد بهم الحرس لارسال سفن اخرى تجارية وتم انعقاد ذلك فى سنة ١٦٠٠ فجمعوا ٧٢٠٠٠ ليرة جهزوا بها اربعة مراكب ونالوا اربهم واستمروا يتجارون ويتاجرون هكذا وفى سنة ١٦٩٨ عقدت جمعية اخرى ثم التهمت مع الاولى فصارتا جمعية واحدة وذلك فى سنة ١٧٠٢ ثم بنى بيت الهندى فى سنة ١٧٢٦ وفى سنة ١٧٩٩ وسع وكبر وفى سنة ١٧٨٤ استوردىوان جماعة الهنداء • قال فلتير ان براهمة هذا العصر ما زالوا على مذهب اسلافهم الذميم من اغراء النساء باحراق انفسهن بعد موت بعولتهن والعجب ان هؤلاء الناس الذين لا يستحلون دم الانسان او البهيمة يرون ان ابر الناسك هو احراق نسايمهم ولكن هذا شان الوسوس والاضاليل ابدًا تأتى بافصال متناقضة ومن زعمهم انهم يقولون ان برهام هو ابن الله نزل الى الارض واتخذ ازواجًا كثيرة فلما مات تطوعت احب ازواجه له الى ان تحرق نفسها رجاء ان تلحقه فى نعيم

السما ومذ ذلك الوقت سرت هذه العادة السجدة ولكن ليت شعري كيف يتأتى للنساء ان يعرفن بعولتهن وقد صار بعضهم خيلا وبعضهم فيلة وبعضهم يوما وكيف يمكن لهن ان يعيرن الحيوان الذي دخل فيه روح الميت غير ان هذا الاشكال لا يسر على هؤلاء الكهان فان الناسخ عندهم انما يكون للعامّة فقط فاما ارواح الخاصة فمن حيث انها كانت من جلة الملائكة الذين مردوا فلا بد من انها تسعى في الشقى والتطهر وكذا ارواح النساء اللاتي احرقن انفسهن تنعم بالنعيم السماوى حتى يجدن بعولتهن على حال الطهارة والنقطة وهذا المذهب التبع قد عرف عندهم منذ اربعة آلاف سنة مع كونهم قوما ودعاء لا يتجرون على قتل الجراة ولكن لا يمكنهم ان يجبروا الارملة على الاحتراق لان سر الشريعة انما هو ان تتقدم المرأة الى ذلك عن طيب نفس والتي تكون اقدم عند زوجها لها ان تأبى الاحتراق وكذا التي بعدها الى الاخيرة ويحكى ان سبع عشرة امرأة دخلن النار مرة بعد موت رجل واحد وكان من الرجا ثم من بعد استيلاء المسلمين على بعض بلادهم قل استمال هذه العادة ثم قالت ايضا بمخالطة الافرنج لهم الا ان هذا المنظر السيئ المحزن قل ان قالت واحدا من حكام مدراس وينديكرى فقد قال مسترهلول ان ارملة لم يزد سنّها على تسع عشرة سنة احرقت نفسها بمرأى من زوجة الاميرال رسل وكانت بديعة في الحسن ولها ثلاثة اولاد ولم تلن للموع الباكين عليها ولم تقبل طليتها فاقسمت عليها الست المذكورة لتعدلن عما نوته شفقة على اولادها فا كان منها الا ان قالت ان الله الذى خلقهم لا يتركهم ثم شرعت في تنصيد الحطب يديها فلما احتدمت النار دخلت فيها حتى احرقت وهي صابرة متجلدة ورأى احد الانكليز مرة اخرى فتاة حسناء سائرة الى النار فلما كادت تضرمها اجتذبها قسرا وساعده على ذلك بعض اصحابه ثم سار بها الى منزله وتزوجها فكان ذلك عند الهنود بمنزلة انتهاك المحارم ولكنى اقول ما بال الرجال لا يحرقون انفسهم ليحتموا بازواجههم ولم وقعت هذه القرعة على هذا الجنس الضعيف الهيرب أفكان ذلك لان الرواية لم تذكر ان بعض الرجال تزوج ابنة برهام بل ذكرت ان برهام تزوج امرأة هندية نعم ان قدماء البراهمة كانوا يحرقون انفسهم ولكن انما كان ذلك ليخلصوا من مضض الهرم وطوله بل بالحري

من خلاصة اخرى ان عدد ضباط الانكليز فيها يبلغ ٢٤٩ر٥ وعدد عساكر الانكليز وغيرهم من الافرنج ٤٣١٤٩ر٤ وعدد عساكر الالهين ومن جملتهم الشرطة ٢٨٨٥٩٦ر٢ واذا اضيف اليهم عدد العساكر القائمة التي جرى عليها شروط بين الالهين والدولة يبلغ العدد ٣٩٧٩١٨ وفي الجملة فكل عسكري واحد من الانكليز الخمسة عشر من الهند • وتقلت من صحف الاخبار ان عدد من دخل في طاعة دولة الانكليز من الهند وما يليها بلغ ١٦٣ر٠٠٠٠٠ من النفوس وجب ما فيها من الانكليز ٥٠ر٠٠٠ منهم ٣٠ر٠٠ في الخدمة العسكرية والعساكر المستخدمة في دولة الهند تنيف على ٢٠٠ر٠٠٠ وقد زادوا الآن بسبب الفيرة من دولة الروسية في سنة ١٨٢٧ بلغوا ٣٠٠ر٠٠٠ منهم ١٥ر٧٨٢ مدافعية و٢٦ر٠٩٤ من فرسان من الهند و٢٣٤ر٤١٢ من المشاة منهم ايضا ٥٧٥ر٤ مهندسا وعدد العسكر المكي ٢١٩٣٤ر٢ فجملته ذلك ٣٠٢ر٧٩٧ وان اراد دولة الهند يبلغ في السنة نحو ١٥ر٠٠٠ ليرة (١) وكل عسكري يعث من انكلترة الى هناك يكلف الدولة خمسمائة ريال وان جيع ادوات الحرب وجهاز العسكر تصنع في انكلترة وترسل الى تلك البلاد وان حاكم الهند له في السنة ٢٥٠ر٠٠٠ رويصة ولكل من اهل ديوان المشورة ١٠٠ر٠٠٠ وللقاضي ٢٥ر٠٠٠ ولكل من كتاب الديوان ٢٥ر٠٠٠ ومثلها لناظر الملح اه • ومن العجب ان اهل هذه الدار الذين يحكمون على هذه المبالغ من الناس والبلاد والعساكر ليس يبالون بان يعينوا عسكريا واحدا امام الباب كما يفعل لسائر الدواوين المبرية ولو كانت هذه الدار في باريس لكانت ترى عندها جوتا من العسكر يحرسونها ليلا ونهارا • وفي اخبار العالم ان اراد الدولة من الهند يبلغ ١٦ر٠٠٠٠٠ ومصاريف العساكر تبلغ ١٠ر٠٠٠٠٠ وقدرهم نحو ٢٥٠ر٠٠٠ وان دولة الانكليز متسلطة الآن على بر واحد وعلى ١٠٠ جزيرة متصلة بالارض و ٥٠٠ قب او رأس و ١ر٠٠٠ بحيرة و ٢ر٠٠٠ نهر و ١٠ر٠٠٠ بضيع اى جزيرة غير متصلة بالارض واذا اضطرت

(١) في سنة ١٨٧٩ بلغ اراد الهند ٦٥٩٢ر١٩٩ر٦ ليرة والمصروف

يلغ ٦٣١٦٣ر٣٥٦

الى الحرب جهزت ٥٠٠.٠٠٠ عسكري و ١٠٠٠ سفينة حربية و ١٠٠.٠٠٠ بحري وان دول الاثوريين والرومانيين والفرس والعرب وقرطاجنة واسبانيا لم تحصل على هذا العز والبسطة والسعة وانه ليس من اهليلة او اسكندر المقدوني او نابوليون او تيمور او هلاكو من بلغ ما بلغت اليه من الفخر والسطوة •

قلت في سنة ١٨٥٠ بلغت البواخر المختصة ببلاد الانكليز و ايرلاند وسكوتلاند ١٨١٨ سفينة وفي سنة ١٨٥٢ بلغ جلة ما دون منها في مراسي تلك البلاد كلها ١٢٢٧ سفينة (١) ثم ان اول من فكر في استنباط اداة لاصعاد الماء بواسطة النار كان مريكير ورستر وذلك في سنة ١٦٦٣ وهو الذي ينسب اليه ايجاد تبليغ الاخبار من بلد الى بلد بواسطة خارجية ولكن الظاهر ان فكره هذا لم يهتم اهل عصره لان يتعلموا بالاسباب الموصلة اليه وقال آخر لاشك في ان مريكير ورستر هو مخترع آلة البخار وذلك في زمن شارلس الاول وفي سنة ١٦٦٣ الف كتابا سماه عصر الاختراع وذكر فيه استنباطات عديدة على سبيل الاختصار والغموض الا ان اهل عصره لم يبالوا بذلك وكذلك ذكر بالتدقيق بعضا من مخترعاته واول تجربة اجراها كانت في مدفع وذلك بان ملأ نحو ثلاثة ارباعه ماء ثم سد خرقة وفه ثم ادنا من النار اربعا وعشرين ساعة فانفلق بدفع شديد فذله ذلك على ان قوة البخار هي اعظم مما يدركه الانسان وروى عنه انه قال قد جعلت الماء ينبعث من الجدول ارتفاع اربعين قدما والانه الذي فيه بخار يرفع اربعين اناء ملئت ماء باردا الا ان الناس لم ينتبهوا لذلك الا في آخر ذلك القرن ثم اخترع القبطان صفرى آلة لرفع الماء في سنة ١٦٩٣ فهذان الرجلان هما المخترعان لهذه الطريقة وقد نسبت الفرنسيس استنباط ذلك الى احد فلاسفتهم المسمى دكطر بابان وذلك سنة ١٦٩٥ والحق ان علميته لم تجر عندهم الا بعد مدة طويلة واول ما اجريت عملية القبطان المذكور كان في معادن كورنوال ثم قام مستر نيوكومن ومستر كين فترجرا لد هونن بلور ووط وبلطون وبعد

(١) في سنة ١٨٧٩ بلغ عدد السفن الشراعية في انكلترة باسرها ٢٠٥٣٨ وبلغ عدد باخرها ٥٠٢٧ باخرة

ذلك قام القبطان شباك فأنشأ سفينة لتسافر الى كندة في مدة حرب الاميركاين
 ومجى وفي سنة ١٦٨١ اخترع باين آله من هذا التبيل ثم قام صغرى فصنع اداة
 لاصعاد الماء وذلك سنة ١٦٩٨ وفي سنة ١٧٨١ اخترع واط السكوتلاندى آله
 من وجهة ثم قام غيرهم ككثيرون وكل منهم زاد شيئا واتقن آله وقال الفاضل
 لارندر انه يمكن اصعاد البخار من طاسى ماء باوقيتين من الفحم وفي حال تبخيرها
 تكثر فتصير ٢١٦ كالكونا من البخار فيمكن والحالة هذه ان ترفع بقوة
 آله معها سبعة وثلاثين طنلثة ارتفاع قدم واحد • ويقال ان جلة القطع التى
 تركب فى آله النار تبلغ ٤١٦ رة قطعة • واول تجربة عملت على نهر التامس
 كانت فى سنة ١٨٠١ • واول باخرة انشئت فى انكلترة كانت فى سنة ١٨١٥
 وفى ارلاند سنة ١٨٢٠ • واول باخرة سافرت الى بلاد الهند كانت فى سنة ١٨٢٥
 وكان انشاء البواخر الحربية فى انكلترة سنة ١٨٣٣ • واعلم ان اول من
 عرف فن الابحار اى ركوب البحر هم اهل فينيقية وذلك منذ سنة ١٥٠٠ قبل
 الميلاد • واول سفر طويل عرف منهم كان سفرهم الى افريقية وذلك سنة
 ٦٠٤ قبل التاريخ المذكور ثم عرف فى الاسكندرية الى ان صار كانه من خصائص
 الرومانين ثم عبر من اهل فينيسيا وجينوى الى اهل البورتغال واسبانيا ومنهم
 الى انكلترة وهولاند ولم يكن اليونانيون يعرفون الابحار فى بحارهم الضيقة الا
 على الطوف وهو عبارة عن خشبات يشد بعضها الى بعض الى ان عرفوا
 ركوب البحر فى السفائن من داناوس المصرى حين قدم عليهم هاربا من اخيه
 راماسيس وذلك سنة ١٤٨٥ قبل الميلاد • وهذا الطوف الذى يستعمله النوتيون
 الآن هو دون ما كان يستعمله اليونانيون فان ذلك كان مجموعا بحيث يمكن تديره
 وادارته عند هيجان البحر واول ما عرف للانكلير مراكب حربية ملكية مرتبة تحت
 ديوان معين كان فى عهد هينى الثامن سنة ١٥١٢ وكانت عدة البوارج فى
 زمان الملكة البصابت ثمانيا وعشرين وفى سنة ١٨١٤ كان لبريتانيا الكبرى
 تسعمائة سفينة وفى سنة ١٨٣٠ كان لها ٦٢١ سفينة وفى سنة ١٨٤١ كان مجموع
 سفاتها الكبيرة والصغيرة ١٨٣ وفى سنة ١٨٥٠ بلغت مراكب الانكلير
 الملكية ٥٠٠ من جلتها ١٦١ باخرة وفى سنة ١٨٥٤ زاد هذا القدر
 فبلغ ٥٢٦ ما عدا سفائن اخرى كانت تستعمل فى مصالح اخرى وفى

سنة ١٨٥٥ بلغ مجموعها ٦٠٢ • وعدد ما اتلفت او غنمت من السفائن في فتنة الفرنسيين الى غاية سنة ١٨٠٢ كان ٣٤١ من سفن الفرنسيين ومن سفن هولاند ٨٩ ومن سفن اسبانيا ٨٦ ومن دول اخرى ٢٥ فجملتها ٥٤١ سفينة • وعدد ما اتلفته او غنمت في حربها مع دولة فرنسا الى غاية سنة ١٨١٤ كان ٥٦٩ سفينة منها ٣٤٢ لفرنسا و ١٢٧ لاسبانيا و ٦٤ لهولاند و ١٧ للروسية و ١٩ للاميريكانيين فمجموع ذلك كله ١١٠١ سفائن فاما بوارج فرنسا فيمكن ان يقال انها بلغت اعلى شانها في سنة ١٧٨١ ولكن باد كثير منها في حربها مع الانكليز وفي سنة ١٨٥٤ بلغ مجموعها ٦٩٧ منها ٤٠٧ بواخر • وفي الاحصائيات ان عدد البواخر التي انتشت من سنة ١٨٤٣ الى سنة ١٨٥٧ بلغ ١٨٠٥ سفن وفي سنة ٥٧ كان منها في خدمة البلاد ومصالح البلاد الاجنبية ٨٨٩ ومن سفن الريح ١٨٤٢٩ سفينة فاما احداث البارود فكان سنة ١٣٣٦ وذلك قبل استعمال المدافع بعشر سنين ولا يعرف محدثه وانما يظن انه من مخترعات راهب من بروسة اسمه مخائيل شوارتز • والحق انه كان معروفا عند اهل الصين من قبل تاريخ الميلاد باحساب كثيرة الا ان استعمالهم له كان للصالح لا للتدمير وذلك كتهديد الطريق ودك التلال وحفر القنى وان يكن قد ظهر من ادوات سلاحهم ما يحقق انه مجعول له الا انه لم ينقل عنهم انهم استعملوه قط في حرب قال واول ما استعمل في الحروب فيما علمناه كان في الحرب التي وقعت بين الانكليز والفرنسيين وذلك في سنة ١٣٤٦ وقد نبغ في الانكليز عن قريب ضابط من ضباط العسكر اسمه وزير اداء الاجتهاد والتجبر الى ان اخترع شيئا يقدر به على اتلاف اى سفينة كانت من مسافة ثلاثة ارباع ميل من دون مماسة البارود اياها وقد جرب ذلك بحضرة مأمورين من طرف الدولة عند مدينة بريطون وصحت تجربته لا بل زعم انه يتلف المركب من مسافة خمسة اميال • قلت فلا يبعد اذا ما ذكره لوقيان وغالن عن ارشيديس من انه احرق مراكب الرومانيين في حصار سراقوسة بواسطة الزجاج وذلك قبل تاريخ الميلاد بآيتين واثنى عشرة سنة • قال وقد اراد الضابط المذكور ان يبيع هذا السر للدولة لكنه اشطى في الطلب فلم تشتريه منه • قال وقد نبغ ايضا شين الكيماوى من برلين في هذا الفن واحداث شيئا يفعل فعل

البارود بل اكثر وهو ان يغمس القطن في اجزاء متساوية من النطرون والكبريت ثم ينشف فياتي كالبارود في الثقل والدفع وهو اسم عاقبة منه • وقيل انه باع هذا السر في بلاد الانكلية باربعين الف ليرة الا ان دولتي فرنسا وانكلترا ابنا استعمال القطن في البنادق بدل البارود وذلك لكثرة مخونه فان البندقية اذا ملئت منه مرات تشد بها السخونة بحيث انهما تنطلق بنفسها من قبل ان تطلق • ويقال انه استعمل ايضا نوع من النبات يسمد مسد البارود • وفي سنة ١٥٤٤ استعملت فرسان الانكلية الفرد اى الطنجية • وزعم بعض ان استعمال المدافع كان في سنة ١٣٣٨ • وزعم آخر انها عرفت في حرب كرسى ولك في سنة ١٣٤٦ وقيل ان الانكلية استعملوها في حصار كالى سنة ١٣٤٧ • وقيل انها استعملت في الموضع المذكور في سنة ١٣٨٣ هـ • وقال فلتير ان پرنس والس المعروف بالاسود لسواد درعه وربشته انتصر على فيليب فلولى ملك فرنسا عند نهر سم وكان من اقوى الاسباب التى اعانتة على ذلك استعمال بعض مدافع كانت مع عسكره فان المدافع لم يشهر استعمالها قبل تلك الواقعة الا بنحو ١٢ سنة ولم يعلم من كان المخترع لها هـ • قلت فيليب المشار اليه ولى الملك في سنة ١٣٢٨ • واكبر مدفع في الدنيا فيما علم مدفع نحاس صنع في بلاد الهند سنة ١٦٣٥ وفي برج في جرمانيا مدفع طوله ثمانى عشرة قدما ونصف قدم ووسع قطريه قدم ونصف ووزن كلته ١٨٠ رطلا ومله من البارود ٩٤ رطلا • ويعلم من نقش رسم عليه انه صنع في سنة ١٥٢٩ • وكلة المدفع الصغير تذهب مسافة ٤٠٠ يارد وابتدأ تذهب اليه من ٥٠٠ الى ٦٠٠ وهو عبارة عن نصف ميل ومن المدفع الكبير من ميل ونصف الى ميلين • ومن ذلك اى من المباني العظيمة بيت ضابط البلد في السقي وقال له منشن هوس بنى في سنة ١٧٣٩ وبلغت مصاريفه ٧١٠٠٠ ليرة وبعض اثنائه من ١٠٠ سنة وبعضه من ستين وهذا الضابط تنخبه الجماعة المتوط بها تدير هذه المحلة في كل سنة وذلك في التاسع من تشرين الثانى ويوم انتخابه يجعل في الطرق حواجز لمنع مرور الحوافل وتفنى المدينة بالزحام فيضغط الناس بعضهم بعضا فلا يبقى احد من اهل البطالة الا ويخرج للتفرج او بالحرى للتلزز فيخرج الضابط من الديوان المسمى كدهمال في موكب عظيم ويجلس في عاجلة مذهبة فاخرة تجرها ستة افراس ثمها

ثمها في الاصل ١٠٦٥ ليرة ويصرف على زينتها في كل سنة ١٠٠ ليرة ويجلس معه رئيس المحاكم بقبأء اجر وهو متقلد سيفه وشعار سلطنته وتقف في ذلك اليوم شرطة الديوان لمحافظة الطرق وتمشي صفوف شتى وهم يحملون اعلاما مختلفة وآخرون يضربون بالآلات الطرب وآخرون ينفخون في الابواق وآخرون متكئون بالدروع على منوال المجاهدين الاقدمين وتوضع امامه آلات الحرب على عجلة مزينة وما تلبث الارض وسفينة ذات قلع تجرها ستة افراس ويسير معه اصحاب المراتب السنية والمتاسب العلية وضابط البلد المعزول وعند وصولهم الى محل معلوم تلاقيه سرفاء الدول ووزراء الدولة ورؤساء المحاكم واران مجلس الشورى وغيرهم من ذوى الشأن حتى اذا رجع الى مقره دعا اولئك النبلاء الى وليمة فاخرة تشتمل على ٢٦٣٧ صحيفة كبيرة وصغيرة ولا بد من ان يوضع امامه صحيفة فيها نوع من السمك الصغير اشارة الى انه ضابط نهر التامس الذى هو عند الانكليز اعز من نهر كنكا عند الهنود وعلى ذكر الولاية يحسن هنا ايراد ما وجدته مكتوبا في اوراق تسمى تعليقات ومسايل من ان ضابط نوريش من اعمال انكلترة صنع مادبة فاخرة في عهد الملكة اليصابت سنة ١٥٦١ ودعا اليها جماعة من اعيان ذلك الصقع وكبرائه فبلغت مصاريفها ليرتين و ١٣ شلينا و ١١ پنسا كان ثمن الوزه فيها ثلث شلين وفخذ الضان ربعة وكذا ثمن الدجاجة ١٢ بيضة و ثمن ١٦ رغيفا ثلث شلين و ثمن برميل من الجعة شلينا و ثمن ٤ ارطال من السكر سدس شلين وفواكه ولوز ٧ پنس وقس على ذلك والولائم التى يصنعها اهل السى تكون فاخرة جدا تشتمل على صحاف من الذهب والىكواب من الفضة وسنوية الضابط ٨٠٠٠ ليرة ولكنه يصرف في مدة ولايته اكثر من هذا القدر و ايراد تلك الجماعة ١٥٦٠٠٠ ليرة يستوردونها من ضرائب على الفخم والاسواق والديار والسامسة وهذه الجماعة ينخبهم الاهلون الذين لهم عتار وديار ومن خصائص الضابط مدة ولايته ان يتولى امور المدينة غير معارض وقد نازع الملك جورج الرابع في هذه السلطة وحاول ابطالها غير ان الانكليز كما ذكرنا سابقا لا يحبون تغيير العادات القديمة فن ثم بقى الحال كما كان واذا اتفق موت الملك في ايامه فله ان يجلس في ديوان الشورى الخاص ويوقع قبل اربابه وله ايضا ان

يفلق باب الموضع المعروف بتبيل بار وهو اول خط المدينة في وجه الماسكة حين تذهب الى المدينة ولكن ليس بقصد ردها عن الدخول بل بقصد انخالها جريا على العادة وتفصيل ذلك ان صاحب الملك اذا اراد التوجه الى المدينة يصل الى ذلك الباب فيجده مغلقا فينفخ بين يديه رجل في البوق ويقرع الباب آخر ويقع بينه وبين الضابط محاورة وكلام هتية ثم ينفتح الباب ويدنو الضابط من صاحب الملك ويقدم له سيف المدينة فيأخذه منه الملك ثم يعيده اليه ثم يدخل ومعه الضابط سائرا يركابه وهذا الباب هو مبدأ خط السبي بنى في سنة ١٦٧٠ وعنده تمثال الملكة اليصابات والملك جاس اول وكرلوس الاول وكرلوس الثاني وهو لا يفلق الا في ذلك اليوم غير ان توجه صاحب الملك الى المدينة لا يقع الا نادرا وذلك كأن يذهب الى كنيسة مار بولس لهدى الشكر لله على قمع او ظفر بالعدو او لفتح بناء عموميا كدار مجتمع التجار او البنك ونحو ذلك والحاصل ان تدبير هذا الخط الذي يقال له سبي وهو عبارة عن اول ما انشئ في لندرة من الابنية والخوانيت والمحترقات مفوض بالاستقلال الى الضابط واولئك المديرين ومصاريف محكمة هذا الخط تبلغ ١٨٢ر١٢٠ ليرة في العام ومصاريف شرطته ١٠ر١١٨ ومصاريف محل فيه اسم، نيوكات ٩ر٢٢٣ ومصاريف الحبس فيه ٧ر٦٠٢ ومصاريف حبس المديونين ٤ر٩٥٥ ومصاريف النهر ٣ر١١٧ (١) وشعار المدينة هو سيف مار بولس وصليب مار جرجس وفي العام الماضي كان الضابط يهوديا وقيل ان الضابط الذي نصب في هذه السنة كان نفرا من العسكر ومن الغريب هنا ان الضابط يعزل في كل سنة وخدمته يتقون الى ما شاء الله وسيأتي بقية الكلام على السبي • ومن ذلك كلد هال وقد تقدم ذكره وهو ديوان احكام السبي فيه توقيع بخط شكسبير من شعراء الانكليز اشتراه المديرون بمائة وسبع واربعين ليرة وبالقرب منه دار علمية ايضا الختم ما يصاغ من الذهب والفضة فيها الكاس التي شربت بها الملكة اليصابات عند تويجها • ومن ذلك

(١) جميع هذه المصاريف زادت الآن اضاعافا

البرج الذى يقال له تور اف لندن اى برج لندرة وهو اعظم برج فى برتانيا وهو حصن للمدينة ومقر لصاحب الملك عند عقد هذنة ونحوها وسجن للمجرمين من ارباب الدولة لا يعلم متى كان انشاؤه وانما يظن انه بنى فى سنة ١٠٧٨ فيه امتحن كاي فوكس الذى عمل على احراق مجلس المشورة على ما تقدم ذكره والملكة مريم ملكة سكوتلاند ويوحنا ملك فرنسا وكارلوس دوك اورليان وابولويس الثانى عشر والملكة انه او حنة بوليان ضرب عنقه سنة ١٥٣٦ والملكة كاترين هاورد زوجة الملك هنرى الثامن والاميرة رشفورد وسر توماس مور ورئيس الاساقفة كرايز ورئيس الاساقفة لود وسبعة اساقفة آخرون وغير ذلك وقتل فيه هنرى الخامس واندورد الخامس وغيرهما وهو يشتمل على الدروع والسلاح التى كانت تستعمل فى الزمن القديم وعلى مدافع ثينة من جعلتها مدفع اخذ من نابوليون الاول وكان هو قد اخذه من مالطة وهو بديع الصنعة ومدفعان عظيمان اخذا من البلاد الاسلاميه طول كل ٢٣ شبرا وفيه دروع جامس الاول وهنرى الرابع واندورد الرابع والملكة اليصابت وغيرهم وتاج يقال له تاج صانت اندورد صنع لتتويج كارلوس الثانى ثم توارثه جميع الملوك من بعده وهو التاج الذى يضعه رئيس الاساقفة على رأس صاحب الملك عند المذبح وفيه ايضا تاج جديد صنع للملكة وهو نحو طربوش من مخمل احمر يحيط به اطوار من فضة مرصع بالالماس زنته رطل وثلاثة ارباع وفى التاج ياقوتة غير مجلوة يقال انها كانت فى تاج الملك ادورد الملعب بالاسود وقيمة التاج كله ١١١ر٩٠٠ ليرة وفيه تاج لامبر والس من ذهب غير مرصع بالجواهر وآخر لزوج الملكة مرصع بالالماس والدر وغيرهما من الجواهر وفيه صولجان يسمى صولجان العدل او صولجان الجماعة لان فيه حمامة وطوله ثلاث اقدام وسبع اصابع وهو من ذهب مرصع بالالماس وغيره وآخر للملكة عليه صليب بديع الصنعة مرصع بالالماس وآخر يسمى صولجان الملك عليه نقاعة مرصعة بالياقوت والزمرد والالماس طوله قدمان وتسع اصابع وفيه صليب من ذهب مرصع بالجواهر المتنوعة وآخر يسمى قضيب صانت اندورد من ذهب مطرق طوله اربع اقدام وسبع اصابع فى اعلاه دائرة وصلب ويقال ان فى الدائرة قطعة من صليب المسيح وفيه ايضا سيف العدل الكنائسية

والمدينة وركب (جمع ركاب) من ذهب تستعمل يوم تنويج الملك او الملكة ووجاء للماء المبارك في شكل نسر وملعقة من ذهب للمناولة يوم التنويج وطست من فضة مذهب يستعمل يوم معمودية ولد صاحب الملك وغير ذلك من التحف مما يطول شرحه وفيه ما فيه من السلاح بلغت في سنة ٤٩ ٢٣ ر ٦٤٠ ليرة • قلت لما رأيت هذا الموضع اخبرني الدليل بان الباقوتة الحمراء التي في مقدم تاج الملكة وهي نحو البيضة الصغيرة تساوي ٥٠٠٠ ليرة وثمن التاج كله مليون وثمن التيجان الاخرى مليونان والله اعلم • وقد جرت العادة بان تاج الملكة يودع في هذا الحصن وعند الحاجة اليه يؤخذ منه ثم يرد اليه وقد سرق مرة مع سائر الجواهر وذلك سنة ١٦٧٨ وأعجب من جميع ما ذكرت ان هذا البرج الاميرى الملكى التاجى لا يمكن رؤيته الا بعد اداء شلّين • وفي لندرة اربعة قصور لصاحب الملك اعظمها وهو الذى تسكنه الملكة الآن في الشتاء القصرسمى باكنهام في اسطبله عاجلة لها تساوى نحو ثمانية آلاف ليرة وطول حديقة القصر ٣٤٥ قدما قال فيه بعضهم قد لزم لترميمه وتصليحه ٥٠٠٠ ليرة مع انه لا يصلح لسكنى الملوك وبني فيه قطرة من رخام صرف فيها ثمانون الف ليرة مع انه لا يمكن ابقاؤها حيث هي وقبلها صرف على القصر ٢٢٦ ر ٧٦٣ ليرة ما عدا ما لزم له من الفرش والاثاث وكان يمكن ان ينشأ بهذا المبلغ قصر جديد فاخر خير من هذا القصر الذى ان هو الاعبارة عن مواضع ملفقة وبعد ان صرف ذلك المبلغ المذكور على القنطرة لزم الآن صرف مبلغ عظيم والله يعلم الى اين وصرف ايضا على قصرها الذى تسكنه في الصيف في ونصروهو على مسافة نحو اربع ساعات من لندره ١٠٠٠ ليرة وذلك لاجراء الماء اليه وثائق مرة صرف عليه ٥٠٠ ليرة لوقايته من النار وقد تبين من دفاتر المصروف انه من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٣١ بلغ المصروف على هذا القصر ١٥١٦ ر ٤٩٨ ليرة فاذا اضقتها الى المبلغ اللازم الآن بلغت جلة ذلك ١٥٠٠ ر ١٥١٠ ما عدا ما يصرف على الفيض والشجر الملحقة به وبلغ مصروف الاثاث ٢١٦ ر ٠٠٠ ومصروف التحف ٣٠٠٠ ر قال فهذان مليونان صرفا على قصرين هما سخرة وهزة لاهل اوربا

اوربا جيما ويقال انه يصرف في السنة على ترميم القصور والمباني البرية ١٧٨٠ ريرة والقصر الثاني ويسمى قصر صان جامنى اصله مستشفى للبرص ثم صار مقرا للملك هنرى الثامن ومنه تصدر الآن الاوامر الملكية وهو مبنى من الاجر وما تحته طائل ونحوه الباقي وفى تاريخ بلاد الهند انه لما مات هنرى الخامس احبت زوجته الملكة كاثرين رجلا والسيما من العسكر الذين يحرسون الملك اسماء اوين تودور فترزجته سرا فهو ابو ملوك الانكليز من بعده وكانت وفاتها في سنة ١٤٣٧ واول اولاده قبل له اولاد ائمتد ارل رشبود ثم عرف باسم هنرى السابع وهذه الملكة الجليلة الآن على كرسى الملك اسمها اليكساندرينا فكتوريا بنت دوك كنت ولدت في الرابع والعشرين من شهر ايار سنة ١٨١٩ ووليت الملك في العشرين من حزيران سنة ١٨٣٧ وتوجت في الثامن والعشرين منه سنة ٣٨ وتزوجت ابن عمها البرنس البرت من صكس في العاشر من شباط سنة ١٨٤٠ ويقال انه لم يقم قبلها ملكات نلن الملك بالاستحقاق سوى اربع وكان لاهل هنكاري كراهة لتلك النساء زائلة حتى انه حين كان يتولى عليهم ملكة كانوا يسمونها ملكا واول ملكة عرف لها الولاية في الدنيا سيماميس ملكة اثود وذلك في سنة ٢٠١٧ قبل الميلاد وهى التى حسنت بابل وكبرتها حتى صارت اعظم مدينة في العالم والملكة فكتوريا اخلاق حيدة واحترام ليوم الاحد عظيم يحكى عنها ان بعض الوزراء ذهب الى قصرها في ونصر في ليلة السبت متأخرا وهو عندنا ليلة الاحد فعرض لها ان معه اوراقا مهمة تتوقف على مطالعتها قال ولكن لا اكلفك الليلة تصفحها فانها طويلة وقد فات الوقت ولكن في صباح غد فقالت له كيف في صباح غد وهو يوم الاحد فقال نعم فانها من مصالح الحكم قالت اجل يجب مداركتها ولكن سانشفحها بعد الخروج من الكنيسة فلما كان الغد ذهبت الى الكنيسة وذهب الوزير ايضا فلما انقضت الصلاة قالت له كيف اعجبتك الخطبة قال لقد اعجبتني جدا فقالت لست اكرم عنك الآن اتى اوعزت البارحة الى القسيس في ان يحرر الخطبة على محافظة يوم الاحد وقد سمعت ما سمعت ولكن تعال غدا في اية ساعة شئت قال في الساعة التاسعة قالت من حيث هى اوراق مهمة كما ذكرت تعال في هذه الساعة فجدنى مستعدة وكان كذلك اه وهذه الساعة باعتبار ايام البلاد

هنا باكرة جدا ومن ذلك عدم الاسراف في الملابس والابهة فانها لا تتميز به عن كرائم خوادمها واسراف الملابس منع في بلاد الانكليز في عهد ادورد الرابع سنة ١٤٦٥ ثم في عهد اليصابات في سنة ١٥٧٤ واشهر من عرف فيه سر ولطر والى كانت كسوته تساوى ٦٠٠ ليرة وكان له دروع من الفضة وسيفه مرصع بالذماس والياقوت والدر وكان دوك باكنهام صني الملك جاس بلبس حلة مرصعة بالالاس ترصيعا غير وثيق بحيث اذا شاء يفضها فلتقطها خواتين القصر ولا بأس هنا بإيراد جملة من الكلام مفصلة نذكر فيها ايراد الممالك وما خصص للملوك منها فنقول ان ايراد الملكة في السنة ٣٨٠٠٠٠ ليرة ولكن لا يدخل في كيسها من ذلك كله غير ٦٠٠٠٠ ليرة والباقي يصرف في ابهة الديوان وملاهي واذالزم لها زيادة مصروف على القدر المذكور اخذ من الخزنة على سبيل القرض الى ايراد العام انقابل وهكذا وبلغت وظائف الحشم والخدام وحساب التجار في سنة واحدة ٣٧١٨٠٠ ليرة وبلغ المكس والضرائب والاناوة في العام الماضي ٧١٣٤٨٠٠٦٦ والمصاريف ٧٧٤٧٣٠٧٨٨ وفي سنة ١٨٤٨ كان ايراد الدولة ٥٢٩٣٣٦٩٢ ومصروفها ٥٢٣٥٦٣٣٤٠ وخرجت خلاصة من مجلس المشورة في مبلغ ما صرف في على الحرب وذلك من ١٣ اذار سنة ٥٤ الى غاية اذار سنة ٥٦ مضمونها ١٨٥٤ بلغ الايراد من جميع موارد ٦٤٠٩١٠٠٠ وبلغ المصروف ٧٠٢٣٦٠٠٠ ونقلت من كتاب آخراته في سنة ١٨٤٢ بلغ الايراد من ديوان الكمرك ٢٣٥١٥٣٧٤

ومن التبغ والسكرات
ومن المالك اى البوسطة
ومن اناوة الارض
ومن اشياء متفرقة
بجملة ذلك نحو
وكانت اناوة فرنسا على الارض
وسائر الضرائب والمكس
واناوة الروسية

يزيد على ١٧٠٠٠٠٠٠٠ ويراك الدولة العلية نحو ٨٠٠٠٠٠٠٠ تقريباً الا ان كثيراً من ايراد دولة انكلترة يذهب في فائدة الدين ورجلته ٧٨٠٠٠٠٠٠٠ ليرة واعلم هنا انه اذا قيل ان دولة انكلترة مديونة فلا تتوهم من ذلك انها ضعيفة فان نفع هذا الدين يؤول الى رعيتهما حتى ان جل الدائنين لا يريدون استيفاء دينهم مرة واحدة لانهم ياخذون فائدته في كل سنة وهو مأمون لهم ما دامت الدولة قائمة ومعلوم ان غنى الدولة يكون من غنى رعيتهما وسعائتها من سعائتهم ولا ينبغي ان جميع الدول مديونة فدين دولة اوستريا يبلغ ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠ وفائدته في كل سنة ٤٥٠٠٠٠٠٠ ودين الدولة العلية يبلغ نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ودين دولة فرنسا لعله زاد الا ان عما ذكر ضعفين فاما دولة امريكا فقد كانت قبل هذه الحرب الاخيرة على غاية من الاقتصاد فكان دينها نحو ١٠٠٠٠٠٠٠ ليرة ثم لانهزمت في الحرب تمانت في الاسراف الشط فصار معسروها في كل يوم ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال وبلغ دينها ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال (١) وهذا الدين على الدول هو من قبيل لجام للربعة يكبحهم عن السامع والفتن فان الدائنين الذين هم بالضرورة وجوه اهل البلاد واغنياؤها لا يرضون باتقلاب الدول مخافة ان يؤول الحكم الى الرعاع فيجروا منه ونقلت في بعض الكتب ان ملك الانكلترة وراثة ولجلاس المشورة ان ينقله من عيلة الى اخرى وانه بعد ان -لمع جامس الثاني نفسه عن الملك وذلك في سنة ١٦٨٨ صار الملك محصوراً في الملوك الذين على دين البروتستانت ولما لم يكن لشارلس الاول خلف تنقل الملك الى نسل جامس الاول وهم من البروتستانت وهذه العيلة المستولية الآن هي من نسل صوفيا بنت ملك هنوفر والواجب على

(١) هذا بيان ديون الدول الى غاية سنة ١٨٨٠ دين فرنسا ٩٨٣٠٣٥٠١٦٢ر ١٦٨٢٠ فرنكا فائدتها السنوية تبلغ ٩٥٢٠٤٠٤ر ٧٤٨ فرنكا (كل ٢٥ فرنكا عبارة عن ليرة انكليزية) - ودين دولة انكلترة ٢٣٥٠٤٤ر ٧٧ ليرة انكليزية فائدتها السنوية ١٨٥٠٤٨٨ر ٢٧ ليرة - ودين اوستريا ١٠٦١ر ٧٣١ر ٢٩٨ ليرة انكليزية فائدتها السنوية نحو ١٠٠٠٠٠٠٠ ليرة - ودين ايطاليا ٥٣٠٤ر ٣٩٠ ليرة انكليزية ودين الروسية ٣٥٠٠٠٠٠٠٠ ليرة انكليزية - ودين الدولة العلية نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ليرة وقس على ذلك بقية الدول

الملك يوم تنويجه ان يحلف على محافظة ثلاثة امور ﴿ الاول ﴾ سياسته بحسب القوانين والاحكام ﴿ الثاني ﴾ اجراء الحكم بالرحمة ﴿ الثالث ﴾ اقراره مذهب الدولة وهو دين البروتستانت والملك خصائص ومزايا يفرد بها عن غيره بحسب ما ارتقى اليه من الشان والشرف منها ان له قدرة على ان يأذن بالحرب والصلح وان يعث من قبله سفراء الى الدول ويرضي بسفرائها وان يعفو عن ذوى الجنائيات وان يخص من شاء بالشرف والالاقاب السنية وان ينصب الحكام ويولي الوظائف العسكرية برا وبحرا لمن يراه اهلا وان يرفض ما يقدم له اهل المجلس من الدعاوى والتضايي ليقع عليها وهو رأس الكنيسة التي عليها رجال الدولة وهو الذى يولى الدرجات والمراتب للساقفة الا انه لا يمكنه تنفيذ هذه الامور الا على يد الوزراء فهم المطالبون بكل ما يصدر عنه من الاوامر ولهذا يقال ان الملك لا يخطئ وله ايضا خصائص اخرى منها انه لا يقرم شيئا فقد لاحد الامة وان دينه يقدم على دين غيره ولا تقام عليه دعوى ولكن لكل من الرعية حق فى ان يعرض له على يد وزيره ما يدعى به من الاملاك ولعيلة الملك ايضا مزايا امتازت بها فيحق زوجه ان يقال لها ملكة وان يحترم مقامها ولو بعد وفاة زوجها ولها استطاعة على ان تشتري وتبيع ما تشاء باسمها وان تحيل ما يرد عليها من الدعاوى الى اى ديوان دولة شأت ولابن الملك البكر حق من يوم ولادته ان يدعى امير والنس ومن منصبه ان يدعى دوك كورن وال وارل شستر وجميع اولاد الملك ينعنون بالنعى الملكى فيقال مثلاً جنابه الملكى او حضرته الملكية • وفى لندرة ست غياض اعظمها النيسة التي يقال لها هيد بارك اى غيضة لهو وهى فيحفة عظيمة مساحتها من الارض عبارة عن ٣٨٧ فداناً باسفلها قنطرة بلغ مصروفها ١٧٠٦٩ ليرة وباعلاها قنطرة اخرى انفق فيها ٨٠٠٠ وكانت اولاً فى غيضة صان جامس فنقلت وبلغت مصاريف نقلها ١١٠٠٠ وفى هذه الغيضة ترى كبرآءها وعظماؤها فى احسن المركوب واللبوس والحشم وخصوصاً من شهرنيسان الى غورز واكثر النبلاء يسكنون هناك • قال في بعض الفرنسيس صور ثفنك سهلاً فسيحاً ذا اشجار وبرك وحقول ومرج ترح فيه الثيران والشاء سرباً سرباً كأتك فى اقليم دوقشبر الايق فلك صفة هيد بارك ثم صان جامس بارك وهو المتصل

بقصر الملكة ومع ان المظنون من وضعه، وصفته ان يكون متآب نوى الفضل
والشبان فهو يجمع الخدمة والحرافيش والاولاد ثم كبرن بارك ورجعت بارك
وبارسي بارك وفكطوريا بارك وهو اخسها كما ان فكطوريا ثياطر هو اخس
الملاهي وما عدا هذه الفياض ثم حديقتهان احدهما لنبيت النباتات كستان
النباتات في باريس غير ان دخولها مقصور على اصحابها او على من يؤذن له
منهم • وانما للحيوانات الحية والنباتة والاداء على دخولها شلين وفي
ضواحي لندرة ايضا متزهات ينابيعها الناس في الصيف وذلك كريشموند وكير
وهمستد وكرافزان وهمبطون كورت واحسنها كريستل پالس في سدنام وهو
القصر الذي نقل من غيضة هيد بارك وهو يعز عن النظر • وقد حان الآن ان
اترككم على احوال لندرة الخصوصية ممهدا لذلك بمقالة قالها بعض الفرنسيين
ثم اشرح جميع ما يتعلق بها قال « اما لندرة فان كل ما فيها انما جعل للتمتع به
داخل الديار واما باريس فان طيب عيشها انما هو في الاسواق والشوارع وان
الاولى تحير الناظر باحتنان حالاتها وبكثرة ما فيها من الدكاكين وبترفيه الاعيان
والعظما والسرافهم وان الثانية تسحر بتفنن شؤونها واختلاف المشاهد فيها
وجما يتنعم به اهلها من العيش الذي يحكي عيش النور (الجنكة) المتفلقين من حال
الى حال وفي الجملة فان لندرة تحكي خلية العسل وباريس تحكي منهلا عذبا لكل وارد
وما احسب جود الانكليز الذي يصفهم به اهل باريس الا من هذه الحالة التي
لا تفاوت فيها • وقال آخر ليس في لندرة مطاعم انيقة ومحال قهوة فاخرة كما في
باريس فيلزم الغريب ان يأكل في المنزل الذي يسكنه او في بيوت الاكل
وهي عبارة عن مواضع مظلمة لا تأتق في فرشها ولا في مطابخها واذا دخلت
احدها مما يتردد اليه وجوه الناس احضرك الخادم في وقت الغداء خمس
صحاف مغلاة باغلية مفضضة قحسب ان فيها شيئا يقبح منك الهوى فاذا كشفت
عن احدها ظهر لك الشواء ولبه البطاطة ثم الخلج على حدتها ثم خسة
وفي الخامسة زبدة مذابة مع آيسة الابرير واذا شئت اتفنن احضروا لك سمكا
مسلوفا اما الشراب فالجعة لانك لو اردت ان تشرب الخمر لزم ان يكون دخلك
في العام دخل امير في غيرها اه • قلت قد اشرت في وصف باريس الى بعض
ما بينها وبين لندرة من الفرق في السكنى والمعيشة والآن استوفى ذلك بناء على
ما

ما قال الفرنسيون من ان طيب العيش في لندرة انما هو داخل الابواب وفي باريس بخلاف ذلك فاقول ان اهل الاستعانة في لندرة كالتجار وغيرهم يستأجرون بيوتا ويستقلون بها وذلك لصغرها خلافا لديار باريس فلهذا كان صاحب العيلة يؤثر التمتع في بيته مع اهله على الخروج اما الثرياء الذين ينزلون في الديار فيكون لاحدهم حجرة او حجرتان فيمكنهم ان ينالوا طعامهم صباحا ومساء في منزلهم وذلك بان يشتروا لهم ما يريدون اكله، ويأمرؤا الخائنة بلعنه، ويعطوها شيئا زهيدا في مقابلة خدمتها وذلك اول من انهم يأكلون في المطاعم بل هو انظف وارخص وفي هذه الحطة تفضل لندرة لباريس فان الثرياء في هذه لا ينزلون الا في منازل كبيرة مشاعة فيضطرون وقت الاكل الى الخروج الى احد المطاعم فان الاكل في المنازل غال جدا وهناك مزية اخرى وهي ان الزيل في لندرة يستأجر الحجرة في الاسبوع وفي باريس يستأجرها مشاهرة وان كان مباومة لزم ان يدفع الضعف ضعفين وايضا فان صاحب الدار في لندرة يعطي الزيل مفتاح داره ليتمكن ان يدخل ويخرج ايان شاء وفي باريس لا بد من قرع الباب بعد نصف الليل ليفتح له البواب غير ان الزيل في ديار لندرة لا يمكنه ان يتخلو بالنساء في حجرة وفي باريس لا حرج في ذلك فان طلوع المرأة الى حجرة الزيل فيها اهن من طلوع رغيف الخبز كما ان طلوع المرأة في لندرة الى اصعب من طلوع القرن بناره وهذا شذوذ عن الاصل المتقدم ان قلنا بانه من طيب العيش الا ان اكثر المنازل هنا يقوم بخدمتها نساء حسان يفتن الزيل عن الخروج ولأصحاب هذه المنازل غالباً عادة ذميمة وهي انهم يستولون على مضاف عديدة متنوعة يقعون بها صناديق السكان حتى اذا عابوا ان ليس في صناديقهم ما يقوم باجرة المسكن اندروهم الخروج وهناك طريقة اخرى للسكنى في كلتا المدينتين وهي ان من شاء ان يمكث طويلا يستأجر حجرة او حجرتين في دار من غير اثاث ويؤثنها كما احب ولكن يلزمه في لندرة ان يفتح الباب لقاصده وينور له في الدرج وفي باريس لا يلزمه ذلك هذا ولما كان ارباب الحكومة في لندرة لا يعنون بما فيه تحسين المدن وتنظيم ديارها كانت ديار لندرة بالنسبة الى ديار باريس حقيرة جدا اذ كل انسان يبني داره كما تقتضيه حاله فيها ما كان مشبها على دابتين فقط ومنها على ثلاث دابحات من دون مراعاة روتتها وهندمتها ومساواتها او بقال

ان الديار هنا لما كانت عرضة للحريق كان هم صاحب الملك مجرد الانتفاع بالبناء دون الزخرفة ونهايك ان في لندرة ٢٢٦٠ دارا مشرفة على السقوط وما عدا ذلك فان من يكون قاعدا في حجرة يرى مبلطها يهتز به كلما مرت عجلة من تحتها فحاش لندرة كلها متصورة على الحوائت فاذا رفعت نظرك ما فوقها قابلك سواد المحيطان وحجارة الطوب وتفاوت انطيقان وخساسة المداخل البارزة من السطوح من الخرف وضعة البناء وما اشبه ذلك واعظم ما يشعر الناظر بهذا ما اذا قدم من باريس فانه يرى الفرق عظيم جدا وخصوصا اذا اتفق قدومه في يوم الاحد حين تكون الحوائت مغلقة فيحسب نفسه انه في قرية صغيرة الا ان في داخل الديار هنا مرافق لا توجد في باريس منها حسن الموافد وقد سميت الاشارة اليه وكونها مشتملة على صهاريج للماء على طيبه وفي باريس يلزم الساكن ان يشتري الماء من السقائين على رءائه ومنها قلة درجتها وذلك نتيجة كونها غير شاهنة ولعل صاحب العيلة اذا استأجر دارا من بابها بهنئة العيش هنا اكثر مما بهنئة في باريس على كثرة ما يوجد في هذه من البدائم فان الغيور على عرضه لا يهون عليه اذا كان نازلا في الدرج يخرج الى محترفه ان يرى آخر صاعدا مجاررا له ولهذا تقول الانكليز ان هنا هم جوتى وان ديارهم ادعى الى السكون والهناء من ديار غيرهم واذا سكن هنا في الدار ٢ او ٣ واتفق تلافيهما في الدرج فما احد يكلم صاحبه واذا زاره اخوه او اخته واطالا المكث عنده الى نصف الليل فما يدعوهما الى البيت عنده • اما قوله باحتتان حالتهما وبكثرة دكاكينها وبترفه الاعيان والعظماء فيها فاحتتان حالتهما هو كون جميع الازمنة والامكنة فيها متساوية اما في الازمنة فليس عند الانكليز في ايام السنة كلها يوم للحظ واللهم فلا تعرف فيها رأس السنة من ذنبها وليس عندهم ايام البطالة ما عدا ايام الاحاد سوى عيد الميلاد ويوم الجمعة الكبيرة ولكن يوم البضالة هنا هو يوم الانتقاض والاكثاب اذ لا ترى شيئا يقر العين فقد اسلفنا ان جميع الحوائت تكون يومئذ مغلقة ومن العجب هنا انه يؤذن لباعة التبغ في قح دكاكينهم يوم الاحد ولا يؤذن لباعة الخبز واللحم فكان التبغ الزم للعيشة من غيره ثم لا مشابة للناس ينسبطون بها سوى الزدد على تلك الفياض وهي خالية من المطاعم والمشارب

والشارب وآلات الطرب على قلة ما فيها من المقاعد: وهي في الغالب بعيدة عن سكنى العامة والوسط وانما هي بمجموعة لحظ الكبراء القاطنين في الديار المجاورة لها فان كل شئ هنا معنى به اسم العلية وقد مررت الاشارة الى هذا نعم ان في صباح الاحد في لندرة لغة لا تقدر ولا تنظر بالنسبة الى خمس الايام الاخر وهي قلة قرعة الجبلات وسائر المراكب فقد كنت احسب نفسي في صباح كل احد اني ساكن في الريف فاما في سائر الايام فان توالى هذه القرعة داهية من اعظم الدواهي فمن لم يتعود عليها ان يهتئ نوم ولا قعود ولن يمكنه ان يجمع افكاره في رأسه واذا مشى اثنان في الطريق لزم المتكلم ان يديرخ باعلى صوته ليسمعه الآخر فاعوذ بالله من ذلك فاما كثرة الحوائث فقد تقدم ذكرها في اول الكلام على لندرة وبقى هنا ان اقول انك في جميع حوائث لندرة تجد ما يلزم للملبوس والمفروش ناجزا عتيذا فاذا دخلت مثلا حانوت اسكاف وجدت عنده عشرة آلاف زوج نعال معرضة للبيع فاخترت منها ما شئت وقس على ذلك سائر اصناف الملبوس ومن شاء ان يفرش صرحا في ثلاث ساعات وجد كل ما ينظر بباله من الادوات والاواني ونحو ذلك حوائث باريس فابن هذا من البلاد التي لا تجد فيها حاجتك الا بعد ان توصى عليها فاذا حضرت وجدت ما عني غير المراد فنغصك ذلك وافضى بك الى القيل والقيل * واعظم طريق في هذه المدينة هي ريننت سركوس ويذكر غالبا باسم رينجت سترت وهو على خط منحني نحو نصف دائرة طوله ١٧٣٠ ذراعا وهو يشتمل على دكاكين فاخرة بهيئة اكثرها مشرف بشعار الملك وذلك ان الملكة اذا اشترت شيئا من صاحب الدكان ساع له ان يضع عليه صورة الاسد ووحيد القرن وادي الى المبرى شيئا عليه في كل سنة وثم ترى الثياب الفاخرة من كل سنف ولون ومن كل سقع ومكان وقد يكون طول لوح الزجاج في عرض الحانوت نحو ست اذرع فاكثر وعرضه نحو ذراعين فيكون العرض كله من اعلاه الى اسفله لوحين او ثلاثة وثمن اللوح نحو عشر ليرات وديار هذه الطريق مبيضة الخارج او يقال نصفها ابيض ونصفها اسود وثم ترى اجمل نساء لندرة يخطرن بالدياج والثياب الفاخرة ويمجرن اذبالهن على الارض جرا ولا سيما ليلة الاحد وهي ليلة السبت عندهم فاذا رأيت واحدة منهن جزمت بانها اجمل

من رأيت ثم ترى أخرى قهزيم بانها اجل من تلك وهلم جرا وكذلك هن في كافن سترت وهما ماركت والواقع ان هذه الليلة في جميع اواق لندرة هي ليلة البهجة والتصرف والفرح وهي ابهج الليالي اما عند الطيبة فلعلمهم ان اليوم القابل هو يوم الانتباض فينصبون فيها الى اللهو والخلعة في جميع الاماكن المقصودة واما عند السفلة والفعله فلكونهم يأخذون اجرتهم في مساء كل سبت فتى انصرفوا من المشاغل اقبلوا على الحانات والحوانيت لشراء مونة يوم الاحد فترى جميع الدكاكين خاصة بالرجال والنساء وكثيرا ما يتفق ان الرجل حين يقبض اجرتة يذهب الى الحانة وينفقها فيها فيرجع الى اهله صفر الديدن فيقوم الزنار بينه وبين زوجته او ان يعطيها زوجته فنذهب هي وتنفقها في المسكرات في هذه الليلة ترى النساء يتضاربن بعضهن مع بعض او مع بعولتهن او مع غيرهم وكذا شان الرجال وكثيرا ما رأيت النساء يغلبن الرجال ويجبرنهم بنواصيهم وكثيرا ما ترى امرأة مشرومة الانف او ملوقة العين او مخلوطة اليد او صرعى في الطريق من الخمر والضرب كل ذلك من بركات هذه الليلة ولولا ان اصحاب الحانات مشروع عليهم ان ينفقوا حوائثهم في نصف الليل ومن خالف ذلك بغرم خمس ليرات ليقوا وبقين على الجن والروم والجمعة الى الصباح والواقع ان العملة من الانكثير وذوى الحرف اقرب الى مزية الكرم منهم الى البخل فانهم في تلك الليلة ينفقون انفاق من لا يخاف الفقر ويشترتون قطع لحم كبيرة ويخذون حلواء من الفاكهة وغيرها وفي يوم الاحد يشربون التهووة بفناجين مخصوصة وبالسكر الابيض الكرر وهلم جرا واما عند اصحاب الدكاكين فلعلمهم ان يوم الاحد ليس فيه بيع ولا شراء فيطيلون المكث في دكاكينهم رجاء ان يكسوا شيئا زائدا يكون عوضا عن بغالة الاحد فلماذا ترى للطرق والاسواق في تلك الليلة بهجة لا تراها في سائر الليالي وكذلك ليلة عيد الميلاد وبعض ليالي قبلها فان الدكاكين تبقى فيها مفتوحة وبعضها يكون مزينا وفيها تسمع آلات الطرب من جهات شتى وترى الناس في اقبال وابار ومرح وارتياح • ودون الطريق الذي مر ذكره في التخي والرونق طريق اكسفورد الا انه اطول واقدم وهو يفضي الى هيد بارك وطوله ٢٣٠٤ اذرع وقد ترى في هذه الطريق وفي غيره عشرين دكانا للبرانيط ومثلها للنعال ومثلها للكتب ونحوها

للغز ولا ترى من مطعم واحد او نصف محل للقهوة • ثم الطريق الذي يقال له استراند طوله ١٣٦٩ ذراعا وهو اكثر الطرق ملاءة فيه فرع من المالك الكبير عنده جرس ذو مادة كهربائية يدل على اوقات البلدة وعليه تضبط مواقف سكك الحديد الساعات والاقوات وفي الساعة الحادية بعد الظهر يهبط عن مركزه بنفسه • ثم بيكاديللي طوله ١٦٩٤ ذراعا ثم نيورود اى الطريق الجديد طوله ١١٥٥ ولكنه ليس من الطرق المتأينة ونحوه ستي رود وطوله ١٦٩٠ ثم نيوبون ستريت فيه دكان جوهري رأس ماله خمسمائة الف ليرة وتحت يده من الصاغة والصنائين ما يزيد على خمسمائة رجل وهو اغنى جميع صاغة المملكة وكثيرا ما تستخدمه ملوك الافرنج من جميع الاقطار في صوغ آنية لقصورهم ثم هورن وهو اوسع الطرق لكنه غير طويل فيه دكانان للبر والحرير لا ينقص عدد المستخدمين في احدهما عن مائة نفس ومن هورن فصاعدا نحو الشمال بنى في سنة ١٦٠٧ وفي زمن الملكة اليصابات منع من تكثير البيوت وامر بان كل عيلة تسكن في بيت واحد • ثم هلوى ول ستريت مشهورة بالدكاكين التى يباع فيها كتب الفسق وصور النساء وما اشبه هذا ثم طرق اخرى حسنة ايضا ولكنها ليست نظير هذه وعدد الطرق المبلطة في لندرة يبلغ ٥٠٠٠٠هـ وتتخذ اكثر من ٢٠٠٠ ميل ويوجد فيها نحو ٥٠ طريقا باسم كين ستريت اى طريق الملك ومثلها كوين ستريت اى طريق الملكة ونحو ٦٠ طريقا باسم وليام ستريت ومثلها جون ستريت واكثر من ٤٠ طريقا باسم نيو ستريت • وقد تذاكر الناس هذه السنة في انشاء سكك الحديد في قلب لندرة بدل الحوافل فان جعل هذه يبلغ في السنة ٣٠٠٠٠٠ ليرة والسير في الاول لا يتفق فيه اكثر من ٣٠٠٠٠ ليرة فقط وجميع اسواق لندرة وشوارعها وازقتها تنور بحمال النساء طعمة الليل وناهيك انه في محلة واحدة وهى محلة مارى لابن من جملة نحو ٦٠ محلة يوجد ٢٠٠٠٠ مومسة منهن ٢٢٠٠ لهن بيوت خاصة بهن وحيثما تكثر انوار الغاز يكثر تزدهن ولكثرة الانوار في الدكاكين والطرق تكون المدينة في الليل شتاء أدفا منها في النهار وكذلك مدينة باريس والغاز في طرق لندرة يوضع في فوانيس على عمد قائمة من حديد فهى من هذا القبيل احسن من باريس لان كثيرا من فوانيس هذه

تجعل في الحائط الا انه ليس في طرق لندرة شجر ولا محال للقهوة على نسق ما في باريس لان الشرطة لا يأذنون لاحد في ان يضع كرسيًا في الطريق ويقعد عليه • ثم ان اختراع الغاز هو من اعظم البركات التي يتعم بها الانسان في الليل ومن اقوى الوسائل المعينة على الامن والسلامة ولا سيما في المدن الكبار فان لندرة منذ مائة سنة كانت ممثلة بالصوص والتهاب في مساكنها بعد العتمة حتى ان السالك فيها كان يعرض نفسه اما للقتل واما للسلب وكانت الاولاد يحمل بايديهم مشاعيل ويمجرون بها بين يدي المارين يأخذون منهم شيئًا وفي ايام الملكية ماري كان العسس يستعجبون اجراما يضربون بها للتنبيه والتحذير وذلك لقلة الانوار وفي سنة ١٧٦٢ وضعت القوانين ووقدت بالزيت قنابل الصوص واول من جرب استخراج الغاز قسيس اسمه كلاتون وذلك في سنة ١٧٢٩ الا ان تجربته هذه لم يعمل بها وفي سنة ١٧٩٢ تصدى لهذه العملية رجل من كرنوال اسمه مردوك وفكر في انه اذا صان الغاز المستخرج من الفحم او الحطب في وعاء ثم اجراه في قصب من الحديد يكون مغنيا عن المصابيح والشمع وفي سنة ١٧٩٨ اتم تجربته هذه واجراها في بعض المعامل في برمنهام الا انه كان يعرض لها بعض الخلل احيانا وفي سنة ١٨٠٢ اتقنه الناس الى احكام ذلك وتعميم منفعتها وبعد هذا التاريخ بسنة واحدة نور ملهى ليسيوم في لندرة بنور الغاز وفي سنة ١٨٠٤ وما بعدها وسع مردوك دائرة مشروعه هذا في منشستر وزعم الفرنسيون انهم هم مخترعوه الا ان هذا التور لم يعرف عندهم الا في سنة ١٨٠٢ وكان ذلك في باريس وقد عرفت ان مردوك صنعه قبل هذا الوقت بعدة سنين ومن سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٢٢ اشتهر استعمال الغاز واعجب جميع الناس حتى ان رأس المال الذي جمع لتوفير لندرة فقط بلغ ازيد من ١٠٠٠٠٠٠ ليرة وشملت قصبات الغاز في ايصال التور الى محال مختلفة مسافة ١٥٠ ميلا وبعد ذلك بستين قليلة اشتهر في سائر مدن المملكة لتوفير الطرق والخوانيت والديار وهو على بقاءه وعدم نقصه خلافا لنور الشمع والزيت ارخص سعرا واخف كلفة فان رطل الشمع الدون مثلا يساوي ثلاثة ارباع شلين ومدة اتقائه لا تزيد على اربعين ساعة وان غالونا من الزيت يساوي شليني وينير ما تير

ستمائة شمعة في ساعة واحدة والشمع العال اغلى من الشمعى بثلاثة اضعاف والى مكعب من الغاز يساوى تسعة شللات فيحصل من ذلك ان ما قيمته مائة من الشمع العال يكون خمسة وعشرين من الشمعى وما قيمته خمسة من الزيت يكون من الغاز ثلاثة وبالجملة فانه من الزم الاشياء ولا يعلو عليه نور الانوار الشمس (١) واذا اوقدت نوراً منه فلا ينطق الا اذا اطفأته وذلك بان تدير لولبه الى جهة الشمال واذا اردت ايقاده ادرته الى اليمين وانيت النار من فوهته فيبقى كذلك الى ما شاء الله وكيفية تنوير الطرق في لندرة هو ان يرتقى الرجل في سلم الى الفانوس وفي باريس يجعل الرجل النور في عود طويل ثم يندبه من فوهة الفانوس من دون ان يرتقى اليه ولا يخفى ان ذلك اسهل واسرع • واما قوله بترفع الاعيان والعظماء واسرافهم فقد سبقت الاشارة الى ذلك عند الكلام على اخلاقهم واحوالهم وانما نقول هنا ان هؤلاء الاماجد يسكنون في حارات معلومة من المدينة فرارا من الزحام ومن اختلاطهم بالاولياء فترى بقعة فسحة عظيمة في لندرة ليس فيها سوى ديار متصافاة متصافاة وهي بالنظر الى وسط المدينة موحشة اذ ليس فيها حوانيت ولا مطاعم ولا ملاهى لكنها نظيفة سالمة عن تكاثف الاحوال وضغط السائرین وقرعة الجبلات ومعماهم فيه من البهجة فيها والتعم والانفراد فلا بد وان يكون لكل منهم دار في الخلاء يسكنها في الصيف ففى هذا الصقع الجليل تسطع انوار السعادة من ابراجهم العلوية وهناك ترى الخدم والحشم والحيل المطهمة والواجل النفيسة وهناك تجمد الموائد بما عليها من الاطعمة الفاخرة المجلوبة من جميع البلدان وهناك تنب الكلاب على كثير من بنى آدم ممن يتضورون جوعاً ويهلكون من الوحش والبرد والعري ومن اكل اللحوم المنتنة في ازقة لندرة القذرة فليس بين الجنة والجحيم في هذه المدينة بعد ما بين الجنة والجحيم في الآخرة وهالك مثلاً على سقر لندرة قال في بعض الصحف ان مائة وثمانين نفساً ما بين رجل وامرأة وولد يسكنون في اربع وثلاثين حجرة وفي اخبار الكون

(١) في سنة ١٨٨٠ نور كثير من طرق باريس ولندرة وغيرها من طرق مدن اوربا بالنور الكهربائى

كان يكثر في حجرة واحدة من اربعة عشر نفسا الى عشرين ليلا ونهارا وكان يسكن في حجرة اخرى رجلان مع زوجيهما وارملتان وثلاث بنات وعزب وثلاثة اولاد فجمعتهم اربعة عشر نفسا قد جعلوا انفسهم عيلة عيلة كل عيلة تبوأ زاوية من الحجرة وفي موضع آخر يسمى ساحة فلتشر حجرتان لا تزيدان على سبع اقدام عرضا في عشر طولا وقد اشتملتا على ثمانية وعشرين نفسا ما احد منهم يعرف القراءة وليس تحتهم وطاء سوى التبن الا واحدا منهم ولا غطاء لهم في الليل سوى ثيابهم التي يلبسونها في النهار ومع ذلك فان هذين المحلين اذا قيسا بغيرهما من البيوت المجاورة لهما كان لهما حرمة فانه وجد فيها ٢٠٨ اولاد قد ادركو ولم يدخل منهم المكتب سوى ثمانية وثلاثين فقط وهم غارقون في الفساد والخساسة والقذر والوباء وفي هي هوبرن ثلاثون بيتا يسكن فيها مائة وثلاث وثلاثون عيلة كل ثلاث عيال او اربع في حجرة واحدة وقد تناهوا في السكر والسفاهة وفي كل نوع من الرذائل اهـ وكثيرا ما ترى النساء عيشين في الشتاء حافيات ويلتطن الجنود وفئات الخبر وغير مرة رأيت رجلا على ذراعه طفل وامرأته يجالسه صفراء منجدة على عتبة احدى الديار في اشد ليالي الشتاء بردا وفي كل سنة يبقى الوف من ذوى الحرف معطلين في سنة ١٨٤٩ كان ٤٠٠ ر خياط و ٩٠٠ اسكاف بلا عمل وكان ١٧٠٠ اسكاف يعملون بنصف الاجرة وكذا الصاغة وصناع الجلود وقس على ذلك وفي لندرة ٢٢٢٠ دارا مشرفة على السقوط والحاصل انه لا قدير اشقى من فقير لندرة كما انه لا غنى اترى من غنيها وكما ان طرف لندرة من جهة الشمال موسوم بمحضرة الكبراء كذلك كان طرفها الجنوبي محتضا باهل الضعة والحمول فلا ترى هناك شيئا يعجبك غير حسن النساء فان الله تعالى جعل لهن هذا النصيب تاما • واما قول الآخر انه ليس في لندرة مطاعم انيقة الخ فهو في محله الا انه لم يذكر سبب ذلك وهو جهل الانكليز بصناعة الطبخ اما في البيوت فيمكن للواحد ان يعتد عنهم بقوله انهم لا يتأقون في الطبخ حرصا على الوقت ان يضع في الحشو والتكبيب وما اشبه ذلك الا انه لا يمكن الاعتذار عن اصحاب المطاعم العمومية الذين لا شغل لهم الا اطعام الناس وما عدا ذلك فان المتعذر لم يذكر انه لا شيء في لندرة مما يؤكل او يشرب الا وهو مفسوش مخلوط مشوب او ليس

من العار على اهل هذه المدينة مع كونهم اغنى الناس واقدرهم واتجرحهم ان
يرخصوا لواحد من الاجانب في ان يفتح دكانا في اعظم الطرق ويبيع فيه محو
الجبين ولحم الخنزير والجرلد واللين ولاخر في ان يبيع الثلوج والحلواء ولاخر
في ان يبيع الخل والزيت ولاخر في ان يفتح محل قهوة تغنى فيه نساء بلده
ونحو ذلك مما يمكن لكل احد ان يصنعه فهل لهذا من تأويل آخر سوى انكم
يا اهل تندرة خرق حق او غشاشون غباون وفي الواقع فان كل شيء يصنعه
اهل فرنسا هو مفخرة للانكليز فان الحرير الفرنسي والساعات من الانكليز
نصف جالهن والنصف الآخر من الشريط والجوارب والكفوف والقيطان
ونحوه ونصف ادبهن هو التكلم باللغة الفرنسية والنصف الثاني العزف
على البيانو وطباخوا امرآء الانكليز انما هم فرنسيس وكذا شرابهم
وجل تحفهم واهل الحوائث يكتبون على كل شيء انه فرنساوي كما مر ذكر
ذلك فاما معنى اتساع لندرة اذا وكثرة دكاكينها وسعة طرقاتها وتعدد مرآكها
وزحامها وضجيجها وجلبتها وليس فيها من يحسن عمل الجرلد وليس في
مطاعمها مرفة في الشتاء ولا سلاطة في الصيف ولا ارز ولا عس ولا حص
ولا فول ولا مقر وانما هو الشواء والبطاطس او شيء من البقل مسلوقة سلقا
ومن الغريب انهم اذا طبخوا البطاطس مع اللحم سموها اداما ارلانديا وملؤه من
الفلفل والابازير حتى يحرق اللسان واذا جلس احد فيها للغداء رأى بيته
وبين جيرانه حاجزا من خشب حتى لا يقع التعارف بينهم وهو اشبه بحاجز
الحوانات التي يجمعونها في بستان النباتات وترى كلا منهم قد جلس
للطعام ويده صحيفة اخبار يطالعها واذا اراد اخذ شيء من بين يديك تلفقه
من غير ان يستأذنتك فيه خلافا لما تفعل الفرنسي وغيرهم على ان كثيرا
من هذه المطاعم يأكل الناس فيها وهم وقوف فكأنما هم جماعة يهود
ياكلون خروف الفصح فاما محال القهوة فاكثرها مجتمع الاراذل فترى فيها واحدا
راقدا وآخر سكران وآخر وسخا واذا طلبت قيجان قهوة خلطوا القهوة
بالحليب والسكر في محل لا تراه وقدموه لك هكذا فلا تدري ما وضع فيه
فيا النى الف ونصف الف الف من الناس متى تعيشون في هذه الدنيا الصغيرة
عيشة مائتين ونصف مائة من سكان القرى في فرنسا وإيطاليا والشام وبر مصر

بان تأكلوا خبركم غير مخلوط بالبطاطس والشب وجنس باريس ولحكمكم طريثا سليما
لا من حيوان اصابه داء فذبح ولا مما يرد اليكم من اميريكام موضوعا في الثلج ولا مما
نخم وانتق قحشون به المصارين والحوايا فلعمر الله ان كان هذا الغش نتيجة
التمدن والترقي في العلوم فللجهل خير فان اهل بلادنا والحمد لله على جهلهم ما
يعرفون شيئا من هذه الفنون الكيماوية والاخلط الغير المتناهية التي توجب على
الشارى ان يستعجب معه، مرآة من المرايا المكبرة ليرى بها تلك الاجزاء والمرتبات
فيما يؤكل ويشرب في وطنكم هذا السعيد او ما كنى ان هواءكم مخلوط بالدخان
وشتاؤكم يولم ثمانية اشهر تقضى بالاصطلاء على نار الفحم الحجري وما ادراك
ما الفحم الحجري وبخوض الوحول ويستنشق الضباب حتى زدتم على هذا البلاء
الطبيعى بلاء صناعتيا تعافه الحيوانات فان الكلاب والسانير تأبى اكل هذه
الجباجب التي تحشونها بلحومهن ثم اقول او لم يكف ان نساجيكم ونياطيكم
واساكفكم وصاغتكم وصباغيكم وسائر اهل الصنائع منكم يشنون ويموهون ويلبسون
ويشبهون ويضلون ويفوون فما يدري الحرر عندكم من القطن ولا الجديد من
القديم المصبوغ ولا الخيط من المصق وان المؤسسات يتطاولن على الرجال ويشتمنهم
المسبت ثم يسرقهم والمراد بالسبت هنا الدواء الذي يقال له كلوروفورم او اثير قيل
ان خاصيته كانت معروفة عند الكيماويين الاقدمين وذلك من سنة ١٦٨١ واول
من عثر عليه في التاريخ المذكور ككل واول من عرف خاصيته في الاسعاط
ثوماس مرطون من بوستان في اميريكام استعمله دكطر سيمصون في ايندبرغ
ومن بعده دكطر جيمس روبنصون في انكلترة ثم شهر في سائر الممالك ونشأ
عنه الموت بعض الاحيان وفأثنته تغيب الموضع عن حس ما يؤلمه حتى انه يمكن
للجراح ان يقطع عضوا منه او يحرقه ولا يشعر به وقد استعملته الماكعة عند
ولادتها غير مرة وان منكم ناشين لاقيور يسرقون اكفان الموتى ويدعونها
وان الاولاد يخنسون في كل طريق مظلم وفي كل زحام وان سفلكم عارون عن
الادب والحياء ودابهم التعدي على الغريب والاساءة اليه وان كثيرا من بيوتكم
القديمية وحيطانكم العهيدة تهدم وتسقط على الناس فهلكهم وانه قديمك
الانسان عندكم شهرا ولا يرى الشمس الا مرة او مرتين وان ربيعكم ابرد من
شتاكم وصيفكم امطر من خريفكم وانه لا فرجة عندكم ولا مشهد ولا موسم

ولا ملهى الا ويفص بالثام الطعام والاباش والادوفا والسفلة الاراذل حتى
 عمدتم الى افساد ما خلقه الله من الماكول والمشروب طيبا مرثيا أفليست لكم السنة
 تذوق هذا الرحس وتنطق بالحق وحلوق تستبشع ذلك الخبيث من الطعام كما
 تستقطع حروف الخلق فان كان خلو لفتكم عنها هو مسبب من استطيابكم لهذا
 الخبيث فثاها الله بضمعى ما فى لغتنا منها أهكذا علمكم اهل الشرق ان تختبروا الخبر
 مخلوطا باصناف شتى أهكذا علمكم اهل فرنسا ان تلجؤوا هذه المحوم المتننة فى
 مطاعمكم وتنفقوا فسادها بكثرة الفلفل والافغاء أهكذا علمكم باسكت الرومى فى
 سنة ١٦٥٢ ان تصنعوا القهوة مخلوطة بجميع انواع الحبوب فاما معنى كثرة
 دكاكين الكتب والمؤلفات التى لا عدد لها عندكم فى كل فن وصنعة واثم
 لا تحسنون ان تلجؤوا بضبعة من اللحم بيوتقة من البتل فكل لحم مشوى وكل
 بقل مسلوق ويا ليت كان ذلك اللحم لحما وذلك البقل بقلافا عجبا ايها القارى من
 ان هؤلاء الناس الذين يملكون ما ينف على ٢٠٠٠ رة باخرة منها ما هو اكبر من
 فلك نوح كما زعموا وعندهم اكثر من ٢٠٠٠ صحيفة للاخبار منها ما يطبع فى كل
 يوم ومنها فى كل اسبوع لا يعرفون ان ياكلوا وليس لهم ذوق يعرفون به الطيب
 من الخبيث من الطعام ويرضون ان ياتيهم رجل من فرنسا او ايطاليا ليبيعهم الخردل
 والخل والجبن مما يجلبه من بلاده وليس منهم فى تلك البلاد احد يعلم اهلها شيئا من
 صنعة الطبخ فكل شئ دخل فى حلوقهم طاب استراطه وكل ما عرض للبيع فى
 حوانيتهم حل بيعه وشراؤه بحيث يؤدى عليه مكس للدولة واني لا عجب كيف
 انهم لا يختبرون خبر امن البطاطس وحدها او من الشعير وحده او من الاسماك
 كما فى ايرلاندا وكيف لا يتجرون فى طين الارض القريبة من المسكوب الذى يقال
 انه يخنثر مع الدقيق • وقد حان لى الآن ان اختم الكلام على لندرة فيما يؤول
 الى الماكول والمشروب واذكر ما فاقت به سائر مدن العالم فى ما يطبع فيها من
 صحف الاخبار والكتب فاقول ان اول جرنال فى الدنيا بامررها هو الجرنال السمى
 تيمس ومعنى هذه اللفظة الاوقات ومعنى الجرنال يومية وهى لفظة فرنساوية
 وهذه الصحيفة تحوى جميع اخبار المسكونة الا انى رأيت فيها عيبا كبيرا وهو عدم
 استقصاء اخبار البلاد الشرقية وسائر الممالك الاسلامية فاذا كان فيها خبر عنها
 فانما هو مخصوص بالتجارة ولها علة كتاب وكاتب جلها السياسية نعد من اعظم

ادباء الانكليز ومرتبته في السنة اكثر من الف ليرة وهذا الجرنال هو لسان
الامة والدولة ويليهِ الجرنال المسمى موزن ادفريسر ومعناه معن الصباح وهو
لسان الرعية وكأنه تقبض ذلك وفي لندرة أكثر من ٣٢٠ جرنالا للاخبار الطارئة
والادبيات والعلوم ووزن ما يطبع منها في كل يوم وكل اسبوع يبلغ في الاسبوع
من ٢٥٠ طنا الى ٣٧٠ وفي باريس ٣٥٠ صحيفة للاخبار الا ان كتابها مقيدون
عن الجري في مضمار الكلام فليس لهم حرية كما لكتاب الانكليز فان هؤلاء
يشهرون في اخبارهم كل ما استحسنوه واستجوه ولبست هذه الرخصة لاصحاب
جرنالات فرنسا وكذلك يشهرون كل ما حدث في مجلس المشورة من المذاكرات
والمفاوضات بان يبعث كل رئيس جرنال كاتبه الى المجلس ويكتب ما يقال فيه
حرفاً حرفاً ولهم في ذلك طريقة غريبة يسمونها اليد القصيرة فان الكلام يكتب
مختصراً بنوع من الاشارة ولولا ذلك لم يكن ممكناً للكتاب ان يستوعب جميع
الاقوال وكلما حدث شيء في قصر الملكة يطبعونه حتى انهم لا يتحاشون ان
يكتبوا انها حبل وانها تلد في الشهر القلاني وفي بعض هذه الصحف ان الملكة
اهنت الى احد العسكر متديلاً من حرير وفيه رقعة مضمونها انه مكثوف بيد
ابنتها الكبيرة ولو كان مثل ذلك يشاع في بلادنا لاصبح مشغلة لللسن كما سبقت
الاشارة اليه والخش ما يكون من تلك الجرنالات الجرنال المسمى پول برى قرأت
فيه في عدد ١٦ ما نصه ان كان الله قد قصد ان منح في هذا الامر تكون غير
مستعملة فلم نمحنا اياها وان كان اما قصد ان تكون مستعملة من المتزوجين فقط
فلم آتاهما غير المتزوجين ايضا ام يقول قائل لا خشية له من الله انه انما اعطانا
اياه ليلونا بها أفليس هذا يفضي الى ان نجعله بمنحنا الا ان لا يبرئ المتزوجين
في استعمالهم هذه المنح في غير محلها اما الاقتران الطبيعي بين الرجل والمرأة
وهما غير متزوجين وليسا من عائله واحده فخلال شرعي والحاصل ان شرائعنا
الادبية حائثة عن الصواب وان الفضيلة على ما تفهمها العامة شين وتدليس
الى ان قال « فكل امرأة غير متزوجة يحل لها على مذهبي ان تتخاطب ايا شاءت
من الرجال من دون خوف من ان توسم بالعار والفضيحة او الخروج عن الادب
ولو جرت العادة بان تعيش الرجال مع النساء من دون زواج لاغنائنا ذلك عن
كثير من الشرور التي تحدث بين المتزوجين كالمس والقتل ونحوه بل عن كثرة
المومسات

المومسات وعما يقاسن من الموبقات والذائل وفي بعض الجرنالات من بعض العامة الى كاتب الجرنال ما نصه اسمح لرجل مسكين ان يقول كلاما وجيرا على امر موجب لشكوى الانكليز فاقول انا معاشر اهل انكلترة ما برحنا معنين بما لقينا من مصاريف الحرب الاخيرة ومن المكوس التي لاتطاق ومع ذلك فقد خطر الآن يبال بعض اهل الدولة طريقة اخرى لاقصار الرعية وهي امداد مملكة اجنية بحال سمي جهاز ابنة الملكة وناهيك ان ملكتنا لما تزوجت احضرت الى رعيتهما رجلا لا ثروة له وان ملك البلجيك رتب له وظيفة تجرى عليه من اهل هذه المملكة وما ذلك الا لكونه تزوج بنت الملك جورج فصارت بلادنا موردا لصيادي البخت والجدة وانها لتبقى كذلك ما دام جلب المال هينا على طالبه او ليس للمكتنم ان الاراد الجزيل ما يقدرها على ان تقوم بمؤنة ذريتها ولو انها قترت على نفسها قليلا لامكنها ان تجهزهم ان كان لا يوجد من كرام الناس من يتزوجهم لمجرد المحبة وكيف كان فمن الظلم الواضح ان يكلف اهل بلادنا اغناء بلاد اجنية ألا ترى ان لى زوجة وعشرة اولاد وان ارادى كله لا يزيد على ١١٠ ليرات اوذى منها لتنظيف البلدة شيئا ولأجل الفقراء شيئا وللكنيسة شيئا ولغيرها شيئا فهل اذا اردت ان ازوجهم يجهزهم اهل الشورى عني الخ وبمن هذه الجرنالات كلها معا فيها من الاخبار والفوائد ومع حسن طبعها وورقها لا يني بثن الورق فقط وانما يكسب اصحابها من الاعلانات التي يطبعونها للتجار وغيرهم وعلى كل سطرين او ثلاثة من هذه الاعلانات خمسة شلينات واول طبع بالبحار ظهر في مطبعة التيس وذلك في سنة ١٨١٤ واول جرنال طبع في بلاد الانكليز كان في أكسفورد وذلك في سنة ١٦٦٥ وكان ديوان الملك يومئذ هناك لأجل الطاعون الذي وقع في لندرة فلما رجع الى لندرة سمي ذلك الجرنال كازت وذلك بعد التاريخ المذكور بسنة واحدة وبقي هذا الاسم خاصا بالجرنال الشتمل على اخبار الدولة والمصالح الملكية فلا معمول في اخبارها الا عليه فهو بمنزلة المونيتور في باريس واصل اسم الكازت انه في سنة ١٦٢٠ طبع في صحيفة في فينيسيل اخبار مختلفة وكانت تشرى بقطعة من الدراهم تسمى كازتة فلزمها هذا الاسم وكان اشهر الجرنال في فرنسا سنة ١٦٣١ وفي جرمانيا سنة ١٧١٥ وفي دبلين سنة ١٧٦٧ واول جرنال اشتهر في هولاند كان في سنة ١٧٣٣ وفي اميريكاس سنة ١٧١٩ وعدد جرنالات

هذه ٨٠٠ منها ٥٠ جريلا تطبع في كل يوم وجملة نسخها ٦٤ مليون واول ما يصح تسميته بجريال لاشتغاله على اخبار عمومية في بلاد الانكليز هو ما طبع في سنة ١٦٦٣ وفي كذلك نحو ثلاث سنين ثم خفي بظهور الكازت وفي زمان الملكة اليبابت وذلك سنة ١٥٨٨ شهر ايضا شئ مثله ولكنه لم يكن على هذا النسق واعجب العجب كثرة اوراق التعريف والاعلان في هذه المدينة في كل موسم يباح فيه الصاقها وقد يستخدم بعض التجار خدمة مخصوصين ليلوفوا بها ويفرقوها على المارين مجانا وما احد يريد ان يأخذها ومنها ما يطبع بحروف فاحشة الكبر حتى يمكن قراءتها من مسافة بعيدة * اما صناعة الطبع فقد اختلفت الاقوال في مخترعها فبعض المؤرخين نسبها الى منتر وبعضهم الى استرابورغ وهارلم وبعضهم الى فينيسيا ورومية وبعضهم الى فلورنسه وباسيل وفي رواية اديان جونيوس ان مخترع الطبع هو يوحنا كستر من هارلم طبع على خشب كتابا فيه حروف وصور على وجه واحد وذلك في سنة ١٤٣٨ قال وفي سنة ١٤٤٢ انشأ يوحنا فوست مطبعة في منتر وطبع فيها كتابا وزعم بعض ان اول كتاب طبعه كان كتاب المزامير وقال آخر لاشك ان الطبع على قطع الخشب كان معروفا عند اهل الصين وذلك قبل تاريخ النصرارى باحباب عديدة وكذلك كان معلوما عند الرهبان في بلاد الانكليز وفي غيرها من بلاد اوربا فانهم كانوا ينقلون الكلام من ورقة الى اخرى على الخشب ولكن كان ذلك قليلا فاما استعمال هذه الحروف مصفوفة واحدا بعد واحد فلم يعرف الا في متأخر الزمن قال ولم يكن احد في الزمن القديم يشتغل بالعلم وبتريجة الكتب والنسخ الا الرهبان فهم الذين ادخلوا التمدن والمعارف في بلاد الافرنج وكانت رومية وبلاد اليونان معدن الكتب والعلوم وكان الصكصونيون آباء الانكليز يسافرون مسافات بعيدة في طلب العلم وتحصيل بعض تلك الكتب النادرة ويشترونها بثمن غال وعند رجوعهم يترجونها الى اللغة الصكصونية وكانت الناس تنافس فيها لتدريتها غاية المنافسة وكان للاسقف ولغيره نسخة من كتاب الانجيل مكتوبة بحروف من ذهب على ورق ارجواني فكان يضعها في صوان من ذهب مرصع بالجواهر النفيسة وما عدا الرهبان فلم يكن احد من العامة من يحسن الكتابة غير افراد قليلين وناهيك ان توقيع ويلبرد ملك كنت على مجلة كان علامة الصليب وامر كاتبه بان يكتب تحتها ان الملك انما رسم تلك العلامة

بدلاً من اسمه لجهله الكتابة ولولا تخريب الدانيريين وتدميرهم لكان العلم بين
الصكصونيين قد تقدم كثيراً إلا أن ملوك البحر أولئك كانوا على جانب عظيم
من الجهل والجفاء وكانوا وهم على اصنامياتهم ينظرون إلى الصكصونيين
المسيحيين كأنهم مرتدة لأنهم كانوا أولاً مثلهم عبدة أوثان ولهذا كانوا يرون
أن فروض دينهم توجب عليهم إبادة أديار الرهبان وكتبهم وما كانوا يعرفون
شيئاً من جهة السماء سوى أنهم يشربون فيها المزر في جاجم اعدائهم ويأكلون
من ما كُول لا ينقص الاكل منه شيئاً مهما أكل فخر ثم اتلفوا كتباً كثيرة
كانت كافت الصكصونيين اتباعاً عظيمة في تحصيلها ولو انها بقيت لنا لكننا
ندري منها أموراً كثيرة نجهلها في تاريخ جميع البلاد قال واتفق في القرن الخامس
عشر أن شاباً اسمه جون غانسفليس ويعرف بغاتنبرغ من سفح سلفيلوش سافر
إلى استراسبورغ وكانت مشهورة حينئذ بانها سوق الكتب فأخذ يفكر في أحداث
طريقة لتكثيرها فخطر بباله أنه إذا صنع حروفاً تركب وتفعل يبلغ بها أربيه ثم
رجع إلى ماينس واجتمع برجل اسمه فوست فتواطأ على إبطال نسخ الكتب
لما فيه من المشقة بطريقة الطبع بتلك الحروف فسبكها كما خطر لهما وكان
ذلك في سنة ١٤٤٠ إلا أن علمهما هذا لم ينتج فائدة إلا بعد عشر سنين ويطن
أن تلك الحروف كانت من رصاص اضيف اليه بعض اجزاء كيميائية لجعله صلباً
محملاً للعمل المراد ثم دخل في شركتهما بطرس شوفر ثم طبع غاتنبرغ عدة كتب
من جلنها التوراة المعروفة الآن بتوراة مازارين وقد راجع بيعها واشتارها
كثيراً حتى أنه كان يقال أن طبعها من عمل الشيطان وفي سنة ١٨٣٧ نصب له
مشال على قبره إكراماً له وأرسلت نواب من جميع دول الأفرنج لحضر مشهده
ولما تفرق الذين كانوا مستخدمين في مطبعته ذهب بعضهم إلى سويسرا في
إيطاليا فاشتهرت هذه الصناعة فيها في سنة ١٤٦٥ ثم سرت إلى باريس وذلك
في سنة ١٤٦٩ وبعد سنة اشتهرت في أسبانيا وبعد نحو خمسين سنة عمت جميع أوروبا
ويظهر مما قاله بادان أحد مشاهير الطباعين في باريس في أوائل القرن الخامس
عشر وكذا عما قاله شكولوكر الانكليزي أن الامهات والابهات في تلك الحروف
لم تختلف كثيراً عن المستعمل منها الآن وكانت المادة إذ ذاك أن سبك الحروف
مخصص بالطباعين فقط وفي سنة ١٦٣٧ صدر حكم من ديوان الانكليز بأن لا يزيد

عدد الطباعين على اربعة نفر وانه اذا مات منهم احد لا يقوم آخر في محله الا باذن رئيس اساقفة كنتربري وفي سنة ١٦٩٣ حين صدرت المجلة باقرار حقوق الالهين بطل هذا الحكم وكانت الكتب سابقا تفحص قبل ان تطبع ثم يكتب على صفحة عنوانها « تطبع » وفي سنة ١٧٩٥ اطلعت الحرية في الطبع من دون فحص وامر بان تطبع اسماء الطباعين في اوائل الكتب واولاها واول من شهر الطبع في بلاد الانكليز كاكسطنون وذلك نحو سنة ١٤٧٤ وكان قد سافر الى البلاد الواطئة وحصل معارف كثيرة واول كتاب طبعه كان تاريخ طرودة ترجمه من اللغة الفرنسية وكان جامعا لثلاث خصال جليلة وهي كونه مؤلفا وناشرا وبسعيه ومعارفه حصل في ادب لغة الانكليز تقدم عظيم الا ان هذه الصناعة الجليلة كانت غير عامة المنفعة عندهم وخصوصا انهم كانوا يشترون الحروف من بلاد اوربا القارة ولا سيما من هولاند الى ان قام كسلون في اوائل القرن الماضي وسبك حروفا حسنة وكثر الادوات وفي سنة ١٧٢٠ استخدمته الجمعية المعروفة بجمعية انتشار المعارف المسيحية في سبك حروف عربية ثم اشتهر صيته في الآفاق حتى صار اهل البلاد القارة يستمدون منه فلما مات باعت زوجته ما كان عنده من الحروف لجمعية العلوم في باريس فكانوا يطبعون بها اجل المؤلفات في الادب والعلم ثم قام دكتور فرى وسبك حروفا في جميع اللغات الشرقية ويقال انه سبك في مسبك برسكف اربعمائة شكل من الحروف الهجائية وان بروينكند رومية مع شهرتها ليس فيها اكثر من ذلك وسبك ايضا في معمل ديدو في باريس ابداع ما يمكن صوغه من الحروف في العالم باسره حتى ان بعضها لا يمكن قراءته الا بالاجابة الكبيرة وكيفما كان فان طباعى الانكليز في عصرنا هذا لا يعلمون انهم احد ثم ان احد النمساويين واسمه هركونك رأى ان الطبع بالبخار غير مستبعد فعرض رأيه على اهل بلاده فاعرضوا عنه فقدم الى بلاد الانكليز واسعفته جماعة منهم لاجراء ما قصده فصنع آلة صغيرة طبع بها الف صحيفة في ساعة واحدة بمساعدة ولدين فقط فلما تحقق صحة استعمالها عزم على اتخاذ آلة كبيرة لطبع الاخبار فراها صاحب جرنال التيمس فواطأه على ان يصنع له اثنين مثل تلك ولكن اكبر منها وفي سنة ١٨١٤ طبع في ذلك الجرنال اعلان بانه مطبوع بقوة

بقوة البخار ثم قام جماعة وحسنوا هذه الآلة فكان يطبع بها على الوجهين في كل ساعة من ثمانمائة صحيفة الى تسعمائة وكانت الآلة المفردة تطبع على وجد واحد في كل ساعة الفا واربعمائة صحيفة ثم قام مستر تزل واخترع آلة مزوجة يطبع بها في الساعة من عشرة آلاف صحيفة الى اثني عشر الفا وفي بلاد امريكا مطبعة تطبع في الساعة عشرين الف صحيفة ما بين جرنال وغيره وفي الحقيقة فان جميع ما اخترع من الصنائع في هذا العالم هو دون صناعة الطبع نعم ان الاقدمين بنوا اهراما ونصبوا اعلاما وشادوا هياكل وحصنوا معازل وحفروا خلجانا واقنية للماء ومهدوا مسالك للعساكر الا ان صنائعهم تلك بالنسبة الى صناعة الطبع ان هي الدرجة ترق فوق درجات الهمجية فانه بعد اشتهار الطبع لم يبق احتمال لاصناعة المعارف التي ذاعت وشاعت اولفقد الكتب كما كانت الحال حين كانت تكتب بالتم وقد قيل ان المعرفة قدرة فان المتصفين بالمعارف وهم الاقل يتولون الامور ويسوسون الجمهور وهم الاكثر اه اما احداث الورق فقال فليتراه كان في القرن الحادي عشر الا انه كان مشهورا في الصين من عهد لا يعلمه الا الله وهو ايض رقيق يتخزنونه من الببر المغلي او من قصب السكر قال وقد عرف استعمال الزجاج عندهم من النى سنة وقال آخر ان احداث الورق في الصين عرف في سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد وفي سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد كان يصنع من القطن وفي سنة ١٣١٩ صار يصنع من الخرق واول من صنع الورق الابيض الخشن في بلاد الانكليز رجل نمساوي وذلك في سنة ١٥٩٠ وقبل وليم الثالث كان الانكليز يشترونه من فرنسا وهولاند فكانوا يصرفون كل سنة في ثمنه ١٠٠٠٠٠ ليرة فلما قدم بعض الفرنسيين الى هذه البلاد للاستئمان علموا الانكليز صناعة الورق وكانوا من قبل ذلك يصنعون ورقا خشنا اسمر وفي سنة ١٦٩٠ صنعوا الورق الابيض باليد واتخاذ بالآلة كان من مخترعات لويس روبرت ثم باعها لطباع اسمه ديدو فجاء بها هذا الى بلاد الانكليز ومن ثم شهر استعمالها وفي سنة ١٨٣٠ صنع بها طلمية بلغ طولها ١٣ر٨٠٠ قدما وعرضها اربع اقدام اما الورق للتقوش الذي يلصق على الحيطان فكان احداثه في اسبانيا وهولاند في سنة ١٥٥٥ فلما البابيروس وهو الورق التخذ من القصب فكان يصنع في مصر والهند الى ان عمل الرق وذلك

في سنة ١٩٠ قبل الميلاد وكان بتولومي قد منع اخراجه من مصر وعليه كتب تاريخ يوسفوس وهي نسخة جليلة ثمينة اخذها نابوليون الاول من جولة ما اخذ وبعث بها الى باريس وفي سنة ١٨١٥ ردت الى موضعها

﴿ فصل في السقي ﴾

قد تقدم الكلام على هذا الخط من حيث اشتغاله على اعظم المباني الكائنة في لندرة فان البنك والوسطة والبورس وديوان الضابط وداره ودار السكة وكنيسة ماربولس جميعها فيه وهو في الواقع لندرة القديمة وما بين من بعده فهو حادث وبقي الآن هنا ان اقول ان هذا الخط الفريد هو مركز الاشغال العظيمة والمبايعات الجسيمة لاغنياء تجار الانكليز فاما من بناء فيه الا وهو مصدر للحركة والعمل وما احد يخطط فيه الا للكسب والشغل ولا يتحرك به لسان الا للنفع والفائدة ولا تطلع عليه شمس ولا يوقد فيه نور الا للسعي ولا يخرج صدر مخلوق خاطر الا للحصول والاقتناء فترى كل واحد من اهله فأنما عينيه وفيه لاكل الدنيا وما فيها وكثيرا ما ترى في مسالكه مصحين يمدثون انفسهم فيما هم فيه من الباشرة للاعمال فهنا نجد الغلام شيخا في معرفة الادارة والشيوخ غلاما في التشاط والاستعداد والشاب قبيلا وكثيرا توجهت وابتما سلكت رأيت نهم الخلق وحرصهم شاغلا لحواسهم الباطنة والظاهرة بالحرث والادخار وليس من قطر في الدنيا الا ويمه اهل هذا الخط بالبضاعة والمهمات وهو وان خلا عن الحوائث الرحيبة البهجة مما يرى في سائر شوارع لندرة الا ان الارباح التي تجني هنا في يوم واحد لا تجني في غيره في شهر لان العقود الخطيرة والمراسلات الجزيلة انما تصدر عن هذا المشغل الحاسف ولا ينبغي ان التاجر الذي يرسل تجار البلاد الاجنبية وبعث لهم ويحلب من عندهم يربح أكثر من التاجر الذي يقعد في حانوته وينتظر شاري شقة من الحرير او ثوب من الخز ومن هؤلاء التجار من يكسب في السنة نحو مليون ليرة كذا قيل ومنهم من له عدة سفن تجرى في البحر من بلد الى بلد ومنهم من يستخدم في ادارة مصالحه مئة شخص وقد ذكرنا سابقا ان واحدا من هؤلاء له محل في ارلانده في

اربعة الاف من الرجال والنساء لعمل القمصان لا غير وان تاجرا مات وخلف
سبعة ملايين ليرة ولا بد لكل منهم من ان يكون له كتاب وحساب وصير في
وما اشبه ذلك والغالب ان يكون له محترف يشغل على ثلاث جرات احداها
للاشغال الخاصة به والثانية للكتاب والثالثة مشتركة لهم ولوضع الرواير
والتناع ونحوه ولا شك ان تجار لندرة عموما وتجار هذا الصنع خصوصا اغني
من جميع تجار اوربا الا انهم دونهم في الغرف والكياسة وعبارتهم ركيكة
بخلاف تجار فرنسا فانهم مشاركون لذوى العلم والدراية وعبارتهم وان تكن
دون عبارة علمائهم الا انها بالنسبة الى كلام تجار الانكليز عالية كما ان عبارة
هؤلاء بالنسبة الى عبارة تجار بلادنا في غاية الفصاحة ولعمري ان تاجرا يكتب
لقى اى لا وقضه اى الامضاء والسالى اى الثالثة ومنقول اى نقول واعرض عن
هذا الشيء اى عرض هذا الشيء والخصارة اى الخسارة ويندى بحسابا جديدا
وبخيرا وعافية والسارره وغث عليا وحظونا على وفولابت ونحو ذلك لجديربان
يسمى من حرفه ومن العجب هنا ان العالم قد يسهو احيانا ويغلط ومثل هؤلاء
التجار لا يغلطون ابدا في تأدية عبارة واحدة على حقها فقد قرأت أكثر من الف
رسالة وردت منهم فلم ارفيها ولا جلة واحدة تدل على فكرهم وروية فمثل
هذه الحال يدخر قول الانكليز في التوبيخ ألا تستحي من نفسك نعم ان التاجر
لا يطلب منه ان يكون شاعرا او رئيس ديوان الانشاء ولكن عار عليه ان
يصرف ادراكه كله في معرفة الثوب الخشن من ارفع ويرتدى بلباس الففول
عن اشرف ما ميز الله به الانسان عن البهيمة وهو التناق بل ليت هؤلاء يكتبون
كما يطقون فاقى لا احسب عجزهم في الكلام بالنسبة الى هذا الحد ولعمري ان
صاحب الذوق السليم يمكنه ان يكتب عبارة رائعة من دون ان يدرس كتاب
سيبويه اوفقه اللغة للشاعلي والمتفصح من هؤلاء من يخط العربية بالتركية
او العنلانية فيكتبون مركبا لكان وعلام مور وبرمق وجناير وماكنه وبريمو
وباليتهم يكتبونها على حقها فيا ليت شعري ما سبب هذا العدول عن لغتهم الى
لغة العجم وما سبب هذا التقصير عن تأدية عبارتهم بالفاظ متعارفة اوعن
سبك معانيهم في كلام معجب مفصح وما عسى ان يقال في تاجر فرنساوى يكتب
رسالة ويحشوها بالافاظ القبيحة والاغلاط الفاحشة في التركيب ورسم الخط

وما يكون قدره عند اقربائه ومعارفه وعند اصحاب الجرائد وخصوصا ما يطبع منها للضحك والتهمك الا فليحمدوا البلاد التي خلت عن هذه الصحف وعن رعاية حرمة العلم ثم ان تنافس الانكابر في حصولهم في خط السرى سواء كانوا تجارا فيه او كتابا او غير ذلك هو كتافس القبط في استخدامهم في قلعة مصر وقد ذكرت سابقا ان جميع الحوافل مكتوب عليها اسم البنك لانها جميعها ترد اليه الا ما ندر وبهذا تعلم ما يكون ثم من الزحام والتوارد وفي الحقيقة فان دوى المراكب في مسالك هذه البقعة لما يذهب بالصبر وما اظن احدا من سكانها يمكنه ان يعمل فكره في شيء الا فيما هو بين يديه من الشغل وفي هذا المورد الوخيم قدر الله لي ان اولف هذا الكتاب لا في مروج ايطاليا النضيرة ولا في رياض الشام الانيقة فاحال ان بين كل كلمتين منه دخانا متصاعدا وظلاما متكاثفا وكنت كلما خرجت من حجرتي الى هذا الموضع اوجس ان يصيبني سوء اما من تزاخم الناس او البهائم او من رداءة الطعام الذي يוכל في مطاعمها فاذا عدت الى منزلي اجد نفسي كائن نجوت من خطر غرق او نار ومن يخرج من هذا الحبس الى جهة ريحبت سترت كان كمن خرج من لندرة الى باريس لانه يرى هناك بعض الناس يمشي على مهل فيستشعر ان من الخلق من يخرج للتفرج والتعم وبعضهم يدخن بالتبغ وهو ماش وبعضهم يتكلم وهو ضاحك او مبتسم وقد يسمع بعض آلات الطرب فيأنس بان هناك ما ينفس عن القلب ويؤذن بالسرور وان من اوقات العمر ما يتجدد للراحة واللذة بخلاف شوارع السرى فان الله تعالى لم يخلقها الا للسعي والشغل الشغل ليس الا الشغل العمل العمل ان دين القوم العمل فهم لا يستريحون منه الا اذا استراح هو ومنهم وناهيك ان فيه دارا واحدة تستمل على خمسمائة محترف وعدة سماسرة تبلغ نحو الف ومع ان موقع هذا الخط سافل بالنسبة الى سائر اخطاط المدينة وطرقه ضيقة وبيوته حقيرة فان اجلاله عند الانكابر جعله ارفع واشرف من غيره حتى انهم اذا شخصوا منه الى محل اعلى منه يقولون انا نهبط الى موضع كذا وليس في هذا الخط كله ملهى ولا نزهة ولا شيء آخر ييسط النفس فلن ترى فيه الا وجوها كالحة وزحام عواجل وحوافل ومحامل وعجلات متبللة ومدبرة وطارقا ضيقة وحلة وجدران سودا ومسالك غاصية بالناس

- تمت الطبعة الثانية من هذا الكتاب * بحمد الملك العلي ملهم الصواب *
- ومجزل الثواب * اما الطبعة الاولى التي طبعت في تونس فلم تكن تامة اذ حذف منها بعض اقوال سديدة * واخير مفيدة * فلما رأينا ذلك اثبتنا في هذه الطبعة ما حذف من تلك واضفنا اليها ايضا اشياء اخرى من قبيل *
- * الاحصائيات التي زادت اذ لا يخفى ان احوال اوربا تغيرت بعد *
- * تأليف الكتاب وقد بذلنا الوسع في ضبط هذه الصفحة وفي *
- * تحريرها وتهذيبها على قدر الامكان * فجاءت بحمده تعالى *
- * نمونجا على الاتقان * وكان الفراغ من طبعتها في *
- * اواخر شهر محرم الحرام سنة ١٢٩٩ في ايام سلطانتنا *
- * المعظم * الخليفة الاعظم * مولانا سيدنا *
- * السلطان ابن السلطان * السلطان *
- * الفازي عبد الحميد خان * ابد الله *
- * سلطنته * وايد دولته وسلطنته *
- * والمجد لله رب العالمين *
- * والصلاة والسلام على *
- * نبينا سيد المرسلين *
- * وعلى آله وصحبه *
- * اجمعين *



﴿ معارف نظارت جليله سنك رخصتيله طبع قلمشدر ﴾

مطبوعات الجوائب

- ﴿ هذه أسماء بعض من الكتب التي طبعت بمطبعة الجوائب ﴾
- ﴿ كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعتنى بجمعها مدير الجوائب ﴾
- ﴿ يحتوي على سبعة اجزاء ﴾

- قرش ٢٠ ﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول للطيفة والمقامات الظرفية والمقالات الادبية
- ٢٠ ﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها
- ١٥ ﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجوائب في الاستانة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه
- ١٠ ﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب
- ٢٥ ﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية و الوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جلستها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة
- ٢٥ ﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلستها الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب ورتاح الهاكل مؤلف لبيب
- ٢٥ ﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلستها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

- قرش
- ٢٠ غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني (طبعت في مطبعة الجوائب)
- ٢٠ الموازنة بين ابي تمام والبحتري للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى (هذا الكتاب لم يطبع بعد في غير مطبعة الجوائب)
- ٠٧ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات للشيخ الامام مرعى ابن الشيخ الامام يوسف بن ابي بكر احمد المقدسى
- ٠٢ لوعة الشاكى ودمعة الباكي
- ٠٢ تعليم المعلم طريق التعلم للامام الزنوجى
- ٠٤ ترجمة القانون الاساسى والخط الهمايونى الشريف الى اللغة العربية
- ٠٣ ترجمة نظامات مجلسى الاعيان والمبعوثان الى اللغة العربية
- ٠٢ رسالة فى المكايل والمقاييس العلمية بالديار المصرية تأليف عزتو محمود بك الفلكى
- ٢٠ الطبعة الثانية من مجلة الاحكام العدلية تحتوى على ستة عشر كتابا و ١٨٥١ مادة
- ٠٤ القانون الاساسى بالتركى والعربى
- ١٢ رسائل ابي بكر الخوارزمى
- ١٢ ديوان ابي الفضل العباس بن الاحنف اليمامى الشاعر المشهور وفى آخره ديوان جلال الدين يحيى بن مطروح المصرى
- ٠٥ مجمع الحمام فى مدح خير الانام لشمس الدين محمد الصالحى الهلالى شيخ شهاب الدين الخفاجى على عدد حروف المعجم
- ٠٥ مقامات جلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهى اديبة طيبة
- ١٢ رسائل ابي الفضل بديع الزمان الهمذانى
- ٠٦ مقاماته
- ٠٧ تسع رسائل فى الحكمة والطبيعات للشيخ الرئيس ابي على الحسين بن عبد الله بن سينا وفى آخرها قصة سلامان وابسال ترجعها من اليونانى حنين بن اسحاق

قرش

- ٠٤ ثلاث رسائل اجددها التقود الاسلامية للعلامة تقي الدين احمد بن عبد القادر المقرئ المؤرخ المشهور والثانية الدراى فى الذراى للشيخ جمال الدين عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي والثالثة مجموعة حكم وآداب واشعار واخبار وآثار وقرأناؤها الكاتب المشهور ياقوت المستعصمى
- ٠٨ نثار الازهار فى الليل والنهار للامام العلامة محمد بن جلال الدين الخزرجى

الافريقى الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب

- ١٠ نزهة الطرف فى علم الصرف للشيخ الامام الاوحد ابى الفضل احمد بن محمد اليدانى صاحب مجمع الامثال ويليده الانموذج للعلامة جاد الله الزمخشري وقواعد الاعراب لابن هشام كلاهما فى علم النحو وقد طبعت هذه المجموعة باحرف كبيرة على شكل حسن غريب بحيث لم يسبق لها نظير وقد ضبط كثير من الفاظها بالحركات تسهلا للتعلّم والتعليم

﴿ كتب اخرى طبعت فى مطبعة الجوانب وهى من تأليف الشهم الهمام ﴾
﴿ الامير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال العظيم ﴾

قرش

- ١٧ لقطه العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان وفى آخرها خبيثة الاكوان
- ١٠ فى افتراق الامم على المذاهب والاديان
- ١٠ حصول المأمول من علم الاصول
- ١٠ البلغة فى اصول اللغة
- ٠٥ غصن البان المورق بمحسّنات البيان
- ٠٦ نشوة السكران من صهباة تذكّار الغزلان
- ٠٤ العلم الخفاق من علم الاشتقاق

﴿ كتب تركية طبعت فى مطبعة الجوانب ﴾

- ٠٥ حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
- ٠٤ اخلاق حيله للاديب محمد سعيد افندى
- ٠٦ ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
- ٠٣ تخميس قصيدة البردة للمرحوم فحشى افندى
- ١٠ تاريخ امريكا وتفصيل اخبار كشفها

﴿ كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعنى بجمعها ﴾

﴿ مدير الجوائب ﴾

- قرش
- ٢٠ ﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة
والقامات الظريفة والمقالات الادبية
- ٢٠ ﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوى على تفصيل ذكر حرب جرمايا مع فرنسا
من اولها الى آخرها
- ١٥ ﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التى نظمها محرر
الجوائب فى الاستانة وهى التى ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه
- ١٠ ﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التى نظمها افاضل العصر
من العلماء والادباء فى مدح محرر الجوائب
- ٢٥ ﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما فى الجوائب من الحوادث
التاريخية و الوقائع الدولية التى حدثت فى الممالك العثمانية وفى الدول
الاجنبية من جلتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات
التي صدرت فى الخطوب الشهيرة
- ٢٥ ﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما فى الجوائب من الحوادث التاريخية
والوقائع الدولية من جلتها الاوامر والفرامين السلطانية التى صدرت
فى الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التى يحتاج اليها كل اديب
اريب ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب
- ٢٥ ﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما فى الجوائب من الحوادث التاريخية
والوقائع الدولية من جلتها الاوامر السلطانية التى صدرت فى الخطوب
الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التى حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة
ربيع الاول سنة ١٢٩٨

